



பாரதிதாசன் கவிதைகளில் திராவிடக் கருத்தியல்

பா. தாரணி மிருணாளினி அ. *, மு. கவிதா அ.

அ தமிழ்த்துறை, ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, ஈரோடு-638009, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Dravidian Ideology in the Poems of Bharathidasan

P. Tharani Mirunalini a, *, M. Kaivtha

^a Department of Tamil, Erode Arts and Science College, Erode -638009, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

mirunalinimiruna1997@gmail.com

Received: 03-08-2021

Revised: 27-06-2022

Accepted: 13-07-2022

Published: 25-08-2022



ABSTRACT

The progress of a country depends on the rationality of its people. Only rational people can stand against the superstitions that are ruining a country. Many writers and poets with such Dravidian ideology are promoting Dravidian ideology among the people by lashing the contradictory superstitions through their writings and speeches. They are struggling to break blind rituals, formalities, superstitions, and absurdities. They are inculcating beneficial ideas like Tamil language, anti-other language, women's education, women's rights, anti-child marriage, widow remarriage, abolition of untouchability. Among them, Pavendhar Bharathidasan's role was immeasurable. In this way, this article examines the Dravidian ideologies of Pavendhar Bharathidasan.

Keywords: Dravidian Ideology, Bharathidasan, Women Education, Women Rights

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தம் எழுத்துக்கள் மூலமாகப் புரட்சியை ஏற்படுத்திய ஒப்பற்ற கவிஞர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் ஆவார். இவரது படைப்புகள் தமிழ் மொழிப்பற்றை மட்டுமல்லாமல் மூடப்பழக்கங்களை எதிர்த்து தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் விழிப்புணர்வுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் வழி காட்டுவதாக அமையப்பெற்றுள்ளன. இவரது உணர்வுப் பூர்வமான எழுத்துக்கள் தமிழ் மக்களிடையே திராவிடக் கருத்தியல் சிந்தனைகளைக் கொண்டு சேர்த்ததில் பெரும்பங்கு வகித்தது என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இருக்க வாய்ப்பில்லை.

தமிழ் மிகவும் தொன்மையான மொழி. தமிழ் மொழிக்கு நிகரான மொழி இல்லை என்பதை மக்களுக்கு உணர்த்தும் வகையில் தம் பாடல்களில் தமிழ் மொழிப்பற்றை பாவேந்தர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தமிழ்மொழியை அமுதம் என்று குறிப்பிடுகிறார் (Bharathidasan, 2010). அந்தத் தமிழ் அமுதமானது எங்கள் உயிருக்கு நிகர் என்பதை,

“தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்! - அந்தத்

தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்!”

என்று கூறி தமிழ் மொழிப்பற்றை மக்களுக்கு உணர்த்துகிறார் (Bharathidasan, 2010).

தமிழ்நாடு, தமிழ் இனம், தமிழ் மொழி பற்றிய இவரின் பாடல்கள் தனித்தன்மை உடையவை. பாவேந்தர் தம்முடைய சங்கநாதம் எனும் பாடலில் இதுவரை யாரும் எண்ணிப்பார்த்திடாத வகையில் தமிழ் மொழிப்பற்றை மக்களுக்கு,

“எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு
எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்
இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே!”

என்ற திராவிடக் கருத்தியலைச் சங்கின் முழக்கம்போல் எழுச்சி கொண்டு விளக்கியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010).

தமிழ்மொழி தனித்தியங்கும் தன்மையுடையது வேறு எந்த மொழிச் சொற்கள் கலப்புமின்றித் தமிழ் தனித்தே இயங்கவல்லது. ஆனால் ஆரியர் வருகையால் தமிழ் மொழியில் பல வடமொழிச் சொற்கள் கலந்துள்ளன. இதனை,

“செந்தமிழ்ச் சொற்களை இந்தியால் எழுதுதல்
அறிவிலாச் செயல்! அறமிலாச் செயல்!
வடவரின் இந்த மடமை எண்ணத்தை
முளையிலே கிள்ளி எறிதல்நம் முதற்கடன்”

என்று பிறமொழிக் கலப்பை கடுமையாக எதிர்க்கிறார் (Bharathidasan, 2010).

