



சிங்கத்தின் வால் சிறுகதையில் பதினொன்றாம் பரிமாணத்து மீமனிதன்

நா. உமா மகேஸ்வரி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ ஷங்கர்லால் சுந்தர்பாய் ஷசுன் ஜெயின் மகளிர் கல்லூரி, சென்னை-600017, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

The 11th Dimensional super power man from the short story Lion's Tail

N. Uma Maheswari a, *

^a Department of Tamil, Shri Shankarlal Sundarbai Shasun Jain College for Women, Chennai-600017, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
umamaheshwari@shasuncollege.edu.in

Received: 22-12-2021
Revised: 03-05-2022
Accepted: 11-05-2022
Published: 30-07-2022



ABSTRACT

Dr. C.S. Lakshmi uses the pen name Ambai for publishing Tamil fiction. Ambai, a Sahitya Akademi Award winner in 2021, has written works with feminist themes. A skilled short story writer. It is only possible for a few writers to mix science and novel short stories. Embedding modern scientific theories in the short story, Ambay has created a short story called "Lion's Tail" without compromising his literary taste. This short story gives an understanding of the eleventh dimension related to physics theories such as the Theory of Everything, M Theory, and String Theory. Are we still alive after the death of Mr. Haror, a Germany-based Sri Lankan writer named Rajshiva, on Facebook in 2014? Ambai's narration has helped with the article posted under the title. This article was reposted the same year by Saravana Dev in the Ekara Tamil Repository. The earth we live on has three dimensions. Scientists like Einstein confirmed the fourth dimension of spacetime. His Theory of Everything was followed by String Theory and M Theory. Physicists believe that eleven dimensions are the final result of all these theories. They suggest that life may exist in this first dimension and that they may have different energies than humans living on Earth. A cyborg is a combination of man, animal, and machine. It can also be considered a ghost. The aim of the article is to show that the story of "Lion's Tail" is written with the hypothesis that a creature in the eleventh dimension might be like a cyborg. In this short story, concepts and details about the eleventh dimension, the nature of the creatures living there, and the morphology, character, and power of the character Achyuth, who is a cyborg, are explained. M theory and string theory rank as nominal theories. In this short story, concepts and details about the eleventh dimension, the nature of the creatures living there, and the characters are explored. The power of the character Achyut, who is a cyborg, is explained. M theory and string theory rank as nominal theories. Mythical characters inherit concepts of birth and death, and concepts of female space are also seen. The short story is an analogy that takes science and combines it with traditional ideas.

Keywords: Ambai, M Theory, Lion's Tail, String Theory

முன்னுரை

ஒரு கண நேரத்தில் மின்னி மறையும் அனுபவத்தை மனம் பின்னோக்கிப் பார்த்து அசை போடும் போது ஏற்படுகின்ற உணர்வுக் கலவையைத் தரவல்லது சிறுகதை. கதை சொல்லும் மரபிலிருந்து பிரிந்து கிளைத்து சிறுகதை, தனியான இலக்கியத்துறையாக வளர்ந்திருக்கிறது. தமிழில்

கதைமரபு எழுத்து வழக்கில் சங்க காலம் தொடங்கியும் நாட்டுப்புற வழக்கில் அதற்கும் முந்தைய தொல்பழங்காலம் முதலாகவும் வழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது. சங்க இலக்கியங்களிலும் காப்பியங்களிலும் காணப்பெறும் கிளைக்கதைகள், உவமைகளில் இக்கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மேனாட்டார் வருகையும் அச்சப்பொறியின் அறிமுகமும் தமிழ் இலக்கியத்தில் உரைநடை இலக்கியங்களின் வளர்ச்சிக்குத் தூண்டுதலாயிருந்தன. இதன் விளைவாக, நாவல், சிறுகதை என்கிற இரு இலக்கிய வடிவங்கள் மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்றன. 19, 20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இவ்விரு இலக்கிய வடிவங்களும் பெருவளர்ச்சி பெற்றன.

எழுத்திலக்கிய மரபில் ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண் எழுத்தாளர்களும் இலக்கிய வரலாற்றில் இடம் பெற்றுள்ளனர். பெண் வெளி, பெண் உடல் சார்ந்த எழுத்துகள் 20ஆம் நூற்றாண்டில் எழுத்து வடிவம் பெற்றன (Vijayalakshmi, 2021a; Vijayalakshmi, 2021b). இரா. மீனாட்சி, குட்டி ரேவதி, அம்பை, மாலதி மைத்ரி, சுகிர்தராணி, அ. வெண்ணிலா, இளம்பிறை, கிருஷ்ணாங்கினி, வத்ஸலா உள்ளிட்ட பலரது படைப்புகளின் வழியாகப் பெண்ணியக் கருத்துகள் பதிவாகின (Selvakumaran, 2021). தன்னை உடலாகவும் உயிராகவும் எல்லாமாகவும் காண்கிற பெண்களின் குரல்கள் அவற்றில் வெளிப்பட்டன. பெண் மற்றும் பெண்ணிய எழுத்தாளர்களில் அம்பை படைப்புக் களம், படைப்பாக்கம், கருத்தாளுமைகளில் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகிறார். அம்பையின் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள சிங்கத்தின் வால் என்கிற சிறுகதையில் இயற்பியல் கோட்பாடுகள் சிறுகதைக்கான களமாகியிருப்பதை இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்துகிறது.

சிங்கத்தின் வால் - கதைச்சுருக்கம்

சிவப்புக் கழுத்துடன் ஒரு பச்சைப் பறவை சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள சிங்கத்தின் வால் என்கிற இக்கதை இயற்பியல் கோட்பாடுகளை ஊடிழையாகக் கொண்டமைந்திருக்கிறது. கோட்பாடுகளை இனம் காட்டுவதற்குக் கதைச்சுருக்கம் அவசியம் என்பதால் அது இங்கு தரப்படுகிறது.

