



அழகியல் நோக்கில் குறிஞ்சிப் பாட்டு

மா. கல்பனா அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, டாக்டர் எஸ்.என்.எஸ் கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கோயம்புத்தூர்-641049, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Kurinjippaattu From an Aesthetic Point of View

M. Kalpana a,*

^a Department of Tamil, Dr. SNS. Rajalakshmi Arts & Science (Autonomous), Coimbatore-641049, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

kalpanamabedtamil@gmail.com

Received: 21-06-2022

Revised: 22-08-2022

Accepted: 18-09-2022

Published: 21-11-2022



ABSTRACT

The Sangam literature has divided human life into Agam and Puram. Agam's life is described by Agam songs and their heroic life by Puram songs. The people of the Sangam age organized their lives with land first. In the nature of the five kinds of lands, the people lived on the basis of themes such as their village, deity, occupation, entertainment, etc. The Agam books have told us about love, illicit marriage, virtuous marriage, etc. Sangam literature is a rich repository of life ideas. These have made the life, desires, and feelings of the people of the Sangam age a perfect poem. In the Agam songs of the Sangam literature, there are innumerable moral concepts such as love, domesticity, chastity, etc., which stand as a moral touch to the woman towards her friend, her friend towards the nurse, the nurse towards the mother, and the mother towards the father, as well as to the brothers. When approached from an aesthetic point of view, they are enjoyable. Thus, the purpose of this article is to examine the aesthetic aspects of Kurinjippaattu.

Keywords: Kurinjippaattu, Aesthetic, Sangam literature, Agam Songs, Puram Songs

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் மனித வாழ்க்கை அகம் புறம் எனப் பாகுபடுத்தியுள்ளது. அக வாழ்க்கையை அகப் பாடல்களும், புற வாழ்க்கையைப் புறப்பாடல்களும் எடுத்துரைக்கின்றன. சங்க கால மக்கள் நிலத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு தங்கள் வாழ்க்கையை முறைப்படுத்திக் கொண்டனர். ஐவகை நிலங்களின் தன்மையில் மக்கள் தங்கள் ஊர், தெய்வம், தொழில், பொழுது போன்ற கருப்பொருட்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தனர். அக நூல்கள் காதல், களவு மணம், கற்பு மணம் போன்ற செய்திகளைக் கூறியுள்ளன. இக்கட்டுரை தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் கூற்றுகளின் அழகியல் பதிவுகளை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது.

அழகியல் அல்லது முருகியல்

கலைஞனுக்கும் கலைக்கும் மிகுந்த மதிப்புக் கொடுப்பதே அழகியல் என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாக உள்ளது. அழகியல் குறித்த வரையறைகளை ஆய்வாளர்கள் பலவாறாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். "ஒரு படைப்பு இலக்கியத்தை அதனுடைய கருத்தைக் கவரும் உள்ளத்தைச் சுண்டி இழுக்கும் அழகுணர்வின் வெளிப்பாட்டு வடிவமாகக் கருதுகின்ற எண்ணப் போக்கின் அடிப்படையில் இலக்கியம்

முதன்முதல் தோன்றி இருக்க வேண்டும் எனும் கருத்தை எடுத்துரைப்பதே இக்கொள்கை ஆகும். அழகான பொருள் வற்றாத இன்பவற்று எனும் எண்ணப் போக்கின் பின்னணியில் விளக்கப்படுவதே அழகியல் அல்லது முருகியல் கொள்கையாகும்.” எனவே, இலக்கியம் கற்பனை, வடிவம், உணர்ச்சி ஆகியவற்றை அழகுபடுத்திக் கூறுவது ஆகும். உள்ளத்தின் வெளிப்பாடு அழகியலாகப் பரிணமிக்கின்றன (Gnanasambandan, 2009).

“கவிதை தனித்த முருகியல் இன்பம் வாய்ந்தது என்றும், அதை உணர்ந்து திளைப்பதே கவிதையின் பயன்” என்று ஜெர்மனியைச் சார்ந்த கான்ட் என்பவர் தெளிவு படுத்தியுள்ளார் (Gnanamoorthy, 2006).

