



முல்லைக்கலி உணர்த்தும் ஆயர் வரலாறு

செ.த. சுமதி அ. *

அ முதுகலை மற்றும் ஆய்வியல் தமிழ்த் துறை காயிதே மில்லத் அரசு மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-600002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

The History of "Aayar" (Shepherd) as Indicated in Mullaikali

S.D. Sumathi a, *

^a PG & Research Tamil Department, Quiad-E-Millath Government College For Women (Autonomous), Chennai-600002, Tamil Nadu, India.

* Corresponding Author:
mathewarumaisumathi@gmail.com

Received: 11-09-2021
Revised: 01-06-2022
Accepted: 09-06-2022
Published: 12-08-2022



ABSTRACT

The Sangam literature proclaims the state in which man has attained civilization and has gradually developed in culture. In that way, Sangam literature also highlights the ancient history of living in land-based ethnic groups based on occupation. In such a way, through Mullaikali in Kalithokai that appeared in the late Sangam period, this article is about the history of the shepherds, their culture, profession, taming a bull, customs, etc. This article is limited to the study of Mullaikali, which is composed of only 17 songs in Kalithikai. Even today in the land system of Tamil Nadu, the Aayars are involved in cattle rearing in the forest areas. As proof, the people living near Kalakkadu and Mundanthurai forests in Tirunelveli district are engaged in animal husbandry and plowing.

Keywords: Aayar, Pastoral History, Mullaikkali, Civilization, Plowing

முன்னுரை

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான கலித்தொகை பா வகையால் சிறப்பு பெற்றது. அகத்திணை சார்ந்த 150 பாடல்களை 5 புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். இதன் அடி எல்லை 11 அடி முதல் 80 அடி வரை கொண்டது. கலித்தொகையின் வேறு பெயர்கள் கலி என்றும், கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி என்றும் கல்விவலார் கண்ட கலி என்றும் குறுங்கலி என்றும் கூறப்படும். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் நல்லந்துவனார். இவரே கடவுள் வாழ்த்தையும் நெய்தற்கலியும் பாடியவர். தொகுப்பித்தவர் யாரெனத் தெரியவில்லை. கலித்தொகையின் காலம் கி.பி.3-ம் நூற்றாண்டிற்கு ஒட்டி தோன்றியது என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

இனிவரும் இவ்வாய்வு கட்டுரையின் நோக்கம் முல்லைக்கலியில் அமைந்துள்ள ஆயர்களின் வரலாறு மற்றும் அவர்களின் வாழ்வியல் முறைகள் கூறுவது. ஐந்திணையில் ஒன்றான காடும் காடுச் சார்ந்த நில வாழ்வில் ஈடுபடும் மக்களை ஆயர் என்று அழைப்பதும், இடையர், பொதுவர் என்று கூறுவதும் உண்டு.

ஆயர் என்போர் யார்?

ஆயர் - (Ayar)(Cow-herd) இடையன், கோலாயர் ஆகிய சாதியாரின் உட்பிரிவு. அச்சாதிக்குரிய வேறு பெயராகவும் கொள்வதற்குரியது. (Edgar Thurston, 1986). என்னும் மேற்கோளிலிருந்து ஆயர் என்போர் ஆடு, மாடுகளை, மேய்க்கும் தொழில் சார்ந்தவர்கள் என்பதை அறியலாம்.

எட்டுத்தொகை நூல்களில் முதன்முதலில் முழுமையாக அச்சாகி வந்த நூல் கலித்தொகை எனலாம். இக்கலித்தொகையில் 17 பாடல்கள் முல்லைக்கலி பாடல்களாக உள்ளன.

காடு சார்ந்த வாழ்கையில் ஈடுபடும் மனிதன் தனக்கு துணையாக சாதுவான ஆடு மாடுகளை வளர்க்கக் கற்றுக் கொண்டான். ஆடு, மாடுகளுக்கு உரிய உணவை பெறுவதற்கும் மேய்ச்சல் தொழிலுக்கும் அருகாமையில் அமையும் வண்ணம் காட்டை ஒட்டிய வாழ்வியலை பழக்கிக் கொண்டான். சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் முல்லை நில வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளும் மக்கள் தோன்றல், ஆயர், ஆயச்சியர், இடையர், மனைவி என அழைக்கப்படுகின்றனர் (Chidambaranar, 2008).

