



அன்றைய தூதும் இன்றைய தகவல் தொடர்பும்

அ. கலைவாணி அ. *

அ¹ தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீ சாராதா மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), (பெரியார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப்பெற்றது), சேலம்-636016, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Messenger of the Day and Today's Communication

A. Kalaivani a, *

^a Department of Tamil, Sri Sarada College for Women (Autonomous), (Affiliated to Periyar University), Salem-636016, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

kalaivaniappu07@gmail.com

Received: 14-03-2022

Revised: 24-07-2022

Accepted: 30-07-2022

Published: 20-09-2022



ABSTRACT

When the individual began to live a collective life as a member of society, there was a need to communicate with others. The ancient peoples came into contact with one another in order to express their opinions, learn the opinions of others, and learn about the events that were happening around them. A man has been interested in learning about others. It was this quality that led to the emergence of mass communication. In those days, many tools, such as koothu (Drama), parai (Drum), manuscripts, inscriptions, copper charters, etc., were useful for the messengers to use as communication tools. As the communication of information grew, so did tools. In modern times, we have achieved many benefits due to technology. Phone, radio, television, computer, virtual technology, like that the list of technology used now can be kept on adding. Information relatedness reinforces people's thoughts and values.

Keywords: Communication, Koothu, Parai, Communication Technology

முன்னுரை

இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சியும் தகவல் தொழில் நுட்ப புரட்சியும் இவ்வுலகத்தில் ஒரு நாடு மற்றொரு நாட்டோடு தொடர்பு கொள்ளவும், கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் தூதரை நியமித்து ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தூதரகத்தை திறந்து நிர்வகித்து வருகின்றது. எனவே தூது என்பது கால நிலை மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் அவசியம் என்பதனை உணர்ந்துள்ளோம். இவற்றிக்கெல்லாம் முன்னோடியாக நமக்கு தூது என்பனவற்றை அறிமுகப்படுத்துவது சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். அதைத் தொடர்ந்து பிற்காலத்தில் தூது என்னும் இலக்கிய வகை பெருமளவில் வளர்ச்சியடைந்தது. மனிதன் தன் எண்ணங்களை புரிய வைக்க சைகைகளை பயன்படுத்தினான். இதுவே தகவல் தொடர்பின் அடிநாதமாகும். சைகையில் தொடங்கிய தகவல் தொடர்பால் இன்று இணையத்தின் துணையால் எண்ணிப் பார்க்க இயலாத பரிமாணங்களைப் பெற்றுள்ளது. அன்றைய தூது நிலையினையையும் இன்றைய தகவல் தொடர்பினையையும் பற்றி ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மரபுவழி ஊடகங்கள்

காலங்காலமாகத் தகவல் தொடர்புக்கு மரபுவழித் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. அவற்றுள் முதன்மையாக தூதும் அவற்றோடு தெருக்கூத்து, பறை, பொம்மலாட்டம் முதலான ஊடகங்கள் சிறப்பிடம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன.

தூது

மரபுவழித் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களில் தூது எனப்படுவது ஒன்றாகும். தன்னுடைய கருத்தை மற்றொருவருக்கு நேரடியாகக் கூறாமல் வேறொருவர் மூலமாகக் கூறச் செய்வது தூது என்று அழைக்கப்படும். தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்கள் பலவற்றிலும் தூது பற்றிய செய்திகள் மிகுதியாக உள்ளன. தொல்காப்பியம் அகத்திணையியலில் நிலத்தலைவர்களின் நான்கு வகையான பிரிவுகளில் தூதும் ஒன்றாகச் சுட்டப்படுகின்றது.

“ஓதல் பகையே தூது இவை பிரிவே”

என தொல்காப்பிய நூற்பாவின் மூலம் அறியமுடிகின்றது (Ilampuranar, 2005). சங்க இலக்கியங்கள், காப்பிய இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் போன்றவற்றிலும் உயர்திணை மாந்தர்களும் அஃறிணை பொருள்களும் தூது சென்ற செய்திகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சிக்கலுக்கு தீர்வு காணுதல், ஒருமைப்பாட்டினை ஏற்படுத்துதல் என்று தூதுவர்கள் இக்காலக்கட்டத்திலும் சிறந்த தகவல் தொடர்பாளர்களாகத் திகழ்வதை அறியமுடிகின்றது.