அழகை ஆழ்ந்து சிந்திப்பதே இன்பத்தை அடைவதற்கான செயலாகும். அத்தகு கவிதைகள் ஒழுக்கத்தையும், நற்பண்புகளையும் எடுத்துரைப்பதாக அமைகின்றன என்பது மேற்காண் கூற்றின் வழியாகத் தெளியலாகின்றது. குறிஞ்சிப்பாட்டில் அழகியலின் சாரம் விரவி உள்ளது.

குறிஞ்சி நிலமானது மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியாகவும் விளங்குகின்றது. குறிஞ்சி நிலத் தெய்வம் முருகன். புணர்தல் நிமித்தம் குறிஞ்சித் திணையின் ஒழுக்கமாகும். குறிஞ்சி நில மக்களின் வாழ்வு, ஒழுக்கம் ஆகியவை பற்றி இந்நூல் எடுத்துரைக்கின்றது. ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ்ச் சுவையை அறிவித்தல் பொருட்டு கபிலர் பாடியது. தலைவி தினைப்புனம் காவலுக்குச் செல்லுதலும், அங்குத்தலைவனைக் கண்டு காதல் கொள்வது பற்றியும் தலைவனின் பண்புகள், தலைவியின் பண்புகள் ஆகியவற்றைக் கூறுவதாகப் பாடல் அமைந்துள்ளது.

அ.றிணை காட்டும் அழகியல்

குறிஞ்சிப் பாடலானது அ.றிணைப் பொருள்களின் வழி அழகியலைப் பாங்குற இயம்புகின்றது. திணைப்புனத்தில் மரத்தின் மீது உயரமான பரண்களை அமைத்து அங்கு காணப்படும் மலையிலுள்ள பிரம்புகளைக் கொண்டு அழகாகப் பின்னப்பெற்ற ஓசை எழுப்பும் கருவியைச் செய்து கிளிகளை முறையாக ஓட்டினர் என்பதை,

“கலிகெழு மரமிசைச் சேணோன் இழைத்த
புலிஅஞ்சு இதணம் ஏறி அவண
சாரல் சூரல் தகைபெற வலந்த
தழலும் தட்டையும் குளிறும் பிறவும்
களிகடி மரபின ஊழ்ஊழ் வாங்கி
உரவுக் கதிர் தெறுஉம் உருப்பவிர் அமயத்து”

என்ற அடிகளில் அறிய முடிகின்றது (Subramaniyan, 2010). மேலும், மகளிர் தழல், தட்டை, கவண் போன்ற கருவிகளால் கிளிகளை ஓட்டினர் என்பதும் தெளியலாகின்றது.

மேகங்கள் சூழ்ந்து வானில் பரவி காற்று மிகுதியாக வீசியதால் முரசு போன்று இடி முழக்கத்துடன் அம்மலையில் மழையைப் பொழிந்தது. குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமான முருகனின் வேலைப் போன்று மின்னல் மின்னியதை,

“இன்னிசை முரசின் கூடர்ப்புண் சேய்
ஒன்னார்க்கு ஏந்திய இலாங்கு இலை எ.கின்
மின்மயங்கு கருவிய கல்மிசைப் பொழிந்தன”

என்ற அடிகள் எடுத்துரைக்கின்றது (Subramaniyan, 2010). இதில் முருகனின் வேலைப் போன்று மின்னல் மின்னியது என்பது உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மலர்கள் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியையும், புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கக் கூடியவையாகும். பல்வேறுபட்ட மலர்கள் மூலிகைகளாகவும் பயன்படுகின்றன. அதன் வண்ணங்கள் வடிவங்கள் இன்பத்தை அளிக்கவல்லது. குறிஞ்சிப் பாட்டில் பல்வேறு வகையான மலர்களைப் பற்றி பாக்களின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. தலைவி மற்றும் தோழிகள் தினைப்புனம் காவலுக்குச் சென்று பின் அருவியில் நீராடித் தங்களை அழகு படுத்திக் கொள்ளப் பல்வேறு வகையான பூக்களைக் கொய்து மலர் மாலைகளை உருவாக்கினர் என்பதை,

“ஒண்ணெங்காந்தள், ஆம்பல், அனிச்சம்
தன்கயக் குவளை, குறிஞ்சி, வெட்சி
செங்கொடுவேரி, தேமா, மணிச்சிகை
ஆரம், காழ்வை, கடிஇரும்புன்னை
நரந்தம், நாகம், நள்ளிருள் நாறி”

என்ற பாடல் புலப்படுத்துகின்றது (Subramaniyan, 2010). இதில் புலவர் குறிஞ்சி நில மலர்களின் அழகைப் புலப்படுத்தி உள்ளார்.

