



பாரதியின் - ஆனந்த சுதந்திரம்

சு. சதீஸ் குமார் அ. *

அ பள்ளிக் கல்வி, தமிழ்நாடு திறந்தநிலை பல்கலைக்கழகம், சென்னை-600015, தமிழ்நாடு, இந்தியா

அ ஜே.எஸ்.ஆர் கல்வியியல் கல்லூரி, மடத்துக்குளம், திருப்பூர்-642113, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Bharathi's Blissful Freedom

S. Sathish Kumar ^{a,*}

^a School of Education, Tamil Nadu Open University, Chennai-600015, Tamil Nadu, India

^b JSR College of Education, Madathukulam, Tiruppur-642113, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
sathishedu2020@gmail.com

Received: 16-08-2021

Revised: 01-08-2022

Accepted: 06-08-2022

Published: 09-09-2022



ABSTRACT

Bharathi said, "Let us dance and sing as if we have attained blissful freedom." These lines are not lines written after we gained independence from the British on August 15, 1947. It is Bharathi's true voice when we were enslaved by the British. Through his works, our beloved Mundasukavi has given freedom to the people of India and Tamil Nadu through his works. He instilled the desire for freedom in the people through the three positions of "We have a job as poetry writing, work for the country, and not getting tired even for a blink of time". Freedom is not only about Indian freedom but also the freedom of the woman, as "Women deserve freedom," "If men and women are treated equally, this world will flourish," and "You saw a white cat growing up in our house. In his works, he has highlighted the freedom of working-class people from caste and discrimination through the lines "If the colours are different, there is no difference among humans" and "All human beings of the world are one race." Our revolutionary poet used his works as a weapon to unite thirty crore people. It is Bharathi's wish and dream to make a society a common property for the whole community of thirty crore people to blossom here. The purpose of this article is to remember Bharathi's blissful independence on the occasion of 75 years of independence.

Keywords: Women Freedom, Bharathiar, Poet, Bharathiyar Works

முன்னுரை

“அன்பென்று கொட்டு முரசே - அதில்

யார்க்கும் விடுதலை யுண்டு”

மகாகவி, தேசியகவி, விடுதலைக்கவி, என்றெல்லாம் போற்றப்படும் நம் ஞானக்கவி பாரதியின் படைப்புகளின் வழி சுதந்திரம், பெண்சுதந்திரம், பாட்டாளி மக்களின் சுதந்திரம், சாதிகளற்ற சமத்துவ சமுதாயம் ஆகியவற்றினை இவ்வாய்வின் மூலம் காணலாம் (Bharathiyar, 2007).

மகாகவி

கவிதை எழுதுபவன் கவியன்று. கவிதையே வாழ்க்கையாக உடையோன், வாழ்க்கையே கவிதையாகச் செய்தோன், அவனே கவி பாரதி.

“நமக்குத் தொழில் கவிதை, நாட்டிற்கு உழைத்தல், இமைப்பொழுதும் சோராதிருத்தல்” பாரதி.

பாரதியார் தமிழ்மொழியின் மீது அளவுகடந்த அன்புகொண்டவர். பன்மொழிப் புலமைபெற்ற பாவலரான இவர் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவ தெங்கும் காணோம்” எனக் கவிபுனைந்தார். அதுமட்டுமின்றி சமஸ்கிருதம், வங்காளம், இந்தி, பிரான்சியம், ஆங்கிலத்தில் தனிப்புலமை பெற்றவர். அம்மொழிகளின் தனிச்சிறப்புமிக்க படைப்புகளைத் தமிழ் மொழியாக்கம் செய்துள்ளார். பழந்தமிழ்க் காவியங்களின் மீது தனி ஈடுபாடு கொண்டவர். அழகியல் உணர்வும் தத்துவ சிந்தனைகளும் ஒருங்கே கொண்டவர் (Bharathiyar, 2007).

