



விளாதிமிர் பிராப் அமைப்பியல் முறையில் நாமக்கல் வட்டார
நாட்டுப்புறக் கதைகள்

க. இரமேஷ் ^{a,*}, ர. சுரேஷ் ^ஆ

^அ தமிழ்த்துறை, சமூக அறிவியல் மற்றும் மனிதநேய பள்ளி, தமிழ்நாட்டு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம், நீலக்குடி வளாகம், திருவாரூர்-610005, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

^ஆ தமிழ்த்துறை, ஈரோடு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி) ஈரோடு-638112, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Folk Tales of the Namakkal Region in the System of Vladimir Yakovlevich Propp

G. Ramesh ^{a,*}, R. Suresh ^b

^a Department of Tamil, Central University of Tamil Nadu, School of Social Science and Humanities, Neelakudi, Thiruvavur-610005, Tamil Nadu, India

^b Department of Tamil, Erode Arts and Science College (Autonomous), Erode-638112, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
rameshg@cutn.ac.in

Received: 19-05-2022
Revised: 22-08-2022
Accepted: 04-09-2022
Published: 16-09-2022



ABSTRACT

In the development of Tamil literature, a wide variety of literary genres of various structures have emerged from time to time. Genres of literature that have flourished and developed in one period have declined and disappeared in later periods. This will be in accordance with the likes and dislikes of the people and according to their needs. At the beginning of the 20th century, structuralism was developed in linguistics and then gained influence in various academic fields and was used in various fields such as literature, folklore, anthropology, social sciences, etc. In this way, the structural analysis approach was also used in folktales. Thus, the purpose of this article is to examine the folk tales collected in the Namakkal region in line with the structural theory of Propp.

Keywords: Theory of Propp, Folktales, Tamil literature, Namakkal Region

முன்னுரை

பிராப் தரும் கதைகளின் மாதிரி (Model) அமைப்பைப் காண்போம். ஒவ்வொரு வினையும் பற்றியும் ஒரு சுருக்கம், ஒரு வார்த்தையில் அந்த வினை பற்றிய ஒரு வரையறை, ஒரு குறியீடு முதலியவை கொடுக்கப்படும். அந்தக் குறியீடுகள் பல்வேறு கதைகளை ஒப்பிடும் திட்டத்திற்குப் பின்னர் உதவும். விளாதிமிர் பிராப் அமைப்பியல் முறையில் ஆய்வு செய்த நூறு தேவதைக் கதைகளும் 31 வினைகளுக்குள் அடங்கிவிடும் என்று குறிப்பிடுகின்றார் (Dundes, 1963).

நாமக்கல் வட்டாரத்தில் கள ஆய்வில் சேகரித்தக் கதைகளின் கட்டமைப்புக் கூறுகளைப் பிராப் ஆய்வுமுறையில் பின்வருமாறு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஞானக்கனி, சங்குக்குமாரன் கதை, ஆகிய கதைகளின் வினைச் செயல்கள் அமைப்பியல் கோட்பாட்டோடுப் பொருத்தி ஆராயப்படுகின்றன.

அமைப்பியல் முறையில் நாட்டுப்புறக் கதைகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மொழியியலில் அமைப்பியல் உருவாக்கப்பட்டுப் பின்னர் பல்வேறு கல்விப் புலங்களில் செல்வாக்குப் பெற்று இலக்கியம், நாட்டுப்புறவியல், மானுடவியல், சமூக அறிவியல் போன்று பல்வேறு துறைகளின் பின்புலங்களிலும் பயன்படுத்தப்பட்டது (Manikannan, 2020; Singaraja, 2022; Umadevi, 2021; Nivetha et al., 2022). அவ்வகையில் நாட்டுப்புறக்கதைகளிலும் அமைப்பியல் அய்வு அணுகுமுறைப் பயன்படுத்தப்பட்டது. “நாட்டார் வழக்காற்றியலில் ஆய்வு செய்தோர் பல்வேறு அமைப்பியல் அணுகுமுறைகளை முன்வைத்தனர். அவர்களுள் விளாடிமீர் பிராப்பும் லெவிஸ்ட்ராசும் முதன்மையானவர்கள். இவ்விருவரின் ஆய்வுமுறைகளைப் பின்பற்றியும் இணைத்தும் பல்வேறு ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. பல்வேறு வழக்காறுகளுக்கு இவ்வாய்வு முறைகள் பொருத்திப் பார்க்கப்பட்டுள்ளன” (Loordhu, 2000). அந்த வகையில் தமிழகத்தில் பல்வேறு நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் லெவிஸ்ட்ராஸ் பிராப் அவர்களின் அமைப்பியல் கோட்பாடு நோக்கில் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