பறை

பறை என்பது பழங்கால இசைக்கருவிகளில் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். மக்கள் விரைவாகச் செய்தி அறிவிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட முறைகளுள் பறையறிதலும் இன்றியமையாதவை ஆகும். மங்கல நிகழ்ச்சி, துக்க நிகழ்ச்சி, படையெடுப்பு போன்றவற்றை பறையறைந்து அல்லது முரசறைந்து தெரிவிப்பார்கள்.

கண்ணகி சிலைக்கு கல் எடுக்கச் சென்றதை வள்ளுவன் பட்டத்து யானையின் மீது ஏறிச் சென்று பறை அறிவித்தான் என்னும் செய்தியை,

“இறையிக லியானை யெருத்தத் தேற்றி

ஆறைபறை எழுந்ததால் அணிநகர் மருங்கென்”

இளங்கோவடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரத்தின் வழி அறியமுடிகின்றது. அரச சபையில் வாதம் நடைபெறப் போவதை முரசறைந்து அறிவித்துள்ளனர் (Krishnaswamy, 2001). இவ்வாறு பறை அன்றைய தகவல் தொடர்புக் கருவிகளுள் மிக இன்றியமையாதவையாகும்.

கூத்துக் கலையின் வளர்ச்சி

தமிழகத்தில் கூத்துக்கலை மரபு மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைந்துள்ளன. கோயில்களில் விழாக்கள் எடுக்கும்போதும், மழை வேண்டி வழிபாடு செய்யும் போதும் ஊரில் சண்டைகள் நீங்கி சமாதானம் ஆகும்போதும் போன்ற பல நிலைகளில் கூத்துக்கள் நடைபெற்றிருந்தன.

சங்ககாலக் கூத்துக்களை நிகழ்த்திய கலைஞர்களின் விறலியும் முக்கியமாவாள். கூத்தர் என்னும் பொதுச் சொல்லால் குறிக்கப்பட்டாள். மன்னர்களையும், புலவர்களையும் விறல்பட பாடியதால் விறலி என்று பெயர் பெற்றிருக்கலாம். விறலியானவள் ஆடல், பாடல் என இரண்டிலும் வல்லமை உடையவள். எண்வகை மெய்பாடுகளை வெளிப்படுத்தும் விறல் கொண்டவள். ஐவகை நிலங்களில் நடனமாடியவள். இசைக் கருவிகளின் பின்னணிக்கேற்ப ஆடியவள்.

விறலி பேரழகுடையவள்; அழகிய கண்களை உடையவள்; வளையல்களை அணிந்தவள்; தலைவி கூட இவளது அழகைக் கண்டு பொறாமைப்படுகின்றாள். விறலி தன் குழுவுடன் இடம்விட்டு இடம் பெயர்கின்றவள். சில சமயம் போர் களத்திற்குச் சென்ற அரசர்களின் சிறப்பைப் பாடி ஆடினாள். சங்ககால அவ்வையும் ஒரு விறலியே அவளை,

“மடக்கண் வாணுதல் விறலி”

என அழைக்கின்றான் மன்னன் (Perumal, 2014).

இன்றைய காலக்கட்டங்களில் தொண்டு நிறுவனமும் அரசு நிறுவனங்களும் அரசியல் கட்சிகளும் தங்களுடைய பிரச்சாரத்திற்காக ஒலிவாங்கி, ஒலிப்பெருக்கி போன்ற கருவிகளை பயன்படுத்தி மக்களுக்குத் தகவல் பரிமாற்றம் செய்து வருகின்றனர்.

அச்சவழி ஊடகங்கள்

அச்சவழி செய்திப் பரவலை நான்கு வகைகளாக வகைப்படுத்தலாம்.