மகளிரைக் காட்டில் நாய்கள் சுற்றி வளைத்ததை,
“உரவுச்சினம் செருக்கித் துன்னுதொறும் வெகுளும்
முனைவாள் எயிற்றவள்உகிர் சூமலி
திளையாக் கண்ண வளைகுடி நெரிதர”

என்ற அடிகளின் வழி அறிய முடிகின்றது (Subramaniyan, 2010). இப்பாடலில் புலவர் மூங்கில் போன்ற பற்களைக் கொண்டதாகவும், இமைக்காத கண்களை உடையதுமாக நாய்கள் இருந்ததை உவமையாகக் கூறியுள்ளார்.

அதே போன்று யானை மகளிரை நெருங்கி வருவதை,
“கார்ப்பெயல் உருமிற் பிளிறிச் சீர்த்தக
இரும்பிணர்த் தடக்கை இருநிலஞ் சேர்த்திச்
சினந்திகழ் கடாஅம் செருக்கி மரம் கொல்பு
மையல் வேழம் மடங்கலின் எதிர்தர”

என்ற பாடல் தெளிவுப்படுத்துகின்றது (Subramaniyan, 2010). புலவர், மலர்கள், கிளி, யானை, நாய் போன்ற அறிணைப் பொருட்களை உவமைப்படுத்தி அழகியல் உணர்வைப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

உயர்திணை காட்டும் அழகியல்

தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் கூற்றுகளாகப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. களிறினால் ஏற்பட்ட பயத்தினால் தலைவி, தலைவனை அடைந்து உள்ளப் புணர்ச்சியால் காதல் வயப்படுதல் பற்றி குறிஞ்சிப் பாடல்கள் எடுத்துரைக்கின்றன.

தலைவனின் நலன்கள்

தலைவன் தலைவியைக் கண்டு காதல் கொண்டான். தலைவனின் தோற்றத்தை,
“எண்ணெய் நீவிய சுரிவளர் நறுங்காழ்த்
தண்ணறுந் தகரம் கமழ மண்ணி

வண்ண வண்ணத்த மலர் ஆய்வு விரைஇய

தண்ணறுந் தொடையல் வெண்போழ்க் கண்ணி”

என்ற அடிகள் தலைவன் சுருண்டு வளர்ந்த அழகான குஞ்சி, அக்குஞ்சியில் நன்மணமுடைய மயிர்ச் சாந்து கமழும்படி பூசி மெழுகியிருந்தான் (Subramaniam, 2010). யாழ் இசை போன்று வண்டுகள் ஒலிக்கும்படி அகிலின் நெய்ப்பு இருந்தது. அக்குஞ்சியில் மலை, நிலம், நீர், கிளை போன்ற இடங்களில் பூக்கும் வண்ணமயமான மலர்களால் ஆன மாலையினை அணிந்திருந்தான். வெண்மையான தலைக் கண்ணியும் சூடியிருந்தான். இவ்வாறு தலைவனின் அழகுணர்வை வர்ணித்துள்ளார் புலவர்.

தலைவன் நாய் மற்றும் யானையினை விரட்டியதும் தலைவியைத் தேற்றியதும் பற்றி,

“நெடுவேள்

அணங்குறு மகளிர் ஆடுகளம் கடுப்பத்

திணிநிலைக் கடம்பின்திரள் அரை வளை இய

துணையறை மாலையின் கைபிணி விடேஎம்

அஞ்சில் ஓதி அசையல் யாவதும்

அஞ்சல் ஒம்புநின் அணிநலம் நுகர்குஎன

மாசுஅறு சுடர்நுதல் நீவிநீடு நினைந்து”

மேற்கண்ட அடிகளின் வழி உணரமுடிகின்றது. முருகனுக்கு அணங்குற்ற மகளிர் வெறியாட்டு நிகழும் ஆடுகளம் போன்றிருந்தது (Subramaniam, 2010). அப்போது தலைவன் அழகிய கூந்தலை உடையவளே தடுமாறாதே எதற்கும் அஞ்ச வேண்டாம் நின் அழகை நான் நுகர்வேன் என்று நெற்றியைத் தடவி பயத்தைப் போக்கினான்.