தேசியக்கவி

விடுதலைப் போராட்டக் காலத்தில் மக்கள் அனைவரையும் ஒன்றிணைக்கும் வகையில் தேசிய உணர்வுள்ள பல்வேறு கவிதைகளைப் படைத்து மக்களை ஒருங்கிணைத்த காரணத்தால் பாரதி தேசியக் கவியாகப் போற்றப்படுகிறார்.

“மண்ணும் இமயமலை எங்கள் மலையே

மாநிலமீதுபோல் பிறிதில்லையே.

இன்னு நீர்க்கங்கை ஆறெங்கள் ஆறே

இங்கிதன் மாண்பிற்கெதிர் ஏது வேறே”

என்ற உணர்ச்சிமிக்க பல பாடல்களை எழுதி மக்களிடம் சுதந்திர வேட்கையை ஊட்டினார் (Bharathiyar, 2007).

பாரதியும், பத்திரிக்கைப்பணியும்

பாரதியார், மதுரையில் சேதுபதி மேல்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். பின்னர் தமது பத்திரிக்கை வாழ்க்கையை துவங்கிய பாரதி தான் பணியாற்றிய மற்றும் அவரால் வெளியிடப்பட்ட அனைத்து பத்திரிக்கைகளிலும் சுதந்திர வேட்கையை ஊட்டும் வகையில் பல்வகையான கவிதை மற்றும் கட்டுரைகளை படைத்துள்ளார். நவம்பர் 1904 முதல் ஆகஸ்ட் 1906 வரை சுதேசமித்திரனில் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினதோடு தம் வாழ்நாளின் இறுதியிலும் ஆகஸ்ட் 1920 முதல் செப்டம்பர் 1920 வரை அவ்விதழின் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றி மறைந்தார். சக்கரவர்த்தினி என்ற மகளிர் மாத இதழிலும் (ஆகஸ்ட் 1905 முதல் ஆகஸ்ட் 1906 வரை), இந்தியா என்ற வார இதழிலும் (மே 1905 முதல் மார்ச் 1906வரை / செப்டம்பர் 1906, புதுச்சேரி 19.10.1908 முதல் 17.05.1910), சூரியோதயம் (1910), கர்மயோகி (திசம்பர் 1909-1910), தர்மம் (பிப்.1910) என்ற இதழ்களிலும் பாலபாரத யங் இண்டியா என்ற ஆங்கில இதழிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். சுதந்திர போராட்டக் கருத்துக்களை வெளியிட்ட ஆங்கில அரசால் தடை செய்யப்பட்ட “இந்தியா” பத்திரிகை புதுவையில் வெளியானது. (Bharathiyar, 2007; Elumalai, 2004).

பாரதியும், சுதந்திரப் போராட்டமும்

பாரதி, ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டுக்கிடந்த இந்திய வரலாற்றின் திருப்பங்கள் நிறைந்த காலகட்டத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். பால கங்காதர திலகர், தீரர் சத்தியமூர்த்தி, உ.வே. சாமிநாதையர், வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, மகான் அரவிந்தர் முதலியோர் இவரின் சமகாலத்தைய சுதந்திர போராட்ட வீரர்கள் ஆவர். விவேகானந்தரின் சீடரான, சகோதரி நிவேதிதையைத் தமது குருவாகக் கருதினார் (Bharathiyar, 2007).

பாஞ்சாலி சபதம்

பாஞ்சாலி சபதம் என்னும் காப்பியம் வியாசரின் பாரதத்தைத் தழுவி பாரதி இயற்றியுள்ளார். இம் மகா காவியத்தில், இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தை பாரதப் போராகவும், பாஞ்சாலியைப் பாரத மாதாவாகவும் உருவகப்படுத்தியுள்ளார். பாஞ்சாலி சபதமானது அழகிய இலக்கிய நயத்தையும் மிக அழகான கவிநயத்தையும் கொண்ட தமிழின் அழியாக் காவியமாக விளங்குகிறது. பாஞ்சாலி சபதம் இரு பாகங்கள் உடையது. இது சூழ்ச்சிச்சுருக்கம், சூதாட்டச் சுருக்கம், அடிமைச் சுருக்கம், துகிலுரிதல் சுருக்கம், சபதச் சுருக்கம் என ஐந்து சுருக்கங்களையும், 412 பாடல்களையும் கொண்டது.

