



பாரதி படைப்புகளில் சமுதாய உணர்வும், பெண் விடுதலையும்

க. விமலா அ. *

அ தமிழ்த்துறை, டாக்டர். எஸ்.என்.எஸ். இராஜலக்ஷ்மி கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோயம்புத்தூர்-641049, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Social Consciousness and Women's Liberation in Bharathi's Works

K. Vimala a, *

^a Department of Tamil, Dr. SNS Rajalakshmi College of Arts and Science (Autonomous), Coimbatore-641049, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
vimala11tamil@gmail.com

Received: 16-08-2021
Revised: 23-07-2022
Accepted: 01-08-2022
Published: 09-09-2022



ABSTRACT

Living in harmony with nature, human society has seen various types of advancements using nature. Since man began to live as an individual, he has upheld society due to his hard work. Also, when an individual comes into a society, he has certain values. Such values are changeable according to each society and period. In this way, Mahakavi Bharathiyar is notable among the poets who made the glory of the Tamil language known to the world. He is a social thinker. His record as a social thinker, freedom fighter, spiritual erudite, woman revolutionary, reformer, and so on is compelling. However, his approach and vision were far broader. Although he is understood in various dimensions like politics, spirituality, literature, and reformation, he also shines as a human being and a saint. Bharathiyar sang many songs for India's independence. He used the doctrine of "Religious Unity" for the freedom of India to unite the people in the freedom war. He removed the evils seen in old age and drew people to innovation. In this way, the aim here is to explore various platforms such as Bharathi's sense of national freedom, unity, and women's liberation through Bharathi's works.

Keywords: Dimensions, Integrity, Women's Liberation, Freedom, Bharathiar

முன்னுரை

தமிழ்மொழியின் பெருமையினை உலகறியச் செய்த கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் மகாகவி பாரதியார். இவர் ஒரு சமூகச் சிந்தனையாளர், விடுதலைப் போராளி, ஆன்மீக ஞானி, பேண்ணியப் புரட்சியாளர், சீர்த்திருத்தவாதி என்றெல்லாம் வரலாற்றில் அழுத்தமான பதிவுகள் இருக்கின்றன. இருப்பினும், அவருடைய அணுகுமுறையும் தொலைநோக்குப் பார்வையும் மிகப் பரந்தது. ஆரசியல், ஆன்மீகம், இலக்கியம், சீர்த்திருத்தம் என்கிற பல்வேறு பரிமாணங்களில் விளங்கினாலும் அவர் மனிதம் பேணும் புனிதர் என்ற நிலையிலும் பொலிவு பெறுகிறார். பாரதியார் இந்தியா விடுதலைப் பெறுவதற்குப் பல பாடல்கள் பாடினார். மக்கள் ஒற்றுமையாக விடுதலைப் போரில் ஈடுபடச் 'சமய ஒற்றுமை' என்னும் கோட்பாட்டை இந்திய விடுதலைக்குப் பயன்படுத்தினார். புழைமையில் காணப்பட்ட சீர்கேடுகளை நீக்கி, மக்களைப் புதுமைக்கு இழுத்துச் சென்றார். அவ்வகையில், பாரதி படைப்புகளின் வழி அவருடைய நாட்டு விடுதலை உணர்வு, ஒருமைப்பாடு, பெண் விடுதலை போன்ற பல்வேறு தளங்களை ஆய்வதே இங்கு நோக்கமாக அமைகின்றது.

சமுதாயம்

மனிதர்கள் கூடி வாழும் ஓர் அமைப்பே சமுதாயம் ஆகும் தனி மனிதனுக்கும் சமுதாயத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. சமுதாயம் என்பது பகுத்தறிவு படித்த மக்களினத்தோடு பிணைக்கப்பட்ட ஓர் அமைப்பாகும்.

இதனை

“ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பகுதியில் நீண்ட
காலமாக ஒன்று சேர்ந்து வாழ்வதற்காக
மக்கள் கூட்டம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும்
அமைப்பு சமுதாயம்”

எனும் பகுதி மக்கள் கூட்டமாக சேர்ந்து வாழ்வதற்கு ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் அமைப்பாக சமுதாயம் விளங்குவதை அறியமுடிகிறது (Paramasivanandam, 1962). புதிதாக ஒன்றை படைப்பவர்கள் படைப்பாளிகள். அவர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் இருந்து ஏதேனும் ஒரு புதுமையைப் புகுத்தி காலத்திற்கேற்ப ஒரு படைப்பை உருவாக்குவதில் வல்லவர்கள். இயற்கை என்றும் மாறாத இயல்பினை உடையது. அதுபோல, கவிஞர்கள் படிக்கும் படிப்புகள் இயற்கையினை சார்ந்தும் அமைகின்றன. பாரதியார் தம் படைப்புகளின் வாயிலாக சுதந்திர இந்தியா எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதனை,

