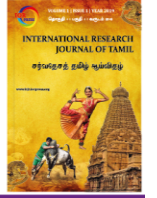




INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்



OPEN ACCESS

ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதியின் பாரதியியல் பங்களிப்புகள்

ஜெ. சுடர்விழி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரி, சென்னை-600059 தமிழ்நாடு, இந்தியா

Contributions of A.R. Venkatachalapathi's Bharatiology

J. Sudarvizhi a, *

^a Department of Tamil, Madras Christian College, Chennai-600059, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
sudaroviya@gmail.com

Received: 24-08-2021
Revised: 23-07-2022
Accepted: 27-07-2022
Published: 10-09-2022



ABSTRACT

Bharathi was a great personality who worked in many fields of writing. Bharathi's writings such as poems, stories, articles, journalism, and translation are widely studied today, and the reason why we celebrate a separate field of study called Bharatiology is the Bharti researchers who crossed the border of Tamil Nadu, crossed the border of India, and went to the world level to discover Bharathi's writings and make them available to us. Although Bharathi's life span was very short, research history tells us that there are still many unknown writings by Bharathi till this moment when his centennial is being celebrated. This community that celebrates Bharathi's writings does not pay attention to the personalities who seek out, publish, and document them. After Bharti's death, the search and recordings started by his wife Chellammal Bharti and younger brother C. Viswanathan continue till date. Among them, he continued to search for Bharathi's writings worldwide and found Bharathi's writings in Bharathi's commentaries, Vijaya magazines, and Hindu magazines, and contributed greatly to Bharatiology. The purpose of this article is to explain A R Venkatachalapathi's contributions to Bharatiology.

Keywords: Venkatachalapathy, Bharatiology, Bharathiyar Writing, Bharathiyar Poems

முன்னுரை

பாரதியியல் என்ற சொல்லாடலை முதன்முதலில் தமிழில் கையாண்டவர் க. கைலாசபதி என்பர் மௌனகுருவும் எம்.ஏ. நு.:மானும். தொ.மு.சி. ரகுநாதனின் 'பாரதி சில பார்வைகள்' என்ற நூலுக்கு 1982 நவம்பரில் மல்லிகை என்னும் இதழில் எழுதிய மதிப்புரைக்கு 'பாரதியியலுக்கு ஒரு பங்களிப்பு' என்று தலைப்பிட்டு 'பாரதியின் வாழ்க்கையையும் உலகநோக்கையும் முழுமையாக ஆய்வுக்கு உரியனவாக கருதிச் செயல்பட்டு வந்திருப்பவர்கள் விரலில் எண்ணிவிடக் கூடியவர்கள். அதாவது வரலாறு, அரசியல், பொருளியல், அழகியல், உளவியல், சமூகவியல் முதலிய துறைகளின் உதவியுடன் பாரதியியல் என்று கூறத்தக்க ஆய்வுப்பரப்பை உருவாக்கியவர்கள் வெகு சிலரே' என்று குறிப்பிட்டிருப்பார். இன்று பாரதியைப் பற்றித் தேடுவதும் எழுதுவதும் ஆய்வதும் ஆவணப்படுத்துவதும் பேசுவதும் ஆகிய பாரதி பற்றிய செயல்பாடுகள் அனைத்தையும் இந்தச் சொற்றொடர் கொண்டே குறித்துவருகிறோம். 'மண்ணெண்ணை தீப்பெட்டிகளைக் காட்டிலும் அதிக சாதாரணமாகவும் அதிக விரைவாகவும் தன்னுடைய நூல்கள் மக்களிடையே பரவ வேண்டும்' என்று விரும்பியவர் பாரதி. ஆனால் பாரதியின் கனவு அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் நிறைவேறவில்லை பாரதியின் மறைவுக்குப் பிறகே அவர் படைப்புகளின் வீச்சம் பன்முகத் தளத்தில் இயங்கிய அவர் எழுத்துக்களின் முக்கியத்துவமும் உணரப்பட்டு அவற்றைத் தேடிப் பதிப்பித்து வெளியிடும் பெரும் முயற்சிகள்



தொடங்கின. ரா.அ. பத்மநாபன், பெ. தூரன், ஏ.கே. செட்டியார், சீனி. விஸ்வநாதன், சி. எஸ். சுப்பிரமணியம், இளசை. மணியன், தொ.மு.சி. ரகுநாதன் ஆகியோர் இத்தகைய முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட முதன்மையான பாரதியியல் ஆய்வாளர்கள் என்று குறிப்பிடலாம். இவர்களை முன்னத்தி ஏராகக் கொண்டும் இவர்களின் பணிகளைக் கூர்ந்து கவனித்து அவற்றுள் நிரப்பப்படாத இடைவெளிகளை நிரப்பியும் பாரதியியலின் இருள் நிறைந்த பகுதிகளில் ஒளிபாய்ச்சியும் வருபவர் ஆ. இரா வேங்கடாசலபதி அவர்கள்.

பாரதியியலில் ஆ. இரா வேங்கடாசலபதியின் நுழைவு

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இணையான புலமை பெற்ற, தொடர்ச்சியாக ஆய்வுலகில் இயங்கி வருகின்ற வரலாற்று அறிஞர்களுள் சமகாலத்தில் முதன்மையானவர் என்று ஆ. இரா வேங்கடாசலபதியைக் குறிப்பிடலாம். தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படியான மிகச் சிறந்த ஆய்வுகளைச் செய்து, அந்த ஆய்வு முடிவுகளின் வழி எண்ணற்ற பல்வேறு ஆய்வுகளுக்குத் திறப்பை உருவாக்கித் தருபவர். சென்னை வளர்ச்சி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் (MIDS) பேராசிரியராக இருக்கும் இவர், வ.உ.சி., பாரதி, புதுமைப்பித்தன், ஏ.கே. செட்டியார், எஸ்.ஜி. ராமானுஜலு நாயுடு போன்ற ஆளுமைகளின் ஆய்வுகளினூடாகச் சமூக வரலாற்றையும் அரசியல் வரலாற்றையும் இதழியல் வரலாற்றையும் அச்ச ஊடக வரலாற்றையும் இனம் கண்டு வருபவர். 1967 இல் பிறந்த இவர், பாரதி நூற்றாண்டுவிழா கொண்டாடப்பட்ட 1981-82 காலப்பகுதியில், அக்கொண்டாட்டங்கள் ஏற்படுத்திய உந்துதலில் பாரதி ஆய்வுலகில் அடியெடுத்து வைத்தவர். 40 ஆண்டுக்கால தேடலில் பாரதி குறித்து இவர் பதிப்பித்த, தொகுத்த, எழுதிய நூல்களாக