பாஞ்சாலி என்பது உண்மையில் பாரத தேவியே என்பது அனைவரின் கருத்தாகும். ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டுப் பழம் பெருமைகள் குன்றி, புகழ்குன்றி நின்ற பாரத நாட்டை மக்கள்முன் உருவகப்படுத்தப் பாரதிக்குப் பாஞ்சாலியே மிகப் பொருத்தமானவளாக புலப்பட்டிருக்கிறாள்.

“போச்சுது போச்சுது பாரத நாடு

போச்சுது நல்லறம்! போச்சுது வேதம்!

ஆச்சரியக் கொடுங்கோலங்கள் காண்போம்!

ஐய இனைத்த தடுத்தல் அரிதோ!”

என்று விதுரன் கூறும் மொழிகள் பாரதத்தின் அடிமை நிலையை உள்ளுறையாகப் பொதிந்து கூறுவதே எனக்கூறலாம் (Bharathiyar, 2007). இவ்வரிகள் மூலம் நிகழ்கால நிலையை தெளிவாகவும், வெளிப்படையாகவும் அறிய முடிகிறது. மேலும், விடுதலை நோக்கு இதன் குறிக்கோள் என்பதற்கும் உரிய ஓர் எடுத்துக்காட்டாக காணமுடிகிறது (Nalli Kuppusamy Chettiyar, 2013).

பாரததேவி

வங்காளத்தில் நாட்டைக் காளி தேவியின் வடிவமாகவே கண்டு, சமய தேசியத்தின் அடிப்படையில் புரட்சிகர நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வந்த காலத்தில், தமிழ் நாட்டில் பாரதியும் ஏனைய தேசியத் தலைவர்களும் சக்தி வணக்கம், வீர வணக்கம் ஆகிய இரண்டையுமே இங்குத் தீவிரத் தேசிய வாத இயக்கத்தையும் புரட்சிகர எண்ணங்களையும் வளர்க்கப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். பாரத தேசத்தைக் காளி வடிவத்தில் பயங்கர சொரூபியாக சித்தரித்து வழங்குவது பாரதிக்கு எளிதாகவும், தமிழ் நாட்டு மரபுக்கு ஒத்ததாகவும் இருந்தது. இதனையே பாரதத்தைத் தாய் வடிவில் கண்டு பாரதி பாடிய தேசிய கீதங்கள் பலவும் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

“முப்பது கோடி முகமுடையாள் உயிர்

மொய்ம்புற ஒன்றுடையாள் - இவள்

செப்பு மொழிபதி னெட்டுடையாள், எனில்

சிந்தனை ஒன்றுடையாள் - என்று பாடிமுடித்துவிட்டு,

நல்லறம் நாடிய மன்னரை வாழ்த்தி

நயம்புரிவாள் எங்கள் தாய் - அவர்

அல்லவராயின் அவரை விழுங்கிப் பின்

ஆனந்தக் கூத்திடு வாள்”

என்ற வரிகள் மூலம் பாரதத்தாயை துர்க்கையாக உருவகித்து நல்வராட்சி நடந்தால் அவள் அதனை ஆதரித்து நிற்பாள். அதற்கு மாறாக ஆட்சியாளர்கள் கொடுங்கோலர்களாக மாறினால், அவரும் கொற்றவையாக மாறி அவர்களையே விழுங்கித் தீர்த்து ஆனந்த நடனம் புரிவாள் என்று பாரததேவியைப் பாடி மகிழ்கிறார் (Ragunathan, 2008).