1. ஒலைச்சுவடி
2. கல்வெட்டுக்கள்
3. செப்புப் பட்டயங்கள்
4. அச்சிட்ட இதழ்கள்

ஒலைச்சுவடி

ஒலைச்சுவடிகளில் குறிப்புகளை எழுதிப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கக் கூடிய ஏடுகளே ஒலைச்சுவடிகள். இலக்கியங்கள், இலக்கணங்கள், மருத்துவக் குறிப்புகள், மன்னர் பற்றிய செய்திகள் ஆகியவைகளை ஒலைச்சுவடியில்தான் தகவல் பரிமாற்றம் செய்து வந்துள்ளனர். இவ்வாறாக ஒலைச்சுவடிகள் தகவல் பரிமாற்றத்தில் சிறப்பிடம் பெற்றிருப்பதை காணமுடிகின்றது.

கல்வெட்டுக்கள்

பழங்கால மக்கள் தகவல்களை அழியாமல் பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும் என்று கல்தூண்களிலும், பாறைகளிலும் எழுதி பதிவு செய்யும் தொடர்பியல் சிந்தனையை உருவாக்கியுள்ளார்கள். தொல்காப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியங்களிலும் நடுகல் பற்றிய செய்திகள் அமைந்திருக்கின்றன. வடக்கிருந்து உயிர் நீத்த கோப்பெருஞ்சோழனுக்கு எடுக்கப்பட்ட நடுகல் கண்டு பொத்தியார் பாடியதை புறநானூற்றில்,

“வைகம் வம்மோ வாய்மொழிப் புலவீர்

நனந்தலை உலகம் அரந்தை தூங்கக்

கெடுவில் நல்லிசை மூடி

நடுகல் ஆயினன் புரவலன் எனவே”

என்னும் பாடலின் மூலம் அறியலாம். கல்வெட்டுக்களில் கட்டுக்கதைகளுக்கோ, உணர்ச்சி நடைக்கோ இடம் இல்லை (Puliyur kesigan, 2018). உள்ளதை உள்ளவாறே உணர்த்துகின்ற உண்மைக்கு மட்டுமே இடம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பண்டையத் தமிழர்களின் வரலாறு, பழக்கவழக்கம், ஒவியம், சிற்பம், நாகரீகம், இலக்கிய பயன்பாட்டைப் போன்று தகவல் தொடர்பில் கல்வெட்டுக்களும் குறிப்பிட்ட இடத்தை பெற்றுள்ளது. அரசன் ஒருவருக்கு ஓர் இடத்தை அல்லது ஓர் ஊரைப் பரிசாகக் கொடுத்ததை ஊராருக்கு தெரிவிக்க தூதாக கல்லில் செதுக்கி வைத்தான்.

செப்புப் பட்டயங்கள்

தமிழர்கள் செய்திகளை பிறருக்குத் தெரிவிக்க செப்பேடுகளிலும் பொறித்து வைத்துள்ளனர். கி.பி.10 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சின்னமனூர்ச் செப்பேட்டில்,

“மகாபாரதம் தமிழ் படுத்தும்

மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்”

என்னும் வரிகள் காணப்பெறுகின்றன (Krishnaswamy, 2001). செப்பேடுகள் மன்னர்களின் வரலாற்றை எடுத்துரைக்கின்றன. இவ்வாறு செப்பேடுகள் தகவல் பரிமாற்றக் கருவியாக உதவி புரிந்தமையை அறியமுடிகின்றது.

கடிதங்கள்

மன்னர்கள் சிலர் வேள்வி செய்யும்போது பிறநாட்டு அரசர்களுக்கு அந்த செய்தியை தெரிவித்து, வேள்விக்கு வருமாறு ‘திருமுகம்’ அனுப்பினார். மாதவி கடிதம் வரைந்து அவற்றை வயந்தமாலையிடம் கொடுத்து கோவலனிடம் கொடுக்குமாறு வேண்டினாள், வயந்தமாலை கடிதத்தை கோவலனிடம் கொடுத்தாள்.