முல்லைத்திணை பாடல்களில் முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள், கார்காலத்தின் சிறப்பு, முல்லை பூவின் மலர்ச்சி, காடுகளின் அழகிய காட்சிகள், காடுகளில் கிடைக்கும் செல்வம் ஆகியவைகளைக் காணலாம்.

கலித்தொகையில் அமைந்துள்ள முல்லைக்கலி

இது கலித்தொகையின் நான்காவது பகுதியாக உள்ளது. இதில் 17 பாடல்கள் உள்ளன. இதனை பாடியவர் சோழன் நல்லுருத்திரன். இவர் சோழக்குடியைச் சார்ந்தவர் என்றாலும் பாண்டிய நாட்டிலே பாண்டிய மன்னனின் ஆதரவு பெற்று வாழ்ந்தவர் (Rasamanikkanar, 2008). இவருடைய பாடல்களில் பாண்டிய நாட்டின் பெருமை காணப்படுகின்றது. இப்புலவர் கலித்தொகையில் உள்ள முல்லைக்கலி திணையை மட்டும் பாடியுள்ளார். வேறு எந்த சங்க இலக்கியப் பாடல்களை பாடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அகப்பொருள் பற்றிய பாடல்களிலே இந்த முல்லைக்கலியின் போக்கே ஒரு தனிப்போக்காகும். முல்லைத்திணையைப் பற்றிப் பாடியுள்ளவேறு எப்புவரும் இந்த முறையை பின்பற்றவில்லை. முல்லை நில மக்களின் ஒழுக்கத்தை புதிய முறையிலே அழகாக அமைத்துப் பாடியிருக்கின்றார் இப்புலவர் (Chidambaranar, 2008). நல்லுருத்தினாரின் தமிழ்ப் புலமைக்கு இம்முல்லைக்கலி ஒன்றே போதுமானது (Arunachalam, 2017; Venkataraman, 2007). தமிழ் உள்ள வரையில் இவரின் புகழ் குறையாது.

முல்லைக்கலி பாடல்களின் அமைப்பு

கலித்தொகையில் நான்காவது பகுதியில் 101 வது பாடல் முதல் 117 வது பாடல் வரை முல்லைக்கலி பாடல்கள் அமைந்துள்ளது. 14 அடி முதல் 80 அடிவரை பாடல்களின் அடிவரையறை உள்ளது. தோழி கூற்று தொடங்கி தலைவன் கூற்றும் தலைவி கூற்றும் வரை உள்ளது.

முல்லைக்கலி வழியாக முல்லைநில மக்களின் வாழ்வியல்

முல்லைக்கலியில் முல்லைநில மக்களின் காடுசார்ந்த, காட்டை ஒட்டிய வாழ்வியல் அமைப்பு முறையை குறித்தும், கார்காலத்தின் தொடக்க மழையினை குறித்தும்,

“நோக்கு அஞ்சான் பாய்ந்த பொதுவனைச்...”

பொதுவன் என்பது ஆயர்களைக் குறிக்கும் பொதுவான சொல்லும் முதற்பாடலில் அமைகின்றது (Viswanathan, 2007).

ஏறு தழுவதல்

இன்றைய காலகட்டத்தில் எருதுகளை அடக்கி விளையாடும் விளையாட்டான ஏறுதழுவதல் விளையாட்டு சங்க காலத்தில் மகட் கொடை நேர்ந்த ஆயர்கள், பிறரால் சீறுவதற்குரிய வலியுடையோனாகி இறைவனின் கணிச்சி படைபோலக் கொம்புகள் சீவப்பட்ட ஏறுகளை ஒருசேரத் தொழுவினுள் புகவிட்டனர். அவ்விடத்தே மலைமுலக்கம் போலவும் இடி முழக்கம் போலவும்

ஆரவாரம் எழ, ஏறுகள் வீறு கொண்டவையாக நின்றன. ஏறுதழுவிவர்க்கு தான் தன் மகளைத் தருவேன் என்றே வழக்கப்படி, ஏறு தழுவுதலைக் காண முல்லை நில மக்கள் அனைவரும் தொழுவிற்கு அருகில் ஒன்று கூடினர். நீர்த்துறை மற்றும் பழைய மரங்களின் இடையே உறையும் தெய்வங்களை முறையாக வழிபட்டு இளைஞர்கள் தொழுவினுள் பாய்ந்தனர்.

