



குறுந்தொகை காட்டும் பஞ்சப்பூதங்கள்

ம. ஜெகதீஸ்வரி அ. *

அ. தமிழாய்வுத்துறை, ஸ்ரீ சாரதா மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), (பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப்பெற்றது), சேலம்-636016, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Panchaboothankal (Five Elements of Nature) as Depicted in Kurunthokai

M. Jagadheeshwari a, *

^a Department of Tamil, Sri Sarada College for Women (Autonomous), (Affiliated to Periyar University), Salem-636016, Tamil Nadu, India, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
mjagadheeshprabha@gmail.com

Received: 01-03-2022
Revised: 27-07-2022
Accepted: 05-08-2022
Published: 20-09-2022



ABSTRACT

Sangam literature is one of the oldest pieces of literature that deals with the culture and customs of ancient peoples. In this literature, Ettuthokai (the Eight Anthologies) and Patthupaattu (The Ten Idylls) are the best guides for us to understand the aspects of the lives of the people and to live through them, and they provide ideas in many fields, such as science, astronomy, psychology, geography, etc. In that sense, it would not be an exaggeration to say that even though the Kurunthokai songs narrate the lives of the man and the woman, they give way to various creative scientific ideas. Therefore, the purpose of this article is to look at the multifaceted ideas found in the Kurunthokai songs.

Keywords: Kurunthokai, Panchaboothankal, Patthupaattu, Ettuthokai

முன்னுரை

பண்டைய மக்களின் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்களை, எடுத்துரைக்கும் தொன்மை வாய்ந்த இலக்கியமாகச் சங்க இலக்கியம் திகழ்கின்றது. இவ்விலக்கியங்களின் வாயிலாக மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை நன்குணர்ந்து நாமும் அதன்வழி வாழ்வதற்குச் சிறந்த வழிகாட்டி நூல்களாகவும் அறிவியல், வானியல், உளவியல், புவியியல் போன்ற பல துறை கருத்துகளைத் தருவதாகவும் எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு நூல்கள் விளங்குகின்றன. அந்த வகையில் குறுந்தொகைப் பாடல்களில் தலைவன் தலைவியின் அகத்திணை வாழ்க்கையினை எடுத்துரைக்கும் பாடல்களாய் இருப்பினும் அப்பாடல்கள் பல்வேறு ஆக்கப்பூர்வமான அறிவியல் சிந்தனைகளுக்கு வழிகோலாய் திகழ்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. எனவே குறுந்தொகைப் பாடல்களில் காணலாகும் பல்துறை சார்ந்த சிந்தனைகளை இக்கட்டுரையின் வாயிலாக காணுவதே இதன் நோக்கமாகும்.

நிலம், நீர், வானம்

இறைவனின் படைப்புகளுள் இயற்கை என்பது ஓர் அற்புத படைப்பாகும். ஏனெனில் இயற்கையின் கூறுகளையும் செயல்பாடுகளையும் முடிந்த முடிவாக வரையறைப்படுத்தி கூற முடியாத அளவிற்கு உயர்வும் அகலமும் ஆழமும் கொண்டது. இதனை,

‘நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆர் அளவின்றே

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன (Nagarajan, 2004). தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட காதலைக் கூற எண்ணுகையில் நிலத்தையும், வானத்தையும், நீரின் அளவையும் விட தன் காதல் பெரியது என்று குறிப்பிடுகின்றார். இவற்றிலிருந்து நிலமானது நீண்ட பரப்பளவு உயரத்தை உடையதையும் நீரின் அளவானது இவ்வளவுதான் என்று அளந்து கூற முடியாத தன்மை கொண்டது என்பதையும் உணர முடிகின்றது. நீரின் அளவும் நிலத்தின் அளவும் மற்றும் வானின் உயரமும் அறிவியல் அறிஞர்களால் ஆய்வு செய்து கூறினாலும் மேன்மேலும் ஆய்வுக்குத் தூண்டும் சிறந்த அறிவியல் கூறுகளாகவே உள்ளன என்பது இதன் வாயிலாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது. நிலம் அதிக பரப்பளவு கொண்டது என்பதை,

'நிலத்தினும் பெரிதே'

