



சங்க அக இலக்கியங்களில் தலைவியின் சொல்லாற்றல்

ச. மீனாட்சி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, எஸ்.எஃப்.ஆர் மகளிர் கல்லூரி, சிவகாசி-626123, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Retorika Veditelja Intern Literature Sangam

S. Meenakshi a, *

^a Department of Tamil, Standard Fireworks Rajaratnam College for Women, Sivakasi-626123, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

meenakshis-tam@sfrcollege.edu.in

Received: 12-12-2021

Revised: 07-09-2022

Accepted: 11-09-2022

Published: 28-11-2022



ABSTRACT

Sangam literature reveals the best thoughts about ancient Tamils. The effecting usage of words according to the situation is called rhetoric. The rhetoric generally refers to those who possess commanding personality skills. Aga ilakkiya leader has profound knowledge in elaborating her thoughts to others. The literature has also stated that the Aga ilakkiya leader's rhetoric skills have guided her friends and man in a proper way. In the literature, the Aga ilakkiya leader's skills in handling various traits such as accepting and rejecting ambassadors are one of the main proofs. The leader's rhetorical skill can sometimes melt down the heart of her man. In Sangam Aga literature, the chief position was meant for leaders only. Hence the chief's wellness is significantly taken care of by her friend. Normally friend is expected to be rich in knowledge and a leader is affiliated with feelings hence friends' quality has been spoken high. So, the friend of Aga ilakkiya leader's intelligence is spoken from time to time. Hence this article describes how the rhetorical skills of a leader who could actually understand the different situations and managed her friend.

Keywords: Vodja, Verbalize, Zivljenje Kraje, Cist No Zivljenje

முன்னுரை

சங்க இலக்கியங்கள் சங்கத் தமிழர்களின் உயரிய எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் திறனுடையது. சங்க அக இலக்கியங்களில் தலையாய இடத்தினைப் பெறுவது தலைமக்களே. இத்தலைமக்களின் நலனுக்காக தோழி அளப்பரிய பங்கினைப் பெறுபவள். அறிவு வயப்பட்டவள் தோழி. உணர்வு வயப்பட்டவள் தலைவி என்று தோழியின் திறனே இதுவரை வியந்து பாராட்டப்படுகின்றது எனவே தோழியின் மதிநுட்பம் இலக்கிய ஆய்வுகளில் காலம் காலமாக உயரிய வண்ணம் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது. இந்நிலையினை சற்று மாற்றி தோழியின் செயலுக்கு பின்னிருந்து துழலுக்கு ஏற்ப சொற்களை இடத்திற்கு இடம் மாற்றி அமைக்கின்ற தலைவியின் சொல்லாற்றலை வெளிக்கொணரும் வண்ணம் இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

சொல்லாற்றல்

"சில சொல் வெல்லும் சில சொல் கொல்லும்" என்பர். சொற்களை துழலுக்கு ஏற்ப எடுத்தாளுக்கின்ற திறமே சொல்லாற்றல் ஆகும். ஒருவரை சிறந்த ஆளுமைப்பண்புள்ள மனிதராக பாவனை செய்வது சிறந்த சொல்லாற்றலே ஆகும். அக இலக்கியத் தலைவி தன் கருத்தை பிறருக்கு

புலப்படுத்துகின்ற அறிவுக்கூர்மையும், தேவைப்படின தன் கருத்தை துணிவாக எடுத்துரைக்கின்ற மனவலிமை உடையவளாகவும் அகஇலக்கியத் தலைவி திகழ்கின்றாள். மேலும் தனது திண்ணிய சொற்றிறனால் தலைவன் மற்றும் தோழியை சிறப்பாக செயற்படுத்தும் கதாபாத்திரமாக தலைவி திகழும் தன்மையினை இலக்கியங்கள் வழி அறிய முடிகின்றது. இலக்கியங்களில் நிகழும் சிறைப்புறக்கூற்று, வாயில் மறுத்தல், இயற்பட மொழிதல் போன்ற கூற்றுகள் அனைத்தும் தலைவியின் சொல்லாற்றலுக்குத் தக்கச் சான்றாகும். தலைவியின் சிறந்த சொல்திறன் தலைவனின் உள்ளத்தை உருக்கும் தன்மை உடையதாகும்.

தோழியை அறத்தோடு நிற்கத் தூண்டுதல்

சிறைப்புறக்கூற்று மற்றும் வாயில் மறுத்தல் என்பதன் அடிப்படையில் தலைவி தன் ஆற்றலை புலப்படுத்துகின்றாள். தன் நெஞ்சினை முன்னிறுத்தி தோழியை செயற்படுத்துகின்ற பாலையிலத் தலைவியின் ஆற்றலினை,

“கோடு ஈர் இலங்கு வளைநெகிழ, நாளும்
பாடு இல கலிலும் கண்ணொடு புலம்பி,
ஈங்கு இவண் உறைதலும் உய்குவம், ஆங்கே
எழு, இனி - வாழி, என் நெஞ்சே! - முனாது,
குல்லைக் கண்ணி வடுகர் முனையது
வல்வேற் கட்டி நல்நாட்டு உம்பர்
மொழிபெயர் தேஎத்தர் ஆயினும்,
வழிபடல் சூழ்ந்திசின், அவருடை நாட்டே”