நம் தமிழ்மொழி மிகவும் தொன்மையானது. நம் தமிழ் பண்பாடும், நாகரிகமும் உலகின் மிகப் பழைமையானது. முதன்மையானது என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். தமிழர்கள் தமிழ்நாட்டில் தோன்றி காலங்காலமாக வாழ்பவர்கள். ஆனால் ஆரியர்கள் பிழைப்புக்காக இந்நாட்டில் புகுந்தனர் என்பதை பாரதிதாசனார்,

“ஆரியர்கள் இங்கே அடிவைக்கு முன்னமே
வேரிட்டு வாழ்ந்த வெற்றித் திராவிடரின்
பேரார்க்கும் பேரனே பிள்ளாய்நீ கண்உறங்கு!
சேர அரிதான செல்வமே கண்ணுறங்கு!”

என்ற தாலாட்டுப் பாடல் மூலம் திராவிடரின் மேன்மையை கூறியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010). மேலும்,

“செந்தமிழை எண்ணாமல் சேர்மொழிக்குப் பாய் விரிக்கும்
வந்தேறிகள் கங்காணிகள் ஓட்டுவீர்!
வரிப்புலிகள் நாங்கென்று காட்டுவீர்!
இந்தியாட்சி கொள்ளாதென்றே
எங்கள் நாடு தனி நாடென்றே நாட்டுவீர்!”

என்ற பாடல் மூலம் செந்தமிழின் சிறப்பை எண்ணாமல் பிறமொழிக்கு வரவேற்பு கொடுக்கும் தமிழர்களை கடுமையாகச் சாடுகிறார் (Bharathidasan, 2016).

திராவிடக் கருத்தியல் பெண்களின் வளர்ச்சி, பெண் உரிமை, பெண் விடுதலை எனப் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்குப் போராடியுள்ளது. ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தால் இன்னும் அக்குழந்தையைப் பாரமாகவே பார்க்கிறது இந்தச் சமுதாயம். பெண் பிறந்தாலே அவளை ஒரு சுமையாகவே பார்க்கின்றனர். பெண்கள் மக்கள் தொகையில் சரிபாதி உள்ளனர். அவர்களைக் கண்களைப் போல் பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டும் என்பதை,

“சோலை மலரே! சுவர்ணத்தின் வார்ப்படமே!

காலைஇளஞ் சூரியனை காட்டும் பளிங்குருவே!

வன்மை உயர்வு மனிதர் நலமெல்லாம்

பெண்மையினால் உண்டென்று பேசுவந்த பெண்ணழகே!

நாய்என்று பெண்ணை நவில்வோர்க்கும் இப்புவிக்குத்

தாய்என்று காட்டத் தமிழர்க்கு வாய்த்தவளே!"

எனத் தம் பாடலில் பெண்களை உயர்வாகப் போற்றி, அவர்களை எப்படி வளர்க்க வேண்டும் என்று கூறியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010).

பெண் என்பவளை அடிமையாக்கி அவளுடைய அடிப்படை உரிமைகளையும் தகர்த்தெறிந்தது இந்தச் சமுதாயம். அப்படிப்பட்ட சமுதாயத்தில் பெண் கல்வி பற்றி தன் பாடல்கள் மூலம் அழகாகப் பதிவு செய்கிறார் பாவேந்தர். பெண் கல்வியின் இன்றியமையாமையைப் பற்றி,

"பெற்றநல் தந்தைதாய் மாரே - நும்

பெண்களைக் கற்க வைப்பீரே!

இற்றைநாள் பெண் கல்வியாலே - முன

னேறவேண் டும் வைய மேலே!

பெண்களால் முன்னேறக் கூடும்!"

என்னும் பாடலில் பெண்களை, தாய் தந்தையர் கல்வி கற்கச் செய்தால் இந்த உலகமே முன்னேற்றம் அடையும் எனக் கூறியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010).

ஒரு பெண் கல்வி கற்றால் அவளிடத்தில் தோன்றும் பிள்ளைகளும் நல்லறிவு உடையவர்களாக ஆவர். கற்காத பெண்ணைக் களர்நிலம் என்றும் கல்வி கற்ற பெண்களைக் கழனி என்றும் கூறியுள்ளார்.

"கல்வி இல்லாத பெண்கள் களர்நிலம் அந்நிலத்தில்

புல் விளைந்திடலாம் நல்ல புதல்வர்கள் விளைதல் இல்லை

கல்வியை உடைய பெண்கள் திருந்திய கழனி, அங்கே

நல்லறி வுடையமக்கள் விளைவது நவிலவோ நான்"

எனப் பெண்கல்வி பற்றிய திராவிடக் கருத்தியலை வலியுறுத்தியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010).