என்ற தொல்காப்பிய வரியும் (Shanmugam Pillai, 2007), கடல் ஆழத்திலும், அகலத்திலும் பெரியது என்பதை,

'கடலினும் பெரிது'

என்ற வரியும் சான்று பகர்கின்றது (Singaravadivelan, 2005). மேலும் வானின் உயரத்தை எவராலும் முடிந்த முடிவாக அறுதியிட்டு கூற முடியாது. இதனை,

'வான்உயர் தோற்றம் எவன் செய்யும்'

என்ற குறட்பா வரியும் எடுத்துரைக்கின்றது (Parimelalagar, 2002). மேலும் விண்ணில் தோன்றும் விண்மீன்களின் அளவும் அதிகமானது. எண்ணுவதற்கு அரியது என்பதை தலைவனைத் தேடி அலைகின்ற தலைவி விண்மீன்கள் போல் அதிக மக்கள் இருப்பின் நான் தேடும் என் தலைவன் இல்லை என்கிறாள். இதனை,

'அகல் இரு விசும்பின் மீனிமும்'

பலரே மன்ற'

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன (Nagarajan, 2004). எனவே விண்மீன் பற்றிய ஆய்வினை வானவியலாளர்கள் பல ஆய்வுகள் செய்து வந்தாலும் இவ்வளவு எண்ணிக்கையில்தான் விண்மீன்கள் உள்ளன என்பதை முடிந்த முடிவாக எவராலும் கூற முடியவில்லை என்பது நிரூபனமான உண்மையேயாகும். வானவியலாளர்களின் ஆய்வுகளில் விண்மீன்களின் தன்மை ஆய்வு செய்யப்பட்டு கூறப்பட்டுள்ளது என்பதும் அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதே.

மழையின் முக்கியத்துவம்

மழை உயிர்கள் வாழ்வதற்கு அடிப்படை ஆதாரங்களுள் ஒன்றாய் விளங்குகின்றன. ஓரறிவு உயிர்கள் முதல் ஆறறிவு உயிர்கள் வரை உயிர்வாழ அடிப்படை ஆதாரமாக மழை திகழ்வதை எவராலும் மறுக்க முடியாத ஒன்றாகும். இறைவனின் படைப்பில் நிலப்பரப்பின் அளவையும், நீர்ப்பரப்பின் அளவையும் ஒப்பிட்டு பார்க்கும் போது நிலத்தைக் காட்டிலும் நீர்பரப்பே பரப்பளவில் விஞ்சி நிற்பதை அறிவியலாளர்களின் கண்டுப்பிடிப்பின் வழி அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றேயாகும். எனவே அதிக மழை பொழியும் போது அதனை வீணாக்காமல் சேமித்து வைப்பது மனிதனின் முதற்கடமையாகும். இதனை வலியுறுத்தவே தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரும், கடவுள் வாழ்த்து என்னும் அதிகாரத்திற்கு அடுத்து வான்சிறப்பு என்னும் அதிகாரத்தை அமைத்துள்ளார். ஒவ்வொரு குறளும் மண்ணின் மைந்தர்களுக்கு அறிவுரைக் கூறும் அற்புத பொன்மொழிகள். அதன்படி ஒவ்வொருவரும் நடந்து கொண்டால் நீர் பற்றாக்குறை என்ற சிக்கலே எப்பொழுதும் வராது. நீராலே அனைத்து செயல்களும் நிகழ்கின்றன. நீரியில்லையென்றால்; ஓரறிவு உயிரான புல், மரம் போன்றவை கூட நன்கு வளராது என்பதை,

‘விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால் மற்றாங்கே

பசும்புல் தலைக்காண்ப தரிவு’

என்ற குறட்பாவின் வழி அறியமுடிகின்றது (Parimelalhagar, 2002). எனவே அனைத்து உயிர்களும் உயிர்வாழ்வதற்கு அடிப்படை ஆதாரமாக நீர் திகழ்வதை இனிவரும் தலைமுறையினரும் ஏற்றுக்கொண்டு போற்றி பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதை இதன்வழி வலியுறுத்தப்படுகின்றது. நீரின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தக்கூடிய வகையில் ஷவாடிய பயிரைக் கண்டபோதெல்லாம் வாடினே; என்ற வள்ளலாரின் பொன்மொழியை இரக்கக் குணத்திற்கு சான்றுகாட்டுவதோடு மட்டுமல்லாமல் நீரின்மையால் வளமிழந்து செழிப்பிழந்து காணப்படுமு; பயிர்களுக்குச் சான்றுகாட்டி அதனை பாதுகாக்கும் எண்ணத்தை இனிவரும் தலைமுறையினரிடம் உருவாக்க வேண்டும் என்பது இதில் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

