



பாரதியின் கனவு பார்வையில் பெண் விடுதலையும், மண் விடுதலையும்

ச. ஜனனி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, கொங்கு நாடு கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயமுத்தூர்-641029, தமிழ்நாடு, இந்தியா

In Bharathi's Dream Vision, Women's Liberation and Soil Liberation

S. Janani ^{a,*}

^a Department of Tamil, Kongunadu Arts and Science College, Coimbatore-641029, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

janusakthi24@gmail.com

Received: 18-08-2021

Revised: 19-07-2022

Accepted: 24-07-2022

Published: 09-09-2022



ABSTRACT

An unparalleled poet of the 20th century, Bharathi was not only a progressive thinker but also a foreteller of future events. The former President of India, Abdul Kalam, said about dreams, "Dream! That dream is not the dream you see in your sleep. It's an ideal dream that keeps you awake." It is no exaggeration to say that Bharti dreamt of such an ideal many years before Kalam. Yes, India will be liberated anyway; we shall have breathed and swayed the air of liberation! Bharathi, who already knew that we have achieved blissful freedom by singing and dancing, it was Bharathi who sang the liberation anthem even before freedom. The most essential of his dreams are women's emancipation, unequal society, widow marriage, no child marriage, Tamil development, etc. Bharthi, who is very concerned about the welfare of women, says that women should get an education on par with men. Educating a girl only uplifts her. It will also uplift the community in which she belongs. Through that, our country becomes a superpower. Only then will the Indian flag fly in the world. Bharthi eagerly waits the day he will see Even though Bharthi's life had disappeared from this earth, he left the seeds of his dream deeply imprinted in our hearts. They started sprouting today. In today's time, we are travelling towards a higher level where men and women are equal. Many love marriages are taking place to bridge the caste differences. Widow Remarriages are encouraged. The government has passed several laws to prevent child marriage. Today's youth are working tirelessly to transform India into a superpower. It is certain that Bharathi's dream will soon come true through this.

Keywords: Women's Liberation, Bharathi Dream, Soil Liberation, Marriage, Community

முன்னுரை

“வந்தே மாதரம்” என்னும் மந்திரத்தை தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த நம் மக்கள் மனதில் விடுதலை உணர்வை ஊட்டியவர் பாரதியார். அவரின் தேசிய கீதங்கள், தேசபக்தி பாடல்கள் மக்கள் மனதில் சுதந்திர தாகத்தை ஏற்படுத்தியது. தொடக்க காலத்தில் விடுதலைக்கு வேண்டி பல பாடல்களை இயற்றியவர், பிற்காலத்தில் விடுதலை பெற்ற பெண் சமூகம் எவ்வாறு உருவாக வேண்டும் என்பது பற்றி பெண்விடுதலை பாடல்கள் மூலம் பிரதிபலித்தார்.

ஒரு தாய் தனக்கு குழந்தை பிறக்கும் முன்பே தன் கருவில் வளரும் குழந்தையை தன் கற்பனையில் பெயரிட்டுத், தழுவி வளர்ப்பது போன்று, பாரதியும் தன் தாய்நாட்டை தன் மனதில் சுமந்தார். அதனால்தான் தன் தாய் நாடு விடுதலை அடையும் முன்னரே நாடு வல்லரசாகும்,

ஏற்றத்தாழ்வற்ற நாடாகும், அனைவருக்கும் சமம் என்ற நிலையில் இன்புற்று இருப்போம் என்று கனவு கண்டார் பாரதி. தான் கண்ட கனவுகள் நினைவாகும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருக்கிறார்.

இந்திய விடுதலை

“என்று தணியும் இந்தச் சுதந்திர தாகம்?

என்று மடியும் எங்கள் அடிமையின் மோகம்?”

அடிமை இந்தியாவில் பிறந்து வளர்ந்த பாரதி அடிமை விலங்கை உடைக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார் (Ramanathan, 2015). இந்தியா கட்டிவைத்திருந்த விலங்கில் இருந்து விடுதலைபெற விடுதலைப்பண் பலவற்றைப் பாடியுள்ளார். அப்பாடல்கள் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த மக்கள் மனதில் சுதந்திர தாகத்தை ஊட்டியது.