“எங்கும் சுதந்திரம் என்பதே பேச்சு நாம்
எல்லோரும் சமமென்பது உறுதியாச்சு”

எனவும்,

“விடுதலை விரும்பியது பாரத மண்ணுக்கு
மட்டுமல்ல மக்களுக்குந்தான்!
சாதி கொடுமையிலிருந்து விடுதலை
சமய பகைமைகளிலிருந்து விடுதலை
பொருளாதாரச் சுரண்டலில் இருந்து விடுதலை!
மூடப்பழக்கங்களிலிருந்து விடுதலை! என
எங்கும் எதிலும் விடுதலை வாழ்வை விரும்பினார்”

என்னும் வரிகள் உணர்த்துகின்றன (Sivagnanam, 2004). பாரதி தாம் விரும்பிய சமுதாயத்தில் மண் விடுதலை மட்டுமல்லாது, மக்களும் விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகிறார். மேலும் மூடப்பழக்கமற்ற பொருளாதார சுரண்டலற்ற சமதர்ம சமுதாயத்தை விரும்பினார் என்ற செய்தியைப் பெற முடிகிறது.

தேசப்பற்றும் விடுதலை உணர்வும்

பாரதி வாழ்ந்தது அன்னியரான ஆங்கிலேயர் ஆதிக்கம் செலுத்திய காலமாகும். அந்த ஆதிக்கத்தை வீழ்த்தி பாரத அன்னையை சிறை மீட்கப் புறப்பட்டார். மக்களிடையே விடுதலை கனலை மூட்டினார். அவர் சுதந்திரம் விரும்பியது இந்த மண்ணுக்கும் மட்டுமல்ல. இந்த மண்ணிலே வாழும் பல கோடி மக்களுக்குந்தான். தெய்வ பக்தி பாடல்களிலேயும் தமக்கிருந்த தேசபக்தியை ஆவேசத்துடன் பாடி வெளியிடுகிறார். முருகனிடம் வரம் கேட்பதாகவும் அன்னியருக்கு அடிமைப்பட்டு உள்ள இந்திய நாட்டு மக்களெல்லாம் முருகப்பெருமானின் அடியார்கள். ஆதலால் அவர்களுக்கு எல்லாம் விடுதலை தந்தருளுமாறு வேண்டுகிறார்.

இதனை,

“அடியார் பலரிங் குளரே

அவரை விடுவித் தருள்வாய்

முடியா மறையின் முடிவே! அசுரர்

முடிவே கருதும் வடிவே லவனே!”

என்னும் வரிகள் சுட்டுகின்றன (Sivagnanam, 2004).

மேலும்

“பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு - எங்கள்

பாரத நாடு”

என்னும் பாடலடிகள் வழியாக அவரது நாட்டுப்பற்று வெளிப்படுகிறது (Sivagnanam, 2004). உலகத்தில் சிறந்த நாடாக பாரத நாடு விளங்குவதையும் வலியுறுத்துகிறார். பாரத நாட்டின் பெருமையை எடுத்தியம்பிய பாரதி பாரத மாதாவின் சிறப்பை மற்றொரு கவிதையில் வெளிப்படுத்துகிறார்,

இதனை,

“முப்பது கோடி முகமுடை யாள்உயிர்

மொய்ம்புற வொன்றுடை யாள் - இவள்

செப்புமொழி பதினெட்டுடை யாள்ளனி ற்

சிந்தனை ஒன்றுடை யாள்”

இவ்வடிகள் உணர்த்துகின்றன (Sivagnanam, 2004). மொழிவேறுபாடு கூட சமுதாயத்தின் நாட்டுப்பற்றில் ஊறுவிளைவிக்கக் கூடாது என எண்ணினார். மேலும் பாரத தேசத்தை தாய் வடிவில் கற்பித்த மொழியால் வேறுபட்டுப்பினும் சிந்தனையால் நாட்டுப்பற்று உணர்வுடன் விளங்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார் என்பதை அறியமுடிகிறது.