“கண்மணி யனையாற்குக் காட்டுக வென்றே

மண்ணுடை முடங்கள் மாதவி யீத்ததும்”

என்னும் வரிகள் மாதவி கோவலனுக்கு எழுதிய இரண்டாவது கடிதமாகும். இக்கடிதத்தை மாதவி தூதாக கோசிகனிடம் கொடுத்து அனுப்பினாள். இவ்வாறு கடிதங்கள் வாயிலாகவும் தகவல் பரிமாற்றம் நடைபெற்றதை காணமுடிகின்றது (Venkatasami Nattar, 2011).

அச்சிட்ட தாள்கள்

நாளிதழ், பருவ இதழ் இவை இரண்டும் அச்ச ஊடகத்தின் முதன்மையான வகைகள் ஆகும். அச்ச ஊடகம் எனப்படுவது படங்கள் மற்றும் சொற்களுடன் சேர்ந்து அமையப்பெறுவது. அண்மைக் காலங்களில் வளர்ந்து வரும் தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக சமூக இணைய ஊடகங்கள் தொழில் நுட்பங்களில் உதவியுடன் வளர்ச்சி நிலையை நோக்கி சென்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

அச்ச இதழ்களை பின்வருமாறு பகுக்கலாம்.

1. செய்தித்தாள்
2. பருவ இதழ்கள்
3. வார இதழ்
4. திங்கள் இருமுறை இதழ்
5. மாத இதழ்
6. காலாண்டு இதழ்
7. அரையாண்டு இதழ்
8. ஆண்டு இதழ்

போன்ற நிலைகளில் தகவல் தொடர்பானது மேலும் மேலும் வளர்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கின்றது.

மின்னியல் காலத் தொடக்கம்

மனித இனம் தோன்றிய நாள் முதல் இன்றைய நாள் வரை அறிவியலாளர்கள் தொடர்புத் துறையில் புதுப்புதுக் கருவிகள் கண்டுபிடித்துக் கொண்டே இருக்கின்றார்கள். புதிய கண்டுபிடிப்புகள் நாகரீகத்தின் வளர்ச்சி எனலாம். மின்வழி ஊடகங்களை இரண்டு வகையாக பகுக்கலாம். கோப்புநிலை

ஊடகம், காட்சி ஊடகம் ஆகும். வானொலி, தொலைபேசி போன்றவை கோப்புநிலை ஊடகமாகும். தொலைக்காட்சி, திரைப்படங்கள் காட்சி ஊடகமாகும். மின்வழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களுள் வானொலி முதல் இடமும் முக்கிய இடமும் வகிக்கின்றது. மின்வழி ஊடகங்களுள் மற்ற அனைத்து ஊடகங்களை விடவும் மிகவும் ஆற்றல் மிக்கது தொலைக்காட்சி ஊடகம் ஆகும்.

“ஜான்லோகி பெயர்டு தொலைக்காட்சியை கண்டுபிடித்தார்”

பொது நிலையிலும் குறிப்பாகக் கல்வி நிலையிலும் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்காக தொலைக்காட்சி ஊடகம் தகவல் பரிமாற்றத்திலும் சிறப்பிடம் வகிக்கின்றது (Krishnaswamy, 2001).

மின்னணுவழி ஊடகங்கள்

இன்றைய நிலையில் மின்னணுவழி ஊடகங்களாக இணையப் பயன்பாட்டு வசதிகளை உள்ளடக்கிய கணிப்பொறியையும் திறன்பேசிகளையும் குறிப்பிடலாம். கணினியானது நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படும் இன்றியமையாத கருவியாகி விட்டது. வணிகம், அறிவியல் தொழில் நுட்பம், தொலைத் தொடர்பு, கல்வி, மருத்துவம், விண்வெளிப் பாதுகாப்பு முதலிய பல்துறைகளில் பயன்பட்டு வருகின்றது.

சொல் விளையாட்டு, பொறியியல் வரைபடம் வரைதல், கணிதத் தோற்றங்களின் தீர்வுகள் போன்ற பல வகையான அரிய பணிகளையும் கணினி எளிமையாகச் செய்கின்றது. பேருந்து நிலையங்கள், கல்வி நிலையங்கள், வங்கிகள், உணவகங்கள் என எவ்விடத்தும் கணினியின் ஆட்சியே நிலவுகின்றது. வீட்டிலிருந்தபடியே உலகத்தைப் பார்க்க, பழக, மகிழ வாய்ப்பைப் பெறவும் இணையம் உதவுகின்றது.