“வந்தே மாதரம்! ஜய வந்தேமாதரம்!” என்ற கீதங்கள் மக்கள் உள்ளத்தில் கிளர்ச்சி தீயைக் கிளப்பியது. அத்தீ காட்டுத் தீயைப் போன்று நாடு முழுவதும் பரவியது. ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக மக்கள் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். ஆங்கிலேயரின் அடக்குமுறையை எதிர்க்க மக்கள் ஒற்றுமையுடன் போராட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்திய பாரதி,

“ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு - நம்மில்

ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே”

என்று ஒற்றுமையுடன் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்து போராட வழி செய்தார் (Ramanathan, 2015). ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக புரட்சிகரமான பாடல்கள், கவிதைகள் கட்டுரைகள் போன்றவற்றை எழுதியதற்காக பாரதியார் சிறையிலடைக்கப்பட்டார். ஆங்கிலேயர்களின் அடக்குமுறையைக் கண்டு பயப்படாத பாரதி,

“அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே

இச்சகத்து ளோரெலாம் எதிர்த்து நின்ற போதினும்,

அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே

துச்சமாக எண்ணி நம்மைத் தூறுசெய்த போதினும்,

அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்ப தில்லையே”

என்று பாடினார் (Ramanathan, 2015). பாரதியின் பாடல்களால் வெகுண்ட மக்கள் ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போராடி விடுதலை பெற்றனர். விடுதலைக் காற்றை சுவாசிக்க பாரதி இல்லை என்றாலும் விடுதலையை நாம் எப்படியும் பெறுவோம்! பெற்றே தீருவோம்! நம் மண்ணில் நம் பாரதத் தாயின் மணிக்கொடியானது உயரே பறக்கும் என்பதைக் கனவு கண்ட பாரதி,

“தாயின் மணிக்கொடி பாரீர்! - அதைத்

தாழ்ந்து பணிந்து புகழ்ந்திட வாரீர்!

ஓங்கி வளர்ந்ததோர் கம்பம்- அதன்

உச்சியின்மேல் ‘வந்தேமாதரம்’ என்றே

பாங்கின் எழுதித்திகழும் - செய்ய

பட்டொளி வீசிப் பறந்தது பாரீர்!”

என்று பாடினார் (Ramanathan, 2015).

ஏற்றத்தாழ்வற்ற சமூகம்

“சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா! - குலத்

தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்;

நீதி, உயர்ந்தமதி, கல்வி -அன்பு

நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்”

என்ற குழந்தைகளிடம் சாதி மத வேறுபாடு பார்க்கக்கூடாது என்பது பற்றி பாரதி கூறினார் (Ramanathan, 2015). மொழியாலும், இனத்தாலும், நிறத்தாலும், உருவத்தாலும், வேறுபட்டு இருந்தாலும் நாம் அனைவரும் இந்தியத் தாயின் மக்களே என்றார். இதனை,

“எல்லாரு மோர்குலம் எல்லோரு மோரினம்

எல்லாரு மிந்திய மக்கள்”

என்று பாடுகிறார் (Ramanathan, 2015). நிறத்தின் காரணமாகவும், செய்கின்ற தொழிலின் காரணமாக வேறுபாடு காண்பது எவ்வகையில் சரியானது என்பதை,

“எந்த நிறமிருந்தாலும் -அவை

யாவும் ஒரேதர மன்றோ?

இந்த நிறம்சிறிதென்றும் -இஃது

ஏற்றமென்றும் சொல்லலாமோ?”

என்று தன் பாடல் வாயிலாக மக்களிடம் வினவுகிறார் (மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள் -2015). நாட்டில் உள்ள உரிமைகள் அனைத்தும் அனைவருக்கும் சமம் இதில் வேறுபாடு, உயர்வு தாழ்வு காணக் கூடாது என்பதனை,

“முப்பது கோடி ஜனங்களின் சங்கம்

முழுமைக்கும் பொது உடைமை

ஒப்பிலாத சமுதாயம்

உலகத்துக்கொரு புதுமை”

இதுவே தனது கனவு என்றும், இந்த கனவு நிறைவேறுமா? என்ற ஆவலுடன் காத்திருக்கிறார் (Ramanathan, 2015).

பெண் விடுதலை

“மாதராய் பிறப்பதற்கே மாதவம் செய்ய வேண்டும்” என்றார் தேசியவிநாயகம். ஆனால் இன்றோ, பெண்கள் ஏன்தான் பெண்ணாய் இருந்தோமோ? என்று வருத்தம் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். நகரங்களைக் காட்டிலும் கிராமங்களில் வளருகின்ற பெண்களுக்கு பல்வேறு உரிமைகள் மறுக்கப்படுகின்றன. “கல்வியில்லை உரிமையில்லை பெண்களுக்குக் கடைத்தேற வழியின்றி விழிக்கின்றார்கள்” என்று பெண்களின் நிலையை பாரதிதாசனும் தன் பாடல்களில் பிரதிபலிக்கின்றார்.

