



பாரதியார் கவிதைகளில் காதல்

ஆ. சிவனருட்செல்வி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, நல்லமுத்துக் கவுண்டர் மகாலிங்கம் கல்லூரி, பொள்ளாச்சி-642001, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Love in the Poems of Bharathiyar

A. Sivanarutselvi a, *

^a Department of Tamil, Nallamuthu Gounder Mahalingam College, Pollachi-642001, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

Sivanarutselvi@gmail.com

Received: 20-08-2021

Revised: 03-08-2022

Accepted: 07-08-2022

Published: 10-09-2022



ABSTRACT

Bharathiyar is one of the foremost poets who glorified love. Among many poets, only the poems of a few people are close to us. Bharathiyar is the closest person among us in this way. Bharathi viewed love not as an individual experience but as an experience appropriate to women's liberation and superstition and the creation of woman's knowledge. Bharathi's poems of love for society are full of prosperity, awakening, revolution, and anger. Among the poets who wrote poetry for love, it can be said that Bharathi was the one who fell in love with poetry. The world runs on love. Love has no death. Bharathi adopted Shelley's comment that "If there is no love, there is no life" as a mantra. When life appeared in the world, love also appeared. As long as there is life in the world, so will love. Love is based on the mind and not on the body and knowledge. Love dispels anxiety and belies death. He who cannot feel love cannot appreciate poetry or art. Success in life can only be achieved by surrendering to each other in love. It turns out that love can break through barriers as well as reach immortality through love.

Keywords: Bharathiyar Poems, Love, Bharathiyar View, Liberation

முன்னுரை

காதலைப் போற்றும் கவிஞர்களுள் முக்கிய இடம் பிடித்தவர் பாரதி. உனக்குப் பிடித்த கவிஞர் யார் என்றதும் உடனே நம் நினைவில் வருவது மீசைக்காரன், கோபக்காரன், புரட்சிக்காரன், முண்டாசுக்காரன், சிவப்பு பொட்டுக்குச் சொந்தக்காரன் பாரதியைத் தான் கூறுவோம். பல கவிஞர்களின் மத்தியில் ஒருசிலரின் கவிதைகள் மட்டுமே நம்மிடம் நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தும். அவ்வகையில் நம்மோடு நெருக்கமானவராக இருப்பவர் பாரதியார். காதலைத் தனிமனிதனின் அனுபவமாகப் பார்க்காமல் பெண்களின் விடுதலைக்கும், மூட நம்பிக்கைக்கு எதிராகவும் பெண் அறிவின் ஆக்கத்திற்கும் உரிய அனுபவமாகப் பார்த்தவர் பாரதி. சமூகத்தின் மேல் காதல் கொண்ட பாரதியின் கவிதைகளின் செழிப்பும், எழுச்சியும், விழிப்பும், புரட்சியும், கோபமும் நிறைந்து காணப்படுகிறது. காதலுக்குக் கவிதை எழுதும் கவிஞர்கள் மத்தியில் கவிதைக்காகவே காதலித்தவர் பாரதி என்று கூறலாம்.

இயற்கைக்கு அடுத்த நிலை காதலை வைத்தவன் தமிழன் என்று கூறலாம். காதலைப் பாடுவதில் பல்வேறு நிலைகள் உண்டு. காதல் பற்றிய செய்திகளைச் சங்க இலக்கியங்களில் அதிகமாகக் காணலாம். காதல் என்கின்ற சொல் தொடக்கக் காலம் முதல் இன்றுவரை ஒருவித உயரிய உணர்வைச் சுட்டுகிறது.

பெண் விடுதலை புதுமையான காதல் கவிதைகளைத் தோற்றுவித்தது. காதல் ஒரு புதிய சமயமாக மலர்ந்தது காதலை வழிபடும் போக்கு எங்கும் பெருகியது. அப்பல்லோ கவிதை தேவதைகள் ஆகியோரின் சிலைகள் புத்துயிர் பெற்று அவற்றை வழிபடுவோரின் மத்தியில் பெருமிதத்துடன் உலாவுவது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. மண்ணுலக தெய்வீக பிறவிகளை ஏந்திய விண்ணுலகமாகக் காட்சி தரத் தொடங்கியது என்று ஷெல்லியின் வரிகளாக ஜி. ஜான் சாமுவேல் கூறுவார் (Ragunathan, 1979).

