



## குறுந்தொகையில் சொற் புனைவு

இரா. மேனகா <sup>அ, \*</sup>

<sup>அ</sup> தமிழாய்வுத்துறை, தனலட்சுமி சீனிவாசன் மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பெரம்பலூர்-621212, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### Word fiction in Kurunthokai

R. Menaka <sup>அ, \*</sup>

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Dhanalakshmi Srinivasan College of Arts & Science for Women (Autonomous), Perambalur – 621212, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[r.menaga20@gmail.com](mailto:r.menaga20@gmail.com)

Received: 29-05-2022  
Revised: 23-08-2022  
Accepted: 06-09-2022  
Published: 28-11-2022



#### ABSTRACT

Sangam literature is a mirror of time that expresses the life of the ancient Tamil people. This is literature dealing with the love genre, which passionately describes the feelings of such a man, as well as external literature dealing with the country, city, king, and society, which relates to man's external life. Love is the reason a man and a woman seek each other out of love between domestic and public morality. The environment plays an important role in the lives of these lovers. When the poets respect the feelings of the natural environment around a man, such as trees, plants, vines, animals, and birds, and produce them in conjunction with the domestic life of the chieftains, he employs a variety of imaginative skills. In that sense, etymology is the technique of explaining the idea that comes to be expressed by governing the idea of a word, which is an effective vocabulary. Words are the beauty of poetry. It is in the way it is set that poetry becomes special. The creation of immortal literature depends on the way the poet manipulates words and the manner in which words govern poetry. Capital is words for the poet. The poet is identified by those words. The poet emerges through words. The evidence for this is scattered in many ways in the Sangam literature. When the creator takes and explains the subtle meaning of the words buried in literature, they give them a taste. The purpose of this study is to examine the aesthetic messages revealed through fiction in the personalities of those words.

**Keywords:** Sangam literature, Kurunthokai, Word fiction, Poetry, Aesthetic Messages

### முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தும் காலக்கண்ணாடியாகும். இவை அக மாந்தரின் மன உணர்வுகளை உணர்ச்சியுடன் கூறும் அக இலக்கியமும், மனிதனின் புற வாழ்வுடன் தொடர்புபடும் நாடு, நகர், அரசன், சமுதாயம் என்பவை பற்றிக் கூறும் புற இலக்கியமுமாய் அமைந்துள்ளது. அக ஒழுக்கம் புற ஒழுக்கம் இரண்டுள் ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரையொருவர் அன்பின் காரணமாக நாடி நிற்பதற்குக் காரணமாக அமைவது காதலேயாகும். இக் காதலர்களின் வாழ்வில் சூழல் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. புலவர்கள் மனிதனைச் சுற்றியுள்ள இயற்கைச் சூழலான மரம், செடி, கொடி, விலங்குகள், பறவைகள் இவற்றின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து தலைமக்களின் அக வாழ்வோடு அவற்றை இரண்டறக் கலந்து படைத்துக் காட்ட விளையும் போது பல்வேறு வகைப் புனைதல் திறன்களைக் கையாளுகின்றான். அவ் வகையில் சொற்புனைவு என்பது சொல்ல வரும் கருத்தை ஒரு சொல் அல்லது ஒரு வார்த்தையாகிய தேர்ந்த சொல்லாட்சி வழிச் சொற்களை ஆளுமைப்படுத்தி சொல்ல வரும் கருத்தை விளக்கும் உத்தியாகும்.