மழை பொழியும் நேரம்

மழை பொழியும் பருவமாக கார்காலப் பருவத்தை இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் பதிவு செய்துள்ளன. இருப்பினும் மாதம் மும்மாரி பொழிந்தாலே அனைத்து தொழில்களும் நன்றாய் நடக்கும் என்பது நம் சான்றோர்கள் கண்ட உண்மை. இவ்வாறிருக்கையில் மழையானது மாலை நேரத்தில் பொழிந்தால் தலைவிக்குத் துன்பத்தைத் தரும் என்பதை ஒவ்வொரு முல்லைத்திணை பாடல்களும் எடுத்துரைக்கின்றன. தற்காலத்தில் மக்களின் செயல்பாடுகளுக்கு எற்றவாறு பருவ சூழல்களிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டு மழை பொழியும் நேரமும் மாறி மாறி நிகழ்கின்றது. சூரியனின் வெப்பம் அதிகமாக இருக்கின்ற பகல்பொழுதில் குறைவான அளவு மழைபொழிந்தால் அது வெப்பத்தின் அளவினை அதிகப்படுத்துவது போல் இருக்கும். அதுவே உரிய காலத்தில் மழை பொழிந்தால் இயற்கையில் சூழலும் செழிப்பாய் மாறும். நீர் நிலைகளில் நீரின் அளவும் அதிகமாகும். இதனை,

‘..... யாமத்துக்

கருவி மாமழை வீழ்ந்தென அருவி’

என்ற பாடல்வரி உணர்த்துகின்றது (Nagarajan, 2004). தலைவன் தலைவியின் யாமப்பருவ காதல் பகல்பொழுதில் அலராய் மாறுவதை உணர்த்த எண்ணிய கபிலர் யாமப்பொழுதில் பொழிந்த மழை பகல்பொழுதில் அருவியாக ஓடுவதைக் குறிப்பிடுகின்றார். இவற்றிலிருந்து பகல்பொழுதில் பொழிகின்ற மழை அதீத வெப்பத்தால் மண்ணுக்குள் உடனடியாக உறிஞ்சப்படுகிறது. ஏதாவது ஒரு கருவி கொண்டே அதனை மக்கள் பயன்படுத்த முடியும் என்ற உண்மையை இதன்வழி உணரலாம்.

காற்று

உலகில் உள்ள அனைத்து உயிர்களும் வளமுடனும் நலமுடனும் வாழ்வதற்கு அடிப்படையானவை பஞ்சப்பூதங்கள். பஞ்சப்பூதங்களின் துணையுடனே ஒவ்வொரு செயலும் இனிதே நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதன் முக்கியத்துவத்தைத் தொல்காப்பியம், புறநானூறு, பரிபாடல் போன்ற நூல்கள் பட்டியலிடுகின்றன. இதனை,

‘நிலம்நீர்; தீவளி விசும்பொடு ஐந்தும்

கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின’;

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவழி அறியலாம் (Shanmugam Pillai, 2007). பஞ்சப்பூதங்கள் ஒன்றையொன்று சாந்திருந்தாலும் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தன்மைகள் உண்டு. ஆம் உயிருள்ள பொருட்கள் மற்றும் உயிரற்றப் பொருட்கள் இயங்குவதற்கும் காற்று மிக முக்கியமானதே. காற்று இல்லையெனில் எந்தவொரு பொருளும் இயங்காது. இயக்கவும் முடியாது. காற்றின் உந்துதலினாலே அனைத்து பொருட்களும் இயங்குகின்றது என்பது அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒன்றே.