மதுரா மும்பையில் வேலை செய்பவள். தனித்திருப்பவள். பெற்றோர்கள் வெளிநாட்டில் படித்துவிட்டு மும்பையில் வேலை செய்பவர்கள். சாதாரணப் பெண்ணாகப் பொம்மைகள், ஆங்கில நாவல்கள் என்று மதுராவை வளர்த்த அவர்கள், அவள் தம்பிக்கு அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் சொல்லும் புத்தகங்களைத் தந்து வளர்த்தனர். கணிதமும், அறிவியல் ஆராய்ச்சியும் அவனுக்கு எளிதில் வசப்பட்டன. சென்னையில் பேராசிரியராக வேலை செய்யும் பாட்டியினால் மதுராவிடம் பழமையும் புதுமையும் இணைத்துப் பார்க்கும் பார்வை கிடைத்தது. பாட்டி பால் வேறுபாடுகளை மாற்றி இயல்பாக இருவரையும் பழக வைத்தாள். புராணமும் அறிவியல் நூல்களும் ஒரே தளத்தில் விவாதப் பொருளாயின. தம்பி அறிவியல் விவாதங்கள் செய்தான் என்றால், பாட்டி கேனோபநிஷதம், திருவாசகம் போன்றவற்றைக் கற்கச் செய்தாள். கணினித் துறையில் பணி செய்யும் மதுரா ஒரு விபத்தில் பெற்றோரையும் தம்பியையும் இழக்கிறாள்.

ஒரு நாள் அவளது வீட்டில் ஆளில்லாத நேரத்தில் பதினொன்றாம் பரிமாணத்தவன் ஒருவனைப் பார்க்கிறாள். முதலில் அவளுடன் பேசுகிற அவன், பின் புகை போன்ற தன் உருவத்தையும் காட்டுகிறான். அவன் உருவத்தில் ஸைபோர்க் (தகடுகள், இயந்திரங்கள், மிருகங்களின் இணைப்பு). அவனுக்கு அச்சுத் என்று மதுரா பெயரிடுகிறாள். ஸைபோர்க் என்பதற்குத் தமிழ்ப் பெயராக ஒட்டாகம் என்ற கலைச்சொல்லை நண்பர் மகேசனின் உதவியுடன் கண்டறிகிறாள். அச்சுத் அவளுக்கு உற்ற தோழனாக உணவு தயாரிப்பது போன்ற அனைத்திலும் குறிப்பறிந்து உதவுகிறான். மதுராவின பெருமதிப்பிற்குரிய அறிவியலாளர் மிசியோ காகுவின் கருத்துகளை இருவரும் விவாதிக்கின்றனர்.

பதினொன்றாம் பரிமாணம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளத் தம்பியின் பேராசிரியர் அம்பலவாணரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்கிறாள். தம்பியின் தோழி அலி ரிஸ்வியின் கடிதங்கள் தந்த தெளிவை மேலும் தெளிவு படுத்திக்கொள்ள மிசியோ காகுவுக்கு மின்னஞ்சல் செய்கிறாள். அவள் அதனை பைத்தியத்தின் பிதற்றல் எனக் குப்பைக்கு அனுப்பிவிடுகிறார். கண்ணுக்குப் புலப்படாமல்

பேசிக்கொண்டிருந்த அச்சுத்துடன் ஒரு இரவில் உடலுறவு ஏற்படுகிறது. பொழுது விடியும் போது மதுரா ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகி இருந்தாள். குழந்தை தொப்புள் கொடியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அக்குழந்தையை ஏற்க முடியாமல் அச்சுத்துடன் விவாதம் செய்கிறாள். அவன் அக்குழந்தையைத் தன்னுடன் எடுத்துச் செல்கிறான். தன் அனுபவங்களை மிசியோ காகுவுக்கு மின்னஞ்சல் செய்கிறாள். காலையில் அம்பலவாணர் மனநல மருத்துவர்களின் உதவியுடன் அவளை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்ல முனைகிறார். மதுராவின் காதில் அச்சுத்தின் குரல். எதையும் செய்வதற்கு நேரம் காலம் உண்டு என்கிறது. இயற்பியல் ஆராய்ச்சிக்கு உதவ முனைந்தேன் என்கிறாள் மதுரா. அம்பலவாணருடன் வந்தவர்கள் அவளைப் பிடிக்க முனையும் முன் அச்சுத் ஏற்படுத்திய புகைமுட்டத்தில் மதுரா மறைந்து போகிறாள்.

ஸைபோர்க் அம்பையின் விளக்கம்

மகேசனிடம் பேசுவதாக அம்பை ஸைபோர்க்குக்குத் தரும் விளக்கம் Cyborg (Cybernetic Organism) என்பதைத் தமிழில் எப்படிச் சொல்லுவீர்கள்?

சரி இந்தச் சொல்லுக்குச் சரியான அர்த்தம் என்னென்னு சொல்லுங்க. செயற்கை மனிதன் என்று கூகுள் சொல்லுது. கணினியால் இயக்கப்படும் மனித ரோபோவா?

இது சில இயந்திரப் பகுதிகளை உடலில் கொண்ட அல்லது விலங்கும் மனிதனுமாய் உள்ள ஒன்று. Batman, Superman போல. இது ரோபோ இல்லை. உணர்வும் உருவமும் கொண்ட ஒன்று.

ஒட்டுடலோன்?

செய்கூறு மனிதன்?