ஒரு பெண் என்பவள் எப்பொழுதும் ஆணைச் சார்ந்தோ அல்லது ஆணுக்கு அடிமையாகவோதான் வாழ வேண்டும் என இச்சமுதாயம் கூறியது. பெண்களுக்கு அடிப்படை உரிமைகளும் மறுக்கப்பட்டு அவள் ஆணைவிட தரக்குறைவாகவே கருத்தப்பட்டாள். ஆனால் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் இதனை முற்றிலுமாக மறுத்து,

"ஆண்உணர் வென்பதும் பெண் உயர் வென்பதும்

நீணிலத் தெங்கணும் இல்லை

வாணிகம் செய்யலாம் பெண்கள்

வானூர்தி ஓட்டலாம் பெண்கள்"

எனக் கூறி பெண் என்பவள் ஆணுக்கு நிகரே. இந்தப் பரந்த உலகத்தில் பெண் தாழ்ந்தவள் ஆண் உயர்ந்தவர் என்று எங்குமில்லை. பெண்கள் கல்வி கற்று வானூர்தியும் ஓட்ட வல்லவர்கள், நுண்ணறிவு பெற்று வாணிகமும் செய்ய வல்லவர்கள் என ஆண் பெண் சம உரிமைத் தன்மையை அழகாகக் கூறியுள்ளார் (Bharathidasan, 2016).

நாம் வாழும் இந்தச் சமுதாயத்தில் திருமணமான ஒரு பெண் கணவனை இழந்தால் சொல்லொண்ணாத துன்பத்திற்கு ஆளாக்கப்படுகிறாள். ஒரு விதவைப் பெண்ணிற்கு வண்ண ஆடைகளை உடுத்தும் உரிமை பறிக்கப் பெற்று, வெண்ணிற ஆடைகள் மட்டும் உடுத்த அனுமதித்தனர். வெறும் தரையிலே உறங்க வேண்டுமென்றனர். எவர் எதிரிலும் வரக்கூடாது என மூலையில் முடக்கினர். உணவில் உப்பும்கூடாது என்றனர். இக்கொடுமையை,

“தன்கண வன்செத்து விட்டபின் மாது

தலையிற்கைம் மைஎன ஓர் - பெருந்

துன்பச் சுமைதனைத் தூக்கித் வைத்தார் பின்பு

துணைதேட வேண்டாம் என்றார்”

எனக் கூறுவதன் மூலம் கணவன் இறந்தபின்பு பெண்கள் வாழும் அவல வாழ்க்கையை நன்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010).

மேலும், கணவன் இறந்த பின்பு மனைவியானவள் பிறரால் அடிமையாக்கப்படுகிறாள். தீயசகனம் உடையவளாகக் கருதப்படுகிறாள். பெண்களின் வாழ்வு கணவனுடன் வாழும்போது மகிழ்ச்சியானதாகவும் மதிப்பானதாகவும் கணவனை இழந்த பின்பு பிறரால் அடிமையாக்கப்பட்டு கசந்ததாகவும் இருக்கிறது. இதனை,

“கற்கண்டு போன்றபெண் கணவனை இழந்தால்

கசந்தபெண் ஆவது விந்தைதான் புவிமேல்

சொற்கண்டு மலைக்காதே உன் பகுத்தறிவால்

துணைபிடிப்பாய் - பயம் விடுப்பாய்”

என்று கூறுகிறார் (Bharathidasan, 2010).

இதில் விதவையாகிய பெண்ணைப் பயம்இன்றி மறுமணம் செய்யுமாறு கூறி திராவிடக் கருத்தியலை மக்கள் மனதில் பதிய வைத்துள்ளார் (Bharathidasan, 2010).

திராவிடக் கருத்தியலில் சாதியப் பாகுபாடு ஒழிப்பு என்பது மிக முக்கிய கருத்தாகும். சாதி என்பது அறிவுக்குப் பொருந்தாத ஒன்றாகும். உலக மக்கள் அனைவரும் சமமானவரே. உலகில் எங்கும் சாதியப் பாகுபாடுகள் இல்லை. நாம் சாதிப் பாகுபாடு பார்த்தால் எந்த முன்னேற்றத்தையும் அடைய முடியாது. இதனை பாரதிதாசனார்,

“உலகினில் சாதிகள் இல்லை - என்

உள்ளத்தில் வேற்றுமை இல்லை

கலகத்தைச் செய்கின்ற சாதி - என்

கைகளைப் பற்றி இழுப்பதும் உண்டோ?”