விடுதலை உணர்வு

உயிரினங்களின் உயர்ந்த இனமான மனிதன் அடிமை வாழ்வில் சுகம் கண்டு அடிமைத்தளையிலிருந்து இருக்கும் மக்களைக் கண்டு,

“விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாயிந்தச்

சிட்டுக் குருவியைப் போல”

இதன்வழி, சிட்டுக்குருவிகள் கூட சுதந்திரத்தை ஏற்று விடுதலையாகத் திரிகின்றது (Sivagnanam, 2004). மக்களாகிய நாம் அடிமை வாழ்வினை மேற்கொள்ளாது, விடுதலை உணர்வினை பெற வேண்டுமென வலியுறுத்துகின்றார். இதே கருத்தினைக் குறித்து,

“நாமிருக்கும் நாடு நமது என்ப தறிந்தோம் - இது

நமக்கே உரிமையாம் என்ப தறிந்தோம் - இந்தப்

பூமியில் எவர்க்கும்இனி அடிமை செய்யோம் - பரி

பூரணனுக் கேயடிமை செய்து வாழ்வோம்”

என்னும் வரிகள் சொந்த நாட்டில் எவரையும் அடிமை செய்திட அஞ்சுவதோடு, நாம் வாழக்கூடிய இந்த பாரத தேசம் நமக்கே என்னும் உரிமையை கொள்வோம் என வலியுறுத்தினார்

(Sivagnanam, 2004). துன்பம் பல நேரிடினும் பாரத தேவியை தொழுதிட மறந்து விடக் கூடாது என்பதை அறிவுறுத்தினார். இதன்வழி பாரதியின் விடுதலை உணர்வு வெளிப்படுவதை அறியமுடிகிறது.

ஒருமைப்பாட்டு உணர்வு

நம் நாடு வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கண்டு வியத்தகு முன்னேற்றங்களை அடைந்து வருகின்றன. உலகம் ஒரு குடும்பமாக வேண்டும் என்ற உணர்வுடன் உலக நாடுகள் தமக்குள் வேற்றுமைகளை மறந்து ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்து வருகின்றது. இமயம் முதல் குமரி வரை உள்ள அனைவரும் 'பாரதத்தாயின் மக்கள்' என்கிற உணர்வை பெற வேண்டும் என்பதை,

“தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் பெற்ற - எங்கள்

தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா!

அமிழ்தில் இனியதடி பாப்பா! - நம்

ஆன்றோர்கள் தேசமடி பாப்பா!”

எனும் அடிகள் சுட்டுகின்றன (Sivagnanam, 2004). இதன்வழி, தமிழ்நாட்டை பெற்றெடுத்த தாய் நாடாக பாரத பெரு நாட்டை குறிப்பிடுகின்றார். இதில் எங்கள் தாய் என்று பாரதி குறிப்பிடுவது பாரதத் தாயைச் சாரும் என்றும், அந்தத் தாய்தான் தமிழ்நாடு என்னும் சேயைப் பெற்றெடுத்ததாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். மேலும், தமிழ் வழங்கும் நிலப்பரப்பிற்குத் தனிநாடு தன்மையும், தமிழ்நாடு தமிழினத்தவரின் தாய்நாடு என்ற கொள்கையும் உண்டு எனக் கூறுவதிலிருந்து அவருடைய ஒருமைப்பாட்டு உணர்வு வெளிப்படுவதை அறியமுடிகிறது.

மேலும்,

“எப்பதம் வாய்த்திடு மேனும் நம்மில்

யாவருக்கும் அந்த நிலைபொது வாகும்

முப்பது கோடியும் வாழ்வோம் - வீழில்

முப்பது கோடி முழுமையும் வீழ்வோம்”

எனக்கூறி ஒருமைப்பாட்டினை வீர முழக்கமிட்டார் (Sivagnanam, 2004). மற்றொரு வரிகளின் வழி இதே கருத்தை வலியுறுத்துகின்றார்.

இதனை,

“ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வே - நம்மில்

ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே

நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும் இந்த

ஞானம் வந்தாற் பின் நமக்கெது வேண்டும்?”

எனக் கூறி ஒற்றுமையின் அவசியத்தை அறிவுறுத்துகிறார் (Sivagnanam, 2004).

பாரதியார் தமிழ் மொழியின் தனித்தன்மைக்கும், தமிழினத்தின் தன்னாட்சி உரிமைக்கும் கேடில்லாத வகையில் இந்திய ஒருமைப்பாடு அமைய வேண்டும் என்பதை விரும்பினார். அவர் கருத்துப்படி, குமரி முதல் வேங்கடம் வரை பரவியுள்ள தமிழ் வழங்கும் நிலப்பரப்பு தமிழினத்தவரின் தந்தை நாடாகவும் இருக்கிறது. தாய் நாடாகவும் இருக்கிறது என்கிற கருத்தையும் வலியுறுத்துகிறார் என்ற செய்தியை தெரிந்துக் கொள்ள முடிகிறது.

