



திரைத்துறையும் திராவிட மறுமலர்ச்சியும்

செ. செல்லப்பிள்ளை அ. *

அ தமிழ்த்துறை, துவாரகதாஸ் கோவர்தன்தாஸ் வைணவக் கல்லூரி, சென்னை-600106, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Cinema and the Dravidian Renaissance

C. Chellapillai a, *

^a Department of Tamil, Dwaraka Doss Goverdhan Doss Vaishnav College, Chennai - 600106, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
cchellapillai@gmail.com

Received: 11-08-2021
 Revised: 30-04-2022
 Accepted: 07-05-2022
 Published: 25-08-2022



ABSTRACT

Linguists claim that “Tamil” is the most ancient of the languages spoken in the world, and it is language that introduces a group of people to the world. It is accepted by the majority that the race referred to by the word Dravidian refers to the group of people who speak the languages of present-day Andhra, Kannada, Malayalam, Tulu and Tamil. EVR Periyar became the leader after the Neethi Katchi became a secular non-brahmin movement under the leadership of PD Thiarayar and TM Nair. After that he started the magazines such as Viduthalai, Kudiয়ারasu etc. This movement grew out of the print media and was launched in 1944 by the Dravidar movement. Primary Dravidian ideological principles such as abolition of caste, abolition of superstition, abolition of Brahminism and women's rights were focused on. These are also promoted by the Dravidian followers through the visual media and the film industry. This article deals with how the ideological principles of the ancient Dravidian race were revived by the Tamil cinema.

Keywords: Tamil Cinema, EVR Periyar, Dravidar Movement, Film Industry

முன்னுரை

உலகில் பேசப்படும் மொழிகளில் மிகவும் தொன்மையானது “தமிழ்மொழி” என்பது மொழி அறிஞர் கூற்று. மொழியே ஒரு மாந்தர் கூட்டத்தை உலகுக்கு அறிமுகம் செய்கிறது. அதனாற்றான் “ஒரு இனத்தை அழிக்க வேண்டுமென்றால் அவர்கள் பேசும் மொழியை முதலில் அழித்து விடு” என்றார் ‘ஹிட்லர்’. தொல்தமிழரை வீழ்த்த எண்ணி வீறுகொண்டு வந்த ஆரிய மொழி வீழ்ந்து போனது. தமிழன் பெருமையை உலகுக்கு உணர்த்துகிறது. இதை

“கன்னடமும் கலிதெலுங்கும்

கவின் மலையாளந் துளுவும்

உன் உதிரத்தே உதித்தெழுந்து

ஒன்று பல ஆகிடினும் ஆரியம் போல்

உலக வழக்கு அழிந்தும் ஒழிந்தும்

சிதையா உன் சீரிளமைத்

திறம் வியந்து செயல் மறந்து

வாழ்த்துவோமே!"

என்று பாடுகிறார் (Manonmaniam Sundaram Pillai, 2000).

பாரதப் பெருங்கண்டத்தின் தென்பாதியில் வாழ்ந்தவர்களான தொல் தமிழரே பின்னாளில் திராவிடர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். தமிழர் என்ற அமுது சொல் இருக்க ஏன் திராவிடர் என்ற பெயர் எனும் வினா எழுவது இயல்பே. அதன் பதில், வெளிமண்ணில் இருந்து, வாழ்வு தேடி வந்த ஆரியர் தாம் சொல்லி அழைப்பதற்காக உருவகம் செய்ததே திராவிடர் என்ற சொல்லோ! அல்லது மொழி, வரலாற்று அறிஞர் கூற்றுப்போல தமிழ், திரமிளம், ஆகி திராவிடர் ஆனதோ! எது எப்படியோ திராவிடர் என்ற சொல் குறிக்கும் இனம், இன்றைய ஆந்திரம், கன்னடம், மலையாளம், துளு, தமிழ் ஆகிய மொழி பேசும் மக்கள் கூட்டத்தைக் குறிப்பதே என்பது பெரும்பான்மையும் ஏற்றுக் கொண்டது ஆகும். தொல் இனமான திராவிடர் இனத்தின் கருத்தியல் கோட்பாடுகள் தமிழ்த்திரையால் எவ்வாறு மறுமலர்ச்சி அடைந்தது என்பது பற்றியே இக்கட்டுரை அமைகிறது.