என்று கூறியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010).

மக்களின் மனதில் தீண்டாமை என்னும் எண்ணத்தை அகற்ற விரும்பினார் பாரதிதாசனார்,

“பிறவியில் உயர்வும்தாழ்வும்கூடல் மடடை - இந்தப்

பிழை நீக்குவதே உயிர் உள்ளாரின் கடமை.”

என்று கூறியுள்ளார் (Bharathidasan, 2010). இதன்மூலம் பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு சொல்வது முட்டாள்தனம். இந்த சாதியப் பாகுபாட்டை நீக்குவதே உயிர் உள்ள அனைவரின் கடமை என்கிற திராவிடக் கருத்தியலைக் கூறுகிறார்.

“தீண்டாமை என்னும் ஒருபேய் - இந்தத்

தேசத்தில் மாத்திரமே திரியக் கண்டோம் - எனில்

ஈண்டு பிறநாட்டில் இறப்போர் - செவிக்கு

ஏறியதும் இச்செயலைக் காறி உமிழ்வார்.”

இந்தப் பாடல் மூலம் தீண்டாமை என்னும் பேய் இந்த நாட்டில் மட்டுமே உள்ளது. இதனைப் பிறநாட்டில் உள்ளவர் அறிந்தால் நம்மைக் காறி உமிழ்வார் என்று தீண்டாமை எதிர்ப்பைப் பலமாக முன் வைக்கிறார் (Bharathidasan, 2015).

மேலும், இந்தச் சாதிய பாகுபாடான தீண்டாமை ஒழிய வேண்டுமென்றால் கலப்புத் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்ற திராவிடக் கருத்தியலைப் புரட்சிகரமாக காதற்பாடல்கள் என்னும் கவிதை வாயிலாக மிக அழகாக கூறியுள்ளார். இப்பாடல் வேறு வேறு சாதியப் பிரிவுகளை சேர்ந்த ஆணும் பெண்ணும் காதலிப்பதாக அமைந்துள்ளது. தன் காதலுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் அப்பாவிடம் அப்பெண்,

“அப்பா உண்மையில் அவரும் என்போல்

மனிதர் சாதி, மந்தி அல்லர்

காக்கை அல்லர் கரும்பாம்பு அல்லர்”

என்று எள்ளலுடன் கூறுகிறார் (Bharathidasan, 2016). இது சாதி வேறுபாடு பார்க்கும் அனைவருக்கும் கூறிய பதிலாகும். மேலும், நாம் அனைவரும் தமிழின மக்கள் நம்முள் சாதி வேறுபாடு கூடாது என்ற திராவிடக் கருத்து வெளிப்படுவதை உணரமுடிகிறது.

முடிவுரை

பாரதிதாசனின் கவிதைகளில் திராவிடக் கருத்தியல் என்னும் இக்கட்டுரையில் பல திராவிடக் கருத்துகளை பாரதிதாசனார் மக்களின் மனதில் பதியுமாறு கூறியுள்ளதைக் கண்டோம். மக்களை பல மூட நம்பிக்கைகளிலிருந்து மீட்டெடுத்த திராவிடக் கருத்துக்களை கூறி, புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசனார் சற்று ஓங்கிய குரலாலேயே நம்மை அதட்டியுள்ளார். தமிழ் மொழிப்பற்று, பிறமொழி எதிர்ப்பு, பெண்கள் முன்னேற்றம், விதவைத் திருமணம், தீண்டாமை ஒழிப்பு போன்ற பல புரட்சிகரமான திராவிடக் கருத்தியல்களை தம் எழுச்சிமிக்க பாக்களின் மூலம் மக்கள் மனதில் தீப்பொறியென விதைத்துள்ளார் என்பதை அவரது படைப்புகளின் வாயிலாக நன்கு உணர முடிகிறது.

References

Bharathidasan, (2010) Bharathidasan Kavithagal, Uma Pathippagam, Chennai, India.

Bharathidasan, (2014) Therinthedutha Bharathidasan Kavithaigal, Sahitya Akademi, Delhi, India

Bharathidasan, (2015) Bharathidasan Kavithaigal (Complete Collection), Sree Indhu Publications, Chennai, India

Bharathidasan, (2016) Bharathidasan kavithaigal thoguthi 1, Kavya Pathippagam, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Authors 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License