கவிதைக்கு அழகு சொற்களேயாகும். அதை அமைக்கும் முறையில் தான் கவிதையும் சிறப்புப் பெறுகிறது. இறவா இலக்கியங்களைப் படைப்பது கவிஞன், சொற்களைக் கையாளும் முறையைப் பொறுத்தும், சொற்கள் கவிதையில் ஆட்சி செய்யும் முறைமைப் பொறுத்தும் அமைகின்றது. கவிஞனுக்கு மூலதனம் சொற்கள். அந்தச் சொற்களை ஆள்வதில் கவிஞன் அடையாளம் காட்டப்படுகின்றான். சொற்கள் வாயிலாகக் கவிஞன் வெளிப்படுகிறான். இதற்கான சான்று பலவாறாக சங்க இலக்கியத்தில் பரவிக் கிடக்கின்றது. இலக்கியங்களில் புதைந்து கிடக்கும் சொற்களின் நுட்பப்பொருளை படைப்பாளன் எடுத்து விளக்கும் போது அவை சுவை தருகின்றன. அச்சொற்களின் ஆளுமைத்திறன் குறுந்தொகையில் புனைவுகளின் வழி புலனாகும் அழகியல் செய்திகளை ஆராய்வதே இவ் ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

## ஆய்வு முறை

தொடரில் உள்ள ஆளுமைச் சொற்களை இனம் கண்டு அவை கூற விளையும் பொருளை மையப்படுத்தும் முறையினை ஆராய்வதே இவ் ஆய்வின் ஆணுகமுறையாகும். இலக்கியம் காலத்தை வென்று வாழ்வதற்குக் கவிதைப் பண்பு முக்கியக் காரணம் ஆகும். அவற்றில் தேர்ந்த சொல்லாட்சி முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. புலவர்கள் சொற்களை வெளிப்படையாகவும், குறிப்பாகவும், அடுக்கியும், தொடராகவும், புனைந்து காட்டி இலக்கியச் செழுமைக்கு வழிகோலுகின்றனர். இங்கு சொற்களை கூறி விளங்க வைக்கும் முறையை ஆராய்வதே அறியலாம்.

## சொல்லாட்சி விளக்கம்

சொல்லாட்சி குறித்து, “சங்கச் செவ்வியல்” என்ற நூலில் கவிஞன் எடுத்தாளும் சொல்லாட்சி (DICTION)தெளிவாகவும், உயர்ந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் பாத்திரங்களின் எண்ணங்களைச் சொல்லாட்சி மூலமே வெளிப்படுத்த முடியும். ஆதலால் பாத்திரங்களின் அகவுணர்வுகளை எளிதில் விளக்கும்படி சொற்களை அமைப்பது சிறப்பாகும்” (Saradhammal, 1993).

மு.வரதராசன் “இலக்கியத்திறன்” என்ற நூலில் “பாட்டில் சொற்கள் அமையும் போது, வன்மையான உணர்ச்சிக்கு வேண்டிய இடத்தில் வன்மையான சொற்களும், மென்மையான உணர்ச்சிக்கு உரிய இடத்தில், உணர்ச்சி மிக்க இடங்களில் உணர்ச்சி மிக்க சொற்களும், இனிமையும் அழகும் மிக்க இடங்களில் நயமான சொற்களும் வந்து அமைகின்றன. வீட்டின் திண்ணையில் உட்கார்ந்து ஒருவர் மிக்க உணர்ச்சியோடு பேசும் போது, அவருடைய அந்த உணர்ச்சிக்கு ஏற்ற சொற்களும் ஒலிகளும் வருதலைக் காணலாம். அவரே வீட்டினுள் சென்று தம் குழந்தைகளோடு கொஞ்சும்போது குழைவான சொற்களையும் ஒலிகளையும் கொண்டு பேசுவதைக் காணலாம். உணர்ச்சியோடு பேசும் பேச்சில் இவை வருவதானால், உணர்ச்சிக்கு வடிவம் தருவதாகிய பாட்டில் இவை எவ்வளவு இன்றியமையாதது என்பது எளிதில் உணரப்படும் (Varatharasan, 2005).

## குறுந்தொகையில் இடம் பெற்றுள்ள சொற் புனைவுகள்

### விளிச் சொல்

இலக்கியங்களில் அறத்தொடு நின்றல் என்பது தலைவியின் களவொழுக்கம் கற்பொழுக்கமாக மாற ஒவ்வொருவரும் ஒரு ஒழுங்கு முறையிலே மேற்கொள்ளும் முயற்சி ஆகும். தலைமகள் தோழிக்கும், தோழி செவிலிக்கும், செவிலி நற்றாய்க்கும், நற்றாய் தந்தை அன்னையர்க்கும் தலைவியின் களவொழுக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் முறையை அறியலாம்.

