



மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கமும் புதுக்கவிதையும்

வ. நதியா அ,*

அ தமிழ்த்துறை, மருதுபாண்டியர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, தஞ்சாவூர்-613010, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Modern Poetry and Malaysian Tamil Writer's Association

V. Nathiya a,*

^a Department of Tamil, Maruthupandiyar Arts and Science College, Thanjavur-613010, Tamil Nadu, India.

Corresponding Author:
nathiyasiva2486@gmail.com

Received : 03-07-2020
Accepted : 04-12-2020



ABSTRACT

The Tamil Diaspora those who are settled throughout the world dedicated them for the Development of muthTamil that is iyal isai and Natakam and preserve the tranquility and Heritage of Tamil language. Their activities having been properly streamlined with their respected Tamilsangams. The renowned Tamil sangam of Malaysia which is the best among of its kind rendering yeoman service with its multi thronged approaches and attitudes in particular the seminars on modern or revival poetry (puthu kavithai) has been Notable. Writer association of Malaysia conducted seminar on to the kavithai and assessed the pros and cons of putu kavithai. Innovative features of kavithai has been developed and supported with their services the activities of honoring the right person and the publication also supports its progress. Even from the time of inception the Malaysian writer's association service for the development of putu kavithai is commendable. This research will be established the activities of this association with the reliable sources.

Keywords: Heritage, Tamil language, Malaysian writers association, Puthu kavithai

ஆசிரியர் குறிப்பு



முனைவர் வ.நதியா உதவிப்பேராசிரியர் அவர்கள் தற்போது தஞ்சாவூரில் உள்ள மருதுபாண்டியர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறை உதவிப்பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக அயல்நாட்டுத் தமிழ்க் கல்வித்துறையில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். அதே பல்கலைக்கழகக் கல்வியியல் துறையில் கௌரவ விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். தன் முனைவர் பட்ட ஆய்வுக்காக மலேசியா சென்று களஆய்வு மேற்கொண்டவர். பேராசிரியர் கி.அரங்கன், கவிஞர். சா.உதயசூரியன் எனும் இரு வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களை எழுதியவர். பன்னாட்டு அளவிலும் தேசிய அளவிலும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுரைகளை அளித்தவர். மலேசிய எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தமிழ்ப்பணிகள் எனும் இவரது ஆய்வுநூல் அச்சாக்கம் பெற்று வருகிறது.

முன்னுரை

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இந்தியர்களும் சீனர்களும் ஆங்கிலேயர்களால் மலேசிய ரப்பர்த் தோட்டங்களிலும் ஈயச்சுரங்கங்களிலும் வேலை செய்யக் கொண்டு

வரப்பட்டனர். இந்தியர்களும் சீனர்களும் தமக்கான மொழியையும் இலக்கியத்தையும் தங்கள் தாய்நாடுகளின் தொடர்பால் தொடர்ந்து இங்கு தக்க வைத்துக்கொண்டனர். 1967-இல் மலேசியா விடுதலை அடைந்த பின் மலாய், தமிழ், சீனம் ஆகிய மூன்று இனங்களின் இலக்கியங்கள் தனித்தனியே தமக்கான அடையாளத்தோடு வேகமாக வளரத் தொடங்கின. இந்தப் பின்புலத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்ச்சியடையச் செய்யும் நோக்கத்தோடு 1963-இல் மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் தோற்றம் கண்டது. இச்சங்கம் புதுக்கவிதை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு நல்கிய பங்களிப்பை மதிப்பீடு செய்வதே இவ்வாய்வுரையின் நோக்கமாகும்.

சங்கமும் தமிழ் வாழ்த்தும்

மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் கவிதைப் பணிகளில் முதன்மையானது மலேசிய நாட்டுக்கெனத் தனியான தமிழ் வாழ்த்துப் பாடலை உருவாக்கியது தான். அதற்காக ஒரு போட்டியை அறிவித்தது. போட்டிக்கு வந்த எந்தக் கவிதையும் மனநிறைவு தராததால் இறையருள் கவிஞர் சீனி நைனா முகம்மது அவர்களிடம் தமிழ்வாழ்த்து எழுதித்தருமாறு சங்கம் கேட்டுக்கொண்டது அவர் எழுதித் தந்த “நிலைபெற்றீவாழியவே” எனும் வாழ்த்துப்பாடல் மலைநாட்டின் தமிழ்வாழ்த்தாக மணம் வீசிதமிழ் நெஞ்சங்களைக் கொள்ளை கொண்டது. உலகத் தமிழர்களுடையெல்லாம் ஒன்றிணைக்கும்பாடலாக இன்று வரை அப்பாடல் விளங்கி வருகிறது. உலகில் எந்தத் தமிழ்ச்சங்கமும் செய்யாத அரியசெயலாக இதைத் தமிழ்வரலாறு போற்றிப் பதிவு செய்து மகிழும்.