ஒட்டுடலாள்? செய்கூறு என்பது ரோபோ தான்

வெறும் 'மா' தானா? ஏனென்றால் ஸைபோர்க் இது எல்லாம் கலந்தது. மிருகம், மனிதன், இயந்திரம் பொருத்தப்பட்ட அங்கங்கள் என.

மனித்தமா

ஒட்டுமாவாகம்?

ஒட்டாகம் சரியாக இருக்கிறது மகேசன்.

அம்பை ஸைபோர்க் என்பதற்கு விளக்கமும், அதற்கான அறிவியல் கலைச்சொல்லையும் உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார் (Ambai, 2019).

அச்சுதன் என்கிற ஸைபோர்க்

சிங்கத்தின் வால் கதையில் வரும் அச்சுதன் ஒரு ஸைபோர்க். அவனது உருவம், அமைப்பு, திறன்கள் பற்றிய அம்பை தந்திருக்கும் விவரங்கள்.

“அச்சுதன். அச்சுத். ஸைபோர்க். மிருகமும் இயந்திரமும் கலந்தவன். அதீத செயற்கை அறிவுடைய இயந்திர மனிதன் இல்லை அவன்” (Ambai, 2019).

“கணினித் திரையில் கடலிலிருந்து வருவது போல் ஓர் உருவம் எழுந்தது. ஆண் உருவம். உடல் தீர்க்கமான எல்லைகள் இல்லாமல் புகையால் வரைந்தது போல் தோன்றியது”.

“புன்னகையுடன் 'நீ தானா என்னை நினைந்தது' என்று கேட்டான் அவன்” (Ambai, 2019).

“திடீரென்று முன்பு கணினியில் கேட்ட அதே குரல் மேலேயிருந்து வந்தது. அவள் தலைமேல் ஓடிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறியிலிருந்து வருவது போல் சுழன்று சுழன்று அவன் குரல் ஒலித்தது. மின்விசிறியின் ஒலியைப் போலே கரகரத்து” (Ambai, 2019).

“உன் உடம்பு எப்படி இருக்கும்?”

“இது பல இயந்திரங்களும் தகடுகளும் மிருகங்களும் எல்லாம் சேர்ந்த உடம்பு. நான் ஒரு சைபோர்க்” (Ambai, 2019).

“அது சரி உனக்குப் பெயர் கிடையாதா?

அவள் புத்தக அலமாரியின் கண்ணாடிக் கதவு காற்றடிப்பது போல் திறந்து கொண்டது. அதனுள் அவள் வைத்திருந்த பாட்டரியால் இயங்கும் ஆமை வடிவ கண்ணாடி விளக்கு ஒளிர்ந்தது. கண்ணாடி ஆமை விளக்கிலிருந்து குரல் வந்தது சாவி கொடுத்துப் பேசும் பொம்மையின் இயந்திர ஒலியில். உண்டு அச்சுத். அச்சுதன்” (Ambai, 2019).

“அச்சுதன். அழிக்க முடியாதவன். விழாதவன். வீழ்த்த முடியாதவன். விஷ்ணுவின் பெயர். அசையாதவன். அப்படிக்கூடச் சொல்லலாம். அசைக்க முடியாதவன். அசைந்தும் அசையாதவன்” (Ambai, 2019).

“அது சரி. எப்படித் தமிழ் பேச முடியுது? மொழி எங்களுக்குக் கஷ்டமே இல்லை. உலகத்தோட எல்லா மொழிகளும் எனக்குத் தெரியும். என் மூளையில எல்லா மொழிகளையும் தொகுக்கற ஒரு நுண் சில்லு இருக்கு. எல்லா மொழிகளும் எனக்குத் தெரியும். மெளனமும் எனக்குப் புரியும்” (Ambai, 2019).

உணவு தயாரித்து வைத்து விட்டு, அதை அவள் உண்ண எடுக்கும் போது ஏற்படும் சிந்தனைக்கு விடையாக, “உன் பரிமாணத்திலயும் இதைச் செய்யறவங்க இருப்பாங்க. ஆனால் இவ்வளவு அன்போடச் செய்வாங்களான்று தெரியாது என்று குரல் ஒலித்தது அசரீரி போல். செவியருகில் வெப்பக் காற்று. தூக்கிவாரிப்போட்டது” (Ambai, 2019). தேநீர் கொட்டிப் போனதும், “ஆமாம் அது கொட்டும்ன்னு எப்படிச் சொல்ல முடிந்தது? எதிர்காலம் உனக்குத் தெரியுமா? இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் எல்லாமே ஒரே காலக்கோடுதான் அறிவியல்படி. இருந்தாலும்...”

நான் இருக்கும் காலத்துல இருந்து நீ இப்போ இருக்குற காலத்துல இருப்பதைச் சொல்ல முடியும். உன் காலத்திலும் என் காலத்திலும் என்னால இருக்க முடியும்”.

“உடலைச் சுற்றி புகை போல் கோடு ஓட அவன் எதிரில் இருந்தான். கணினித் திரையில் அல்ல. குரலாகவும் அல்ல. உருவமாய். மெல்லத் தொட்டான். பஞ்சினுள் கை வைப்பது போலிருந்தது. இன்னும் அழுத்திய போது இறுகியும் தளர்ந்தும் இருந்தது.”

ஆற்றல் அழிவின்மை விதி

“ஆற்றலை ஆக்கவோ அழிக்கவோ முடியாது. ஆனால் ஒருவகை ஆற்றலை மற்றொரு வகையான ஆற்றலாக மாற்ற முடியும்” இதுவே ஆற்றலை பற்றிய பொது விதியாகும். இந்த விதி ஆற்றலின் அழிவின்மை விதி அல்லது ஆற்றல் காப்பு விதி எனப்படுகிறது.