தலைவனின் நாட்டின் சிறப்பையும் அங்கு அமைந்துள்ள வளங்களையும் பற்றி எடுத்துரைத்துத் தலைவியிடம் இல்லற வாழ்வு பற்றிக் கூறுவதை,

“வருநர்க்கு வரையா வளநகர் பொற்ப

மலரத் திறந்த வாயில் பலர் உண

பைந்நிணம் ஒழுகிய நெய்ம்மலி அடிகில்

விருந்து உண்டு எஞ்சிய மிச்சில் பெருந்தகை

நின்னோடு உண்டலும் புரைவது என்று ஆங்கு”

என்ற அடிகள் இயம்புகின்றன (Subramaniam, 2010). தலைவனின் இல்லம் பற்றியும் சான்றோருக்கும் சுற்றத்தாருக்கும் உணவு கொடுத்து எஞ்சிய மிச்சத்தை உன்னோடு உண்பது தான் சிறந்த இல்லறம் என்பதைத் தலைவன் எடுத்துரைத்தான்.

குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமான முருகனை வாயால் வாழ்த்திக் கையால் தொழுது தலைவி இன்பமுறச் சூளுரைத்து, அழகிய சுவையான அருவி நீரைக் குடித்தான். நீர் குடித்துச் சூளுரைப்பது ஒருவகை என்பதை,

“மீமிசைக் கடவுள் வாழ்த்திக் கைதொழுது

ஏமுறு வஞ்சினம் வாய்மையின் தேற்றி

அம்தீம் தெள நீர் குடித்தலின் நெஞ்சமர்ந்து”

என்ற அடிகள் எடுத்துரைக்கின்றன (Subramaniam, 2010). தலைவனின் பண்பைக் கூறுகையில்,

“அன்றை அன்ன விருப்போடு என்றும்

இரவரல் மாலையனே வருதோறும்

காவலர் கடுகினும் கதநாய் குரைப்பினும்

நீதுயில் எழினம் நிலவு வெளிப்படினும்”

என்ற அடிகளின் மூலம் முதல் விருப்பொடு என்றும் இரவில் வருகின்ற இயல்பினை உடையவன் (Subramaniyan, 2010). நாய்கள் குரைக்கும் போதும், நீ துயில் நீங்கி எழும் போதும், பகல்போல் நிலவு இருந்தாலும் தன்னுடைய நிலையிலிருந்து நீங்கியது இல்லை.

தலைவனின் தோற்றம், நாய், யானை போன்ற விலங்குகளை விரட்டியது, தலைவியைக் கண்டு விரும்புதல் அன்பினால் அவளைத் தேற்றுதல், இல்லற வாழ்வு பற்றி எடுத்துரைத்தல், இரவில் தலைவியைக் காண வருதல் போன்ற நிகழ்வுகள் களவு மணத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளாகவும், அழகுணர்வையும் எடுத்துக்காட்டுவதாகவும் அமைகின்றன.

தலைவியின் பண்பு நலன்கள்

தலைவியின் களிறுதரு இயற்கைப் புணர்ச்சி வாழ்க்கைத் தொடர்பான நிகழ்வாகவும், ஒழுக்கம் தொடர்பானதாகவும் அமைகின்றது. முத்துக்களாலும், மாணிக்கங்களாலும், பொன்னாலும் செய்யப்பட்ட அணிகள் பழுதானால் அவற்றைச் சீர்படுத்த முடியும். ஆனால் நற்பண்பும் பெருமையும் ஒழுக்கமும் கெடுமாயின் அதனை நீக்குதல் அரிது எனப் பெரியோர்கள் கூறுவர். இதனை நான் நன்கு அறிவேன் எனத் தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள். இந்த அழகிய பகுதியை,

“முத்தினும் மணியினும் பொன்னிலும் அத்துணை

நேர்வரும் குரைய கலங்கெடின் புணரும்

சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின்

மாசறக் கழீஇ வயங்குபுகழ் நிறுத்தல்

ஆசறு காட்சி ஐயர்க்கும் அந்நிலை

எளிய என்னார் தொல் மருங்கு அறிஞர்”

என்ற பாடல் அடிகள் விளக்குகின்றன (Subramaniyan, 2010).