அவ்வாறு பாய்ந்த இளைஞன் ஒருவனை செவியில் மறுவினையும் நுண்ணிய புள்ளிகளைக் கொண்டே வெள்ளை எருது தம் கொம்பினால் குத்தி குலைப்பதன் தோற்றம் கண்ட தலைவி தன் தலைவனை நினைத்து இப்படித்தான் என் தலைவனுக்கு நிகழுமோ? என்று பயந்தாள். அவள் பயத்தை அறிந்த தோழி அவளை நோக்கி “நம் பசுக் கூடத்திலே நின்று தன் முயற்சியையும் ஆண்மையையும் கூறுகின்ற தலைவன் வரும் நாளில் ஏறு தழுவி நம்மைப் பெறாமல் செல்லமாட்டான் என்று கூறி ஆறுதல் படுத்தினாள். இவ்வாறு முல்லைக்கலியில் இடம்பெறும் முதற்பாடலில் முல்லை நில மக்களின் வாழ்வியல்தழல், காரகாலத்தின் தொடக்கம், சிறந்த வீரனுக்கு தம் மகளை கொடுக்கும் வழக்கம், ஏறுதழுவுதல் என்பது ஆண்மையின் வீரம், மாமரம், ஆலமரம் என பழைய மரங்களில் தெய்வம் உறையும் தன்மை, ஏறுதழுவுதல் என்பது ஆடுமாடுகள் உள்ள தொழுவினுள் நடப்பது போன்றவை முல்லைநில மக்களின் வாழ்க்கையைப் படம்பிடித்து காட்டுகின்றது.

“முல்லைக்கலியில் முதல் ஆறு பாடல்கள் ஏறுதழுவுதலைப் பற்றியதனாலும், இரண்டு வகையான ஏறுதழுவுதலைக் காண்கிறோம். முதல் ஐந்து பாடல்களில் கூறப்படும்.

ஏறுதழுவுதல் பரந்த வெளியான தொழுவில் நடைபெறுவது ஆறாவது பாடலில் கூறப்படும் ஏறு தழுவல் தொழுவில்லாமல் வியன்புலத்தில் நடப்பது என்று ஆசிரியர் காட்டும் வேறுபாடு நினைக்கத்தக்கது (Pichai, 2015).

ஏறுதழுவுதல் விளையாட்டின் நோக்கம்

ஏறுதழுவுதல் உயிரையே பணயம் வைக்கும் ஆபத்தான விளையாட்டாக இருப்பினும் ஆயர்குலப் பெண்கள் ஏறுதழுவுதலில் வெற்றிபெற்றவனை சிறந்த ஆண்மகனாக மதிப்பர். இல்லறத்தை இனிது நடத்துவதற்கு ஏற்றவனாகக் கருதுவர்.

“எழுந்தது துகள்

ஏற்றனர் மரபு

கவிழ்ந்தன மருப்பு

கலங்கினர் பலர்”

காளைகள் கட்டுக்கு அடங்காமல் ஓடின. அதனால் தூசி எழுந்தது. வானத்தை மறைத்தது. பல வீரர்கள் அக்காளைகளை மடக்கினர் (Viswanathan, 2007). அவைகளின் முட்டல்களைத் தங்கள் மார்பிலே ஏற்றனர். அக்காளைகளின் கொம்புகளுடன் தலை கவிழ்ந்தன. அக்காட்சியைக் கண்ட பலர் கலக்கம் உற்றனர்.

ஆயர்களின் செல்வம் ஆடு மாடுகள், அவைகளை அடக்கியாடும் திறமை அவர்களுக்கு வேண்டும். இத்திறமை அவர்களுக்கு உண்டு என்பதை நிலைநிறுத்தவே ஏறுதழுவுதல் விளையாட்டு கொண்டு வரப்பட்டது எனலாம்.

முல்லைக்கலியில் ஐந்தாவது பாடலில் காரி-கருப்புக்காளை, வெள்ளை-வெள்ளைக்காளை, குரால்-மயிலக்காளை, புகர்-புல்லிக்காளை, சேய்-சிவப்புக்காளை என ஐந்து வண்ண காளைகள் இருப்பதை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார் புலவர்.