1. வ.உ.சி. யும் பாரதியும் (1994)
2. பாரதியின் கருத்துப்படங்கள்: 'இந்தியா'1906-1910(1994)
3. பாரதி: 'விஜயா' கட்டுரைகள் (2004)
4. பாரதி கருவூலம்: 'ஹிந்து' நாளிதழில் பாரதியின் எழுத்துக்கள் (2008)
5. பாரதியின் சுயசரிதைகள்: கனவு, சின்னச் சங்கரன் கதை (2014)
6. பாரதி: கவிஞனும் காப்புரிமையும் பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையான வரலாறு (2015)
7. Who Owns that song (2018)?
8. எழுக, நீ புலவன்! பாரதி பற்றிய கட்டுரைகள் (2016)

ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பாரதி நூற்றாண்டு விழா நடைபெற்ற ஆண்டுகளில் சிந்தனைப்பண்ணை என்கிற அமைப்பின் மூலம் குமரிஅனந்தன் அவர்கள் சென்னையில் 52 வாரங்கள் தொடர்ந்து நடத்திய பாரதி பற்றிய கூட்டங்களில் கலந்துகொண்டு ரா.அ. பத்மநாபன் தொ. மு.சி. ரகுநாதன் உள்ளிட்ட ஆளுமைகளின் உரைகளைக் கேட்டும் அதன் தொடர்ச்சியாக ரகுநாதனின் 'பாரதி சில பார்வைகள்' 'பாரதி காலமும் கருத்தும்' போன்ற நூல்களைப் படித்துமே பதினம் வயதில் பாரதியில் இவருக்கு ஈடுபாடு ஏற்பட்டிருக்கிறது. உள்ளுக்குள் கனன்று கொண்டிருந்த இந்த அனல் வ.உ.சி. யின் தேடல் வழியாகவே கொழுந்து விட்டு எரியத் தொடங்கியது.

பள்ளிப் பருவத்திலேயே புனைவல்லாத ஆங்கில நூல்களையும் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களையும் ஷெல்லி, கீட்ஸ் ஆகியோரின் கவிதைத் தொகுப்புகளையும் வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்ட சலபதிக்கு, இத்தகைய ஆவணப்படுத்தும் பணி, வரலாற்றை முறையாகவும் விரிவாகவும் சான்றுகளுடன் தொகுக்கும் பணி ஏன் தமிழில் நடைபெறவில்லை என்ற ஆதங்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. முதல் பணியாக வ.உ.சி. யைப் பற்றிய ஆவணங்களை விரிவாகத் தேட வேண்டும் என்கிற பெருவிருப்பம் நெஞ்சில் கனல பள்ளிப் பருவத்திலேயே சென்னை ஆவணக் காப்பகத்திற்குச் சென்றிருக்கிறார். 'ஸ்கூல் பசங்கள எல்லாம் உள்ளே விட மாட்டோம்' என்று அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கல்லூரியில் நுழைந்ததுமே கல்லூரி மாணவர் என்கிற தகுதிப்பாட்டுடன் மீண்டும் ஆவணக்காப்பகம் சென்று வ.உ.சி. யைத் தேடியுள்ளார். அந்தத் தேடலின் போது தான் வ.உ.சி. யைப் பற்றிய ஆய்வு என்பது வ.உ.சி. யை மட்டுமல்ல அவரின் சமகால ஆளுமைகளையும் தேட வேண்டும் என்கிற தேவையைச் சலபதிக்கு உணர்த்தியுள்ளது. இந்தப் புரிதலே வ.உ.சி. யின் சமகால

ஆளுமையான பாரதியின் பக்கம் சலபதியின் பார்வையை நகர்த்தியது. ஏற்கனவே பாரதி நூற்றாண்டு தந்த ஈடுபாட்டுடன் வ.உ.சி. யின் நண்பரும் சமகால ஆளுமையுமான பாரதியைத் தேட வேண்டும் என்கிற நிர்ப்பந்தமும் ஒருங்கே சேர பாரதி ஆய்வுலகில் சலபதி தன் முதலடியை எடுத்து வைக்கிறார். பாரதி பற்றிச் செய்யப்பட்டிருந்த ஆய்வுப்பணிகளையெல்லாம் உற்றுக் கவனித்த போது தான், பாரதி நூற்றாண்டு கடந்த பின்பும் பாரதியைப் பற்றிய அடிப்படை ஆய்வுகள் கூட முழுமையடையவில்லை என்ற கசப்பான உண்மையைச் சலபதி அறிய நேர்கிறது.

பாரதி ஆய்வாளர்கள் அதுவரை பயணிக்காத புதிய தடங்களில் முதன்மை ஆதாரங்களைத் தேடிச் சலபதி பயணிக்கத் தொடங்கினார் இந்திய எல்லைக்கு வெளியே சென்று உலக அளவில் பாரதியின் எழுத்துகளைத் தேடினார். வ.உ.சி. வழியாகவே பாரதியியலுக்குள் சலபதி நுழைந்து இருந்தாலும் வ.உ.சி. க்காகவே பாரதி தேடலில் ஈடுபடத் தொடங்கி இருந்தாலும் வ.உ.சி. யினும் பாரதியே சலபதியின் ஆய்வில் ஆகப்பெரும் இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார் (Venkatachalapathy, 1994b).