“அறத்தொடு நின்றல்” என்பது அறன்றியாமை நின்றல் என்றும் கற்பின்றலை நின்றல் என்றும் பொருள்படும். அறன் என்பது பல பொருள்களையும் தழுவிய பொதுச் சொல்லாயினும் ஈண்டு பெண்ணுக்கு உரிய முதற் பண்பான கற்பையே குறிக்கும். கற்பெனும் கடைப்பிடியில் நின்று களவொழுக்கத்தைப் பெற்றோர்க்கு வெளிப்படுத்தல் என்பது இத்துறையின் பொருளாகும்.

தலைவியின் உடல் வேறுபாட்டைக் கண்டு செவிலித்தாய் முதலியோர் குறி பார்ப்பவர்களைக் கொண்டு அதற்குக் காரணம் என்னவென்று ஆராயத்தொடங்குகின்றனர். இதனை அறிந்த தோழி பாட்டு பாடிக்கொண்டு குறி பார்க்கும் கட்டுவிச்சியை நோக்கிக் கூறுவதாக ஒளவையார் 23ஆம் பாடலில் சொற்களைக் குறிப்பாகக் கொண்டு புனைய விளைகிறார்.

“அகவன் மகளே அகவன் மகளே!

மனவுக் கோப்பு அன்ன நன்னெடுங் கூந்தல்

அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே

இன்னும் பாடுக பாட்டு - அவர்

நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே”

தெய்வங்களை அழைத்துப் பாடுதலைச் செய்யும் கட்டுவிச்சியே! சங்கு மணிகளால் ஆகிய கோவையைப் போன்ற வெண்ணிறமுடைய நல்ல, நீண்ட கூந்தலையுடைய கட்டுவிச்சியே! பாட்டுக்களுள், அவருடைய நல்ல நெடிய குன்றத்தைப் புகழ்ந்து பாடிய பாட்டை மீண்டும் பாடுவாயாக என்கிறாள் (Somasundaranar, 2007).

தான் கூறப்போகும் செய்தியை நன்கு கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தோழி அகவன் மகளை மூன்று முறை விளிக்கின்றாள். பாடுதற்குரிய சிறப்புடைய மலை என்று தோழி கூறுவதால் “அவர்” யார் என்ற எண்ணம் தாயரிடையே தோன்றும். இதனால் உண்மையை அறிந்துகொள்ள ஏதுவாக இருக்கும் என்று தோழி குறிப்பான சொற்களைக் கையாண்டு அறத்தொடு நிற்கின்றாள்.

## முரண் சொல்

தலைவன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்துவிடுவான் என்று உணர்ந்து தலைவியின் உள்ளம் வருத்தப்படாதவாறு அவனைத் தேற்றுவிக்கும் தலைவன் சொற்களை அடுக்கிக் கூறித் தேற்றுவிப்பதாக செம்புலப் பெயனீரார் என்ற புலவர் 40 ஆம் பாடலில்,

“யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்

செம்புலப் பெயல் நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே”

என் தாயும் உன் தாயும் எவ்வாறு உறவினர்? என் தந்தையும் உன் தந்தையும் எம்முறையில் உறவானவர்கள்? எந்த உறவின் வழியாக நீயும் நானும் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்து கொண்டோம்? செம்மண்ணில் பெய்த மழை நீர் எவ்வாறு அம்மண்ணோடு ஒன்று கலந்து பிரிக்கமுடியாதவாறு ஆகிவிடுகிறதோ அதைப்போல ஒன்றுபட்ட அன்பினால் நம் நெஞ்சங்களும் ஒன்று கலந்தன (Somasundaranar, 2007). (அதனால் நெஞ்சம் ஒன்று கலந்த நம் அன்பும் என்றும் பிரியாது. மண்ணோடு கலந்த நீரை எப்படி பிரிக்கமுடியாதோ, அவ்வாறே நம்மையும் பிரிக்க முடியாது).