பெண் விடுதலை

பாரத நாடு விடுதலை பெற எந்த அளவிற்கு ஈடுபாடு காட்டினாரோ அந்த அளவிற்கு பெண் விடுதலை வேண்டும் என்பதிலும் விழிப்புணர்வை ஊட்டினார். பெண்ணினம் விடுதலை பெற வேண்டும் என்பதற்காக பல கவிதைகளை தமது படைப்புகளில் எழுதினார். பெண்ணின் பெருமை மேன்மையுறுவதற்காக விடுதலைப் பாட்டில் உரிமை குரல் எழுப்பினார்.

இதனை,

“மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்

மடமையைக் கொளுத்துவோம்”

என்னும் வரிகள் உணர்த்துகின்றன (Sivagnanam, 2004).

பெண்களை இழிவு செய்கின்ற அறிவிலித் தன்மையை தீயிலிட்டு அழிக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்துகிறார். மேலும், பெண்கள் விடுதலை பெற வேண்டுமெனில் முதலில் கல்வியறிவு பெற வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி முரசுப் பாட்டில்,

“பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் புவி

பேணி வளர்த்திடு மீசன்

மண்ணுக் குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல

மாதர் நிலைக் கெடுத்தார்”

என்னும் வரிகள் இயம்புகின்றன (Sivagnanam, 2004).

பெண்களுக்கு இயற்கையாகவே பொதுஅறிவும், அனுபவஅறிவும் அதிகம் இருப்பதோடு, கேள்விஞானமும் இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கிறது. ஆனால் சில அறிவிலிகள் அவர்களை கட்டுப்படுத்தி வைத்து சமுதாய வளர்ச்சியை சீர்குலைப்பதாக சாடுகிறார். பெண்களை இகழ்ந்தவர்கள் இருக்கும்போது பாரதியோ, பெண்களிடம் மறைந்து கிடைக்கின்ற ஆக்கப்பூர்வமான ஆற்றல்களை வெளிக்கொணருவதற்கு எழுச்சிமிக்க கவிதைகளை இயற்றினார். பெண் உரிமை பெண் கல்வி பெண் விடுதலை பெண்மை எனப் பல நிலைகளில் பாடி சமுதாய வளர்ச்சிக்கு பெண்களே அடித்தளம் என எடுத்துரைத்தார் மேலும் பெண்கள் கல்வியைப் பெறுவதும் படிப்பதும் பாவம் என்று எண்ணி அவர்களை வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லக் கூடாது என கட்டுப்படுத்தியவர்களை நோக்கி,

“ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமையென்

றெண்ணி யிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்

வீட்டுக் குள்ளே பெண்ணை பூட்டிவைப் போமென்ற

விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்”

என்னும் வரிகள் வழி சாடுகிறார் (Sivagnanam, 2004). பெண்கள் ஏடுகளைத் தொடுவது தீமையென்று எண்ணியிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார் எனவும், வீட்டிற்குள் பெண்களை அடைத்து வைக்க எண்ணுகின்ற வேடிக்கை மனிதர்கள் தலை கவிழும் நிலை ஏற்படும் என சாடுகிறார் என்ற செய்தியை பெற முடிகிறது.

பெண்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்து வெளி உலகை காணவும், அறிவை வளர்க்கவும் பாதை வகுத்தவர். இன்று எல்லா துறைகளிலும் பங்கேற்று முன்னேறும் அளவிற்கு வித்திட்டவர். பெண்ணிய விடுதலை, கல்வி, உரிமை எனப் பல்வேறு நிலை பற்றிய செய்திகளை பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி வழியாக சமுதாயத்திற்கு எடுத்தியம்பினார்.

இதனை,

“பட்டங்கள் ஆள்வதுஞ் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்
எட்டு மறிவினில் ஆணுக் கிங்கேபெண்
இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி!"
என்னும் அடிகள் சுட்டுகின்றன (Sivagnanam, 2004).