சுதந்திரம்

“புரட்சி”, “பொதுஉடைமை” என்ற இரண்டு கருத்துச் செல்வங்களைப் பாரத நாட்டிலே முதன் முதலாக ஆரத் தழுவித் தமிழுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் வரையாது வழங்கிய வள்ளல். சுதந்திர போராட்ட காலத்தில், தேசிய, சர்வ தேசியத் துறைகளில் சிந்தனையை ஊட்டிய புலவன் பாரதி மட்டுமே. சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்ற அனைத்து திசைகளிலும் கவிதைத் தேனில் குழைத்து இசை முழக்கம் செய்தவன் நம் தேசியக்கவி ஆவான்.

“வந்தேமாதரம் என்போம் எங்கள் மாநிலத் தாயை வணங்குதும் என்போம்” என்ற வரிகள் மூலம் நம் தாய் திருநாட்டையும், தமிழகத்தையும் வணங்கி போற்றி பாடியுள்ளார்.

“ஒற்றுமையால் மேன்மையுண்டாம்; ஒன்றையொன்று துன்பிழைத்தல் குற்றமென்று கண்டால் குறைவுண்டோ வாழ்வினுக்கே?” சுதந்திர போராட்டத்தின் ஒற்றுமையும், மேன்மையையும் உணர்த்தும் வகையில் இவ்வரிகள் உணர்த்துகின்றன.

“எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி

இருந்ததும் இந்நாடே-அதன்”

இதன் மூலம் நம் தாய்த்திருநாடு ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டு சிதைவுற்றதையும், அதற்கு முன் நம் முன்னோர்களின் வாழ்க்கையையும் எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது (Bharathiyar, 2007).

பாரதியின் மற்றுமொரு கவிதைத் தொகுப்பில்” பாரத தேவியின் அடிமை” என்ற தலைப்பில் - அன்னியர் தமக்கடிமை யல்லவே-நான்,

“அன்னியர் தமக்கடிமை யல்லவே

மன்னிய புகழ்ப் பாரததேவி

தன்னிரு தாளிணைக் கடிமைக்காரன்

காந்தனல் இட்டாலும் தர்மம்விடாப் பிரம்ம

பாந்தவன் தாளிணைக் கடிமைக்காரன்” - என்ற இச்சிறிப பாடல், புரட்சிகரமான

போக்கில் பாரதிக்கிருந்த ஈடுபாட்டையும் சம்பந்தத்தையும் உணர்வதற்கான குறிப்புகளாக விளங்குகின்றன. மேலும், 1905 ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் நிகழ்ந்த வங்கப் பிரிவினைக்குப்பின் தீவரத் தேசியவாத இயக்கமும் அத்துடன் புரட்சிகர இயக்கமும் தீவரமடைந்ததையும் அறிய முடிகிறது (Ragunathan, 2008).

பெண் சுதந்திரம்

இந்திய விடுதலையை மட்டும் பாடி முடித்து விடவில்லை, பெண் விடுதலையைப் பற்றியும் பாடியுள்ளான். இந்த நூற்றாண்டிலும் போகப் போக வெற்றிமேல் வெற்றி தூடி வரும் உலகளாவிய ஜனநாயக - சமதர்ம இயக்கத்தின் முக்கியமான அம்சங்களில் ஒன்று பெண் சுதந்திரம். பெண் விடுதலையை நெஞ்சை அள்ளும் விதத்தின் முழுப் பொலிவோடு எதிரொலிப்பதைப் பாரதி பாடல்களில் காணலாம். பாரதியின் புதுமைப்பெண் பாடல்கள் சாலச் சிறந்த, சுதந்திரப் பேரிகை முழக்கும் புதுமைப் பெண்ணைக் கண்டுகளித்து வாழ்த்துகிறான் (Ramachandran, 2002).