திரை என்னும் திரவியம்

மாந்தர் மனதை அள்ளிக்கொள்ளும் மாயவலை என்றால் அது திரைப்படம் என்னும் ஊடகமே ஆகும். உலக அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு வரலாற்றில் 1,093 கண்டுபிடிப்புகளுக்குச் சொந்தக்காரராக அறியப்படும் தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் 1894-ல் கண்டுபிடித்த நகரும் படங்களே "கைனெட்டோஸ்கோப்" என்று அவரால் பெயர் வைக்கப்பட்டு பின் திரைப்படமானது. பின்னம் உலகமாந்தர் அனைவரும் விரும்பும் திரவியமானது. அத்திரவியம் தமிழ்கூறு நல்உலகினரைத் தன் வயப்படுத்திய நேரம் நெஞ்சில் உரம் தோய்ந்த இளைஞர் கூட்டம் திரைத்துறையினில் நுழைந்தது. அதற்குக் காரணம் 1931 தொடங்கி, பக்தி, வைதீகம், புராணக்கதைகள் மட்டுமே ஊடாடி இருந்த தமிழ்த் திரைப்படத்துறையில் திராவிடக் கருத்தியல் கோட்பாடுகளை நுழைப்பதற்கும், தாம் பிறந்த தமிழ் இனத்தின் தொன்மையைத் திரையினால் வளர்ப்பதற்குமே ஆகும்.

திரைத்துறையும் திராவிட இயக்கமும்

பி.டி. தியாராயர், டி. எம். நாயர் தலைமையில் நீதிக்கட்சி பார்ப்பணரல்லாதார் இயக்கமாக மாறிய பின்பு ஈ.வே.ரா. பெரியார் தலைவரானார். அதன் பிறகு விடுதலை, குடியரசு முதலிய இதழ்களைத் தொடங்கி நடத்தினார். அச்சு ஊடகத்தால் வளர்ந்த இவ்வியக்கம் 1944ல் திராவிடர் இயக்கமானது. திராவிட முதன்மை கருத்தியல் கோட்பாடுகளான சாதி ஒழிப்பு, மூட நம்பிக்கை ஒழிப்பு பிராமண ஆதிக்க எதிர்ப்பு பெண்களின் உரிமைகள் ஆகியவை கவனம் செலுத்தப்பட்டன. இவை அப்படியே திராவிட இயக்கத்தாரால் காட்சி ஊடகமான, திரைத்துறை மூலம் விளம்பரமானது.

காஞ்சிவரம் நடராசன், அண்ணாதுரை

திரைப்படத்துறையில் திராவிடக் கருத்துகளை முதலில் அரங்கேற்றியவர் தென்னாட்டு பெர்நாட்சானா என்று அழைக்கப்பட்ட ஆவார் (Annadurai, 1962). புதின, சிறுகதைப் படைப்பாளரான இவர் நாடகங்களை, திரைக்கதைகளால், பிரச்சார ஊடகங்களாக அரசியலுக்குப் பயன்படுத்தினார். இவர் முதல் திரைப்படம் நல்லத்தம்பி (1948) ஜமீன்தாரிய ஒழிப்பு முறையை முன்வைப்பது, காதல் ஜோதி (1970) விதவை மறுமணத்தை ஆதரிக்கும் கதை அமைப்புக் கொண்டது. இதே போல பார்வதி ரங்கோன் ராதா, தாய் மகளுக்குக் கட்டியதாலி, சந்திரோதயம் ஆகிய திரைப்படங்கள் வைதீக, மூட நம்பிக்கைகள், ஆபாச அறிவீனங்கள், ஆகியனவற்றைத் தமிழ் மக்களிடம் இருந்து பிரித்து தூய்மைப்படுத்தும் விதமாய் அமைந்தன.

கலைஞர் எனும் திரைச்சிற்பி

அறிஞர் அண்ணாவைத் தொடர்ந்து திரைத்துறையில் திராவிடக் கருத்தியலையும் கோட்பாடுகளையும் புகுத்தி மக்களிடம் சேர்த்தவர் கலைஞர் கருணாநிதியே ஆவார். தன் இளம் பருவத்தில் திராவிட இயக்கத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு எழுத்தாலும், பேச்சாலும், தமிழர் இதயங்களில் வாழ்பவராவார். தன் 21 வயதில் 1952ல் வெளிவந்த பராசக்தி திரைப்படத்தின் வசன எழுத்தாளராகிப் புதுமை படைத்தார். இதில் இடம் பெற்ற “கோவிலிலே குழப்பம் விளைவித்தேன் கோவில் கூடாது என்பதற்காக அல்ல அது கொடியவர்களின் கூடாரமாய் ஆகி விடக் கூடாது என்பதற்காக” “கல்யாணியின் கற்பைக் காணிக்கையாகக் கேட்டிருக்கிறான் பராசக்தியின் பெயரால் உலக மாதாவின் பெயரால்” போன்ற அனல் தெறிக்கும் வசனங்கள் பார்ப்பன ஆதிக்கத்தை, பொய்யான மாயைகளை தோலுரித்துக் காட்டியது.