முல்லை நில மக்களின் பழக்க வழக்கங்கள்

- ❖ ஏறுதழுவிய ஆயர் தலைவன் ஒருவனின் கண்ணி தலைவியின் கூந்தலில் வீழ்ந்ததை நன் நிமித்தமாக தெய்வச் செயலாக எண்ணினார் ஆயர்கள்
- ❖ ஆலமரம், மாமரம், கடப்ப மரங்களில் தெய்வம் உறையும் இடங்களாகச் சுட்டப் பெற்றுள்ளன.

“ஆலும் கடம்பும் அணிமார் விலங்கிட்ட

மலைபோல், தூங்கும் சினை”

“கொள் ஏறு கொண்டான் இவள் கேள்வன் என்று.....”

இவன் கணவன் கொல்லேறு தழுவினான் என்று சொல்லும்போது தலைவிக்கு உண்டாகும் பெருமிதம் சுட்டப்பெற்றுள்ளது (Viswanathan, 2007).

ஆட்டு இடையர், பசு இடையர் இருவரும் ஏறுதழுவுதல் சிறந்த காரியமாக கொள்கின்றனர்.

காளையின் வீரத்தை பலராமன், திருமால், சிவபெருமான், முருகன் முதலிய கடவுளரின் இருப்பதை நிற பண்பும் வலிமைபண்பும் ஒருமைபடுத்தி எடுத்துக்காட்டியுள்ளார் புலவர்.

அன்றாட வாழ்வின் நடைமுறைகள்

தீம்பால் கறந்த கலம் மாற்றி, கன்று எல்லாம் தாம்பின்

பிணித்து, மனை நீரீஇயாய் தந்த

பூங்கரை நீளம் புடைதாழ், மெய்அசைஇ, பாங்கரும்

முல்லையும் தாய பாட்டங்கால் -தோழி!-நம்

புல்லினத்துஆயர் மகளிரோடு எல்லாம்

ஒருங்கு விளையாட, அவ்வழி வந்த

முல்லைகளியில் 11 வது பாடலில் வாழ்வியல் நடைமுறைகளை தலைவி வழியாகவே கூறுகின்றார் (Viswanathan, 2007). “இனிய பாலைக்கறந்தகலங்களை அவ்விடத்தில் இருந்து எடுத்து வைத்தேன் கன்றுகளை எல்லாம் தாம்பால் பிணித்து வீட்டிற்கு கொண்டு வந்து கட்டினேன் தாய்தந்த பூந்தொழில் கரையுடைய நீலநிற ஆடையை இடையிலே தவழுமாறு உடுத்திக்கொண்டு பாங்கர்க் கொடியும், முல்லை கொடியும் படர்ந்த தோட்டத்தில் நம் ஆட்டினைத்து ஆயர் மகளிரோடு உடலை அசைத்து ஒருசேர விளையாடினோம்” என்று தலைவி அன்றாட வாழ்வின் நடைமுறைகளை தோழியிடம் கூறினாள்.

திருமண வீட்டை அலங்கரித்து வழிபாடு

“தருமணல் தாழ்ப் பெய்து. இல் புவல் ஊட்டி

எருமைப் பெடையோடு, எமர் ஈங்கு அயரும்

பெறுமணம் எல்லாம் தனித்தே ஒழிப”

திருமணவீட்டை புதுமணல் பரப்பி. செம்மண் பூசி பெண் எருமையின் கொம்பை வீட்டினுள் நட்டு வைத்து அதனைத் தெய்வமாகப் பாவித்து வழிபட்டமை அறிய முடிகின்றது (Viswanathan, 2007).

“தலைவியின் கற்பு நெறி

அரு நெறி ஆயர்மகளிருக்கு

இருமணம் கூடுதல் இல் இயல்பு அன்றே”

தலைவி தலைவன் ஒருவனை விரும்புவதை அறியாத பெற்றோர் அவருக்கு வேறு ஒரு தலைவனோடு திருமணம் நடத்தி வைக்க ஏற்பாடு செய்தனர். இதனை அறிந்த தலைவி, தன் நிலையை தலைவனுக்கு எடுத்து சொல்ல தன் தோழியை தலைவனிடம் சென்று “உலகத்தையே பெறுவதாக இருந்தாலும் சிறந்த குடிப்பிறந்த மகளிர் விரும்பியவனை அன்றி வேறொருவனைத் திருமணம் செய்து கொள்ளார்” (Viswanathan, 2007), என்னும் தனது கற்பின் மேன்மையைத் பறைசாற்றும்படி பணிகின்றாள்.