“போற்றி போற்றி யோராயிரம் போற்றிநின்

பொன்னடிக்குப் பல்லாயிரம் போற்றிகாண் என்றும்”

மேலும்,

“மாற்றி வையம் புதுமையுறச் செய்து

மனிதர் தம்மை அமரர்களாக்கவே”

ஆற்றல் கொண்ட பராசத்தி என்று பெண்மையை வாழ்த்திப் பாரதி கூத்தாடும் பாட்டு, ஒவ்வொரு தமிழனும், ஏன், ஒவ்வொரு மனிதனும் படித்து இன்பமும் எக்களிப்பும் உறத்தக்கது (Jeeva Bharathi, 1997).

அரசியல் விடுதலையையும் பிறவிடுதலைகளையும், பெண் விடுதலையை மறந்து, பேசித் திரிந்த பெரியார்களையும் வீரர்களையும் பார்த்து,

“விண்ணுக்குப் பறப்பதுபோல் கதைகள் சொல்வீர்

விடுதலையென்பீர் கருணை வெள்ளமென்பீர்

பெண்ணுக்கு விடுதலை நீர் இல்லையென்றால்

பின்னிந்த உலகினிலே வாழ்க்கையில்லை என்று கிண்டல் செய்தும்

மண்டையிலடித்தும் மயக்கம் தெளிவிக்கிறான் (Jeeva Bharathi, 1997)

ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்

அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்கும்”

என்றும்

“நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்

நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்

நிமிர்ந்த ஞானச்செருக்கு மிருப்பதல்

செம்மை மாதர் திறம்புவதில்லை” (Jeeva Bharathi, 1997)

என்றும்

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினிற் பெண்கள் நடத்தவந்தோம்

எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண்

இளைப்பில்லைகாண் என்று கும்மியடி”

என்று கும்மி பாடல் மூலமும் பெண் அடிமை, பெண் அடிமையிலிருந்து நீங்கி சுதந்திரம் பெறுவது மற்றும் பெண்ணின் வளர்ச்சியையும் காணமுடிகிறது. பாரதியின் இக்கனவை மெய்பிக்கும் வகையில் நாடு முழுவதும் பெண்களுக்கு முன்னுரிமைகள் வழங்கப்பட்டு வருவதையும் நம்மால் அறியமுடிகிறது (Bharathiyar, 2007).

பாட்டாளி மக்களின் சுதந்திரம்

“மண்வெட்டிக் கூலிதின லாச்சே! -எங்கள்

வாள்வலியும் வேல்வலியும் போச்சே!

விண்முட்டிச் சென்றபுகர் போச்சே! இந்த

மேதினியில் கெட்டபெய ராச்சே!” (மறவன் பாட்டு)

பாரதி, தான் அனைவருக்குமான கவிஞன் என்பதை மேலும் நிரூப்பிக்கின்றான் இப்பாடல் வரிகள் மூலம். இந்திய சுதந்திரம், பெண்சுதந்திரம் மட்டுமல்லாது பாட்டாளி மக்களின் சுதந்திரத்தையும் அவர்களின் நிலையையும் எடுத்துரைக்கும் பாடலாக விளங்குகிறது (Bharathiyar, 2007).

“ஜாதி மதங்களைப் பாரோம்- உயர்

ஜன்மம்இத் தேசத்தில் எய்தின ராயின்
 வேதிய ராயினும் ஒன்றே- அன்றி
 வேறு குலத்தின ராயினும் ஒன்றே
 ஈனப் பறையர்க ளேனும்-அவர்
 எம்முடன் வாழ்ந்திங் கிருப்பவர் அன்றோ?
 சீனத்த ராய்விடு வாரோ? -பிற
 தேசத்தர் போற்பல தீங்கிழைப் பாரோ?"

சாதிகள் நிறைந்த சமுதாயத்தில், வர்ணாசிரதர்மத்தின் உச்சத்தில் இருந்த காலத்தில் பாரதி இயற்றிய சமுதாய ஒற்றுமைப்பாடலாக இவை விளங்குகின்றன (Bharathiyar, 2007).