இதேபோல் கலைஞர் கருணாநிதி இயற்றிய, கா... கா... என்ற பாடலில், “பஃசி, சாதி, நீங்க இந்த பகுத்தறிவாளர் பார்க்காதீங்க பத்ரமா இருங்க பகுத்துண்டு வாழுங்க பழக்கத்த மாதாதீங்க”

மலைக்கள்ளன் திரைப்படத்தில்,

“எத்தனை காலம்தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே

சத்தியம் தவறாத உத்தமர் போலவே நடிக்கிறார்

சமயம் பார்த்து பல வகையிலும் கொள்ளை அடிக்கிறார்

பக்தனைப் போலவே பகல் வேஷம் காட்டி,

பாமர மக்களை வலையினில் மாட்டி”

ஆகிய பாடல்கள் திராவிடத்தை விளம்பரம் செய்து ஆரியத்தை ஆன்மீகத்தின் தன்மையை தோலுரித்துக் காட்டியது (Annadurai, 1962).

கலைஞர் திரைத்துறையில் நுழைந்தபோது ஒரு பெரும் இளைஞர் கூட்டம் நுழைந்தது. தன்னால் எந்தெந்தத் துறையில் (பாடல், வசனம், நடிப்பு) சமூக மாற்றத்திற்கான முயற்சிகளைச் செய்ய முடியுமோ அதைச் செய்தனர்.

மருதகாசி

மாயாவதி எனும் திரைப்படத்தின் மூலம் 1949-ல் திரைத்துறைக்கு வந்தவர் மருதகாசி அவர்கள், அவர் இயற்றிய,

“கொத்துமல்லி பூப்பூக்க, கொடிகொடியாய்

காய்காய்க்க, கொத்துக் கொத்தாய்

நெல் விளையும் சீமை இது - நம்ம

குறை தீர்க்கும் பொன் விளையும் பூமி இது”

எனும் பாடலும் சரி, ஏர்முனைக்கு நேர் இங்கே எதுவுமே இல்லே, என்றும் நம்ம வாழ்விலே பஞ்சமே இல்ல என்ற பாடலும் சரி எதுவும் வைதீக, புராணக் கருத்துக்களைச் சொன்னவை அல்ல, (1958) தேடிவந்த செல்வம் திரைப்படத்தில் வெளிவந்த (Maruthakasi, 2000)

“பங்குனி போய்

சித்திரை வந்த

பத்திரிக்க வந்திடும் / அதப்

பார்த்த உடன் தான் எனக்கு

நித்திரையும் வந்திடும்”

“கருவேல் மரமே நீயே சாட்சி

காதலி நீதானே!

கன்னி மரமே நீயே சாட்சி

காதலர் இவர்தானே!

கன்னித்தமிழன் வாழ்வினில் கண்ட

காவியம் நாம் தானே!”

என்ற பாடல் தமிழ்மக்களின் இயற்கை வாழ்வியலை முன் வைப்பதாக அமைந்தன (Maruthakasi, 2000). அதேபோல வைதீகமும், திராவிட பாரம்பரியத்தை வீழ்த்த முயலும் எதிரிகளைச் சாடுவதாக, அப்போது முன்னணியில் இருந்த எதிர் இயக்கங்களைப் பற்றி,

“குள்ளநரிக் கூட்டம் வந்து குறுக்கிடும்

நல்லவர்க்குத் தொல்லைதந்து மயக்கிடும்

நீ எள்ளளவும் பயம் கொண்டு மயங்காதேடா

அவரை எமனுலகம் அனுப்பி வைக்கத் தயங்காதேடா”

என்று நீலமலைத்திருடன் (1957) திரைப்படத்திற்கு எழுதிய பாடல் திராவிடப்பற்றை மக்களில் ஏற்படுத்தி தமிழர்களின் வீர நெஞ்சை தோள் தட்டி எழச்செய்தது (Maruthakasi, 2000).