பெண்கள் மீது செலுத்தப்படும் மற்றொரு வன்கொடுமை வரதட்சணை. திருமணம் ஒவ்வொருவர வாழ்விலும் ஒரு முக்கிய கட்டம் அப்படியிருக்கையில் அதில் பெரிதும் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்களே! ஆணும் பெண்ணும் இணைவது தான் திருமணம் என்னும் சடங்கு. இச்சடங்கில் இருவருக்குமே சம உரிமை உண்டு என்றாலும் திருமணத்தில் ஆண்களை விட பெண்களே உடல் அளவிலும், மனதளவிலும், பொருளாதார அளவிலும் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர் (Kalpana, 2020).

பெண் தான் பிறந்து வளர்ந்த வீட்டை, தன் பெற்றோரை, உற்றாரை விட்டு மணமகன் வீட்டிற்குச் செல்லும் போது மனதளவிலும், திருமண நிகழ்வின் காரணமாக வரதட்சணை என்னும் கொடிய பேயிடம் இருந்து தன்னை காத்துக் கொள்ள பொருளாதார அளவிலும், திருமண பந்தத்தின் சாட்சியாக உருவாகும் கருவினால் அவள் உடல் அளவிலும் பெரிதும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றாள்.

திருமணம் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது என்பதாலோ என்னவோ, இளவரசியாக வாழ்கின்ற பெண்கள் தனக்கான ராஜாவிடமிருந்து இன்றும் முதிர் கன்னிகளாக காத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

பெண்கள் படுகின்ற இத்துயரைக் களைவதற்கு தான் அரசாங்கமும் வரதட்சணை ஒழிப்பு சட்டம் மூலமும் பெண்களுக்கான உதவ மாதர் சங்கங்கள் மூலமும் பெண்களின் துயர்துடைத்து வருகின்றனர்.

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்

எட்டுமறிவினில் ஆணுக்கிங்கேபெண்

இளைப்பில்லை காணென்றாகும்மியடி!”

என்று அன்றே பெண்களுக்காகப் பாடினார் பாரதியார் (Ramanathan, 2015). அவரின் வைர வரிகளும் கருத்துக்களும் பதிந்த இச்சமுதாயமானது பெண்களுக்கு சம உரிமை கொடுக்க தொடங்கியுள்ளது. 33% விழுக்காட்டையாவது பெண்களுக்கு தந்துள்ளது.

“ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமை” என்ற எண்ணம் ஒழிந்தது. மண்விடுதலையோடு பெண் விடுதலையும் கிடைக்கப் பெற்றது. குழந்தைகளுக்கு கட்டாயக் கல்வி என்னும் சட்டத்தின் கீழ் அனைவருக்கும் கல்வியறிவு பெறுகின்றனர். கல்வி அறிவினால் சாதாரண பெண்கள் என்ற நிலை மாறி சாதனைப்பெண்கள் என்னும் நிலையை நோக்கி பெண்களின் பட்டியல் சென்று கொண்டே உள்ளது.

“விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை

வீரப் பெண்கள் விரைவில் ஒழிப்பாராம்.

சாத்தி ரங்கள் பலபல கற்பாராம்!

சவுரி யங்கள் பலபல செய்வாராம்”

என்பதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் கல்பனா சாவ்லா போன்ற பெண்கள் விண்வெளி ஆய்விலும், பி.டி. உஷா, அவானி லெகேரா போன்ற பெண்கள் ஒலிம்பிக்ஸிலும் தங்கம் வென்று சாதித்து வருகின்றனர் (Ramanathan, 2015). ஆட்டோ ஓட்டுவது முதல் ஆராய்ச்சியாளர்கள், ஆட்சியாளர்கள் வரை அனைத்து துறைகளிலும் பெண்கள் உயர்ந்து கொண்டே வருகின்றனர். பாரதி கண்ட புதுமை பெண்ணாக, புரட்சிப் பெண்ணாக, பெண்கள் இன்று வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றனர். இருபத்தி ஒன்றாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற மங்கைகளாக உருவாகி வருகின்றனர்.

கைம்மை மணம்

அந்தக் காலத்தில் சிறு வயதிலேயே பெண்களுக்குத் திருமணம் நடைபெற்றது. பாலிய திருமணங்களால் பெண்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். திருமணமாகி கணவனை இழந்த பெண்களுக்கு, உடன்கட்டை ஏறுதல், வீட்டிலிருந்து வெளியே வரத் தடை, கல்வி மறுப்பு போன்ற பல கொடுமைகள் நடைபெற்றன. இதனைக்கண்ட பாரதிதாசனோ, மணமகனானவன் பிணமகனாயினள் குணவதி வாழ்க்கை எவ்வணமினி ஆவது? என்று வினவுகிறார்?