அம்பையின் சொற்களில் இவ்விதி, “நாம எல்லோரும் சக்தியால் உருவானவங்க. சக்தியை உருவாக்க முடியாது; அழிக்கவும் முடியாது, இல்லையா?” அச்சுதா, என் பாட்டி சொல்வாள் அண்டத்தில் இருப்பது பிண்டத்தில் இருக்கும்னுட்டு. நாம எல்லோருமே அண்டத்தோட நீட்சி தான்” (Ambai, 2019).

“சக்தி பாதுகாப்பு விதிப்படி சக்தி உருவாவதுமில்லை; அழிவதுமில்லை. ஆனால் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றாக உருமாற்றம் அடைகிறது அல்லது ஒரு பொருளிலிருந்து இன்னொரு பொருளுக்கு மாற்றப்படுகிறது. உன்னையும் என்னையும் எல்லாப் பருப்பொருளையும் உருவாக்கும் உபஅணுத்துக்கள் காலத்தின் வெளியேயும் இருக்கும்; பல பரிமாணங்களில் பயணிக்கும் சக்தி பாதுகாப்பு விதியைத் தற்காலிகமாக எப்போதாவது மீறித் திடீரென்று வந்து போகவும் செய்யலாம்.” என்று வெளிப்படுகிறது (Ambai, 2019).

பதினொன்றாம் பரிமாணம்

நாம் வாழும் பூமியிலும், அண்டத்திலும் முன்பின், இடம்வலம், மேல்கீழ் என்ற மூன்று பரிமாணங்கள் இருக்கின்றன என்பதை மட்டுமே நம்மால் கற்பனை செய்ய முடிகிறது. அதற்கு மேல் நான்காவதாக இன்னுமொரு பரிமாணம் உள்ளதென்பதை நம்மால் புரிந்து கொள்ளவே முடியாது. ஆனால் மொத்தமாக 10 பரிமாணங்கள் இருக்கின்றன என்று எம் தியரி சொல்கிறது (Becker et al., 2006, Witten, 2005). அனைத்தையும் கணித, இயற்பியல் சமன்பாடுகளுக்குள் உள்ளடக்கி, அறிவியல் ஆதாரச் சான்றுகளுடன், முழுமையான ஒரு கோட்பாடாகத்தான் சொல்கிறது. இந்த முடிவை உலகில் உள்ள எந்த ஒரு இயற்பியல் விஞ்ஞானியும் மறுத்ததில்லை. அனைவரும் இதைச் சரியென்றே ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றனர். நவீன இயற்பியலின் இந்த ஆராய்ச்சிகளின் இறுதி முடிவாக சுப்பர் கிராவிட்டேசன் (Supergravitation) என்பதும் ஒரு பரிமாணமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, மொத்தமாக 11 டைமென்சன்கள் (பரிமாணங்கள்) அண்டத்தில் உண்டு என்ற முடிவு தீர்மானமாக எடுக்கப்பட்டது.

பூமியில் வாழும் மனித இனத்தால் இடம்வலம், மேல்கீழ், முன்பின் என்ற மூன்று பரிமாணங்களுடாக மட்டுமே தற்சமயம் பிரயாணம் செய்ய முடியும். ஆனால் ஐன்ஸ்டைனின் சார்புவேகக் கோட்பாட்டின்படி, நான்காவது பரிமாணமான நேரத்தினூடாகவும் மனிதனால் பிரயாணம் செய்ய முடியும் என்று விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். தற்சமயம் நேரத்தினூடாகப் பிரயாணம் செய்ய முடியாவிட்டாலும், அதற்கான சாத்தியக் கூறுகளை இப்போதும் விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றனர். இது தாண்டி ஐந்திலிருந்து பதினொராவது பரிமாணங்களுக்குள் மனிதன் பிரயாணம் செய்ய முடியுமா? முடியாதா? என்பது கேள்விக்குறியாகவே இருக்கின்றது. ஆனால் இன்னுமொன்றையும் சொல்கிறது இயற்பியல். அனைத்துப் பரிமாணங்களும் ஒரு நுண்ணிய தோல் போன்ற ஒன்றினால் பிரிக்கப்பட்டு மிக மிக அருகில் காணப்படுகின்றன. இந்த மெல்லிய நுண்ணிய தோல் போன்ற ஒன்றைத்தான் பிரான் (Brane) அல்லது மெம்பிரான் (Membrane) என்கிறார்கள். இந்த மெம்பிரான் என்பதிலிருந்துதான் M Theory என்பதில் உள்ள M தோன்றியதாகவும் சொல்வார்கள்."

பரிமாணங்கள் எல்லாமே ஒன்றுக்கொன்று மிக அருகிலேயே காணப்படுகின்றன. ஒரு புள்ளியை ஊடறுத்துச் செல்லும் முன்பின் நேர்கோடு ஒரு பரிமாணம் ஆகும். அந்த நேர்கோட்டில் முன்னும் பின்னுமாக மட்டும் ஒரு உயிரினம் இயங்கினால், அது ஒரு பரிமாணத்தில் இயங்குகிறது. அந்த ஒரு பரிமாண நேர்கோட்டிற்கு வலமாகவோ, இடமாகவோ ஒரு மில்லிமீட்டர் அளவிலாவது அந்த உயிரினம் நகர்ந்தால் அது இரண்டாம் பரிமாணம் என்றாகிவிடும். அதாவது முதலாவது பரிமாணத்தின் இடது பக்கத்திலோ அல்லது வலது பக்கத்திலோ ஒரு மில்லிமீட்டருக்கு குறைவான இடத்திலேயே இரண்டாவது பரிமாணம் ஆரம்பமாகிவிடுகிறது. அதே போல, இந்த இரண்டு பரிமாணங்களுக்கு மேலாகவோ, கீழாகவோ ஒரு மில்லிமீட்டருக்குக் குறைவான உயரத்தில் மூன்றாவது பரிமாணம் ஆரம்பமாகிவிடுகிறது. இந்த மூன்று பரிமாணங்களும் மிகச் சிறிய இடைவெளியுடன் அருகருகே இருக்கின்றன. அதாவது முதல் மூன்று பரிமாணங்களும் மிக மிக மெல்லிய கோடொன்றினால்தான் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அது போலவே நான்காவது பரிமாணமும், ஐந்தாவது பரிமாணமும் அப்படியே பதினொராவது பரிமாணமும் ஒன்றுக்கொன்று மிக அருகிலேயே காணப்படுகின்றன. எல்லாமே நானோ மீட்டர் அளவு இடைவெளிகளில் காணப்படுகின்றன.