“பட்டுக்கோட்டை எனும் பாட்டுக்கோட்டை

மருதகாசியின் வரிசையில்,

ஓடிப்போ ஓடிப்போ

கெண்டைக் குஞ்சே - கரை

ஓரத்தில் மேயாதே

கெண்டைக் குஞ்சே

தூண்டில்காரன் வரும்

நேரமாச்சு ரெம்பத்

துள்ளிக் குதிக்காதே

கெண்டைக் குஞ்சே!”

என்ற இளம் பருவத்தில் குளக்கரையில் பாடிக் கொண்டே ஓடி பொதுவுடைமைச் சீர்திருத்த வாதியாக வளர்ந்த பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் பாரதிதாசனை குருவாக ஏற்றுக் கொண்டு குயில் இதழில் பணியாற்றி அவரால் பாசவலை திரைப்படத்தில் பாட்டெழுதும் வாய்ப்பும் பெற்றார் (Maruthakasi, 2000). அவர்

“குட்டி ஆடு தப்பி வந்தா

குள்ளநரிக்குச் சொந்தம்

குள்ளநரி மாட்டிக்கிட்டா

குரவனுக்குச் சொந்தம்

தட்டுக்கெட்ட மனிதர்

கண்ணில் பட்ட தெல்லாம் சொந்தம்

சட்டப்படி பாக்கப் போனா

எட்டடிதான் சொந்தம்"

என்கிற பாடல் மூலம் தமிழ்த்திரையுலகைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தவர் (Maruthakasi, 2000). இவர் பாடல்களில் பொதுவுடைமை பகுத்தறிவு, மது ஒழிப்பு, பெண் உரிமை, திராவிடர் எழுச்சி, ஆகியவற்றைப் பாடு பொருளாகக் கொண்டவர் திருக்குறள் கருத்துக்களைப் பெரிதும் கையாண்டவர். (1955) மகேஸ்வரி எனும் திரைப்படலில், நாயகன் சிவபெருமான வணங்குவதாக ஒரு பாடல் அமைகிறது. அதில் கூட எவ்விதப் புனைவும் புராணமும் இன்றி!

"எங்கும் இன்பம்

விளங்கவே! - அருள்

உமாபதி எளிமை அகல

வரம் தா வா. வா

அமிழ்தானவா ஆ

தில்லை அம்பல நடராஜா

செழுமை நாதனே பரமேசா"

என்று எழுதுகிறார் (Maruthakasi, 2000). உழவன் உழத்தி பாடுவதாக அமைந்த பாடலில்

"காவேரி ஓரத்தே

கால் பதுங்கும் ஈரத்திலே.

காலையிலே நான் நடப்பேன்

கலப்ப கொண்டுகிட்டு

கட்டழகி நீ வருவே

விதைய கொண்டுகிட்டு

நெல்லு விதைய கொண்டுகிட்டு"

என்கிற பாடல் திராவிடர்களின் வாழ்வியல் கோட்பாட்டைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது (Maruthakasi, 2000).

"வந்தவன் வெந்து போனான்

வடவரோடு சேர்ந்து போனான்

பொறுக்கிகள் வந்தேறி நாங்களா!

கொள்கை காக்கும்

என்ற ஜீவாவின் வரிகளைப் போல

பாலுக்கு உழைத்தோமடா தோழனே

பசையற்றுப் போனாமடா

என்ற அவர் உணர்ச்சி வரிகளைப் போல

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் இரும்புத்திரை படத்தில்,

"கையிலே வாங்கினேன் பையிலே போடலே

காசு போன இடம் தெரியல

காதலி பாப்பா காதலி பாப்பா

காரணம் கேப்பா

ஏது சொல்வதுண்ணு புரியல

ஏழைக்கு காலம் சரியில்ல

என்னைப் போல பலரையும் படைச்சி

இதுக்கும் அதுக்கும் ஏங்க வச்சான்.

ஏழைய கடவுள் ஏன் படைச்சான்”

என்கிற பாடல் திராவிடப் பகுத்தறிவுக் கருத்தை முன் வைக்கிறது (Jeeva Bharathi, 2008).

கண்ணதாசன்

கலைஞர் கருணாநிதியின் வசனங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு திரைக்கு வந்தவர் கண்ணதாசன் முத்தையா என்ற தன் இயற்பெயரை பின்னாளில் கண்ணதாசன் என்று மாற்றிக் கொண்டவர்.

திராவிடர் என்ற சொல்லாட்சியை நேரடியாகத் தன் பாடல்களில் பயன்படுத்தியவர்.