பாரதியியலில் சலபதியின் முதல் கண்டுபிடிப்பு

1918 நவம்பர் மாதம் 14ஆம் தேதி புதுவையின் பத்தாண்டு கால வாழ்க்கையை முடித்துக்கொண்டு பிரிட்டிஷ் இந்தியாவுக்குள் நுழைந்த பாரதி, கடலூரில் கைது செய்யப்பட்டார். கடலூர் சிறையில் இருந்தபோது தான், 28 நவம்பர் 1918 இல் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை கவர்னருக்கு ஒரு கடிதத்தை எழுதியுள்ளார். 'அரசியலில் ஈடுபட மாட்டேன். நான் எழுதக் கூடியவற்றை அரசாங்கத்தின் பார்வைக்குக் கொடுத்துவிட்டுத் தான் வெளியிடுவேன்' என்ற பொருள்பட பாரதி ஆங்கில அதிகாரிக்கு எழுதிய கடிதத்தைச் சலபதியே முதன்முதலில் ஆவணக்காப்பகத்தில் கண்டறிந்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இக்கடிதத்தைக் கண்டறிந்ததே பாரதியியலில் சலபதியின் முதல் தப்படி எனலாம். இதுவரை வெளிவராத பாரதியின் கடிதம் என்று தலைப்பிட்டு, 'வெங்கடாசலபதி' என்கிற பெயரில் 'தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகத்தில் வ.உ.சி. பற்றிய தேடலில் ஈடுபட்டிருந்தபோது அதிர்ஷ்டவசமாகவோ துரதிருஷ்டவசமாகவோ இக்கடிதம் என் பார்வையில் பட்டது. பாரதியின் அரசியல் பரிமாணத்தில் இது ஒரு புதிய பரிமாணமாக விளங்குகிறது. பாரதியின் அரசியல் வாழ்வை ஆராயும் அறிஞர்கள் இந்தக் கடிதத்தை நினைவில் கொள்வார்களாக. பஞ்சாப் படுகொலை பற்றி ஊர்ப் பெயர் தெரியாத தெருப்பாடகர்கள் கூட பாடிய சமயத்தில் பாரதி மட்டும் ஏன் மௌனமாக இருந்தார் என்பது போன்ற கேள்விகளுக்கு இக்கடிதம் பதிலாக அமையலாம். இக்கடிதத்தைப் படிக்கும் முன் இது ஒரு மனு என்பதை நினைவில் கொள்க இக்கடிதத்தின் மிகப் பணிவான தொனிக்கு அதுதான் காரணம் என்கிற குறிப்புடன் 1984 பிப்ரவரி மாதம் முகம் மாத இதழில் முதன் முறையாகத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் பார்வைக்கு அக்கடிதத்தைக் கண்டறிந்து வெளியிட்டார். அப்போது அவருக்குப் பதினேழு வயது கூட முழுமையடையவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பதினைந்து வயது கூட நிரம்பாத பாரதி, எட்டையபுரம் ஜமீன்தார் குடும்பத்திற்கு 1897இல் எழுதிய கடிதம் முதல் 1920இல் எழுதிய கடிதங்கள் வரை இருபத்தி மூன்று கடிதங்களைத் தொகுத்து 1982இல் ரா.அ. பத்மநாபன் வெளியிட்டுள்ளார். இத்தொகுப்பில் உள்ள பாரதி விடுதலை பெற்ற பிறகு கடையத்தில் இருந்த நெல்லையப்பருக்குத் தனது நூல்கள் வெளியீட்டைப் பற்றி 21 டிசம்பர் 1918 எழுதிய கடிதத்தைப் புரிந்து கொள்ள சலபதி கண்டறிந்த இக்கடிதம் துணைபுரிகிறது 'நான் அரசியலில் ஈடுபட மாட்டேன்' உங்கள் மேன்மைக்குக் குந்தகம் விளைவிக்க மாட்டேன். பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்திற்கும் சட்டத்திற்கும் உண்மையாகக் கட்டுப்பட்டு இருப்பேன்' என்று கவர்னருக்கு வாக்கு கொடுத்து விட்டு விடுதலை பெற்றுள்ளார். அதனாலேயே நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் பாஞ்சாலி சபதம் நூலைப் படிக்கும் முன் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் மிஸ்டர் ஹானிட்லிடம் காட்டி அனுமதி பெற்றுக் கொள்ளுமாறு எழுதுகிறார் (Padmanabhan, 2005). பாரதி வரலாற்றில் இக்கடிதம் முக்கிய ஆவணம். சலபதி வெளியிட்ட இக்கடிதம் இப்போது ஆவணக் காப்பகத்தில் இல்லை என்பதையும் அவரே குறிப்பிட்டுள்ளார். 1984 இல் சலபதி வெளியிடாமல் இருந்திருந்தால் இக்கடிதம் தமிழ்ச்சமூகத்தின் பார்வைக்குக் கிடைக்காமலே போயிருக்கும்.

வ.உ.சி. யும் பாரதியும்

வ.உ.சி. கண்ட பாரதி, பாரதி கண்ட வ.உ.சி., பாரதி - வ.உ. சி விவாதம், வ.உ.சி. யும் பாரதியும்: மண்டயம் சீனிவாசாச்சாரியார் நினைவுரை ஆகிய நான்கு பகுதிகளைக் கொண்டது வ.உ.சி. யும் பாரதியும் என்னும் நூல். வ.உ. சி யின் மகனார் வெளியிட்ட வ.உ.சி. யின் சுயசரிதை, வி.ஓ. சி கண்ட பாரதி ஆகிய இரு நூல்களும் பலமுறை மறுபதிப்பு கண்டிருந்த போதும் அவை முழுமையானதாக இல்லை என்பதை உணர்ந்த சலபதி வ.உ.சி. மகனாரிடம் மூலக் கையெழுத்துப் படியைப் பார்வையிடவும் படியெடுக்கவும் அனுமதி பெற்று அக்கையெழுத்துப் படியில் உள்ளவாறே இந்நூலில் பதிப்பித்து உள்ளார். பாரதியின் உரைநடைத்திறனை வ.உ.சி. பாராட்டிய குறிப்பு, தாம் இறக்கும் தறுவாயில் கூட பாரதியின் பாடலைக் கேட்க விரும்பிய குறிப்பையும் கண்டெடுத்து முதல்முறையாக இந்நூலில் கொடுத்துள்ளார்.

இரண்டாம் பகுதியான பாரதி கண்ட வ.உ.சி. யே நூலின் செம்பாதிமாக அமைந்துள்ளது. இப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளனவற்றுள் முன்பிருந்த ஆய்வாளர்களின் தேடல்களுக்குப் புலப்படாத மூன்று கருத்துப்படங்கள், வ.உ.சி. யின் நூல்களுக்குப் பாரதி எழுதிய மதிப்புரைகள், இந்தியா சுதேச கப்பல் நிதி தொடர்பாகப் பாரதியாரும் பிறரும் சேர்ந்து வெளியிட்ட 'தமிழ்நாட்டு மஹா ஜனங்களுக்கு ஒரு பிரார்த்தனை என்ற அறிக்கை' ஆகியவற்றை முதன்முறையாக வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் இந்நிதிகளுக்காகச் செய்யப்பட்ட முழு விவரங்களையும் வழங்கியுள்ளார். இரண்டாம் பகுதியின் பிற்சேர்க்கையாக வ.உ. சி மீது வெள்ளை அரசாங்கம் தொடுத்த வழக்கில் அவருக்கு ஆதரவாக பாரதி சான்று கூற முற்பட்டது தொடர்பான ரகசிய போலீஸ் அறிக்கை குறிப்புகளையும் கொடுத்துள்ளார். பாரதி வ. உ. சி. க்கு ஆதரவாகச் சாட்சி வழங்க இருந்தார் என்பதும் இறுதியில் அவ்வாறு சாட்சியம் வழங்க இயலாமல் போய் விட்டது என்பதையும் இக்குறிப்புகள் அம்பலப்படுத்துகின்றன.