பூமியிலோ, அண்டத்திலோ மொத்தமாக 11 பரிமாணங்கள் உள்ளன என்று அறிவியல் சொல்கின்றது. அப்படி 11 பரிமாணங்கள் இருக்கும் பட்சத்தில், அந்த ஒவ்வொரு பரிமாணங்களிலும் ஏன் வெவ்வேறு உயிரினங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க முடியாது? இரு பரிமாணத்தில் இயங்கும் எறும்புக்கு கழுகு என்ற ஒரு பறவை இருக்கிறது என்று சொன்னால் அதனால் அதை நம்பவே முடியாது. காரணம் கழுகு மூன்றாவது பரிமாணத்திலேயே எப்போதும் பறந்து கொண்டிருப்பது. அதுவாக இரண்டாம் பரிமாணத்தில் நுழைந்தால் மட்டுமே அப்படி ஒன்று உண்டு என்பதை எறும்பு நம்பும் அல்லவா? அது போல, நாமும் நான்காவது ஐந்தாவது ஆறாவது என இப்படியே பதினொராவது பரிமாணங்களில் உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன என்று சொல்லும் போது, நம்பப் போவது இல்லை. ஆனால் கடந்து வந்த மனித வரலாற்றில், ஆவி போன்ற உருவங்களையும், பேய்கள் போன்ற உருவங்களையும், அரக்கர்கள் போன்ற உருவங்களையும், தேவர்கள் போன்ற உருவங்களையும், கடவுள் போன்ற உருவங்களையும்

மனிதன் கண்டிருக்கிறான் என்று படித்திருக்கிறோம், அதை நம்புகிறோம். இவையெல்லாம் ஏன் கடவுளாகவும், பேய்களாகவும், அரக்கர்களாகவும் இல்லாமல் வெவ்வேறு டைமென்சன்களில் வாழும் உயிரினங்களாக இருக்கக் கூடாது. ஒவ்வொரு பரிமாணமும் அதிகரிக்க, அதில் வாழும் உயிரினத்தின் சக்தி அதிகமானதாக இருக்க வேண்டும் அல்லவா? ஒரு பரிமாணத்தில் வாழ்பவனை விட இரண்டு பரிமாணத்தில் வாழ்பவன் அதிக சக்தியுடையவனாகவும், அதைவிட மூன்றாவது பரிமாணத்தில் வாழ்பவன் அதிக சக்தியுடையவனாகவும், இப்படியே படிப்படியாக அதிகரித்து 11வது பரிமாணத்தில் வாழ்பவன் மிக அதிகுயர் சக்தி வாய்ந்தவனாக இருப்பான் அல்லவா?

கடவுள் என்றோ, தேவர்கள் என்றோ, அரக்கர்கள் என்றோ, பேய்கள் என்றோ, ஆவிகள் என்றோ நாம் நினைக்கும் எவையும் நம் கதைகளில் வருபவை போலல்லாமல், ஒவ்வொரு பரிமாணத்திலும் வாழும் உயிரினங்களாக அவை ஏன் இருக்கக் கூடாது? இதை நம் சமய இலக்கியங்கள் சொன்ன சில கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். மேலுலகம், கீழுலகம் என ஈரேழு உலகங்கள் உண்டெனவும், ஒவ்வொரு உலகங்களிலும் ஒவ்வொருவர் வாழ்வதாகவும் சொல்லியிருக்கிறதல்லவா? இந்த உலகங்கள் ஏன் ஒவ்வொரு டைமென்சனிலும் அமைந்தவையாக இருக்கக் கூடாது? மேல் பரிமாணங்களில் வாழ்பவர்கள் அப்பப்போ நாம் வாழும் மூன்றாவது பரிமாணத்திற்குள் நுழையும் போது, அவர்களைச் சிலர் கண்டு கொள்கின்றனர் என்றும் எடுத்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா? ஆதிகாலத்தில் மனிதனுடன் அவர்கள் ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் அடிக்கடி தொடர்புகளையும் வைத்திருந்திருக்கலாம் அல்லவா? இவையெல்லாவற்றுக்கும் சான்றாக பண்டைய சமய இலக்கியங்களில் பல உதாரணங்களை நீங்கள் கண்டு கொள்ளலாம். ஆதிகால மனிதனால் செய்திருக்கவே முடியாத சாத்தியமில்லாத பல விசயங்கள் நடைபெற்றிருப்பதற்கு நிறையச் சான்றுகள் இன்றும் நம் கண் முன்னே உள்ளன. அந்த ஆதி மனிதனுக்கு ஏதோ ஒரு மேல் பரிமாணத்தில் வாழும் ஒரு இனம் உதவியிருக்கலாம் அல்லவா?