மலேசியாவில் புதுக்கவிதை

மலேசியத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் அறுபதுகளில் புதுக்கவிதை அரும்பத் தொடங்கியது. ஆனால் மக்கள் வரவேற்பைப் பெறவில்லை. மரபை மீறிய கவிதை எனக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு ஆரம்ப நிலையிலேயே அதைப் புறக்கணித்தனர். 1964 ஆம் ஆண்டு சி.கமலநாதன் எழுதிய “கள்ளப்பார்ட்டுகள்” எனும் புதுக்கவிதையே மலேசியாவின் முதல் புதுக்கவிதையாகும். 1970-களில் மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஆதிசுமணன் ஏற்றார். அவர் நடத்திய “வானம்பாடி” வார இதழ் மலேசியாவில் புதுக்கவிதை வளரகளம் அமைத்துத்தந்தது (Ilanchelvan, M.A., and Muniyandi, 1995).

1. முதலாவது புதுக்கவிதைக் கருத்தரங்கம்
2. டத்தோசாமிவேலு பொன்விழா புதுக்கவிதைப் போட்டி
3. மலாயாப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப்பேரவை புதுக்கவிதை அரங்கு போன்றவை நிகழ்ந்து கவிதையுலகில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படுத்தின.

புதுக்கவிதைக் கருத்தரங்குகள்

மலேசிய மண்ணில் புதுக்கவிதை தோன்றவும் வளரவும் மூல காரணமாக மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் அமைந்தது. 1990-இல் முதல் புதுக்கவிதைக் கருத்தரங்கம் நடத்தப்பெற்றது. பத்தாண்டுகளுக்குப் பின் 2000 (இவ்வாண்டிலேயே நான்கு கருத்தரங்குகள்), 2001 (இவ்வாண்டு இரண்டு கருத்தரங்குகள்), 2002 (இவ்வாண்டு இரண்டு கருத்தரங்குகள்), 2003, 2004 (இவ்வாண்டு இரண்டு கருத்தரங்குகள்), 2005, 2006, 2009 என 15 கருத்தரங்குகள் நடத்தியது. இவை 21 ஆம் நூற்றாண்டில் முதல் பத்து ஆண்டுகளில் மலேசியத் தமிழ்க் கவிதைப் போக்கைப் புதிய திசைக்குத்தள்ளின. ஒவ்வொரு இடத்திலும் நடந்த கவிதைப் போட்டிகளில் இடம் பெற்ற கவிதைகள் தொகுக்கப் பெற்று நூலாக்கம் பெற்றன. அவை

1. கடலோரக் கருத்தரங்கு கவிதைகள் (சூன், 2000)
2. லுமூட் கடலோரக் கவிதைகள் (அக். 2000)

3. தைப்பிங்; மலையோரக் கவிதைகள் (டிச. 2000)
4. கேமரன் மலையோரக் கவிதைகள் (மார்ச். 2001)
5. மலாக்கா கடலோரக் கவிதைகள் (செப். 2001)
6. குளுவாங் கருத்தரங்கு கவிதைகள் (மார்ச். 2002)
7. பெட்டலிங் ஜெயா கருத்தரங்கு கவிதைகள் (அக்டோ. 2002)
8. போர்டிக்சன் - பினாங்கு கருத்தரங்கு கவிதைகள் (பிப். 2004)
9. தஞ்சொங்மாலிம் கருத்தரங்கு கவிதைகள் (சூலை. 2004)
10. மலாக்கா - ஆயர்குரோ கருத்தரங்கு கவிதைகள் (பிப். 2005)

இத்தொகுப்புகளை உற்றுநோக்கினால் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் அழுத்தமான கவிதைப் பணிகளை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். மலேசியத் தமிழ் நிலப்பரப்பில் இன்று திரண்டிருக்கிற இலக்கியச் செயலை எனது வாசிப்பிற்குட்பட்ட வகையில் மிகச்சரியாக அடையாளப்படுத்துவதென்றால் எதிர்ப்பிலக்கியம் என்றே அழைப்பேன் என்கிறார் ரியாஸ் குரானா (Rajam Rajendran, 2007). அதிகார வன்முறை எதிர்ப்பினை பல கவிஞர்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். பெரும்பாலான கவிதைகள் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் எதிர்க்குரலாக ஒலிக்கிறது.