பிராப் தம்முடைய ஆய்விற்கு அப்பேனேசப் என்பார் தொகுத்த நூறு தேவதைக் கதைகளை எடுத்துக்கொண்டார். தேவதைக் கதைகள் (Fairy tales) தனித்தொரு வகையின. ஆண்டி ஆள்னி என்பார் வகைபடுத்திய கதை வகை அடைவில் 300 முதல் 749 வரை உள்ளவற்றை அவர் தேவதைக் கதைகளின் உறுப்புகளைத் (பகுதிகளை) தனித்தொரு முறைகொண்டு பிரித்தார். “வெளியேற்றம் (கதைத்தலைவன் வெளியேறுவதாகவும் இருக்கலாம்) தடை, தடையை மீறல், வில்லன் வேவு பார்த்தல், வில்லன் செய்தியறிதல். வில்லனின் சூழ்ச்சிக்கு உடன்படுதல், வில்லனின் கொடுஞ்செயல் அல்லது குறை (lack), இணைக்கும் நிகழ்ச்சி, மாற்று நடவடிக்கைத் தொடக்கம், தலைவன் புறப்படல், கொடையாளியின் முதற்செயல், தலைவனின் எதிர்வினை, மந்திரக்கருவி பெறுதல், தலைவனுக்கு அடையாளமிடல், தலைவன் வெற்றி, குறை நீக்கம், திரும்புதல், பின்தொடர்தல், மீட்பு, அடையாளம் தெரியாது வருதல், பொய்யாக உரிமை கொண்டாடல், கடும்பணி, தீர்வு, கண்டு கொள்ளல், பொய்மை வெளிப்பாடு. உருமாற்றம், தண்டனை, திருமணம் இவையே பிராப்பின் 31 வகைகள் ஆகும் (Loordhu, 2000).

நாமக்கல் வட்டார நாட்டுப்புறக் கதைகள்

ஞான கனி

ஒரு ராஜாவுக்கு கொழந்தீங்களே இல்லாம இருந்துச்சு. ரொம்ப வருஷம். ஒரு முனிவர் கிட்ட ஒரு ஞானப்பழம் வாங்கிட்டு வந்தாரு. முனிவரு ரெண்டு பொண்டாட்டி கிட்டயும் பாதி பாதி குடுன்னாரு. பெரிய பொண்டாட்டியிடம் பாதி குடுன்னு சொன்னாரு ராஜா. ஆனா இவ மட்டும் சாப்புட்ட கொட்டையை தூக்கி எறிஞ்சா. எளயவ இதென்ன கொட்ட அப்படின்னு எடுத்து சாப்புட்டுட்டா.

ராஜா வேட்டைக்கு போயிட்டாரு. வர ஆறு வருஷமாகும். இது பரம்பரை வழக்கம். எளயவ கர்ப்பமாயிட்டா. மூத்தவளுக்கு ஒண்ணுமே இல்ல. நூறு கொளந்த பொறந்தது எளயவளுக்கு. அத்தன கொளந்தைங்களையும் குப்பையில் பொதைக்கச் சொல்லிட்டா பெரியவ. மயக்கம் தெளிஞ்சு கேட்டா, கொளந்த பொறக்கல ஓரலு, தொடப்பம், ஆட்டுக்கல்லு இதுதான் பொறந்ததுன்னுட்டா. ஊரு சனமெல்லாம் கலங்கி கலங்கி போயிட்டாங்க.