மூன்றாம் பகுதியில் இவ்விருவருக்கும் நெருங்கிய நண்பராக விளங்கிய சுப்பிரமணிய சிவா நடத்திய ஞானபாநு இதழில் 1915 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற விவாதம் முழுமையாகத் தரப்பட்டுள்ளது மண்டயம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சீனிவாசாச்சாரியார் பாரதியைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரை நூலின் கடைசிப் பகுதியாக விளங்குகிறது. மூலச் சான்றுகளில் உள்ளவாறே ஆவணங்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. வ.உ.சி. யைப் பற்றிய முழு ஆய்வுக்கும் பாரதி ஆய்வுக்கும் பயன்படும் இந்நூலாக்கம் பாரதியியலுக்கான சலபதியின் மிக முக்கிய பங்களிப்பு.

பாரதியின் கருத்துப்படங்கள்

ஜவகர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றாய்வு மையத்தில் அச்சு ஊடகத்தின் சமூக வரலாற்றைக் குறித்து முனைவர் பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் அதன் துணைவிளைவாகப் பாரதியின் இந்தியா இதழில் வெளியான கருத்துப்படங்களைத் தொகுக்கும் பணியில் சலபதி ஈடுபட்டுள்ளார். சலபதிக்கு முன்பே பாரதி ஆய்வாளர்கள் தங்கள் நூல்களில் இடைப்பிறவரலாகச் சில கருத்துப்படங்களை வெளியிட்டு இருப்பினும் அவை முழுமையாகத் தமிழ்ச்சமூகத்தின் பார்வைக்குக் கிடைக்கவில்லை சலபதியே முதன்முறையாக இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு பெருமளவில் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார். தமிழ் இதழியலில் கருத்துப்படங்கள் என்ற கூறு தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றை விளக்கித் தமிழ் இதழியலில் கருத்துப்படங்கள் அறிமுகப்படுத்திய பெருமை பாரதிக்கே உரியது என்பதை வரலாற்றுச் சான்றுகளைக் கொண்டு நிறுவுகிறார்.

1904 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தது முதல் பாரதியின் இதழியல் பணி தொடங்குகிறது. 1905ஆம் ஆண்டில் சுதேசமித்திரனில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போதே மாதர் முன்னேற்றத்திற்கான சக்கரவர்த்தினி என்ற மாத இதழுக்கும் பாரதி ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றுள்ளார். சுதேசமித்திரனை விட்டு விலகும் முன்பே 1906 ஏப்ரல் மாதம் தொட்டு இந்தியா வாரப் பத்திரிகையின் பொறுப்பாசிரியராகவும் பணியேற்றார். முதல் இரு பத்திரிகைகளில், செய்யாத முயற்சியை, கருத்துப்படங்கள் வெளியிடுவதை இந்தியா பத்திரிகையிலேயே பாரதி முதன்முறையாகத் தொடங்குகிறார். கருத்து படம் பற்றிய அறிவிப்பு

‘தென்னிந்தியாவில் இம்மாதிரி ஏற்பாடு தமிழ், இங்கிலீஷ், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய எந்த பாஷை பத்திரிகைகளிலும் இதுவரை கிடையாது என்கிறது. இந்தியாவின் சிறப்பம்சங்களில் தலையானதாகக் கருத்துப்படம் கருதப்பட்டுள்ளது. 1906 மே மாதத்தில் இருந்து வெளிவரத் தொடங்கிய இந்தியா இதழ்களில் இதுவரை கிடைக்கப்பெறாதவை எவையெவை என்பதை ஆண்டு மாதம் குறிப்பிட்டு சலபதி கொடுக்கும் புள்ளிவிவரம் மலைக்க வைக்கிறது. முன்னாய்வுகள் அனைத்தையும் அவர் உள்வாங்கி இனி செய்யப்பட வேண்டிய மேலாய்வுகளையும் அவர் தந்து விடுகிறார். அது மட்டுமன்றி தான் பயன்கொள்ளும் ஆவணங்கள் குறிப்பிட்ட அந்த நூலகத்திற்கு எப்படி வந்தது யாரிடமிருந்து வந்தது என்பதையும் நோக்க வேண்டும் என்று ஆய்வாளர்களுக்கு அவர் வலியுறுத்துவதுடன் தானும் அவற்றைப் பதிவு செய்து விடுவதை முறையியலாகவே கொண்டுள்ளார்.

மொத்தத்தில் அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட இந்தியா இதழ்கள் கிடைக்கப்பெறாத நிலையில் இன்று கிடைக்கப்பெற்ற நூற்றிருபது இதழ்களிலிருந்து கருத்துப்படங்களைச் சலபதி தொகுத்திருக்கிறார். ‘8 செப்டம்பர் 1906 முதல் 12 மார்ச் 1910 வரை வெளியான எண்பத்து ஏழு கருத்துப்படங்கள் இத்தொகுப்பில் அமைந்துள்ளன’ (Venkatachalapathy, 1994a). சிதைந்த நிலையிலிருந்த பல இதழ்களில் அவற்றைப் படியெடுப்பதில் ஏற்பட்ட தொழில்நுட்ப இடர்பாடுகளை எல்லாம் கடந்து இக்கருத்துப்படங்களைத் தொகுத்து அளித்திருக்கிறார்.

பாரதி சுதந்திரப்போராட்டக் கவிஞனாக, இதழாசிரியனாக மலர்ந்த சுதேசி இயக்கக் காலகட்டத்தில் பாரதியின் பாடல்களும் கட்டுரைகளும் கதைகளும் சுதேசி இயக்க கூறுகளைப் பிரதிபலிப்பது போன்றே கருத்துப்படங்களை ஆய்வுக்குட்படுத்தினால் அவற்றிலும் சுதேசி இயக்க கூறுகள் எதிரொலிப்பதைக் காணமுடிகிறது. மிதவாதிகள், தீவிரவாதிகள் என இரு பிரிவுகளாகப் பிளவுண்டிருந்த சுதேசி இயக்கத்தில் தன்னைத் தீவிரவாத அணியினருடன் இனம் கண்டு கொண்டு மிதவாதிகளின் போக்கைக் கேலியாகச் சித்திரிக்கும் கருத்துப்படங்கள், இந்திய மக்களின் துன்பம், வறுமை ஒருபுறமும் ஆங்கிலேயரின் வளமை அதற்கு எதிராகவும் அமைந்துள்ள கருத்துப்படங்கள், இந்துக்கள், இஸ்லாமியர்கள், கிறிஸ்தவர்கள், பார்சிகள் என எளிதில் இனம் காணும் வண்ணம் சமூகத்தவர் வகை மாதிரிகளாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள கருத்துப்படங்கள், வ.உ.சி.யின் சுதேசிய கப்பல் கம்பெனிக்கு ஆதரவு திரட்டும் வகையில் நான்கு கருத்துப்படங்கள், ஆங்கிலேயரின் அடிமைக் கல்வியைக் கண்டித்தும் தேசியக் கல்வியை ஆதரித்தும் அமைந்துள்ள கருத்துப்படங்கள் எனப் பெரும்பான்மையும் தமிழகத்தைத் தவிர்த்து பிற செய்திகளையே கருப்பொருளாகக் கொண்டமைந்துள்ளன.