நவீன இயற்பியல் பல பரிமாணங்கள் உள்ளது போல, பல அண்டங்களும் உள்ளன என்று நம்புகிறது. அதாவது இதுவரை ஒரே அண்டம் இருக்கிறது என்றுதான் நம்பியிருந்தோம். அதனால்தான் அண்டத்திற்கு 'Uni'verse என்றே பெயரிட்டிருந்தோம். ஆனால் இப்போது இருப்பது யூனிவேர்ஸ் அல்ல மல்டிவேர்ஸ் (Multiverse) என்கிறது நவீன இயற்பியல். மல்டிவேர்ஸ் என்று சொல்லும் போது, பத்து அண்டம், நூறு அண்டம் அல்ல, ஒரு சமுத்திரத்தில் எத்தனை நீர்க்குமிழிகள் இருக்கின்றனவோ அத்தனை அண்டங்கள் இருக்கின்றன என்கிறார்கள்.

நவீன இயற்பியலால் குறிப்பாகச் சொல்லப்பட்ட இன்னுமொரு விசயமும் உண்டு. அதுதான் 'பாரலல் யூனிவேர்ஸ்' (Parallel Universe) என்பது. உலகில் உள்ள அனைத்துக்கும் சமனானதும், நேரெதிரானதுமான இன்னுமொன்று இருந்தே தீரும் என்கிறது அறிவியல். பூமி சமநிலையில் இருப்பதற்கு இந்த இரட்டைச் சமர்ச்சீர்த்தன்மை மிகவும் அவசியமானது. மனிதனை எடுத்துக் கொண்டாலே வலது இடது என இரண்டு சமபகுதிகளாகவும், நேரெதிராகவும் சமச்சீராகப் பிரிக்கப்பட்டு இருப்பான். நேர் (Plus) என்ற ஒன்றிருந்தால், எதிர் (Minus) என்ற ஒன்று இருந்தே தீர் வேண்டும். இரவு பகல், ஆண் பெண், கடவுள் சாத்தான், நீர் நெருப்பு, கிருஸ்து ஆன்டி கிருஸ்து, சொர்க்கம் நரகம், குளிர் வெப்பம் என்று எல்லாமே இரட்டையாகத்தான் இருக்கும். இருக்க வேண்டும். இது போல, அண்டத்தில் மாட்டர் (Matter) நிறைந்திருக்க, அதற்கு எதிரான ஆன்டி மாட்டர்களும் (Antimatter) நிறைந்திருக்கின்றன. அணுக்களானாலென்ன, அண்டமானாலென்ன அனைத்துமே சமச்சீராகத்தான் (Symmetry) இருக்கின்றன. இதனால்தான் விஞ்ஞானிகள் தாங்கள் கண்டுபிடிக்கும் ஒவ்வொரு உப அணுத்துகளுக்கும் (Subatomic particle) சமமானதும் எதிரானதுமான இன்னுமொரு உப அணுத்துகளைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதுபோல நமது அண்டத்துக்குச் சமச்சீராகவும், எதிரானதுமான ஒரு அண்டம், நமது அண்டத்துக்குச் சமாந்தரமாகவே இருக்கிறது என்று அறிவியல் வல்லுணர்கள் அடித்துச் சொல்கிறார்கள். அதைத்தான் சமாந்தர அண்டம் (Parallel Universe) என்று பெயரிட்டும் அழைக்கிறார்கள். இந்தச் சமாந்தர அண்டம், நமது அண்டத்துக்கு மிக அருகில், நமது அண்டத்தை அப்படியே காப்பியடித்தது போல இருக்கிறது. நான், நீங்கள், அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒபாமா என எல்லாரும், இங்கிருப்பது போல அங்குமிருப்போம். ஆனால் எல்லாமே எதிரெதிராக. இங்கு நீங்கள் இறந்து போனாலும் அங்கு வாழ்ந்து கொண்டிருப்பீர்கள். இங்கு கெட்டவனாக இருக்கும் நீங்கள் அங்கு நல்லவனாக வாழ்ந்து

கொண்டிருக்கலாம். உங்கள் நெருங்கிய உறவினர்கள் யாராவது இறந்திருந்தால் நீங்கள் கவலைப்படத் தேவையே இல்லை. அவர்கள் உங்களுக்கு மிக அருகிலேயே பாரலலாக உள்ள அண்டத்தில் இப்போதும் வாழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறார்கள்.

இதில் சொல்லப்பட்ட எதையும் அறிவியல் தகுந்த காரணம் இல்லாமல் சொல்லிவிடவில்லை. அனைத்தையும் அறிவியல் அறிஞர்கள் அனைவரும் தீர்மானமாக ஏற்றிருக்கிறார்கள். பல விசயங்களை முடிவான முடிவாக அறுதியிட்டுச் சொல்லும் அளவுக்கு நமது விஞ்ஞானக் கருவிகள் இன்னும் வளரவில்லை. எப்போது அந்த வளர்ச்சிகள் ஏற்படுமோ அப்போது இவை எல்லாம் நம் கண் முன்னே சாத்தியமாகலாம். அதுவரை இவை அறிவியல் கோட்பாடுகளாக நம்மிடையே இருந்து கொண்டே இருக்கும்.”

அம்பை காட்டும் பதினொன்றாம் பரிமாணம்

மேற்குறித்த அனைத்தும் சிங்கத்தின் வால் கதையில் இடம் பெறுகின்றன. இந்த உலகத்தைத் தாண்டியும் பல்வேறு அண்டங்கள் இருக்கின்றன என்ற கோட்பாடு,

“இல்லை. இன்னொரு பிரபஞ்சம் மட்டுமில்லை. பல பிரபஞ்சங்கள் இருக்கும்ன்னு நம்பும் ஒருத்தன்”

“நானும் பல பிரபஞ்சங்கள் இருக்கும் என்று நம்புகிற ஒருத்தி தான். தெளிவாச் சொல்லு. நீ யாரு?”