“மறுமணம் ஒன்றே இதற்கு தீர்வு” என்பதை உணர்ந்த பாரதியார் கணவனை இழந்த பெண்கள் மறுமணம் செய்து கொண்டு தங்கள் வாழ்வை மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தினார். இதனைத் தம் நாடகங்கள், கவிதைகள் மூலமும் மக்களிடையே பரப்பினார்.

1860 ஆம் ஆண்டு முதல் 1901ஆம் ஆண்டு வரை இந்தியா முழுவதிலும் நூத்தி முப்பத்தி எட்டு (138) மறுமணங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டன என்று “இந்தியாவில் விதவைகளின் பரிதாபகரமான நிலைமை” என்ற தன் கட்டுரையில் கூறியுள்ளார். அத்துடன் ‘நவஜீவனில்’ வெளியான கைம்பெண்கள் பற்றிய புள்ளி விவர அட்டவணையும் தந்துள்ளார் (Kumarasamy, 2001).

பாரதியார், விதவைகள் மறுமணம் பற்றி தேசத்தலைவர்கள் தைரியத்துடன் பேச முன்வர வேண்டும் என குறிப்பிட்டு, விதவைகள் மறுமணமே பெண்களின் அநியாயத்திற்கு எதிரான தீர்வு என்றார். விதவை மறுமணத்தை யார் செய்தாலும் பாராட்டினார். (Kumarasamy, 2001).

இதனை எதிர்த்து கூறுபவர்கள் பிரபலமான தலைவர்களாக இருந்தாலும் பாரதி அவர்களை எதிர்க்க தயங்கவில்லை என்பதன் மூலம் கைம்மணம் கட்டாயம் வேண்டும் என்பதில் எவ்வளவு உறுதியுடன் பாரதி இருந்திருக்கிறார் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

குழந்தை திருமணம்

புத்தகப்பைகளைச் சுமக்க வேண்டிய வயதில் பிள்ளை சுமையை வயிற்றில் சுமக்கும் பரிதாப நிலைக்கு இன்றைய வளர் இளம் பெண்கள் தள்ளப்படுகின்றனர். இத்தகைய அவல நிலையை எதிர்த்து குரல் கொடுத்த பாரதி. பெண்கள் நிலை உயர வேண்டுமெனில் குழந்தைகள் திருமணத்தை ஒழிக்க வேண்டும் என்றுபாடினார்.

“வற்புறுத் திப்பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுக்கும்

வழக்கத்தைத் தள்ளி மிதித்திடுவோம்”

என்று குழந்தைகளை வற்புறுத்தி மணம் செய்யும் பழக்கத்தைச் சாடியுள்ளார் (Ramanathan, 2015). இதனால் ருதுவான பிறகே பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கும் முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்றும் கூறினார். குழந்தைத் திருமண தடுப்பு சட்டம் மூலம் இந்தியாவில் பெண்களுக்கு 18 வயது நிரம்பிய பிறகும் ஆண்களுக்கு 21வயது நிரம்பிய பிறகே திருமணம் செய்ய வேண்டும். அத்தகைய திருமணங்களே சட்டத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பால்ய வயதில் குழந்தைகளுக்கு திருமணம் செய்து வைப்பவர்களுக்கு சட்டப்படி தண்டனை வழங்கும் சட்டம் இயற்றப்பட்டுள்ளது. தென் மாநிலங்களை விடவும் வடமாநிலங்களில் குழந்தைத் திருமணம் பெருமளவில் நடைமுறையில் உள்ளது.

கொரான காலகட்டத்தில் தென் மாநிலங்களில் குழந்தைத் திருமணம் அதிகரித்துள்ளது என்பதை செய்திதாள்களின் மூலம் அறிகின்றோம். இதற்கு காரணம் கொரானா காலத்தில் ஊரடங்கு காரணமாகப் பெற்றோருக்கு வருமானம் இன்மையாலும், பாலியல் வன்முறையின் பயம் காரணமாகவும், வரதட்சணை குறைவு போன்ற காரணங்களாலும் தற்போது குழந்தை திருமணம் அதிகரித்துள்ளது இதனைத் தடுக்க அரசு உரிய நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றது.