காதலை பாரதி மூன்று வகையாகப் பிரிக்கிறார். அவை தெய்வீகக் காதல், மானிடக் காதல், கற்பனைக் காதல் என்ற மூன்று நிலைகளில் வைத்து ஆராயலாம். கண்ணனின் மேல் கொண்ட காதலைத் தெய்வீகக் காதல் என்றும், செல்லம்மா மீது கொண்ட காதலை மானிடக் காதல் என்றும், குயிலின் மீது கொண்ட காதலை கற்பனைக் காதல் என்றும் காதலை மூன்று வகையாகப் பகுத்து கூறலாம்.

தெய்வீகக் காதல்

மானிடக் காதலை விட தெய்வீக காதலுக்கு முக்கிய இடம் கொடுத்தவன் பாரதி என்று கூறலாம். இக் காதலில் ஆன்மாவைத் (தன்னை)த் தலைவியாகவும், இறைவனைத் தலைவனாகவும் பாவித்துக் கொண்டு பாடுவது தெய்வீக காதல் எனலாம். தலைவன் தலைவி பாவனை மேலை நாடுகளிலும் காணலாம். புதிய ஏற்பாட்டில் கிறிஸ்துவைத் தலைவனாகவும் ஏழு சபைகளைத் தலைவியாகவும் உருவகித்தும் பேசும் போக்கினைக் காணலாம் என்பார். இம்மரபு தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய ஞானசம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர் ஆகியோரின் பாடல்களில் காணலாம்.

பாரதியும் கண்ணன் மேல் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்து கண்ணன் பாட்டு என்ற தலைப்பில் தெய்வீகக் காதலை வெளிப்படுத்தியுள்ளான். காதல் என்னும் தெய்வீக உணர்வு எல்லா இடங்களிலும் அழகினைக் சேர்ப்பதாக பாரதி கூறியுள்ளார். சந்திரிகையின் கதையில் ஒருவன் செல்வம் இல்லாமல் இருந்தாலும் கல்வி இல்லாமல் இருந்தாலும் ஜீவன் முக்தி அடையலாம். ஆனால் காதலில் தோல்வி அடைந்த ஒருவனால் முக்தி அடைய முடியாது என்பதை,

“காதல் செய்யும் மனைவியே சக்தி கண்டீர்

கடவுள் நிலை அவளாலே எய்த வேண்டும்”

காதல் கொள்ளும் மனைவியே சக்தி என்றும் அவள் வழியாக மட்டுமே ஒருவன் முக்தி பெற முடியும் என்று குறிப்பிடுகின்றார் (Bharathiyar, 2014). காதல் ஒரு தெய்வீகம் என்றும் மனிதர்களின் வாழ்வில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் காதல் மட்டும் என்றும் மாறுவதில்லை என்று பாரதி குறிப்பிடுகிறார்.

காதல் அறியாத நிலையான பொருள் இமயமலை கடலில் விழுந்து மிதக்கலாம் ஆனால் காதல் என்றும் சாவதில்லை என்பது பாரதியின் நம்பிக்கை. கண்ணம்மா என் காதலி என்ற கவிதையில் பாரதி

“நாட்டினிற் பெண்களுக்கு நாயகர் சொல்லும் சுவை

நைந்த பழங்கதைகள் நானுரைப்பதோ?

பாட்டும் சுதியும் ஒன்றுகலந்திடுங்கால் தம் முன்

பன்னி உபரணை பேசுவதுண்டு?

நீட்டும் கதிர்களோடு நிலவு வந்ததே-விண்ணை

நின்று புகழ்ந்து விட்டுப் பின்மருவுமோ?

முட்டும் விறகினை அச்சோதி கவ்வுங்கால்-அவை

முன்னுபசார வகை மொழிந்திடுமோ?”

உடலை மட்டுமல்லாமல் உள்ளம், ஆத்மா வேதனையிலிருந்து விடுதலை பெற்று வாழ வேண்டும் (Bharathiyar, 2014). உலகை இயக்கிக் கொண்டிருப்பது காதலே என்றும் உலகனைத்தையும் பராசக்தியின் தோற்றமாகவே கண்டவன் பாரதி. பராசக்தியை உணர்வதற்குக் காதலைப் போற்ற வேண்டும் என்றான்.

“கோலமிட்டு விளக்கினை யேற்றிக்
கூடி நின்று பராசக்தி முன்னே
ஏலமிட்டுப் புகழ்ச்சிகள் சொல்வார்
உண்மை கண்டிலர் வையத்து மாக்கள்
ஞால முற்றும் பராசக்தி தோற்றம்
ஞான மென்ற விளக்கினை ஏற்றிக்
காலம் முற்றும் தொழுதிடல் வேண்டும்
காலம் என்பதோர் கோயிலின் கண்ணே”

காதலை அறிந்து கொண்டால் பராசக்தியை வணங்குவதற்கு நிகர் என்றார் (Bharathiyar, 2014). காதலினால் யோகசித்தி இன்பத்தைக் காணலாம் என்கின்றார் பாரதி. காதலினால் கிடைக்கும் சக்திகளை எண்ணி அவன் காதலியின் கரத்தைப் பற்றியதால் வேதனை இன்றி இருந்ததாகக் கூறுகிறார்.