1908 செப்டம்பரில் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் இருந்து புதுச்சேரிக்குப் பாரதி தப்பிச் செல்கிறார். 1908 அக்டோபரில் இருந்து இந்தியா மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கியது. பிரிட்டிஷ் இந்தியக் காவல்துறையினரால் தொடர்ந்து கண்காணிக்கப்பட்டு வந்த சூழ்நிலையிலும் தொடர்ந்து தம் ஆங்கிலேயே எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தி வந்ததை இக்கருத்துப்படங்கள் தெரிவிக்கின்றன அன்றைய அரசாங்கத்தின் கவனத்தை இவை கவர்ந்துள்ளன. உளவுத் தேவைகளுக்காக ரகசிய போலீஸ் துறை அரசாங்க மொழிபெயர்ப்பாளர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட அறிக்கையில் இந்தியக் கருத்துப்படங்களின் சாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. சுதேசி இயக்கத்தை முறியடிப்பதற்காக 1908ல் அரசாங்கம் எடுத்த கடும் நடவடிக்கைகளையொட்டி இந்தியாவின் சட்டபூர்வ ஆசிரியரான எம் சீனிவாசன் ராஜ துரோக குற்றம் சாட்டப்பட்டு கைது ஆவதற்கு 21 மார்ச் 1908 இதழில் வெளியான கருத்துப்படமும் ஒரு காரணமாக அமைந்திருக்கிறது. இக்கருத்துப்படங்களின் முக்கியத்துவம் சம காலத்திலேயே பல தரப்பினராலும் உணரப்பட்டமை அறியமுடிகிறது. 1906 இல் தொடங்கி வைக்கப்பட்ட இக்கருத்துப்பட மரபு 1910 இல் இந்தியாவும் விஜயாவும் தடைசெய்யப்பட்டதும் தமிழ் இதழியலில் அற்று விட்டது என்றும் அதன்பின் பத்தாண்டுகளுக்கு எந்தத் தமிழ் இதழும் கருத்துப் படங்களை வெளியிடவில்லை என்றும் கூறும் சலபதியின் இந்நூல் கருத்துப்படங்களைத் தனி ஆய்வுக்குட்படுத்துவதற்கும் கருத்துப்படங்களின் வழியே பாரதியின் அக்காலகட்ட சிந்தனைப் போக்கை ஆய்வதற்குமான பெரும்புதையல் எனலாம்.

பாரதி: 'விஜயா' கட்டுரைகள்

பாரதியியலுக்கு முக்கிய வரவு சலபதியின் 'பாரதி விஜயா கட்டுரைகள்'. பாரதியின் சுதேசமித்திரன், இந்தியா ஆகிய இதழ்கள் அறியப்பட்ட அளவில் விஜயா இதழ் அறியப்படவில்லை. பாரதி மனைவி செல்லம்மா எழுதிய பாரதி சரித்திரத்திலும் வ.ரா. வின் மகாகவி பாரதியாரிலும் கூட இவ்விதழ் பற்றிய குறிப்புகள் இல்லை என்கிறார் சலபதி. விஜயா இதழ் பற்றிய விளம்பரமும் விஜயாவிலிருந்து மூன்று நறுக்குகள் மட்டுமே சலபதி வெளியிடுவதற்கு முன்பு வரை பார்க்கக் கிடைத்திருந்தது. ஓரிதழ் கூட முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. பல்லாண்டு கால பாரதி பற்றிய தேடலுக்குப் பின்பும் எந்த ஒரு பாரதி ஆய்வாளரும் விஜயாவின் முழு இதழ் ஒன்றையேனும் பார்த்தறியாத பின்னணியில் 1910 பிப்ரவரியில் வெளிவந்த விஜயா இதழ்களைப் பிரான்சின் தேசிய நூலகத்தில் கண்டெடுத்து அவற்றை வெளியிட்டுள்ளார். கிடைக்கப் பெறாத விஜயா இதழ்களில் வெளியான தலையங்கங்கள், கட்டுரைகள், குறிப்புகள், படங்கள் ஆகியன பற்றிய பொருட்சுருக்கங்கள். மொழிபெயர்ப்புகள் ஆகியவற்றை ஆங்கிலேய அரசாங்கத்தின் சுதேசப் பத்திரிக்கைகளின் இரகசிய வரலாற்று அறிக்கைகளிலிருந்து திரட்டி முதன்முறையாக இந்நூலில் கொடுத்துள்ளார். முன்பிருந்த பாரதி ஆய்வாளர்கள் எல்லாம் தமிழகத்திற்குள்ளேயே விஜயாவைத் தேடிக் கொண்டிருக்க புதுச்சேரியில் இருந்து வெளியான விஜயாவைப் பாரிசில் தானே தேடவேண்டும் என்று சிந்தித்த சலபதி பிரான்சின் தேசிய நூலகத்தில் தேடிக் கண்டெடுத்து விஜயாவை ஒரு பெரும் புதையல் போல் கொண்டுவந்து நம் கண்களுக்குக் காட்சிப்படுத்தினார்.

Native Newspaper Reports -NNR என்கிற வாராந்திர அறிக்கையிலிருந்து விஜயா பற்றிப் பல செய்திகளை அறியக் கொடுக்கிறார் 19 அக்டோபர் 1980 இலிருந்து விஜயா தொடங்கிவிட்டதையும் அதன் முகவரி, ஆசிரியர் பெயர், அவர்சமூகம், வயது ஆகியவற்றையும் அரசாணையிலிருந்து எடுத்துள்ளார்.