இதன்வழி, பெண்கள் ஆக்கப்பூர்வமாக முன் நோக்கப்படுகின்றனர். வீட்டினில் பெற்ற சுதந்திரத்தை தம்நாட்டிற்கும் பலன் கொடுக்கக் கூடிய முறையிலேயே பல புதிய சட்டங்கள் செய்தனர். நாட்டை உயர்த்துவதில் மட்டுமல்லாது கல்வி கற்பதிலும் முனைப்புடன் செயலாற்றினர். தாங்கள் ஆண்களுக்கு சமமாக பொறுப்பெடுத்து சேவைகளை செய்துவதிலும் சளைத்தவர்கள் இல்லை என்பதையும் வெளிப்படுவதை உணரலாம்.

மேலும்,

"பெண்களை நவீனமயமாக்கும் சிந்தனையின்
எழுச்சிதான் பெண்ணியம் என்ற கோட்பாடு"

கவிஞர்கள் பெண்ணியத்தை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு பெண்களுக்கு எதிராக நடக்கும் பல்வேறு கொடுமைகளை பற்றி எடுத்தியம்புகின்றனர் (Kumaralingam, 2008). அவ்வகையில் மகாகவியும் பெண்களின் நலன் குறித்து பல்வேறு சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். எழுச்சிமிக்க பல கவிதைகளை பாடியுள்ளார். அதில் தான் கண்ட புதுமைப் பெண் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதனை,

"நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால்
செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்"

என்னும் அடிகள் வழியாக எடுத்துரைக்கிறார் (Sivagnanam, 2004). தான் கண்ட புதுமைப்பெண் நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையும் பூமிதனில் எவருக்கும் பயப்படாத நெறிகளையும் கொண்டவளாக இருக்க வேண்டுமென வலியுறுத்துகிறார். மேலும், திமிர்ந்த ஞானச்செருக்குடைய பெண்கள் எனக் குறிப்பிடும்போது, எந்த ஒரு சூழ்நிலையிலும் தான் வரித்துக் கொண்ட, லட்சியத்திலிருந்து தன்னுடைய உயர்ந்த சிந்தனைகளிலிருந்து சற்றும் சிதற மாட்டார்கள். இத்தகைய உயர்ந்த சிந்தனைகளையும் குறிக்கோள்களையும் கொண்ட பெண்களிடம் மதிப்பும் புகழும் தானாக தேடி வரும் எனக் கூறுவது நோக்கத்தக்கது. இதன்வழி, பாரதி பெண்ணுக்கான ஊக்கத்தையும் தனித்தியங்கும் சக்தியையும் தனது கவிதைகளின் வழி வெளிப்படுத்தினார்.

முடிவுரை

மக்கள் வாழ்வின் எல்லா நிலைகளிலும், நலம் பெற்று வாழ்வதற்காக பல பாடல்களை இயற்றினார். நாட்டு விடுதலையை மட்டும் பாடாது, மக்களின் நல்வாழ்வுக்கு இடையூறாக இருந்த பலவகை இன்னல்களையும், பெண்களை அடிமைப்படுத்தும் கொடுமைகளையும் எதிர்த்து குரல் கொடுத்தார். மூடநம்பிக்கைகளை எதிர்த்து முழங்கினார். பாரத நாட்டின் பழம் பெருமையையும், காலம் கடந்து வாழும் பண்பு சிறப்புகளையும் பாடி ஒற்றுமை உணர்வை ஊட்டினார். குறைபாடுகள் உடைய பழைய சமுதாயத்தை போ போ போ எனப் பழித்து ம், குறைகள் நீங்கிய புதிய சமுதாயத்தை வா வா என வரவேற்றறும் மகிழ்கிறார்பாரதியின் புரட்சி மனப்பான்மை சீர்த்திருத்தக் கொள்கை சமுதாயத்திலும் மலர வேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கம் கொண்டவராக விளங்கினார் என்பது அவரது பாடல்கள் வழி புலப்படுகிறது. இவ்வாறு, நாட்டு விடுதலை, நாட்டின் ஒருமைப்பாடு, சமுதாயத்தில்

பெண்விடுதலை போன்ற உயிரிய விழுமியங்கள் வழி சமுதாயத்தை நோக்கினார் என்பதை இக்கட்டுரையின் வழி அறிந்தோம்.

References

- Bharathiyar, (1992) Bharathiyar Kavidhaigal, Manivaasagar Pathippagam, Chennai, India.
- Kumaralingam, C., (2008) Senthamil Nadenum Pothinile, Manimegalai Prasuram, Chennai, India.
- Paramasivanandam, A. M., (1962) Samuthayamum Panpaadum, New Century Book House, Chennai, India.
- Sivagnanam, M. P., (2004) Bharathiyar Patri Ma Po Si Perurai Amaravathi, Ndia Panpattu Ayivu Maiyam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License