பாடுபொருளின் நிலைப்பாடுகள்

உலகமெங்கும் வர்க்க வேறுபாடுகள் நிலவுவதைக் காணமுடியும். உழைக்கும் வர்க்கமும் உழைப்பைச் சுரண்டும் வர்க்கமும் முரண்பட்டே நிற்கும். தோட்டப்புறங்களில் குருதிசிந்தி உழைக்கும் தமிழர்கள் தோட்ட முதலாளிகளால் கொடுமைக்கு ஆளாக்கப்பட்டனர் இதை இளம் தலைமுறையினர் எதிர்ப்புணர்வோடு கவிதையில் பதிவு செய்துள்ளனர்.

பால்மரம்

மார்பில் கீறினாலும்

பால்வார்க்கும்

பாசமுள்ளமரம்

இந்தப்பால்மரம்

எங்கள்முதலாளிகள்

இந்தப்பாலிலிருந்து

பலபொருள்களைச்

செய்கின்றார்கள்

கண்ணுக்குத் தெரியாத

கைவிலங்குகளும் செய்வார்கள் (Sabapathy Ve., 1997)

முதலாளியத்தின் வெற்றியே அதன் சூழ்ச்சியில் தான் அடங்கியிருக்கிறது. வெளிப்படையாகத் தெரியாத விலங்குகளைத் தயாரிக்க அவர்களால் மட்டுமே முடியும். முதலாளியின் எந்தப் பண்பையும் எடை போடத் தெரியாத அப்பாவிகளாய் உழைப்பு வர்க்கம் விழிப்பின்றிக்கிடக்கின்றது, இதைப் புரிவைக்கவே புதுக்கவிஞர்கள் போராடி வருகின்றனர்.

தொடக்க நிலையில் மலேசியத் தமிழ்ப் புதுக்கவிதைகளில் காதல், தன்னம்பிக்கை, இளைஞர் சீர்கேடு, வன்முறை, ஈழ ஆதரவு ஆகிய கருப்பொருள்கள் மையமிட்டிருந்தன. ஆங்காங்கே அழகுணர்ச்சியும் அங்கதமும் தலைகாட்டின மேற்கூறப்பட்ட பாடுபொருள்களில் “காதலே” முதலிடம் பிடித்திருந்தது. கவிதைக்கு வரும் இளைஞர்கள் பலரும் காதல் வழியாகவே இலக்கிய உலகுக்குள் காலெடுத்து வைக்கின்றனர். இது உலகமொழிகள் அனைத்துக்குமே பொருந்தும் உண்மையாக இருந்து வருகிறது.

நம்உறவு

குறுகியநாட்களாயிருந்தாலும்

நினைவுக்கூட்டுக்குள்

கற்பனைப்புறாஒவ்வொருநாளும்

முட்டையிடுவது

உன்ஞாபகத்தையே (Thilakavathi K, 1988)

இது தைப்பிங் என்ற இடத்தில் நடந்த கருத்தரங்கு நிகழ்வில் வாசிக்கப்பட்ட காதல் கவிதை. தமிழகத்தில் மீராவின “கனவுகள்+ கற்பனைகள் = காகிதங்கள்” ஏற்படுத்திய தாக்கத்தால் நிறைய காதல் கவிஞர்கள் உருவானார்கள். அதன் நீட்சியாகவே மேற்கண்ட கவிதையையும் காணமுடிகிறது. அந்நாளில் மலேசியப் புதுக்கவிதை முயற்சியைக் “கலைமகள்” இதழ் பாராட்டியது இங்கு நினைவு கூர்தலுக்குரியது.

மலேசியாவில் பெண் எழுத்தாளர் வளர எழுத்தாளர் சங்கம் துணைநின்று வருகிறது. சங்கப்பொறுப்புகளில் கூட பெண்களுக்கு உரிய இடம் தந்து அவர்களின் எழுத்தாற்றலுக்கு ஊக்கமளித்து வருகிறது, பெண்ணியப் படைப்புகள் இன்று பெருமளவில் பெண்களிடமிருந்து வெளிவருவதற்கு அந்த ஊக்கமே முதற்காரணம் எனலாம். பெண்ணுரிமையை முன்வைக்கும் பின்வரும் கவிதை வழிமேற்கூறிய உண்மை உறுதிப்படும்.