“காதலினால் உயிர் தோன்றும் இங்கு
காதலினால் உயிர் வீரத்தில் ஏறும்
காதலினால் அறிவெய்தும் இங்கு
காதல் கவிதை பயிரை வளர்க்கும்
ஆதலினால் அவள் கையைப் பற்றி
அற்புதம் என்றிரு கண்ணிடை யொற்றி
வேதனை இன்றி இருள்கேள்”

என்று பாடுகிறார் (Bharathiyar, 2014). அழகையும் பெண்மையையும் தெய்வமாகக் கண்டவன் பாரதி. அந்த தெய்வீகத்தைப் பெண்மை வடிவங்களில் ஆராதித்தும் அன்பு செலுத்தியும் வாழ்ந்தவன் பாரதி என்று கூறலாம். அழகுத் தெய்வம் என்ற தலைப்பில்

“மங்கியதோர் நிலவினிலே கனவிலிது கண்டேன்
வயது பதினாறிருக்கும் இளவயது மங்கை
பொங்கிவரும் பெருநிலவு போன்ற ஒளி முகமும்
புன்னகையின் புது நிலவும் போற்ற வருந்தோற்றமும்
துங்கமணி மின்போலும் வடிவத்தாள் வந்து
தூங்காதே எழுந்தென்னைப் பாரென்று சொன்னான்
அங்கதனின் கண் விழித்தேன் அட்டாவோ அட்டா!
அழகென்னும் தெய்வம்தான் அதுவென்று அறிந்தேன்”

மங்கிய நிலவின் ஒளியில் அழகு தெய்வத்தைக் கனவில் கண்டதாகவும், வயது பதினாறிருக்கும் இளவயது மங்கை என்றும், இனம் காண முடியாத ஓர் அழகைக் கண்டதாகவும், தெய்வ அழகை இரசிப்பதாகவும் கூறுகிறார் (Bharathiyar, 2019).

மானிடக் காதல்

தெய்வீகக் காதலைப் பாடிய பாரதி தன் கவிதைகளில் மானிட காதலையும் பாடியுள்ளான். சங்க இலக்கியத்தின் அடிப்படையே காதல்தான் அப்படிப்பட்ட காதலை ரசித்துக் கொண்டாடியவன் பாரதி. ஒவ்வொரு ஆண்டும் தன் காதலியை மனதில் தனக்குப் பிடித்த பிம்பமாக நினைத்துக் கொண்டிருப்பது போல் பாரதியும் கண்ணம்மாவும் அவனுக்கு பிடித்தப் பிம்பமாப் பார்த்து இன்புறுகிறான்.

“காதலடி நீ யெனக்கு காந்தமடி

நானுனக்கு

வேதமடி நீ யெனக்கு வித்தையடி

நானுனக்கு

போதமுற்ற பேதியிலே பொங்கி வரும்

தீஞ்சுவையே

நாதவடிவானவளே நல்ல உயிரே கண்ணம்மா”

காதல் மனிதனை மனிதனாகவே மாற்றி விடுகிறது (Bharathiyar, 2014). மனித வாழ்வின் வேதங்களின் முக்கியத்துவம் அடைந்தது போல் காதலும் மனிதர்களுக்கு முக்கியமான ஒன்றாகவே கருதுகிறான் பாரதி.

“காதலியைக் குழந்தையாகவும், கிளியாகவும், சித்திரமாகவும் பார்க்கிறார்.

சின்னஞ்சிறு கிளியே கண்ணம்மா

செல்வ களஞ்சியமே

பிள்ளைக் கனியமுதே கண்ணம்மா”

என்று பாடுகிறார் (Bharathiyar, 2014). மேலும் பாரதி

“காதல் செய்யும் மனைவியே சக்தி கண்டீர்

கடவுள் நிலை அவளாலே எய்த வேண்டும்”

காதலினால் மட்டுமே அமர நிலையையும், கடவுள் நிலையையும் அடைய முடியும் என்கிறார் (Bharathiyar, 2014). காதல் பல தடைகளையும் தாண்டி வெற்றியடையச் செய்யும் மனிதனின் பலத்தை அதிகரிக்கச் செய்கிறது என்பதை,

“நூற்றிரண்டு மலைகளைச் சாடுவோம்

நுண்ணிடைப் பெண்ணொருத்தி பணியிலே!