## இயற்கையின்-அளவு சார்ந்த சொல் புனைவு

தலைவனது அன்பிலே கலந்து அவனோடு பழகிய தலைவி அவனது அன்பின் பெருமையைப் பின்வருமாறு கூறுகின்றாள்.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்”

கரிய கொம்புகளில் பூத்துக் குலுங்கும் குறிஞ்சிப் பூக்களைக் கொண்டு, மலைப் பகுதியில் பெரிய தேனை வண்டுகள் தொகுக்கும் மலை நாட்டை உடைய தலைவனோடு கொண்ட நட்பைச் சொல்லப் புகுங்கால் நிலத்தை விட அகலத்தால் பெரியது. வானத்தைவிட உயரத்தால் பெரியது, கடலை விட ஆழமானது என்று தலைவன் மீது கொண்ட காதலை நிலம், நீர், வானம், என்ற இயற்கைப் பொருள்களோடு ஒப்பிட்டு தன் காதலை சுட்டுகிறாள்.

நிலம், நீர், வானம் என்று இயற்கையின் சூழலோடு சொற்களை எடுத்துக்கூறி அதற்கு பெரியது, உயர்ந்தது, ஆழமானது என்று பொருளை மையப்படுத்திக் கூறிப் புனைந்துள்ளார் (Somasundaranar, 2007).

## நிலவின் பண்பு - வாழ்க்கைக்கு ஒப்பிடல்

இதே போன்று புறநானூற்றுப் பாடலிலும் சோழன் நலங்கிள்ளிக்கு நிலையில்லாத வாழ்க்கையை விளக்குவதற்குத் திங்களின் இயல்பைக் கூறிச் சொற்களை வரிசைப்படுத்திக் கூறிப் புனைந்துள்ளார் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார்.

“தேய்தல் உண்மையும் பெருகல் உண்மையும்  
மாய்தல் உண்மையும் பிறத்தல் உண்மையும்  
அறியா தோரையும் அறியக் காட்டி  
திங்கள்”

வளர்கின்ற ஒன்று குன்றுவதையும், குன்றிப்போனது வளர்வதையும், பிறந்தது இறப்பதையும், இறந்தது பிறப்பதையும் உண்மையென அறியாதோரும் அறியுமாறு செய்யும் திங்களாகிய தெய்வம் என்று புனைந்துள்ளார் (Puliyur kesigan, 2005). திங்களின் இயல்பை வாழ்க்கையின் இயற்கை நிகழ்வோடு ஒப்பிட்டு புனைந்து காட்டியுள்ளமை புலப்படும்.

## தலைவி பிரிவு குறித்து வருந்துதல்

### உணர்வு சார்ந்த சொல் புனைவு

தோழி தலைவனைப் பழித்துக் கூறுவதைத் தலைவியால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அதனால் தன் வருத்தத்தைத் தோழியிடம் கூறுவதாக காமஞ்சேர் குளத்தார் என்ற புலவர் 4 ஆம் பாடலில் பின்வருமாறு உரைக்கின்றார்.

“நோம் என் நெஞ்சே நோம் என் நெஞ்சே  
இமைதீய்ப் பன்ன கண்ணீர் தங்கி  
அமைதற் கமைந்த நம் காதலர்  
அமைவிலர் ஆகுதல் நோம் என் நெஞ்சே”

என்று பாடுகிறார் (Somasundaranar, 2007). என் உள்ளம் வருந்துகிறது. கண்ணிமைகளைச் சூடுவது போன்ற வெம்மை மிக்க கண்ணீரைத் தடுத்து நாம் ஆற்றியிருப்பதற்குக் காரணமான விருப்பமுடைய நம் காதலரை உன் நாவாலே அன்பில்லாதவர் என்று கூறிய சொல்லிற்காகவே என் நெஞ்சம் வருந்துகிறது என்று தலைவி தோழியிடம் கூறுகிறாள்.