தலைவி தோழியிடம் பெற்றோரது விருப்பமும், எனது மடனும் ஒரு சேரக் கெட, பெரிய தேரினையுடைய என் தந்தையின் அரிய காவலைக் கடந்து நானும் தலைவனும் கொண்ட மணம் இது. இக்களவு மணத்தைப் பெற்றோருக்கு அறிவுறுத்தினால் பழி இல்லையெனப் பெற்றோர் நெறிப்பட இயைந்து வாரார் ஆயினும் நான் பொறுத்திருப்பேன் என்று தன்னுடைய வருத்தத்தை எடுத்துரைத்தாள். இதனை,

“மாதரும் மடனும் ஓராங்குத் தண்ப்ப

நெடுந்தேர் எந்தை அருங்கடி நீவி

இருவேம் ஆய்ந்த மன்றல் இது என

நாம்அறி வறாலின் பழியும் உண்டோ?”

என்ற அடிகளின் மூலம் உணரலாகின்றது (Subramaniyan, 2010).

தலைவன் தலைவியைக் காணும் பொருட்டு இரவு நேரத்தில் வரும் போது வழியில் குகையில் வாழும் புலிகளும், யானிகளும், கரடிகளும், உள்துளையுடைய கொம்புடைய ஆமான் ஏறுகளும், யானைகளும் உள்ளன. உணவைத் தேடிச் செல்லும் பாம்புகளும், ஒடுங்கிய கரிய நீர்நிலைகளில் குட்டையான கால்களுடைய முதலைகளும், இடங்கரும், கராமும் உண்டு. கொலைத் தொழிலில் தப்பாது துன்பம் தரும் நிலைகளும் காணப்படுகிறது என்பதை,

“அளைச்செறி உழுவையும், ஆளியும், உளியமும்
புழற்கோட்டு ஆமான் புகல்வியும் களிறும்
வலியின் தப்பும் வன்கண் வெஞ்சினத்து
உருவமும், சூரும், இரைதேர் அரவமும்
பழுவும், பாந்தளும் உளப்படப் பிறவும்
வழுவின் வழாஅ விழுமம் அவர்
குழுமலை விடரகம் உடையவால் எனவே”
என்ற பாடல் உரைக்கின்றது (Subramaniyan, 2010).

இதனை வசப்படுத்தும் விதமாக, “வெறும் சூட்சுமச் சிந்தனைகளல்ல அழகியல் கருத்துக்கள் கலைப்படைப்பைப் புரிந்து கொள்ளுகின்ற தனிமனிதன் அனுபவிக்கின்ற மனச்சித்திரங்கள், உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், மனோநிலைகள், பிரதிபலிப்புகள் ஆகியவற்றின் மொத்தம். அதாவது, யதார்த்தத்தோடு தனக்குள்ள தொடர்பை வெளிப்படுத்துகின்ற, வெளிப்படுத்தப் பயன்படுகின்ற ஸ்தூஹமான கலைப்படிவமே கலை” என்ற குறிப்பு அமைந்துள்ளது.

தலைவியின் நற்பண்புகள், ஒழுக்கம், தலைவன் மீது கொண்ட அன்பு, நம்பிக்கை, தலைவன் வருகின்ற வழித் துன்பங்கள் ஆகியவை தலைவியின் நலன்களாகவும், அதனால் ஏற்படும் உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள் அழகியல் உணர்வோடு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

தோழியின் நலன்கள்

தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட காதலையும், களவொழுக்கத்தையும் தோழி செவிலிக்குக் கூறி அறத்தொடு நிறைவை இப்பாடல் உணர்த்துகின்றது.

“அறத்தொடு நிற்கும் காலத்தன்றி
அறத்தியல் மரபிலள் தோழி என்ப”

என்ற தொல்காப்பியர் கூறிய நூற்பாவின்படி, தோழி அறத்தொடு நிற்குங் காலம் வந்து செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் பாங்கு அமைகின்றது (Subramaniyan, 1998).