பண்டமாற்றும் முறை

தயிர், மோருக்கு பதிலாக நெல் பெறுவது, மாங்காய் பெறுவது இது போன்ற பிற பொருள்களை பெறுவது பண்ட மாற்று அடிப்படையில் வாணிகம் நடைபெற்றதையும் பெண்கள் மருத நிலத்தில் சென்று விற்று வருவதையும் காணமுடிகிறது.

முல்லைநில கருப்பொருள்கள்

முல்லைக்கலியில் முல்லைப்பூ, காயம்பூ, செங்காந்தள் போன்ற பூக்களாலான மாலையை சூடியிருந்தனர், ஏறினை அடக்கும் இளைஞர்கள்.

“முளிமுதல் பொதுளிய முட்புறப் பிடவமும்,

மணி புரை உருவின யாவும் பிறவும்

அணிகொள் மலைந்த கன்னியர் தொகுபு-உடன்”

பலவகை மலர்களையும், தழை, கோதை, இழை போன்றவற்றை பிணித்து கட்டி அணிந்து மகிழ்ந்தனர் ஆயமகளிர் ஆலமரம், கடப்பமரம், மாமரம் போன்ற மரங்கள் முல்லைக் கலியில் கருப்பொருள்களாக உள்ளன (Viswanathan, 2007). ஆநிறை மேய்தல், ஏறுதழுவுதல் போன்ற தொழில்களும் உள்ளன.

பாண்டிய மன்னன் சிறப்பு மற்றும் கடல் கொண்ட பகுதி பதிவு

ஒருகாலத்தில் பாண்டிய நாட்டு பகுதியினைக் கடல்கொண்ட செய்தியை பதிவாகியுள்ளார் புலவர். மற்றும் பாண்டிய மன்னனுக்கு திறை செலுத்தி அவன் ஆணையைப் பின்பற்றி வாழும் சேர, சோழ பேரரசு குறித்த செய்தியும் அரசனை வாழ்த்தும் முறையோடு

“மலிதிரை ஊர்ந்து தன் மண்கடல் வெளவலின்

மெலிவு இன்றி, மேல் சென்று, மேவர் நாடு இடம்பட

புலியோடு வில்நீக்கிபுகழ் பொறித்த கிளர் கொண்ட

வலியினான் வணக்கிய, வாடஹஹீர்த் தென்னவன்”

நல் இனத்து ஆயர் ஒன்றுசூடி ஏறுதழுவலை நடத்தினர் என்று சுட்டுகிறார் (Viswanathan, 2007).

முல்லை நிலத் தெய்வம்

“பலநிற வண்ணன் போல்பழி தீர்த்த வெள்ளையும்

திருமாறு மார்பன் போல் திறன்சான்ற காரியும்”

பால்போன்ற நிறமுடைய பலராமன் போன்ற வெள்ளை எருது, புகழ் கொண்ட சக்கரப்படைையைத் தாங்கியவனும் திருமகளை மார்பில் கொண்டவனாகிய திருமாலின் நிறமுடைய கரிய எருது இவ்வாறு முல்லை நிலத் தெய்வமான திருமாலை ஒவ்வொரு பாடலிலும் பதிவு செய்கின்றார் புலவர் (Viswanathan, 2007).

குரவைக் கூத்து

ஏறுதழுவின பின்பு வெற்றி கொண்டாட குரவைக் கூத்தினை ஆயர் மக்கள் ஆடும் சிறப்பினை முல்லைக்கலியில் முதல் ஆறு பாடல்களில் உள்ளது.

தொய்யில் எழுதல்

சந்தனக்குழம்பு கொண்டு பெண்களின் உடலில் தொய்யில் எழுதும் வரிகோலத்தை முல்லைக்கலியில் உள்ளது.

சிற்பில் இழைத்தல்

மணலை கொண்டு வீடு கட்டி விளையாட்டை ஆய மகளிர் ஒன்றாக இணைத்து ஆடுவதைக் கண்ட தலைவன் தானும் விளையாட வரலாமா? என்று கேட்பதை முல்லைக்கலியில் 11 வது பாடலில் உள்ளது.