இந்நூலின் முதற் பகுதியில் விஜயாவில் வெளியான கட்டுரைகள் விஜயாவிலிருந்து நேரடியாகப் பார்த்து படியெடுத்த கட்டுரைகள் தவிர விஜயாவிலிருந்து இந்தியாவிலும் கர்மயோகியிலும் மறுபிரசுரம் பெற்ற கட்டுரைகளும் காலவரிசையில் இடம்பெற்றுள்ளன (Venkatachalapathy, 2016). விஜயா இதழ்களின் படங்களின் பட்டியலும் வாசகங்களும் இணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன விஜயாவைப் பற்றிய முழு அறிமுகத்திற்கு இவை உதவுவதுடன் அக்காலத் தமிழ் இதழியல் போக்கை அறிவதற்கும் இது உதவுகிறது. இரண்டாம் பகுதியில் சென்னை அரசாங்கத்தின் பத்திரிகைகளைப் பற்றிய வாராந்திர இரகசிய அறிக்கைகளில் விஜயாவிலிருந்து மொழிபெயர்ப்பாக எடுத்தாளப்பட்ட கட்டுரைகள், கட்டுரைப்பகுதிகள் அப்படியே ஆங்கிலத்தில் தரப்பட்டுள்ளன விஜயா இதழ்கள் முழுமையாகக் கிடைக்கப்பெறாத நிலையில் அவற்றின் உள்ளடக்கத்தை அறிய இவை உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. இவற்றின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பை மூன்றாம் பகுதியில் கொடுத்துள்ளார். பதிப்புப்புலமை மட்டுமின்றி ஆங்கிலப்புலமையும் இருந்ததனால் தான் சலபதி என்கிற ஆய்வாளருக்கு இது சாத்தியமாயிற்று. பாரதி காலத்துத் தமிழிலேயே மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது இதன் கூடுதல் சிறப்பு.

நான்காம் பகுதியில் இதுவரை பாரதி ஆய்வாளர்களுக்குக் கிடைக்காத இந்தியா இதழ்கள் இரண்டிலிருந்து சில கட்டுரைகளும் துரியோதயம் இதழில் பாரதியின் பெயரிலும் புனைபெயரிலும் அமைந்த கட்டுரைகளும் சில கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஐந்தாம் பகுதியில் சுதேசமித்திரனில் பாரதி தொடர்பாக வெளியான செய்திக் குறிப்புகள் தரப்பட்டுள்ளன. பாரதியின் இறுதிகட்ட வாழ்க்கை வரலாற்றை முழுமைப்படுத்துவதற்கு இவற்றைப் பயன்கொள்ள முடியும். சென்னையிலிருந்து வெளியான விஜயாவின் தாள் ஒன்று கூட கிடைக்காத நிலையில் அரசு ஆவணங்களின் அடிப்படையிலேயே அதனைப் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டியுள்ளார்.

மொத்தத்தில் சென்னையின் விஜயா ஏழு மாதங்களில் ஏறத்தாழ 150 இதழ்கள் வெளிவந்திருக்கலாம். 1908 அக்டோபர் முதல் 1909 மே வரை சென்னையில் இருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த விஜயா 1909 செப்டம்பரில் புதுச்சேரிக்கு இடம்மாறியது. 1909இல் தொடங்கிய புதுவை

விஜயா நாளிதழ் ஏப்ரல் 1910இல் பிறப்பிக்கப்பட்ட தடையாணைக்குச் சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு நின்றிவிட்டது. புதுவை விஜயா எட்டு மாத கால இடைவெளியில் ஏறத்தாழ 175 இதழ்கள் வெளிவந்து இருக்கலாம் என்று கூறும் சலபதி, முழுவதுமாகக் கிடைத்த இருபது இதழ்கள், சில நறுக்குகள், வாராந்திர அறிக்கையில் எடுத்தாளப்பட்ட நாற்பத்தைந்து இதழ்கள் மற்றும் மறு வெளியீடு செய்யப்பட்ட ஆறேழு கட்டுரைகள் ஆகியவை இந்நூலின் செம்பாகமாகத் தொகுத்துள்ளார். சலபதியின் உலக அளவிலான தேடல் இல்லையேல் விஜயா இதழ்கள் வெறும் பெயராகவும் விளம்பரமாகவும் மட்டுமே நாம் கடந்து போயிருப்போம்.

பாரதி கருவூலம்: 'ஹிந்து' நாளிதழில் பாரதியின் எழுத்துக்கள்

பாரதியியலில் ஈடுபட்ட முந்தைய ஆய்வாளர்களால் ஹிந்து நாளிதழின் பாரதி காலத்துக் கோப்புகளைக் காண இயலவில்லை என்பதை அவர்தம் கூற்றுகளாலேயே பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். தென்னகத்தின் முக்கிய இதழான ஹிந்துவில் பாரதி இரண்டு அல்லது மூன்று கட்டுரைகளே எழுதியிருப்பார் என்பது சீனி. விஸ்வநாதன் அவர்களின் கணிப்பு "பாரதியின் கட்டுரைகளை மேலோட்டமாகப் புரட்டினாலும் கூட அவன் எந்த அளவுக்கு ஹிந்து பத்திரிகையோடு நெருங்கிய பரிச்சயம் கொண்டிருந்தான் என்பது விளங்கும். தன்னுடைய எழுத்துகளில் பல இடங்களில் ஹிந்து செய்திகளைக் குறிப்பிடவும் எதிர்வினையாற்றவும் செய்திருக்கிறான்" (Venkatachalapathy, 2014). நித்திய வாழ்வு என்ற தலைப்பில் பாரதி நிகழ்த்திய உரையின் விவரத்தை ஹிந்துவில் தேடவேண்டும் என்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் முன்பாக ரா.அ. பத்மநாபன் குறிப்பிட்டிருப்பினும் அத்தேடல் நடைபெறவில்லை. ஹிந்து நாளிதழில் பாரதியின் எழுத்துகள் தேடல் குறித்து இத்தகைய சூழல் நிலவி வந்த நிலையில் 1904 ஆம் ஆண்டு முதல் 1921 ஆம் ஆண்டு வரையான காலகட்டத்து ஹிந்து நாளிதழின் கோப்புகள் பார்வையிடப்பட்டு முன்னோடி ஆய்வாளர்கள் கணித்ததற்கும் மேலான பாரதியின் எழுத்துகள் அடையாளம் காணப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட நூல் தான் பாரதி கருவூலம்.

கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தின் தெற்காசிய ஆய்வு மையத்திற்கு வருகைதரு ஆய்வாளராக அழைக்கப்பட்டிருந்த 2006 ஆம் ஆண்டும் பின் 2007 ஆம் ஆண்டு ஒன்றரை மாதங்கள் அளவிலும் இத்தேடுதல் பணியில் ஈடுபட்டு ஹிந்து இதழ்களைப் பார்வையிட்டு இவற்றை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார். 'ஹிந்து இதழ்களை நான் நுண்படச்சுருளில் பார்த்தேன். பெரும்பாலான சுருள்கள் மங்கிப் புகையெழுத்துப் போல தோற்றம் தருகின்றன. பண்டை எழுத்துகளைப் புதிர்விழ்த்துப் படிப்பதைப் போலவே பல இடங்களில் ஆங்கில எழுத்துகளை இனங்காண வேண்டியிருந்தது. ஆங்கிலம் நன்கு கைவரப்பெறாதவர்கள் இவற்றைப் படிப்பது எளிதல்ல. சில இடங்களில் கொண்டு கூட்டியே பொருள் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. நாளிதழானதால் பல அச்சப்பிழைகளும் உண்டு' என்று தான் பார்வையிட்ட ஹிந்து நாளிதழ்களின் நிலைமையை நூலின் முன்னுரையில் சலபதி பதிவிட்டுள்ளார். வேறு யாரும் நெருங்குவதற்கு அஞ்சுகின்ற தயங்குகின்ற இப்பணி சலபதியின் புலமையினாலும் பேருழைப்பாலுமே சாத்தியமாயிற்று எனலாம்.

ஹிந்து இதழ்களில் பார்த்ததை அப்படியே தொகுத்துக் கொடுத்து விடாமல் தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் ஆய்வாளர்கள் பயன்கொள்ளும் வகையில் தமிழாக்கம் செய்து வெளியிட்டுள்ளார். நூலின் முதற்பகுதி காலவரிசைப்படுத்தப்பட்ட கடிதங்களின் ஆங்கில மூலமும் அதனடியில் காலக்குறிப்பும் பின் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்ட பகுதியும் அமைந்துள்ளது. கூடுமானவரை பாரதி காலத்து சொற்களையே தமிழாக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தியிருப்பது கூடுதல் சிறப்பு. மையப்பகுதிக்கு இணையாக முக்கியத்துவம் பெறும் வகையில் அமைந்துள்ள பிற்சேர்க்கைகளின் இணைப்பும் தனித்து நோக்கத்தக்கன. இவற்றுள் ஹிந்துவின் மைதூர் நிருபரின் பாரதி நேர்காணல் மிக முக்கியமானது. 1916ஆம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் இந்நிருபர் புதுவைக்குச் சென்று பாரதியை நேர்காணல் செய்து அந்த அனுபவத்தைச் சுவையான கட்டுரையாக ஹிந்து பத்திரிகையில் எழுதியிருக்கிறார். பத்திரிகையில் வெளியான பாரதியின் ஒரே பேட்டி இதுவே என்கிறார் சலபதி. அந்நிருபரைக் குறித்து சில குறிப்புகளைக் குறிப்பிடும் சலபதி அவரை யார் என்றும் அவர் பெயர் என்னவென்றும் அறிய இயலவில்லை என்பதையும் பதிவிட்டுள்ளார். அடுத்து வரும் ஆய்வாளர்கள் இனி தேடவேண்டியன

எவை எவை என்பவற்றை அறிய அவர்தம் முன்னுரைகளும் பதிப்புரைகளுமே கைகாட்டியாய் அமைகின்றன.

இதழியலில் பாரதியின் ஆங்கிலநடை, ஹிந்து இதழுக்கும் பாரதிக்குமான உறவுநிலையை ஆய்வதற்கு இந்நூலைப் பயன்கொள்ள முடியும். பாரதி தமிழில் அதிகம் பேசாத பொருண்மைகளை ஹிந்துவில் பேசியிருப்பதை அறியமுடிகிறது. 1910 ஆம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் இந்தியா, விஜயா போன்ற இதழ்கள் தடைசெய்யப்பட்ட சூழலில் அன்றாட சிக்கல்களைப் பாரதி எப்படி எதிர்கொண்டார் என்று அறிய எந்த எழுத்துச் சான்றுகளும் இல்லாத நிலையில் ஹிந்துவுக்கு எழுதியன மிக முக்கிய ஆவணங்களாகத் தொழிற்படுகின்றன. கிடைக்கக் கூடிய நூற்றைம்பது பக்க பாரதியின் மொத்த ஆங்கில எழுத்துகளில் இந்நூல் வழி அறியப்பட்ட எழுத்துகள் கணிசமானவையாக அமைந்திருப்பது சலபதி பாரதியிலுக்கு அளித்திருக்கும் மிகப் பெரிய கொடை எனலாம்.

பாரதி: கவிஞனும் காப்புரிமையும் பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையான வரலாறு

பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட நிகழ்வு என்பது வையகத்தின் புதுமை என்பார் சலபதி. பாரதி படைப்புகள் தமிழ் மக்களிடையே அதிகம் பரவியதற்கும் மக்களால் அதிகம் பயன் கொள்ளப்பட்டதற்கும் இந்நாட்டுடைமையாக்கமே அடிப்படை காரணம். ஆனால் பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையான வரலாறு முழுமையாக அறியப்படாதிருந்த நிலையில் இவருக்கு முன்பு வரை பாரதி ஆய்வாளர்களால் பயன்கொள்ளப்படாதிருந்த பல முதன்மை ஆதாரங்களை, அரசு ஆவணங்களைப் பயன்கொண்டு இவ்வரலாற்றை எழுதியுள்ளார்.

ஜவகர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றாய்வு மையத்தில் அச்சு ஊடகத்தின் சமூக வரலாற்றைக் குறித்து முனைவர் பட்ட ஆய்வை மேற்கொண்டவர் சலபதி. இந்த ஆய்வேட்டில் பதிப்புரிமை பற்றிய ஆய்வும் ஒருபகுதியாக அமைந்திருந்தது. பாரதி தொடர்பான தொடர் தேடல்களும் பதிப்புரிமையைப் பற்றிய அறிதலும் கொண்டிருந்த சலபதிக்கு 2004-2005 ஆம் ஆண்டுகளில் பாரதி பதிப்புரிமை தொடர்பாக தமிழ்ச்சூழலில் ஏற்பட்ட சில அதிர்வுகள் இந்நூலை எழுதுவதற்கான தூண்டலை ஏற்படுத்தியது எனலாம். பாரதியின் படைப்புகள் நாட்டுடையாக்கப்பட்ட வரலாறு தெரியாமல். பாரதியின் மூத்த மகள் தங்கம்மாளின் வாரிசுகள் பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டதனால் பதிப்பகங்கள் பாரதி படைப்புகளின் ஒருமையைச் சிதைத்துவிட்டன என்று குற்றம் சாட்டி நாட்டுடைமையை பாரதி கொடிவழியினருக்கே திருப்ப வேண்டும் என்கிற தொனியிலமைந்த உரையாடல்களும் விவாதங்களும் எழுத்தொடங்கின.