குப்பையிலிருந்து ரெண்டு புழுவுங்க இந்த தொணித்தொம்பது ஆண் கொளந்தைகளையும், ஒரு பொண்ண சேத்தி நூறு பேத்தயும் வளர்த்தாங்க. கொளந்திங்க சாவுல. செல வருஷம் கழிச்ச இந்த பசங்க வெளியே வரறது, ஓடறது. இத கொளுத்துங்கள் அப்படின்னு புழுவுங்க ரெண்டும் கனாக் கண்டு ஊரு கோடியில இருக்கிற தன்னுடைய சினேகிதன் முதல கிட்ட ஒப்படைச்சிட்டு வந்துட்டாங்க. புழுரெண்டையும் கொளுத்திட்டாங்க அடியாளுக.

பெரியது கொளத்து பக்கம் போனாள். அங்க முதல மேல கொளந்தங்க வெளயாடுறத பாத்துட்டா. மறுநாளே முதலய கொல்ல சொல்லிட்டா. முதல கனாவுல இந்த தொன்னுத்தொம்பது

பேரும் தென்னை மரமாயிர மாதிரி கெனா கண்டது. கண்ணு முழிச்சு பார்த்தா அதே மாதிரி தென்னைமரமாயிட்டாங்க. அதுக்குல முதலய வெட்டிட்டாங்க.

இந்த பொண்ணு மட்டும் மனுஷ உருவுல இருந்தா. அந்த பக்கமா வந்த பக்கத்து நாட்டு இளசரசன் என்னடாணு பார்த்தா ஒரு அழகுதேவதை துணியில்லாம குளிக்குது. தலை வரைக்கும் வந்தது மயிரு. அதுல உடையா போத்திட்டா அவ்வளவு மயிரு. வந்து பேசுனா. தாலி கட்டுனா. எங்கண்ண எல்லாரும் மனித உருவாயிருவாங்க. அதனால தொன்னித்தொன்பது ரதம் வேணும்னு கேட்டா. அதே மாதிரி தாலி கட்டினதும் தொன்னித்தொன்பது பேரும் ரதத்தில ஊர்வலம் போறாங்க

பெரிய பொண்டாட்டி எளையவள் கொளுந்த பெத்த உதிரத்தைகூட கழுவ விடாம, சானிவார சொல்றதும், கூட்டச் சொல்றதும், சோறு கூட சரியா போடறதில்ல. இந்தம்மாவும் ஊர்வலத்தை பார்க்க வந்தா. அப்ப அவ மாருலயிருந்து அந்த நூறு பேர் மேலயும் பாலு பீச்சி அடிச்சது.

முனிவரு நடந்தத சொல்லி பெரியவ பொறக்கனுன்னு நெனச்சி சாப்பிட்டா. அதனால கொளந்த பொறக்கல. எளையவ ருசுச்சு சாப்பிட்டா அதான் இந்த நூறு கொளந்திங்கன்னாரு. இது கேட்ட ராஜா பெரியவள கரும்புள்ளி செம்புள்ளி குத்தி ஊர்வலம் உட்டு சுண்ணாம்பு கொதிக்க வச்சி போட்டார். அந்தப் பொண்ணு, அம்மாவ குளிக்க வெச்சி அலங்காரம் பண்ணி அழகு பார்த்தாங்க நூறுபேரும். (Kondan, 2001, Interview on Gnanakani Story, Former, Akkiyampatti, Namakkal, India).

சங்கு குமாரன் கதை

ஒரு ராஜாவுக்கு கல்யாணம் செஞ்சாங்க. கல்யாணம் செஞ்சா, ரெண்டு பொண்டாட்டிக்கும் கொளந்தங்களே இல்ல. ஐயா சாமி எனக்கு கொளந்தங்களே இல்ல கொளந்த வரம் குடுன்னு கேட்டார். செரின்னு ஒரு மாங்கனிய குடுத்து ரெண்டு பொண்டாட்டிக்கும் பாதி பாதி குடுன்னு சொல்லிச்சு. பெரிய பொண்டாட்டி கிட்டகுடுத்து ஆளுக்கு பாதி எடுத்துக்க சொன்னாரு. ஆனா முதல் பொண்டாட்டி பழத்தை முழுசா தின்னுட்டு கொட்டையைக் தூக்கி எறிஞ்சிட்டா. ரெண்டாவது பொண்டாட்டி மாங்கொட்டையை சாப்பிடுறா.