தமிழ் வளர்ச்சி

பாரதி தமிழ் மீதும், தமிழ் நாட்டின் மீதும் அளவற்ற அன்பு கொண்டிருந்தவர். பல மொழிகளைக் கற்றறிந்த பாரதியார்,

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்

இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

என்று தமிழ் மொழியின் பெருமையையும், தமிழின் இனிமையும் போற்றிப் பாடுகிறார் (Ramanathan, 2015). தமிழ்தவிர ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, இந்தி முதலிய மொழிகளைக் கற்றறிந்த பாரதி, வடமொழியில் காளிதாசனின் ஆங்கிலத்தில் ஷெல்லியும் சிறந்த

புலவர் என்போம் ஆனால் 6 மொழிகள் கற்ற பாரதியார் யாமறிந்த மொழிகளிலே வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோவைப் போல் சிறந்தவர்கள் யாரும் இல்லை என்பதனை,

“யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்,
வள்ளுவர்ப்போல், இளங்கோ வைப்போல்,
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததிலை
உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சியில்லை”

என்று தமிழ் புலவர்களைப்புகழ்ந்து பாடுகிறார் (Ramanathan, 2015). பாரதி குழந்தைப் பாடல்கள் வழியாக,

“சொல்லில் உயர்வுதமிழ்ச் சொல்லே! -அதைத்
தொழுது படித்திடடி பாப்பா!”

என்று கூறியுள்ளார் எங்கும் தமிழ்! எதிலும் தமிழ்! என்று எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழ் மொழியைப் புகுத்த வேண்டும் (Viswanathan, 1998). பிற நாட்டு நல்லறிஞர்கள் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் அப்போதுதான் தமிழ் மொழி வளம்பெறும்! என்றும் கூறுகிறார்.

முடிவுரை

“இந்தியா விடுதலை பெற வேண்டும்” அதற்கு மக்கள் அனைவரும் ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துப் போராட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை மக்கள் மனதில் தனது பாடல்கள் மூலம் விதைத்தார். இந்திய விடுதலைக்கு ஆண், பெண் என்ற பேதமில்லாமல் அனைவரும் பாடுபட வேண்டும். உயர்த்தவர்கள், தாழ்ந்தவர்கள் என்ற எண்ணத்தைத் தூக்கி எறிய வேண்டும். சாதி, மத வேறுபாட்டினைக் களைய காதல் திருமணங்கள் பல நடைபெற வேண்டும். அனைவரும் கல்வி அறிவு பெற வேண்டும் என்கிறார். பெண் விடுதலையே மண்விடுதலை என்பதை நன்கு அறிந்திருந்த பாரதி அதற்காக பெரும்பாடுபட்டார். அடிமைப்பட்டிருக்கின்ற பெண்கள் நலனில் அதிக அக்கறைக் கொண்டிருந்தார். ஆண்களுக்கு இணையாக பெண்கள் கல்வி அறிவு பெற வேண்டும். பெண்கள் கல்வியறிவு பெறுவது அவளை மட்டும் உயர்த்துவதோடு, அவள் சார்ந்த சமூகத்தையும் உயர்த்தும் என்பதில் அதிக நம்பிக்கைக் கொண்டு இருந்தார். பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வரதட்சணைக் கொடுமைகள், கல்வி மறுப்பு, சொத்துரிமை மறுப்பு போன்றவற்றை அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும் என்ற கனவு கண்டார். தமிழ் மொழியே உலகில் சிறந்த மொழி என்னும் உயரிய நிலை அடைய வேண்டும். பல நல்லறிஞர்களின் நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட வேண்டும். தமிழ் மொழி செம்மொழியாகச் சிறக்க வேண்டும் என்று கனவு கண்டார். தமிழுக்கும், தமிழ்நாட்டுக்கும், பெண் விடுதலைக்கும் பாடுபட்ட வீரர்களில் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்தவர் பாரதி. அவரின் கனவு மெய்ப்பட்டதா? என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் அவரின் கனவு என்னும் லட்சியத்தை நோக்கி நாம் பயணப்பட்டு கொண்டிருக்கிறோம் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

References

- Kalpana, B., (2020) Bharathi's Concept of Women Liberation: Legacy and novelty, Tamil Aivu Kalanjiyam, Coimbatore, India. <https://doi.org/10.34256/tak20201>
- Kumarasamy, C.N., (2001) Penniya Nokkil Bharathi, Tamilputhagaalayam, Chennai, India.
- Ramanathan, V., (2015) Mahakavi Bharathiyar Kavithaikal, Chennai, India.
- Viswanathan, S., (1998) Kaala Varisai Padutha Patta Bharathi Padaipugal, Model House lane, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License