இதே பிரபஞ்சத்துலதான் இருக்கேன். இன்னொரு பரிமாணத்துல

எந்தப் பரிமாணம்?

பதினொராவது

பதினொராவதா? நிஜமா?”

“அச்யுத்தின் மென்குரல் கேட்டது (Ambai, 2019). அறையின் கூரையின் ஒரு மூலையிலிருந்து.

தெரியும். நான். இருக்கும் பதினொராம் பரிமாணம் பற்றியும் அவர் யூகிக்கிறார். இங்கே அதை நாங்கள் கேட்டு ரசிக்கிறோம்” (Ambai, 2019).

ஒரு பரிமாணத்திலிருப்பவர்களால் மற்றொரு பரிமாணத்திலிருப்பவர்களைக் காண முடிவதில்லை என்பது

“உன்னால ஏன் என்னை முழுமையாப் பாக்க முடியலங்கறது தெரியுமா? அவன் கேட்டான். நீ வேற பரிமாணத்துல இருப்பதனால்தான். இதோ பாரு. முப்பரிமாணத்துல இருக்கிறவங்க முழு முட்டாள்கள் இல்லை. இப்போ ஒரு ஏறும்புக்கு வானத்தில பறக்கும் கழுகு பற்றித் தெரியாது. அது ஏறும்போட கண்ணிலேயும் படாது இல்லையா? அப்படி அதிசயமா பட்டாலும் தெளிவா தெரியாது இல்லையா? அது மாதிரிதான்” (Ambai, 2019).

பதினொன்றாம் பரிமாணத்து உயிர்களின் தன்மை பற்றி

“அந்தப் பரிமாணத்துலயேயும் ஆண் பெண் வேற்றுமை இருக்கா?”

அது வெறும் உடல் வடிவத்தைப் பொறுத்துதான். வெவ்வேறு இயல்புகள் கிடையாது. நீரோட்டம் மாதிரி ஓடற ஒண்ணுதான் எங்க பால் தன்மை. உறைஞ்சு இருக்கற ஒண்ணு இல்லை. இப்ப நான் உனக்கு முன்னால வந்தா மாதிரி வேற எங்கேயாவது ஒரு பெண் சைபோர்க் யார் முன்னாலாவது வந்திருக்கலாம். அது ஆணாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை” (Ambai, 2019).

உன் பரிமாணத்துல சாவு உண்டா அச்யுத்? வெறும் ஒலியாய் இருப்பவனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தாள்.

“நாங்கள் வேறுவேறு வடிவங்கள்ல மாறிட்டே இருக்கோம்.

இயற்பியலாளர்களும் அதைத்தான் சொல்றாங்க” (Ambai, 2019).

பதினொன்றாம் பரிமாணத்தவர்கள் தொடர்பு கொள்ளும் விதம்

அச்யுத்தின் பேச்சாக - “ஏதோ ஒரு வகையில் நீயும் நானும் ஒரே அலைவரிசையில் ஒரே கோட்டுல இணைஞ்சிருக்கோம்” (Ambai, 2019).

“ஆனால் என்னை நீ ஏன் தேர்ந்தெடுத்தே?

உன் எண்ண அலைகள் என்னை ஈர்த்தது” (Ambai, 2019).

பதினொன்றாம் பரிமாணத்தவர்களின் அறிவும் ஆற்றலும் பற்றி அம்பலவாணரின் உரையாடலாக

“ஒவ்வொரு பரிமாணத்தில் வசிப்பவர்களுக்கும் படிப்படியாக சக்திகளும் ஆற்றல்களும் அதிகரித்துக் கொண்டு போகும்... இரண்டு பரிமாணங்களில் இயங்குமென்று எடுக்கக்கூடிய எறும்புக்கு உள்ள சக்தியுடன் ஒப்பிடும் போது, மூன்று பரிமாணப் பறவைக்கான சக்தியும் ஆற்றலும் வேறு வேறானவை. அதிகமானவை. நான்காம் பரிமாணத்தில் வாழும் ஓர் உயிரினம் மனிதனை விஞ்சிய ஓர் உயிராகத்தான் இருக்கும். அது மனிதன் போன்ற வடிவத்தில் இருப்பதற்கும் சாத்தியம் உண்டு. ஆனால் மனிதனை விட அதிக மாறுபட்ட ஆற்றல்கள் அதற்கு இருக்கும். இப்படி படிப்படியாக 11ஆம் பரிமாணத்தில் அதியுயர் ஆற்றலுள்ள உயிரினம் வாழலாம். அது நினைத்த இடத்திலிருந்து மறைந்து இன்னொரு இடத்தில் தோன்றலாம். ஒருவருடன் எண்ண அலைகளால் தொடர்பு கொள்ளும் ஒன்றாக இருக்கலாம். குவாண்டம் நிலையில் பார்ட்டிகிள்களுக்கு என்ன தன்மை உள்ளனவோ அந்த உயிரினத்துக்கு இருக்கலாம். இதன்படி பார்த்தால் பிறப்பு இறப்பு என்பதும் அங்கு வேறாக இருக்கும். வாழ்க்கையும் வாழும் காலங்களும் வேறானவை. கடவுளுக்கு இறப்பில்லை என்பது போல் அவர்களுக்கும் இருக்கலாம்” (Ambai, 2018).