தலைவனைப் பிரிந்து தலைவி வருத்தம் கொள்வது இயல்பு. அவ்வருத்தம் எத்தகையது என்பதை மையப்படுத்தக் கருதிய புலவர் தேர்ந்த சொற்களைக் கூறி தலைவியின் மன உணர்வைப் புனைந்துள்ளார்.

## பலர் காணத் தோன்றும் மதி

தலைவியின் முகம் நிலவு போன்று வட்ட வடிவமாக, குளர்ச்சியாக வெண்மையாக ஒளி வீசுவதாக உணர்கின்றான் தலைவன். நிலவு நாளுக்கு நாள் தேயும், குறையும் ஆனால் தலைவியிடமோ அந்த குறை இல்லை. ஆனால் நிலவு போன்ற அவள் முகம் எனக்கு மட்டும் காட்சியளிக்கவில்லை என்று கூறுவதாக புனைகிறார் வள்ளுவர்,

“மலரனைய கண்ணாள் முகமொத்தி யாயின்

பலர் காணத் தோன்றல் மதி”

திங்களே! மலர்போன்ற கண்களை உடைய இவளுடைய முகத்தை ஒத்திருக்க விரும்பினால், நீ பலரும் காணும்படியாகத் தோன்றாதே (Parimelalhagar, 1986).

## திறன் சார்ந்த சொல்

பொருளினைத் தேடும் பொருட்டோ அல்லது பொருளினை அதிகரிக்கும் பொருட்டோ தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லுதல் பொருள்வயிற் பிரிவு ஆகும். இச்சூழலில் தலைவன் தலைவியிடம் கூறாமல் செல்வதும் அல்லது கூறிவிட்டுச் செல்வதும் உண்டு. தலைவி வருந்துவாளே என்றெண்ணித் தலைவனின் பிரிவைத் தோழியின் வழியாக அறிவிக்கும் நிலை காணப்படுகிறது. தலைவன் தலைவி மீது கொண்ட காதலைவிடப் பொருளே முக்கியம் என்று நாடிச் செல்கின்ற நிலையைக் கண்ட தலைவி தோழியிடம் கூறுவதை அறியலாம்.

“அன்பும் அருளும் நீங்கி துணை துறந்து

பொருள்வயிற் பிரிவோர் உரவோர் ஆயின்

உரவோர் உரவோர் ஆக”

“உரவோர் ஆயின் உரவோர் உரவோர் ஆக” என்று தலைவனின் பிரிவை ஏற்றுக்கொள்ள இயலாத தலைவியின் மனஉணர்வு தலைவன் அறிவுடையவனாக இருக்கட்டும் என்று கூறுவதாகச் சொற்களை அடுக்கிக் கூறி தலைவியின் ஆற்ற இயலாத சலிப்புற்ற மனநிலையை புனைந்து காட்டப்பட்டுள்ளது (Somasundaranar, 2007).

## பேச்சு வழக்கு சொல்

தலைவனின் பிரிவால் வருந்தும் தலைவியைத் தோழி தலைவன் எங்கும் செல்ல முடியாது என்று கூறி ஆற்றுவிக்கிறாள். அவன் எங்கும் செல்ல இயலாது, நாம் தேடிக் கண்டுபிடித்துவிடலாம் என்று கூறுவதாக 130 ஆம் பாடலில் வெள்ளிவிதியார் என்ற புலவர் பாடுகிறார் (Somasundaranar, 2007).

“நிலம் தொட்டு புகார் வானம் ஏறார்

விலங்கு இரு முந்நீர் காலின் செல்லார்

நாட்டின் நாட்டின் ஊரின் ஊரின்

குடிமுறை குடிமுறை தேரின்

கெடுநரும் உளரோ? - நம் காதலரே”

நம் தலைவர் நம்மைப் பிரிந்து சென்றார் எனினும், நிலத்தைத் தோண்டி புகுந்து கொள்ளமாட்டார். வானத்திலே பறந்து செல்லமாட்டார். எதிரே குறுக்கிட்டுக் காணப்படும் கடலை அடைய காலாலே நடந்துசென்று அடையவும் மாட்டார். ஊர்கள்தோறும், ஊர்கள்தோறும் வீற்றிருக்கும் குடிகள்தோறும் உள்ளாரை வினவி ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது காணாமல் போவாரோ? கண்டு பிடித்துவிடலாம் என்று தேற்றுவிக்கின்றாள் (Somasundaranar, 2007).