முதல் பொண்டாட்டிக்கு ரெண்டு ஆண் கொளந்திங்க. ரெண்டாவது பொண்டாட்டிக்கு சங்கு பொறக்குது. பல வருஷத்துக்கு முன்னடி ராஜாவோட தங்கச்சி காணாம போயிட்டா. எப்படி காணாம போயிட்டானா, பன்னண்டு வருஷமா கல்யாணம் ஆவுல. அதனால அறுபது அடி கம்பத்தை நட்டு அல மேலே ஏறி பூமாலைய விரல்ல சுத்தி போட்டா. ஒரு ரிஷி மேல விழுந்துருச்சு. ரிஷிய தேடிட்டுபோனா. இன்னிக்கு வரைக்கும் திரும்பல. ரெண்டு ஆம்பள பசங்களும் அத்தய தேடி போறாங்க. சங்கும் போறேன்னு சொல்லி, அவங்க அம்மா கொண்டாந்து கடற்கரையில் விட்டுட்டு போயிட்டாங்க.

சங்கிலருந்து வெளியே வரும்போது அழகாகப் பட்டபளீரென மின்ன மத்த ரெண்டு பேரும் மயக்கமாயிட்டாங்க. முன்ன பிரின்னு சொன்னாவுடனே கடல் ரெண்டாப் பிரிஞ்சிது. பசு பசுன்னு நம் தடமாட்டம் ஆச்சி. அக்கினுக்கு போயி, பின்ன பொருன்னு சொன்னதும் கடலு மூடிருச்சு. ஒரு பாட்டிகிட்ட பாட்டி பாட்டி இந்த ஊர்ல என்ன அதிசயம்ன்னு கேட்டான். இராக்காசி ஒன்னு ஒரு ஜாமம் போயி மறுஜாமம் கொளந்திங்கள அடிச்சுத் தின்னுருதுன்னு சொல்ல, இராக்காசி அடிச்சு கொன்னு பொருக்கு ராஜா மவள கல்யாணம் பண்ணான். எங்க ஜாதியில கழுத்தில தாலி கட்ட மாட்டோம் அப்படின்னு வாழ மரத்துக்கு தாலி கட்டி வந்தபொண்ண பாட்டி வீட்ட விட்டு போறான். அடுத்த ஊருக்குப் போனா முதல ஒன்னு குளத்துக்கு தண்ணிக்கு வற்றவங்கள புடிச்சு தின்னுடுது. அத கொல்றவங்களுக்கு தன்னோட பொன்ன தர்றேன்னு பொருத்து ராஜா எழுதின போர்ட் பார்த்தான். அந்த முதலய கொன்னுட்டு அதேமாரி வாழ மரத்துக்கு தாலி கட்டி ஒரு பாட்டி வீட்ல விட்டுட்டு வற்றான்.

அடுத்து உயிர் கொடு ராஜா நகரத்துல ஒரு போர்டு. ஆறு மாசத்துக்கு ஒரு தடவை ஒரு இராக்காசி கண்டவங்கள அடிச்சு தின்னுருது, இத கொல்றவங்களுக்கு நாடு நகரம்னு, பொண்ண தர்றேனு எழுதிருந்திச்சு. அத கொன்னுட்டு வாழ மரத்துக்கு தாலி கட்டிட்டு ஒரு பாட்டி கிட்ட அந்த பொண்ண உட்டுட்டு வற்றான்.