நீங்கள்

வேலியாகப்போடும்

தாலியில் கூட

உங்கள்

வேகத்தைக்காட்டி

பிறர் அறியாது

எங்கள் நெஞ்சுக்குள்

புதைந்துவிட்டீர்

பிழைத்துப்போங்கள்

உங்கள் நிழல்களின்

நினைவுகளைக்கூட

சூரிய அஸ்தமனத்தில்

தொலைத்துவிட்டு

எங்களைக்

காலக்கல்லறையில்

புதைத்துக்கொள்வோம்

மீண்டும் ஒரு இராமன்

தோன்றும்வரையில்

நெருப்புமலர்களாய்க்

கல்லறையில் காத்திருப்போம் (Manimozhi, 2006)

இப்பாடலில் ஆடவன் பெண்ணைப் பொருட்படுத்தவில்லை என்றும் ஆயினும் செத்த பிறகும் கூட ஆடவனுக்காக நல்ல ஆடவனுக்காகக் கல்லறையில் கூட காத்திருப்போம் என்று ஒரு பெண் கூறுவதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆடவரின் அநீதிக்கு எதிரான குரல் இதில் அழுத்தமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதைப் பார்க்க முடிகிறது.

அன்றாட வாழ்வில் அரசியலின் கெடுபிடிகளே தனிமனிதனை நம்பிக்கை இழக்கவும் உணர்வுகள் சிதையவும் காரணமாகின்றன. தனிநபரை மேடை அரசியல் எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதையும் அதனால் தனிநபர் எவ்வாறு உணர்வுச் சிதைவுக்கு ஆளாகிறான் என்பதை ஒரு கவிதை பதிவு செய்கிறது.

தூயவாழ்வின்

வழியும் தெரியாது

தூரநோக்கின்

இலக்கும் புரியாது

அரசியல்கூட்டத்தில்

கைகள்தட்ட

கற்றுக்கொண்டேன் (Kanamurti Ari, 1992)

அரசியல் எவ்வாறு வெறுந்தலையாட்டி பொம்மைகளைத் தயாரிக்கிறது என்பதை இலேசான அங்கதச் சுவையோடு மேற்கண்டக விதை புலப்படுத்துகிறது எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய புதுக்கவிதைக் கருத்தரங்குகளே இத்தகு கவிதைகள் மலரக்காரணமாயின.

முடிவுரை

மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் படைப்பூக்கப் பணிகளால் அங்கு புதுக்கவிதை இலக்கியம் பின்வரும் வளர் நிலைகளை அடைந்துள்ளது. வானம்பாடி இதழ் மூலம் புதுக்கவிதைக்கு ஒரு பொற்காலத்தை உருவாக்கியது. தொடர்ச்சியாக நடத்தப்பெற்ற புதுக்கவிதைக் கருத்தரங்குகளால் புதுக்கவிதையின் உருவமும் உள்ளடக்கமும் செழுமையடைந்தன. சமூக சீரழிவுக்கு எதிரான ஒரு இலக்கிய இயக்கமாக புதுக்கவிதையாளர்களை திரட்டியது. கச்சிதமான காதல் கவிதைகளை படைக்க வைத்து அக இலக்கியம் வளர துணை நின்றது. உழைக்கும் வர்க்கம் விழித்தெழுந்து புதுக்கவிதைகளின் வழி புதிய பாதை அமைத்தது.

References

- Ilanchelvan, M.A., Muniyandi, (1995) A study of Poems in Malaysian Tamil Poems, Pavai Press, Malaysia.
 Kanamurti Ari, (1992) Kadarapookkal, Jayabhakti Publishing House, Kuala Lumpur, Malaysia.
 Manimozhi, (2006) Love, Millennia Publishing House, Kolampur, Malaysia.
 Rajam Rajendran, (2007) New Malaysian Poems Origin and Development, Mitra Publication, Chennai, India.
 Sabapathy Ve., (1997) Conceptual techniques in New Poems in Malaysian Tamil, Malaya University, Malaysia.
 Thilakavathi K., (1988) New Poems in Malaysia, Poetry Conference, Uma Publication, Malaysia.

Funding: NIL

Acknowledgement: NIL

Conflict of Interest: NIL

About the License:



© The author 2021. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License