காற்றிலேறி அவ்விண்ணையும் சாடுவோம்

காதற் பெண்கள் கடைக்கண் பணியிலே”

என்று பாடுகிறார் (Bharathiyar, 2014).

வாழ்வில் உயிரைக் காத்தும் உயிரைச் சேர்த்தும் இன்பத்தை வழங்கியும் வாழ்வைக் காதல் மூலம் புரிந்து கொள்ளலாம்

“மையிலகு விளியாளின் காதலொன்றே

வையத்தில் வாழும் நெறி”

என்றும்

“உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் என்நெஞ்சில்

உதிரம் கொட்டுதடி!

என் கண்ணின் பாவையன்றோ? கண்ணம்மா

என்னுயிர் நின்னதன்றோ?”

அவள் கண்ணில் நீர் வழியும்போது தன் கண்களில் இரத்தம் கொட்டுவதாகவும் தனது உயிரும் அவளுக்குச் சொந்தமானது என்று மானிடக் காதலை தன் கவிதைகளின் வழி குறிப்பிடுகிறார் (Bharathiyar, 2012).

கற்பனைக் காதல்

கற்பனை என்பது மனிதனின் உள்வாழ்க்கையைக் குறிக்கிறது. நடக்காத ஒரு செயலை நடத்திக் காட்டுவது கற்பனையே சிந்தனையின் செயல்முறை என்றும் கூறலாம். கற்பனையைக் கனவாகவும், அறியாமலும் உருவாக்க முடியும். குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு முதலிய பாடல் வழி பாரதியின் கற்பனை காதலைக் காணமுடிகிறது. கண்ணம்மா என் காதலி என்ற தலைப்பில் பாரதி பாடியுள்ள பல பாடல்களும் தெய்வமான கண்ணனைப் பெண் வடிவமாக்கி கற்பனையில் பாடுகிறான் பாரதி.

“நெரிந்த திரைக்கடலில் நின்முகம் கண்டேன்

நீல விசும்பினிடை நின்முகம் கண்டேன்

திரித்த நுரையினிடை நின்முகம் கண்டேன்

சின்னக் குமிழிகளில் நின்முகம் கண்டேன்

பிரித்துப் பிரித்து நிதம் மேகம் அளந்தே

பெற்றதுன் முகமன்றிப் பிறிதொன்றில்லை”

கண்ணம்மாவை மானிடப் பெண்ணாகவே கற்பனையில் கண்டு அவளைக் காணத் தவிக்கிறான் (Bharathiyar, 2014).

முடிவுரை

“உலகம் இயங்குவதே காதலால் தான் காதலுக்கு மரணமும் இல்லை காதல் அற்றால் வாழ்க்கை இல்லை” என்று பாடிய ஷெல்லியின் கருத்தைத் தாரக மந்திரமாக ஏற்றுக் கொண்டவன் பாரதி. உலகில் உயிர்கள் எப்போது தோன்றியதோ அன்றே காதலும் தோன்றிவிட்டது. உயிர்கள் உலகில் இருக்கும் வரை காதலும் பூமியில் இருக்கும். உடலும் அறிவும் சார்ந்தது அல்ல காதல். மனம் சார்ந்தது. காதல் கவலையைப் போக்கி மரணத்தைப் பொய்யாக்கும் தன்மை கொண்டது. காதலை உணர முடிந்தவனால், கலையை உணர முடியாது என்கிறார். காதலில் ஒருவருக்கொருவர் சரணாகதி அடைந்தால் மட்டுமே வாழ்வில் வெற்றி பெற முடியும். காதலினால் அமரநிலை அடைவதோடு காதலினால் தடைகளையும் உடைத்து எறியலாம். மனித வாழ்வைப் பயனுள்ள வாழ்வாக மாற்றியதோடு தெய்வீக வாழ்வாகவும் மாற்றியது காதல் என்று கூறலாம்.

References

- Bharathiyar, (2014) Mahakavi Bharathiyar Kavithaikal, New Century Book House, Chennai, India.
- Ragunathan, (1979) Bharathiyum Shellyum, New Century Book House, Chennai, India.
- Bharathiyar, (2012) Bharathiyar Kavithaigal, Vikatan Prasuram, Chennai, India.
- Bharathiyar, (2019) Bharathiyar Kavithaigal, Tirumagal Nilayam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License