ஒரு பூ கட்டை பாட்டி வீட்டுக்கு போயி அதங்கிறான். அந்தப்பாட்டி கட்டை பூச்சரத்தில் ஒரு லெட்டர் வெச்சு தர்றா. அதுல அத்த இருக்கிற எடத்த கண்டுபிடிக்கிறான். ரிஷியின் உயிர் கிளியிடம் உள்ளத தெரிஞ்சுகிட்டு அத கொன்னுட்டு, அத்தைய கூட்டிட்டு அந்த மூணு பொண்ணுங்களையும் கூட்டிட்டு வர்றான். இங்க மயக்கமா இருந்த ரெண்டு பேத்தையும் எழுப்பினான். எந்திரிச்சதும் இவன துண்டு துண்டா, வெட்டிட்டாங்க பொருக்கு ராஜா மக எல்லாத் துண்பையும் பொருக்குனா. பொருத்து ராஜா மக பொருத்தி வெச்சா. உயிர் கொடு ராஜா உசுரு கொடுத்தா, அந்த ரெண்டு பேரும் அத்தய கூட்டிட்டு போயி ஊரெல்லாம் விருந்து வெச்சி கொண்டாடுனாங்க. சங்கோட அம்மா வந்து கடற்கரையில் இவன பார்த்துட்டு யாருன்னு கேட்டா மகன்னு சொல்லி எல்லாரும் அரண்மனைக்கு வந்து நடந்தத சொல்ல அவங்கள் கரும்புள்ளி செம்புள்ளி இட்டு சுண்ணாம்ப கொதிக்கவெச்சு போட்டுட்டாங்க. இந்த மூணு பேத்தையும் இவன் முறையா தாலி கட்டி சந்தோஷமா இருக்கறாங்க (Ramasamy, 2001, Interview on Sankumaran Story, Former, Akkiyampatti, Namakkal, India).

பிராப்பின் வினைப் பகுப்பாய்வு அடிப்படையில் ஞானக் கனி கதையில் இடம்பெறும் வினைகள்

- ❖ ஒரு ராஜாவிற்கு குழந்தைகள் இல்லை - குறை
- ❖ ஒரு முனிவர் ஞானக்கனியை இரு மனைவியரிடமும் பங்கிட்டுத்தருமாறு சொல்லுதல் - கொடையாளி 1
- ❖ முதல் மனைவி முழுப் பழத்தையும் தின்றுவிட்டு இரண்டாம் மனைவிக்கு பழம் தராமல் ஏமாற்றுதல் - கொடுஞ்செயல் 1
- ❖ முதல் மனைவி தூக்கி எறிந்த ஞானப்பழக் கொட்டையை இரண்டாம் மனைவி உண்டு நூறு குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தல். அக்குழந்தைகளைக் குப்பையில் புதைக்க முதல் மனைவி கட்டளையிடல் - கொடுஞ்செயல் 2
- ❖ குப்பையில் இருந்த இரண்டு புழுக்கள் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றி வளர்த்தல் - கொடையாளி 2
- ❖ குழந்தைகள் வெளியில் விளையாடியதை பார்த்த முதல் மனைவி புழுக்களையும் குழந்தைகளையும் கொல்லச் சொல்லுதல் - கொடுஞ்செயல் 3
- ❖ குழந்தைகளை கொல்லுவதாகக் கனாக்கண்ட புழுக்கள் முதலையிடம் குழந்தைகளை ஒப்படைத்தல். முதலை குழந்தைகளை வளர்த்தல். - கொடையாளி 3
- ❖ வெளியில் குழந்தைகளைப் பார்த்த முதல்மனைவி குழந்தைகளை கொல்ல சதி செய்து ஆட்களை அனுப்புதல் - கொடுஞ்செயல் 4
- ❖ முதலை தான் வளர்த்த 99 ஆண் பிள்ளைகளும் தென்னை மரங்களாக மாறி விடுவதாக கனவு காண்கின்றது. அதேபோல அவர்கள் தென்னை மரங்களாக மாறி விடுதல். எஞ்சிய ஒரு பெண்பிள்ளை அரச குமாரனை திருமணம் செய்து அண்ணன்மார்களைக் காப்பாற்றுதல் - திருமணம்
- ❖ முனிவர் முதல் மனைவி செய்த கொடுமைகளை ராஜாவுக்கும் ஊராருக்கும் எடுத்துச் சொல்லுதல் - பொய்மை வெளிப்பாடு
- ❖ முதல் மனைவிக்கு கரும்புள்ளி செம்புள்ளி குத்தி கழுதை மேல் ஊர்வலம் நடத்தி கொதிக்கும் சுண்ணாம்பில் தூக்கி எறிதல் - தண்டனை
- ❖ ராஜாவிற்கு 99 ஆண் குழந்தைகளும் ஒரு பெண் பிள்ளையும் கிடைத்தல் - குறை நீக்கம்