இன்றைய நவீன காலக்கட்டத்தில் கணினி உலகையே சுருக்கி விட்டது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. மின்னஞ்சல், இணையம் என்பதன் வழி உலகில் எந்த மூலையையும் நாம் எளிதில் தொடர்பு கொள்ள முடியும். நமது உறவினர்களையோ, நண்பர்களையோ, உலகின் எந்த மூலையில் இருந்தாலும் கணினியின் மூலமாக அவர்கள் முகத்தினை பார்த்து நேரடியாக உரையாட முடியும்.

இணையத்தின் வாயிலாக எத்தகைய தகவல்களையும் நம்முடைய விரல் நுனியில் வைத்துக் கொள்ள முடியும். எல்லாத் துறையினருக்கும் பெரும் பயனாக அமைகின்றது. அலுவலகப் பணிகளுக்கும் கணினியின் பயன் அளவிடற்கரியதாகும். தனக்கு வேண்டியத் தகவல்களை உடனடியாக கணினியால் மட்டுமே தர இயலும். அதுமட்டுமல்லாமல் தகவல்களை இரகசியமாக வைத்துக்கொள்ள கடவுச் சொற்களையும் கணினியில் வைத்துக் கொள்ளலாம். இந்த விஞ்ஞான உலகில் தகவல் தொடர்பு எல்லா முன்னேற்றத்திற்கும் ஓர் ஆதாரமாய் அமைந்திருக்கின்றது.

கணினியின் பல பிணையங்களின் மூலமாக ஒன்றிணைக்கப்பட்டு இணையம் உருவானதும் நமது நாட்டின் பொருளாதாரத்தினை மாற்றி அமைப்பதில் இணையத்தின் வளர்ச்சி இக்காலக்கட்டத்தில் பெரும் பங்காற்றுகிறது. கம்ப்யூட்டர் என்னும் சொல்லுக்கு,

“கணிக்க உதவும் கருவி” என்பது பொருளாகும்

இன்று கணிப்பொறியும் விரைவான தகவல் தொடர்பிற்கும் பயன்படுகின்றது (Krishnaswamy, 2001).

முடிவுரை

தகவல் தொடர்பானது அறியாமையை வெல்ல மாபெறும் முயற்சிகள் பல நிறுவனங்களின் உதவியுடன் உலகெங்கும் நடைபெறுகின்றன. பலகோடி மக்களுக்கு அறிவியல் தகவல் தொடர்பு முறையில் விரைவில் கல்வி அளித்தல் நாளும் கைக்கூடிக் கொண்டே இருக்கின்றது. அன்றைய காலக்கட்டத்தில் தூதுவர்கள் தகவல் தொடர்பில் இன்றியமையாததாக விளங்கியுள்ளனர். தகவல் தொடர்பால் தொழில்நுட்பம் மாணவர்களது கல்வியில் மட்டுமல்லாமல் அனைத்து மக்களின் வாழ்க்கையிலும் செல்வாக்கு பெற்றுள்ளது. உலகமே தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில் மேன்மை

அடைந்துள்ளது. கால வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப தகவல் தொடர்பானது முன்னேற்றம் அடைந்துகொண்டே இருக்கின்றது என்பதை இதன் வாயிலாக உணரமுடிகின்றது.

References

- Ilampuranar, (2005) Tholkappiyam Agathinaiyal Ilampuranar Urai, 1st Ed, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Krishnaswamy, A., (2001) Thagaval Thodarppueyal, Vijaiya Pathippagam, Chennai, India.
- Perumal, A.K., (2014), Thamizhar Kalaiyum, Panpadum, Araiychi Niruvanam, Chennai, India.
- Puliyur kesigan, (2018) Purananuru, Paari Niliyam, Chennai, India.
- Venkatasami Nattar, N.M., (2011) Silappathikaram, Ramaiya Pathipagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License