பாரதி படைப்புகள் அனைத்தும் நாட்டுடைமையாக வேண்டும் என்கிற முடிவை பாரதியின் மனைவி செல்லம்மா, இருமகள்கள் ஆகியோரின் இசைவுடன் மட்டுமல்ல அவர்கள் வற்புறுத்தலின் பேரிலும் தான் எடுக்கப்பட்டது என்கிற செய்தியை ஆதாரங்களுடன் அறிந்திருந்த சலபதி பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட முழுமையான வரலாறு இதுவரை எழுதப்படவில்லை என அறிந்திருந்ததாலும் அது முறையாக ஆராய்ந்து எழுதப்படும்போதே இத்தகைய சர்ச்சைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க இயலும் என்பதை உணர்ந்திருந்ததாலும் இதற்கான தரவுகளைத் தேடும் முயற்சியில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். என்பது அரசாங்கச் செயல்பாடு என்பதால் அரசு ஆவணங்களில்லாமல் இதை எழுத முடியாது என்கிற வரலாற்றுணர்வுடன் தமிழ்நாடு ஆவணக்காப்பகத்தில் தேடுதலைத் தொடங்கி தக்க ஆவணங்களைக் கண்டறிந்தார். பயன்கொண்ட அனைத்து ஆதாரங்களையும் பிற்சேர்க்கையாக வழங்கியுள்ளார். என்னுடைய வழக்கமான எழுத்துமுறைக்கு மாறாக இந்நூலில் ஏராளமான ஆங்கிலச்சொற்களும் தொடர்களும் மேற்கோள்களும் ஆளப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். சட்டக்கலைச்சொற்கள் இந்நூலின் கருப்பொருளுக்கு இன்றியமையாதவையாதலால் அவை பயிலப்பட்டுள்ளன." இந்நூலில் அவரின் கையாண்ட எழுதியலைப் பதிவுசெய்துள்ளார் (Venkatachalapathy, 2015).

பாரதி குடும்பத்தினரிடமிருந்து காப்புரிமை எப்போது எப்படி கைமாறியது? நூல் வெளியீட்டு உரிமை ஒருவரிடமும் ஒலிப்பதிவு உரிமை ஒருவரிடமும் எப்போது கைமாறியது? பாதி பாடலைப் பயன்படுத்திய ஒரு திரைப்படத்திற்கு விடுக்கப்பட்ட ஒரு வக்கீல் நோட்டீசு எப்படி பாரதி படைப்புகள் அனைவருக்கும் சொந்தமாக வேண்டும் என்ற கோரிக்கைக்கு வழி வகுத்தது? புதிய அரசாங்கம் இக்கோரிக்கைக்குச் செவி மடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் எப்படி உருவானது? அரசாங்கம் பதிப்புரிமையை வாங்கி எப்படி மக்களின் பொதுவுடைமை ஆக்கியது போன்ற செய்திகளனைத்தையும் தொகுத்து வரலாற்று நூல்போல் எழுதாமல் புனைவுக்குரிய சுவாரஸ்யத்துடன் இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார். பாரதியியலுக்கு இந்நூல் அரிய வரவாக அமைந்திருப்பதுடன் காப்புரிமை தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதிலும் இந்நூல் பெரும் பங்களிப்பாக அமையும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை. இந்நூல் தமிழ் மக்களிடத்து மட்டுமல்லாமல் உலக அளவிலும் பேசப்படவேண்டும் என்று Who Owns that song (2018) என்கிற தலைப்பில் ஆங்கிலத்திலும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

முடிவுரை

வ.உ.சி. யும் பாரதியும், பாரதியின் கருத்துப்படங்கள்: 'இந்தியா' 1906-1910, பாரதி: 'விஜயா' கட்டுரைகள், பாரதி கருவூலம்: 'ஹிந்து' நாளிதழில் பாரதியின் எழுத்துக்கள், பாரதி: கவிஞனும் காப்புரிமையும் பாரதி படைப்புகள் நாட்டுடைமையான வரலாற்று நூல்கள் மட்டுமன்றி பாரதியின் சுயசரிதைகள்: கனவு, சின்னச் சங்கரன் கதை என்கிற தலைப்பில் பாரதியின் சுயசரிதைகளையும் ஞானபாணுவில் வெளியான மூலவடிவத்தைக் கொண்டு பதிப்பித்துள்ளார். அந்நூலுக்கு எழுதியுள்ள பதினைந்து பக்க அளவிலான பதிப்புரையில் தன் வரலாற்று நூல்கள் குறித்தும் கனவும் சின்னச் சங்கரன் கதையும் எப்படி இணைகோடுகளாகப் பயணிக்கின்றன என்பவற்றையும் விரிவாக எழுதியுள்ளார். எழுக, நீ புலவன்! பாரதி பற்றிய கட்டுரைகள் நூல் சலபதி, பாரதி நூல்களுக்கு எழுதிய பதிப்புரைகள் மற்றும் பாரதி குறித்து 25 ஆண்டு காலப்பகுதியில் அவ்வப்போது இதழ்களுக்கு எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ளது. பாரதியியலில் சலபதியின் பயணத்தையும் பங்களிப்புகளையும் ஒருவாறு அறிய இந்நூல் துணைசெய்யும். சலபதியின் பங்களிப்புகளைத் துணைகொள்ளாமல் பாரதியின் இதழியல் செயல்பாடுகளை ஆய்வு செய்வதோ பாரதியை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்வதோ சாத்தியமில்லை என்பதே பாரதியியலில் அவருக்கான இடத்தை உணர்த்தி நிற்கிறது.

References

- Padmanabhan, R.A., (2005) Bharathiyin Kadidangal, Kalachuvadu Pathippagam, Nagercoil, India.
- Venkatachalapathy, A.R., (2004) Bharathi Vijaya Katturaikal, Kalachuvadu Pathippagam, Nagercoil, India.
- Venkatachalapathy, A.R., (1994a) Bharathin Karuthu Padangal, Kalachuvadu Pathippagam, Nagercoil, India.
- Venkatachalapathy, A.R., (1994b) Va.Vu.Ci.yum Bharathiyum, Makkal Veeliyeedu, Chennai, India.
- Venkatachalapathy, A.R., (2008) Bharathi Karuvoolam, Kalachuvadu Pathippagam, Nagercoil, India.
- Venkatachalapathy, A.R., (2014) Bharathi Suyasarithai, Kalachuvadu Pathippagam, Nagercoil, India.
- Venkatachalapathy, A.R., (2015) Bharathi Kavignanum, Kalachuvadu Pathippagam, Nagercoil, India.
- Venkatachalapathy, A.R., (2016) Bharathi Pattirya Katturaigal, Kalachuvadu Pathippagam, Nagercoil, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:





Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License