பிராப்பின் வினைப் பகுப்பாய்வு அடிப்படையில் சங்கு குமாரன் கதையில் காணப்படும் வினைகள்

- ❖ ஒரு ராஜாவிற்கு இரண்டு மனைவிகள். நீண்ட நாட்களாக இவர்களுக்கு குழந்தைகள் இல்லை - குறை
- ❖ இறைவன் மாம்பழத்தை இரு மனைவியரிடமும் பங்கிட்டு தருமாறு சொல்லுதல் - கொடையாளி

- ❖ முதல் மனைவி முழு மாம்பழத்தையும் தின்றுவிட்டு, இரண்டாம் மனைவிக்கு தராமல் ஏமாற்றி விடுதல் - கொடுஞ்செயல்
- ❖ முதல் மனைவிக்கு இரண்டு ஆண் குழந்தைகளும் மாங்கொட்டையை தின்ற இரண்டாம் மனைவிக்கு ஒரு சங்கும் பிறத்தல் - குறை நீக்கம்
- ❖ பல வருடங்களுக்கு முன் ராஜாவின் தங்கை காணாமல் போதல் - குறை
- ❖ இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும் அத்தையக் கண்டுபிடித்துக் கூட்டி வருவதாக முடிவு செய்தல் - கடும்பணி
- ❖ இரண்டு பேரும் அத்தையைத் தேடி புறப்படுகின்றனர். சங்கும் உடன்செல்ல முடிவு செய்து, தன்னை கடற்கரையில் வைக்குமாறு தாயிடம் கூறுகின்றது. தாயும் அவ்வாறே செய்தல். - தலைவன் புறப்படுதல்
- ❖ சங்கிலிருந்து சங்கு குமாரன் கண்கூசும் ஜொலிப்புடன் அழகான ஆணாக வெளிவருகின்றான். இதனை பார்த்து மற்ற இருவரும் மயக்கம் அடைதல் - தலைவன் அடையாளம்
- ❖ சங்குக்குமாரன் முன்னப்பிரி என்றவுடன் கடல் இரண்டாகப் பிரிதல். அவன் கடலைத் தாண்டிய பிறகுப் பின்னப்பொரு என்றவுடன் மூடுதல். - நாட்டைவிட்டு நாடுபோதல்
- ❖ இராக்காசி அந்நாட்டிலுள்ளவர்களை அடித்து கொன்று விடுதல் - வில்லன்
- ❖ இராக்காசியை சங்கு குமாரன் கொன்று விடுதல் - தலைவன் வெற்றி
- ❖ பொருக்குராஜா அறிவித்தபடியே இராக்காசியை கொன்ற சங்கு குமாரனுக்கு தன் மகளைத் திருமணம் செய்து வைத்தல் - திருமணம்
- ❖ சங்குக்குமாரன் பொருக்குராஜா நாட்டிற்கு செல்லுதல் - நாடு விட்டு நாடு போதல்
- ❖ குளத்திலுள்ள முதலையொன்று தண்ணீருக்கு வருபவரை எல்லாம் அடித்துத் தின்று விடுதல் - வில்லன்
- ❖ சங்குக்குமாரன் முதலையை கொள்ளுதல் - தலைவன் வெற்றி
- ❖ பொறுத்து ராஜா தனது வாக்குப்படி முதலையை கொன்று சங்குக்குமாரனுக்கு தன் மகளைத் திருமணம் செய்து வைத்தல் - திருமணம்
- ❖ சங்கு குமாரன் உயிர்கொடு ராஜா நகரத்திற்குப் போதல் - நாடு விட்டு நாடு போதல்
- ❖ இராக்காசி ஆறு மாதத்திற்கு ஒருமுறை வந்து கண்ணில் கண்டவரையெல்லாம் அடித்து தின்னுதல் - வில்லன்
- ❖ இராக்காசியை சங்கு குமாரன் கொன்று விடுதல் - தலைவன் வெற்றி
- ❖ இராக்காசியை கொன்றதனால் ராஜா தனது மகளை சங்குக்குமாரனுக்கு திருமணம் செய்து வைத்தல். - திருமணம்
- ❖ சங்கு குமாரன் பூக்கட்டும் பெண்ணை சந்தித்து அவள் வழியாக அத்தையை மீட்பதற்கான வழியை அறிதல் - கொடையாளி
- ❖ பூக்காரி வழியாக சங்குக்குமாரன் தனது அத்தையைக் கண்டறிதல் - கண்டுகொள்ளல்
- ❖ அத்தையின் கணவர்உயிர் கிளியிடம் இருப்பதை கண்டறிந்து அதனைக் கொன்று அத்தையை மீட்டல் - குறை நீக்கம்
- ❖ சங்கு குமாரன் தனது நாட்டிற்குத் திரும்புதல் - திரும்பி வருதல்
- ❖ அண்ணன் தம்பி இருவரையும் மயக்கம் தெளிய வைத்தவுடன் அவர்கள் சங்கு குமாரனை துண்டு துண்டாக வெட்டி விடுதல் - கொடுஞ்செயல்
- ❖ பொருக்கு, பொருத்து, உயிர்கொடு ராஜா மகள்கள் உயிர்கொடுத்தல் - உயிர் கொடுத்தல்
- ❖ முதல் மனைவியின் இரண்டு மகன்களுக்கும் தண்டனை கிடைத்தல் - தண்டனை
- ❖ மூவருக்கும் தாலி கட்டுதல் - திருமணம்