முடிவுரை

ஆயர் என்போர் ஆட்டை மேய்ப்போர் மாட்டை மேய்ப்போர் என இருவகை மக்கள் முல்லைநிலத்து மக்களாக இருப்பதை நல்லுருத்தினார் தம் பாடிய முல்லைக் கலியில் பதிவு செய்துள்ளார். ஆடு மாடுகளை மேய்க்கும் மக்கள் ஆடு மாடுகளை தங்கள் உடமையாகவும் சொத்தாகவும் பாவித்துள்ளனர். அதனால் ஆடு மாடுகளை பாதுகாக்க எருதினை அடக்கியாளும் திறம் வீரமாக கொள்ளப்பட்டது. அதனால் ஏறுதழுவுதல் என்பது தொழிலாகவும் வீரமாகவும் கொள்ளப்பட்டது. இன்று எருது திமில் அடக்குதல் மஞ்சு விரட்டு, ஜல்லிக்கட்டு போன்ற வேறு விளையாட்டுகள் இருப்பதை காணமுடிகின்றது. பெண்களும் ஏறுதழுவினவனை மணந்து கொள்ளும் சிறப்பு, தான் நேசித்தவன் ஏறுதழுவின இன் தன்னை மணந்துகொள்ள வேண்டும் தன் கணவன் கொல்லே தழுவினான் என்ற புகழை மோர் விற்று வந்தபயனை விட பெரிதாக போற்றுவதையும் காணமுடிகின்றது. தலைவன் தலைவியை மணந்துகொள்ள ஏறுதழுவேன் என்று துளுரைப்பதும் நோக்கத்தக்கது. காடுசார்ந்த வாழ்வியலை முல்லைநிலத் தெய்வம் போன்ற கருப்பொருளைக் கொண்டு காணமுடிகின்றது. காளையின் வீரம் போரில் வெற்றிக் கொள்ளும் மள்ளர்களைப் போலவே உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது. காளையின் வண்ணம் பலவகை கடவுளோடு நிறப்பன்பின் வலிமையோடு ஒப்பு நோக்கப்பட்டுள்ளன. முல்லை நிலப் பெண்கள் பால்கறத்தல், தயிர் ஆகுதல், தயிர் கடைந்து வெண்ணெய் எடுத்தல் மோர் விற்றல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்வதோடு மேய்ச்சல் தொழிலுக்கு ஆநிரைகளை அழைத்துச் செல்லல் போன்றவை எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. பாண்டிய மன்னன் சிறப்பு கடல் கொண்ட பகுதி பேரரசர்கள் பணிதல் போன்ற பாண்டிய நாட்டைக் குறித்த செய்திகள் பதிவிடப்பட்டுள்ளன. கண்ணன் புராணக் கதை, சிவபுராண கதை, மகாபாரதக் கதை போன்றவை முல்லைக்கலியில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. முல்லைநில மக்களின் அன்றாட வாழ்வியல் நடைமுறைகள், நன் நிமித்தங்கள் பார்த்தல், திருமணவீட்டின் அலங்காரம் போன்றவையும், சிறுகுடிச் சிற்பங்களில் வாழ்வதும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. ஏறுதழுவின பின்னர் வெற்றிக்கொண்டாட்டமாக குரவைக் கூத்து நிகழ்த்துவதும் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு கலித்தொகையில் முல்லைக்கலியில் முல்லைநில மக்களின் வாழ்வியலை நல்லுருத்தினார் பதிவு செய்துள்ளது போற்றுவதற்குரியது, சிறப்பிற்குரியது.

References

Arunachalam, M., (2017) Tamil Ilakkiya Varalaru, Arun Pathippagam, Chennai, India.

Chidambaranar, Sami., (2008) Ettu Thogaiyum Tamilar Panpadum, Arivu Pathippagam, Chennai, India.

Edgar Thurston, (1986) Thenninthiya Kulangalum Kudikalum, Thanjavur, India.

Pichai, A., (2015) Kalithogai, Gandhigram Rural University, India.

Rasamanikkanar, M., (2008) Tamilar Varalarum Panpadum, Arivu Pathippagam, Chennai, India.

Venkataraman, K, K., (2007) Tamil Illakiya Varalarum, Kalaiyaga Veeliyedu, Nammakal, India.

Viswanathan, A., (2007) Kalithogai Moolamum Uraiyum, New Century Book House, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License