மேலும்,
 "சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை"யென்றே
 தமிழ்மகள் சொல்லியசொல் அமிழ்தமென் போம்;
 நீதிநெறி யினின்று பிறர்க்குத வும்
 நேர்மையர் மேலவர்; கீழ்வர்மற் றோர்"

இப்பாடலை ஓளவைப்பாட்டியின் அடிகளிலிருந்து எழுதுகின்றான் (Bharathiyar, 2007). சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை என்று ஆண், பெண் என்ற இரண்டு சாதிகளை தவிர வேறு சாதிகள் இல்லை என்பதை இப்பாடல் வரிகளின் மூலம் உயர்த்திப்பிடிக்கின்றான்.

"சாதிகள் சேருது; சண்டைகள் தொலையுது;
 சொல்லடி, சொல்லடி, சக்தி, மாகாளி!
 வேதபுரந் தாருக்கு நல்ல குறி சொல்லு"

புதிய கோணங்கி பாடலின் மூலம் சாதிகள் அனைத்தும் ஒன்றிணைவதாகவும், சண்டைகள், சச்சரவுகள் அற்ற ஒப்பில்லா சமுதாயம் உருவாவதாகவும் பாடுகின்றான் (Bharathiyar, 2007).

"சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா - குலத்"

தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம் - என்று குழந்தைகளிடம் இருந்து சாதிகளற்ற சமத்துவ சமுதாயத்தை உருவாக்குகின்றான் (Bharathiyar, 2007).

முடிவுரை

மகாகவி, தேசியகவி, முண்டாசுக்கவி என மக்கள் அனைவராலும் போற்றப்படும் நம் பாரதி தம் படைப்புகள் முழுமையிலும் சுதந்திரத்தின் மாண்புகளையும், இந்திய விடுதலை, பெண்விடுதலை, பாட்டாளி மக்களின் விடுதலை என அனைத்து உணர்வுகளையும் ஊட்டியுள்ளார். "ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோமென்று" பாரதி ஆனந்த சுதந்திரப்பள்ளிப் பாடும்போது, "வெள்ளைப் பரங்கியைத் துரையென்ற காலமும் போச்சே" என்று மாத்திரம் பாடவில்லை. "நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும் உடையவன்" எம் புதுமைப்பெண் என்று பெண்விடுதலையையும், "பார்ப்பானை ஐயரென்ற காலம் போக வேண்டும்" என்ற வர்ணாசிரதர்மத்தினையும், சாதிப்பாகுபாடுகளையும், போக்க வேண்டும் எல்லோரும் சமமென்பது உறுதியாக வேண்டும் எனவும் பாடியுள்ளார். சாதியில்லாத சமத்துவ சமுதாயத்தை பாரதி வழி நின்று உருவாக்குவோம். பாரதி கண்ட ஆனந்த சுதந்திரத்தை அடைந்து 75 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்த இவ்வேளையில் அவரின் நூற்றாண்டு நினைவு நாளில் "பெற்ற சுதந்திரத்தை பேணிப் பாதுகாப்போம்" என அனைவரும் உறுதியேற்போம்.

References

- Bharathiyar, (2007) Bharathiar Kavithagal, Kumaran Kumaran Pathippagam, Chennai, India.
- Elumalai, S., (2004) Bharathin Thamizhiyam, Puducherry Cooperative Book Society, Puducheery, India.
- Jeeva Bharathi, K., (1997) Jeeva Paarvaiyel Bharathi, Jeeva Pathippagam, Thanjavur, India.
- Nalli Kuppusamy Chettiyar, (2013) Bharathiyar Kadhai Kalanjiyam, Sri Bhuvaneshwari Pathippagam, Chennai, India.
- Ragunathan, T.M.C., (2008) Bharathi Kalamum Karuththum, New Century Book House, Chennai, India.
- Ramachandran, T.N., (2002) Bharathi Pattria Ethikaala aaivukal, Tamil University, Madurai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License