மாந்தளிர் போன்ற நிறமுள்ள தலைவியானவள் தலைவன் பரத்தையரை நாடிச் சென்றதால் மிகுந்த வாட்டத்துடன் காணப்படுவதற்கு உவமையாக காற்றுப்புகாத குடத்தில் நறுமணமிக்க மலர்களை அடைத்து வைத்தால் அதன் தன்மை இழந்து வாடி காணப்படும். இதனை,

'மடைமாண் செப்பில் தமிழை வைகிய

பெய்யாப் பூவின் மெய் சாயினளே'

என்ற குறுந்தொகை பாடல்வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன (Nagarajan, 2004). இதன்மூலம் நறுமணம் மிக்க மலர்களைத் தருகின்ற செடி, கொடி, மரங்கள் செழிப்புடன் வளர்வதற்கும் அதில் பூக்கின்ற மலர்கள் நறுமணத்தோடு இருப்பதற்கும் காற்று மிகவும் இன்றியமையாதது என்பதை உணர முடிகின்றது. இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த நம் முன்னோர்கள் ஓகாற்றுள்ளப்போதே தூற்றிக்கொள் என்ற பழமொழியைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பது நன்கு புலனாகுகின்றது. காற்றின் தேவையை உணர்ந்தே தற்காலத்தில் செயற்கை சுவாசம் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. எனவே சுத்தமான காற்றைத் தருகின்ற மரங்களை நேசித்து வளர்த்து நோயில்லா நல்வாழ்வைப் பெற காற்றை மாசுப்படுத்தாமல் அதன் தூய்மைத் தன்மையைப் பாதுகாப்போம்.

தீ அல்லது சூரியவெப்பம்

வேதியியல் சிந்தனையிலும் நம் முன்னோர்கள் சிறந்து விளங்கியுள்ளனர் என்பதற்கு சான்றாக குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்று திகழ்கின்றது. தன் காதலை அடக்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலும் பிறரிடம் வெளிப்படுத்தும் துணிவும் எனக்கில்லை என்பதை தலைவன் பாங்கனிடம் கூறும்போது அதற்கு உவமையாக ஊமன் தனக்கு முன் வெயிலில் வைக்கப்பட்ட வெண்ணெய் கரைந்து நெய்யாக மாறி பாழாவதைப் பார்த்து வாயால் யாரிடமும் கூறவும் முடியாமல் கை முடவனாக இருப்பதால் தானும் செய்ய முடியாதவனாய் இருக்கின்றான் என்பதை கூறுகின்றான். இதன்மூலம் உருகும் தன்மையுள்ள திட பொருள் வெப்பத்தின் காரணமாக திரவ நிலைக்கு மாறும் என்பது வேதியியலின் கூறுகளுள் ஒன்றாகும். தீயினாலோ அல்லது சூரிய வெப்பத்தினாலோ திட நிலையிலுள்ள பொருள் திரவமாக மாறுவதனை,

'ஞாயிறு காயும் வெளவறை மருங்கில்

கைஇல் ஊமன் கண்ணின் காக்கும்

வெண்ணெய் உணங்கல் போல'

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல்வரிகள் உணர்த்துகின்றது (Nagarajan, 2004). இவற்றிலிருந்து உருகும் தன்மையுள்ள திடப்பொருள் வெப்பத்தின் காரணமாகத் திரவமாய் மாறும் என்ற வேதியியல் சிந்தனையைத் தருகின்றது.

முடிவுரை

இந்நிலவுகத்தின் இயக்கமானது பஞ்சப்பூதங்களால் ஆனதே. எனவே பஞ்சப்பூதங்களான நிலம், நீர், காற்று, வானம், தீ குறித்து குறுந்தொகைப்பாடல்களில் தலைவன் தலைவியின் காதல் நிலை குறித்து கையாளப்பட்டுள்ள உவமைகளின் வழியும் தலைவன், தலைவி, செவிலி, நற்றாய் போன்ற அகத்திணை மாந்தர்களின் கூற்றுகளின் வழியும் காணலாகும் கருத்துகள் குறித்து விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

References

- Nagarajan, V., (2004) Kurunthogai Moolamum Uraiyum, New Century Book House, Chennai, India.
Parimelalhagar, (2002) Thirukural, Saradha Pathippagam, Chennai, India.

Shanmugam Pillai, M., (2007) Tholkappiyam, Paari Niliyam, Chennai, India.

Singaravadivelan, A., (2005) Ainkurunuru Moolamum Uraiyum, Koviloor Madalayam, Koviloor, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License