யதார்த்தமான தலைவியின் மனநிலைக்கு ஏற்ற சொற்களை அடுக்கிக் கூறி, எப்படியாயினும் தலைவனால் காணாமல் போகமுடியாது என்பதற்கான சொற்களை சாதாரணமாக நாம் நம் நடைமுறை வாழ்வில் எவ்வாறு பேசுவோமோ அது போன்று அடுக்கிக் கூறிப் புனைந்துள்ளார்.

ஒரு செவிலித்தாய் உடன்போக்கில் சென்ற தன் மகளையும் அவள் காதலனையும் தேடி நடக்க இயலாத கால்களோடும், பார்த்து பார்த்து பூத்துப்போன கண்களோடும் வருந்திப் புலம்புவதாக வெள்ளிவீதியார் என்ற புலவர் 44 ஆம் பாடலில் பாடுகிறார்.

“காலே பரிதப் பினவே கண்ணே

நோக்கி நோக்கி வாள் இழந்தனவே”

இரு கால்களும் நடந்து நடந்து செலவு தடுமாறின இரு கண்களும் தேடிப் பார்த்துத் தனக்குரிய புலமாகிய ஒளியை இழந்தன. அகன்ற பெரிய ஆகாயத்தின்கண் விளங்கும் விண்மீன்களைக் காட்டிலும் பலராய ஆடவர் இவ்வுலகத்தில் உள்ளனர் (Somasundaranar, 2007).

நோக்கி, நோக்கி என்று சொற்களை அடுக்கிக் கூறுவதன் வழி, பார்த்து, பார்த்து, என்று அவளின் சோர்வு நிலையைப் புலப்படுத்துகிறார். தன் கண்ணொளி ஒளித்தன்மையை இழந்து காணப்படுகிறது என்று தாய் வருந்திப் புலம்புவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

## முடிவுரை

மேற்கூறிய கருத்துக்களின் வழி சொற் புனைவில் சொல்லக்கூடிய கருத்தை குறிப்பிட்ட சொல்வழியும், சொல்லுக்கு வழியும் புனையும் முறை கையாளப்படுகிறது. பாட்டில் புலவனது கருத்தைச் சொல் வழி (தனித்தோ, அடுக்கியோ) விளக்கியிருக்கும் முறையை வடிவம் சார்ந்த உத்தியாக கொள்ளலாம். மனத்தால் எண்ணி உணர்தற்குரிய வாழ்க்கை உணர்வுகளைச் சொல்லார் புனைந்துரைத்து இயற்கை பின்புலமாக அமையக் காதலர் மனநிலைகள் காட்சிகளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. மனித உயிர்களின் இன்ப வேட்கை நெறியறிந்து நிகழ வேண்டும் என்பது அகப் புலவர்களின் நோக்கமாகும். இன்பத்தைப் பொருளாகக் கொண்டு புனையப்பட்டுள்ள அகப் பாடல்கள் சுவையுடனும், அழகுடனும் சொல் வழி புனையப்பட்டிருப்பதை அறியமுடிகிறது.

## References

- Parimelalhagar, (1986) Thirukural, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigan, (2005) Purananuru, Paari Niliyam, Chennai, India.
- Saradhammal, S. (1993) Sanga Sevvial, Meenachi Pathippagam, Chennai, India.
- Somasundaranar, Po.V. (2007), Kurunthogai Mulamum Uraium, Thirunelveli, South India Saiva Siththantha Nool Pathippagam, Chennai, India.
- Varatharasan, M. (2005) Ilakkiyathiran, Paari Niliyam, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License