தோழி செவிலியிடம் தாயே நீ தலைவியின் உடல் மெலிவைக் கண்டு, அதைப் போக்குற்கு அரிய கொடிய நோய் என்று கருதி, அந்நோய் பற்றி அறிந்தவர்களிடம் கேட்டும், அவர்கள் தெய்வக் குற்றம் எனக் கூறி கடவுளைத் தொழச் சொல்லியும் பல்வேறுபட்ட செயல்களையும், காரணம் அறியாமல் வருந்துகிறாய். இது தலைவி தலைவனின் மீதுள்ள அன்பினால் ஏற்பட்ட நோய் என தலைவன் தலைவியைப் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துரைக்கின்றான். இதனை,

“அன்னாய் வாழி வேண்டு அன்னை! ஒள் நுதல்
ஓலிமென் கூந்தல்என் தோழி மேனி
விறல் இழை நெகிழ்த்த வீவுஅரும் கடுநோய்
அகலுள் ஆங்கண் அறியுநர் வினாயும்
உள்கரந்து உறையும் உய்யா அரும்படர்
செப்பல் வண்மையின் செறித்துயான் கடவலின்”

என்ற பாடல் அடிகள் புலப்படுத்துகின்றன (Subramaniyan, 1998).

இவ்வாறு தோழி தலைவி தலைவன் களவு மணத்தைக் கூறுகிறாள். சங்க காலத்தில் களவு மணம், கற்பு மணம் ஆகியவற்றை மிகச் சிறப்பாகப் படைத்துள்ளனர் புலவர்கள். தலைவன் தலைவி

மீது கொண்ட காதலையும், அக்காதலால் ஏற்படும் திருமணத்திற்கும், உரியக் காலத்தைத் தோழியே கூறுகிறாள். தோழி செவிலிக்கும், செவிலி நற்றாய்க்கும், நற்றாய் தந்தை தமையனுக்கும் கூறுவதாகவே பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இத்தகைய தன்மையே அழகியலாகக் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வழகியலின் வழி ஒழுக்கத்தையும், நற்பண்பையும் எளிமையாக இனங்காண முடிகிறது.

முடிவுரை

வாழ்வியல் கருத்துக்களின் வளமிக்க களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றன சங்க இலக்கியங்கள். அகப்பாடல்களில் காதல், கற்பு, இல்லறம் போன்ற அறக்கருத்துக்களைக் கூறுகின்றன. பத்துப்பாட்டு நூல்களில் அகப்பொருள் பாடலாகக் குறிஞ்சிப்பாட்டு இடம் பெறுகிறது. ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவித்தற் பொருட்டு கபிலரால் பாடப்பட்டது. குறிஞ்சிப்பாட்டு மலையும், மலைசார்ந்த பகுதியாக விளங்குகின்றது. குறிஞ்சி நிலத் தெய்வம் முருகன். குறிஞ்சி நிலத்தில் காணப்படும் வளங்களைப் பற்றியும், அந்நிலத்தின் ஒழுக்கமாகிய புணர்தல் பற்றியும் இப்பாடல் அமைகின்றது. தலைவன் தலைவியின் களவு மணத்தை அனைவருக்கும் தெரிவிக்கும் பொருட்டு தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் பாங்கு இப்பாடலில் அமைந்துள்ளது. தலைவன் தலைவி காதல் கொள்வதும், தலைவன் தலைவியைத் தேற்றுதலும், திருமணம் செய்து சிறப்பான இல்லறம் நடத்துவது பற்றியும் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சிநில வளங்கள், நற்பண்புகள், ஒழுக்கம் ஆகியவை உவமைகள் வாயிலாக அழகியல் காட்சிகளாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

References

- Gnanamoorthy, T.A. (2006) Ilakkiya Thiranaaivu, Ramaiya Pathippagam, Chennai, India.
- Gnanasambandan, A.S. (2009) Ilakkiya Kalai, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Tirunelveli, India.
- Subramanian, S.V. (2010) Sanga Ilakkiyam Pathupattu, New Century Book House, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License