“வீரர்கள் வாழும் திராவிட நாட்டை

வென்றவர் கிடையாது

வேலும் வாளும் தாங்கிய

மறவர் வீழ்ந்தது கிடையாது - எங்கள் திராவிட நாடு

என்று சிவகங்கைச் சீமை (1959) என்ற திரைப்படத்தில் பதிவு செய்தார் (Kannadasan, 2000). அதேபோல

தமிழரின் தொன்மை வீர வரலாற்றைக் கூறும் முகமாய்,

“கனக விசயரின் முடிதலை நெரித்து

கல்லினை வைத்தான்

சேரமகன் இமய வரம்பினில்

மீன் கொடி ஏற்றி

இசைபட வாழ்ந்தான் பாண்டியனே!

அச்சம் என்பது மடமையடா

அஞ்சாமை திராவிடர் உடமையடா!”

என்று மன்னாதி மன்னன் (1960) திரைப்படத்தில் பதிவு செய்கிறார். படைப்புகளை இரண்டு வகைகளாகப் பார்க்கலாம் (Kannadasan, 2000). தொடக்க காலப் படைப்புகள், வைதீக, ஆரிய மாயைகளை எதிர்ப்பதாக அமைந்தன.

“பறவையைக் கண்டான்

விமானம் படைத்தான்

பாயும் மீன்களில் படகினைக்

கண்டான்

எதிரொலி கேட்டான்

வானொலி படைத்தான்

எதனைக் கண்டான்

மதங்களைப் படைத்தான்"

தமிழகர்களின் வாழ்வியலுக்கு எதிரான மதத்தைச் சாடுவதாக அமைந்தது இப்பாடல் (Kannadasan, 2000). ஆனால் திராவிட இயக்கத்தை விட்டு வெளியேறிய பின் பல பாடல்களில் திராவிடக் கருத்தியல் கொள்கைக்கு எதிரான இராமாயண மகாபாரதக் கருத்தைப் பதிவிட்டார். அர்த்தமுள்ள இந்துமதம் என்ற பல பாகமுள்ள நூல்களை இயற்றினார் வைதீகம் போற்றினார்.

முடிவுரை

உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு இனமும், மொழியையும், பண்பாட்டையும் வைத்து வேறுபடுகிறது. திராவிடர் என்று அழைக்கப்படுகிற தமிழ்ச்சமூகம் தனி அடையாளத்தை இழந்து 1000 ஆண்டுகள் உருண்டோடி விட்டன. அதை இன்னும் மீட்டுருவாக்கம் செய்ய முடியவில்லை. நீதிக்கட்சிக்குப் பிறகு திராவிட இயக்கத் தோற்றத்திற்குப் பிறகு முயற்சி செய்த பல தமிழ்ச்சான்றோர்களின் முயற்சி கைகூடவில்லை வழக்கு மரத்தில் ஏறுவது போல 'ஜான் ஏறினால் முழம் சறுக்குகிறது'. பாரதிதாசன் சொன்னது போல "தமிழகத்தின் தெருக்களிலே தமிழ் இல்லை" எனும் நிலை இன்றும் உள்ளது. திராவிடர் வீட்டுக் குழந்தைகளுக்குத் தமிழில் பெயர் கூட இல்லை. காரணம் வைதீக, ஆரிய மாயங்கள் தமிழர்களுக்குரியது என்று வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. வைதீக வாழ்க்கை முறையை தமிழர் விழாக்களில் திருநாட்களில் கலந்துள்ளனர். வெகுண்டு வெறுத்தவர், கிருத்துவம், இசுலாம் தழுவச் செல்கின்றனர். இந்நிலை மாற வேண்டும். வைதீகம் வேரறுக்கப்பட வேண்டும். தொல் தமிழர், திராவிட வாழ்வியல் கூறுகள் மறுமலர்ச்சி பெற வேண்டும்.

References

- Annadurai, C.N., (1962) Annavin Kadithangal, Anna Peravai Veliyeedu, Chennai, India.
- Jeeva Bharathi, (2008) Pattukottai, New Century Book House, Chennai, India.
- Kannadasan, (2000) Kannadasan Thirai padalkal, Vaanathi Pathippagam, Chennai, India.
- Manonmaniam Sundaram Pillai, (2000) Manonmaniam Nadagam, Paari Nilaiyam, Chennai, India.
- Maruthakasi, A., (2000) Maruthakasi Padalkal Thoguppu-1, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License