முடிவுரை

நாமக்கல் வட்டார நாட்டுப்புறக் கதைகளான ஞானக்கனி - 1, சங்கு குமாரன் - 2 ஆகிய இரு கதைகளை பிராப்பின் 31 வினைகளோடு பொருத்திப் பார்க்கும்போது வினை என்பது ஒரு கதையின் தொடர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத பாத்திரங்களின் செயல்பாடுகள் என்பதை அறியமுடிகிறது. மேலும்

வினைகள் பாத்திரங்களின் செயல்திறனைப் பொறுத்தும் மாறாமல் கதைகளின் நிலையான மாறிகளாக இருக்கின்றன. ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட இரண்டு கதைகளிலும் கொஞ்சுசெயல் என்கிற வினையே மிகுதியாக வந்துள்ளது. இந்த வினையே கதையின் செயல்பாடுகளை தீர்மானிக்கிறது. 31 வினைகளில் 15 வினைகள், இவ்விரு கதைகளிலும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. பிராப்பின் வினைகளைத் தவிர்த்து மேலும் பல வினைகளை நாட்டுப்புறக் கதைகளில் கண்டறியலாம்.

References

- Dundes, A., (1963) Structural Typology in North American Indian Folktales, Southwestern Journal of Anthropology, 19(1), 121-130.
- Loordhu, T., (2000) Naatar Valakattriyal Koatpadugal, Folklore Resources and Research Centre, St. Xavier's College (Autonomous), Tirunelveli, Tamil Nadu
- Manikannan, R., (2020). Folktales of Tamil Nadu and the Grimm brothers' folktales - A comparison, International Research Journal of Tamil, 2(4), 43-54. <https://doi.org/10.34256/irjt2046>
- Nivetha, K, Sasirekha, P., Bhuvaneshwari, K., Raja, M., (2022) Psychology in Tamil Folk Songs, Indian Journal of Tamil, 3(3) 5-10. <https://doi.org/10.54392/ijot2232>
- Singaraja, R., (2022) Social Vision in Tamil Folklore, International Research Journal of Tamil, 4(SPL 2), 236-241. <https://doi.org/10.34256/irjt22s237>
- Umadevi, D., (2021). Counter-Narrative Tradition, International Research Journal of Tamil, 3(3), 97-102. <https://doi.org/10.34256/irjt21313>

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License