கதையில் வரும் அலி ரிஸ்வியின் கடிதத்தில் இருக்கும் பதிலில்

“நாம் பல பல பிரபஞ்சங்களின் ஓர் அங்கம் என்பதும் பல பிரபஞ்சங்களில் ஒரே சமயத்தில் இருக்க முடியும் என்பதும் எனக்குத்தெரியும். ஒன்றுமே இல்லாத வெறுமை கூட ஏதோவொன்று என்றும் எனக்குத் தெரியும்” (Ambai, 2019).

அச்யுத்தின் பதிலில் பதினொன்றாம் பரிமாணத்தவர்களின் இனச்சேர்க்கை பற்றி

“எங்கள் பரிமாணத்துல குழந்தை உருவாக ரெண்டு பேர் இணைய வேண்டிய அவசியமில்லை. அது பெண்ணே உருவாக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. அது ஒரு கைப்பிடி மணல், ஒரு கை வீச்சு எதிலிருந்தும் தோண்டலாம். இணைய விரும்பறவங்க இணையலாம். ஆண் தற்காலிகமா தன் உடல்ல ஒரு கருப்பையை உருவாக்கித் தாயாகும் அனுபவம் பெறலாம். எல்லாம் இங்கே சாத்தியம் தான். ஆனால் உன் காலக்கோட்டுல இருந்ததால ஒருவேளை ஏதோ ஒரு ஆசையோட எச்சம் என்கிட்ட இருந்திருக்கலாம். நான் இப்போ நினைச்சால் இந்தக் குழந்தையை இல்லாமல் செய்துடலாம்.” (Ambai, 2019).

“ஏதோ ஒன்று அவளை எழுப்பியது. கண்ணைத் திறக்க முடிந்ததே ஒழிய எழ முடியவில்லை. காலை அசைத்த போது ஏதோ தட்டுப்பட்டது. அவள் யோனியிலிருந்து நீண்ட தொப்புள்கொடியைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆலிலைக் கண்ணன் போல் ஒரு மகவு கிடந்தது. அவள் கண் விழித்ததுமே தொப்புள்கொடி அறுந்து மற்றக் கழிவுகள் வெளியேறி மறைந்தும் போயிற்று”. (அம்பை, 2019)

மனிதர்களை மறைய வைத்தல் பற்றி

“குழந்தையின் உடம்பைச் சுற்றி மெல்லிய புகை வட்டம் படிந்தது. அது எழும்பிப் பின் மறைந்தது மெல்ல ஒலித்த அழகையோடு” (Ambai, 2019).

“இன்ஜெக்ஷனை எடுத்துக் கொண்டு அந்த வெள்ளைக் கோட்டு நபர் சற்று முன்னால் வந்த போது, அம்பலவாணர் இயற்பியலின் முதல் மந்திர கணத்தை எதிர்கொண்டார்.

மதுரா ஒரு புகைமூட்டத்தில் மறைந்து போனாள்” (Ambai, 2019).

ஸைபோர்க் பதினொன்றாம் பரிமாணத்தவனும் காலத்துக் கட்டுப்பட்டவன் என்பது அச்யுத்தின் கூற்றாக “மதுரா, எல்லாத்தையும் செய்ய ஒரு காலம் உண்டு. காலத்துக்கு முன்னால் எதையும் செய்ய முடியாது. ஏன் அவசரப்பட்டாய்?” (Ambai, 2019).

முடிவுரை

அம்பை தனது தேடலில் கிடைத்த அறிவியல் கோட்பாடுகளைப் பின்புலமாகக் கொண்டு இக்கதையைப் படைத்திருக்கிறார். அறிவியலோடு இந்திய மரபு வழிப்பட்ட புராணங்கள், பிறப்பு, இறப்பு பற்றிய தேடல்களையும் இச்சிறுகதையின் ஊடிழையாக்கி இருக்கிறார். பண்டைய இலக்கியங்களில் சொல்லப்பட்ட பல கருத்துகள் தற்போது அறிவியல் கோட்பாடுகளால் மெய்ப்பிக்கப்பட்டு வருவதை எடுத்துக் காட்டுகிறார். ஒட்டாகம் என்கிற கலைச்சொல்லை உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார். பதினொன்றாம் பரிமாணம் பற்றிய கருத்துருவாக்கங்களை முன்வைத்து இச்சிறுகதையைப் புனைந்திருக்கிறார். பெண் வெளி, அறிவியல் புதுமைகள், கோட்பாடுகள் பற்றிய புரிதலை ஏற்படுத்த முனைந்திருக்கிறார் என்பது இச்சிறுகதையின் வழி பெறப்படுகிறது.

References

- Ambai, (2018) Sivappu Kazhuthudan Oru Pachai Paravai, Kalachuvadu Publications Pvt Ltd, Chennai, India.
- Ambai, (2019) Sivappu Kazhuthudan Oru Pachai Paravai, Kalachuvadu Pathippagam, Chennai, India.
- Becker, K., Becker, M., & Schwarz, J., (2006) String Theory and M-Theory: A Modern Introduction, Cambridge University Press, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511816086>
- Selvakumaran, S., (2021) Feminist thought in the poems of modern women poets, International Research Journal of Tamil, 3(4), 122-129. <https://doi.org/10.34256/irjt21415>
- Vijayalakshmi, T., (2021a) Space and Language of Women, International Research Journal of Tamil, 4(1), 44-54. <https://doi.org/10.34256/irjt2216>
- Vijayalakshmi, T., (2021b) Status of Women in Religious Construction in Tamil Nadu, International Research Journal of Tamil, 3(3), 75-81. <https://doi.org/10.34256/irjt21310>
- Witten, E., (2005) Unravelling string theory, Nature, 438, 1085. <https://doi.org/10.1038/4381085a>

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License