என்ற பாடலடிகளால் அறியலாம் (Puliyur Kesikan, 2013). வினையின் பொருட்டு தலைவன் பிரிந்துள்ளான். தன் நெஞ்சினை வாழ்த்தி, “நீ தலைவனின் நாட்டிற்குச் செல்ல முற்படுவாய்” என்று தலைவி உரைக்கின்றாள். மேலும் தனது தனிமைத் துயரினையும் தலைவனிடம் எடுத்தியம்புவாய் என்று தன் நெஞ்சினை முன்னிறுத்தி குறிப்பிடுகின்றாள். தலைவியின் சொல்லாற்றல் தோழியினை செயல்பட வைக்கின்றது. இதே போல் முல்லை நிலத்தலைவி தன் சொற்றிறனால் தோழியை அறத்தோடு நிற்கத் தூண்டும் முறையினை,

“... அவனை நீ
ஆயர் மகளிர் இயல்பு உரைத்து எந்தையும்
யாயும் அறிய உரைத்தீயின், யான் உற்ற
நோயும் களைகுவை மன்”

என்ற பாடலடிகளால் அறியலாம் (Puliyur Kesikan, 2010). ஆயர் பெண்டிரை மணக்கின்ற முறையினை தலைவனிடம் எடுத்துரைத்தும், தாய் தந்தையிடம் தன் களவினை உணர்த்தியும் அறத்தோடு நிற்குமாறு தோழியைத் தூண்டுகின்றாள். தன் மனநிலையை தோழியிடம் உரைத்து அறத்தோடு நிற்கத் தூண்டும் தலைவியின் சொல்லாற்றல் அளவிடற்கரியது.

தலைவனை கண்டிக்கும் ஆற்றல்

களவு வாழ்க்கையை கற்பாக மாற்ற வேண்டிய சூழலில் சிறைப்புறக்கூற்றின் வாயிலாக தலைவனின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றாள். கற்பு வாழ்க்கையில் தலைவனின் பரத்தமைச் செயலைக் கடிந்து வாயில் மறுத்தல் நிலையிலும் இவ்வாதிக்கத்தைக் கையாளுகின்றாள். மேலும்

களவு மற்றும் கற்பு வாழ்க்கையில் தோழியின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தி தனது இலக்கினை அடைபவளாகவும் அகஇலக்கியத் தலைவி திகழ்கின்றாள். பரத்தையிடம் தலைவன் கொள்கின்ற நட்பினைக் கடியும் திறன் கொண்டவளாக மருத நிலத்தலைவி திகழ்கின்றாள்.

“நிறைதொடீஇ! பொய்யா வாஸ்தானைப்
புனை கழற்கால்தென்னவன்
வையைப் புதுப்புனல் ஆடத் தவிர்ந்ததைத்
தெய்வத்தின் தோற்றித் தெளிப்பேன். பெரிதுஎன்னல்
செய்யா மொழிவது எவன்?
மெய்யதை மல்கு மலர்வேய்ந்த மாயப் புதுப்புனல்
பல்காலும் ஆடிய செல்வுழி, ஒல்கிக்
களைஞரும் இல்வழிக் கால் ஆழ்ந்து தேரோடு
இளமண லுட்படல் ஒம்பு - முளைநேர்
முறுவலார்க்கு ஓர்நகை செய்து”

புதுப்புனலில் பலமுறை ஆடுவதற்காக தேரேறிச் செல்கின்ற இடத்தில் உன்தேர் புதையுண்டு போய் விடாமல் பாதுகாத்துக் கொள் என்று குறிப்பிடுகின்றாள் (Puliyur Kesikan, 2010). இங்ஙனம் தலைவனைக் கண்டிப்பதன் வாயிலாக தலைவி தனது ஆதிக்க உணர்வை புலப்படுத்துகின்றாள்.

தன் மனநிலையை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல்

தனக்கு எதிராகவோ அல்லது தான் விரும்பாத செயல் ஏதேனும் நிகழும் போது உண்டாகும் உணர்ச்சியானது சினமாக வெளிப்படுகின்றது. “ஒருவன் தவறு செய்யும் போது கண்டிப்பது சாதாரண மன உணர்வு. ஆனால் அதுவே தீவிரமடைந்து கோபம், சினம் என்ற உணர்வுகளாக உச்சகட்டத்தை அடைந்து மனவெழுச்சியாக மாறுகிறது.” சங்க இலக்கியங்களில் அக இலக்கியத் தலைவியின் சின உணர்வானது ஊடல் கொள்வதின் வாயிலாகவும், வாயில் மறுப்பதின் விளைவாகவும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

“நுந்தை வியன் மார்பில்
தாது தேர் வண்டின் கிளை பாட, தைஇய
கோதை பரிபு ஆட காண்குவம்”

“புதல்வனுக்கு விளையாட்டுக் காட்டுவது போல் உன் தந்தையின் கழுத்தில் உள்ள கோதையை அறுத்து எறி” என்று தலைவி குறிப்பிடுகின்றாள் (Puliyur Kesikan, 2010). தலைவன் மீது கொண்ட கோப உணர்வினை மிகவும் மென்மையாக வெளிப்படுத்துகின்றாள் தலைவனை நேரடியாக கண்டிக்காது இயல்பாக செயல்படுவது போல் இருப்பினும், தனது சினத்தை மறைமுகமாக வெளிப்படுத்தும் தலைவியின் ஆளுமைத் திறன் புலப்படுகின்றது.

நேர்மறையான சொல்லாற்றலால் தூண்டுதல்

இன்பமான சூழ்நிலையில் ஒருவருக்கு தோன்றும் மனப்பான்மையே நேர்மறையான மனப்பான்மை ஆகும். உளவியலாளர், “நேர்மறையான மனப்பான்மையில் ஒருவரின் மகிழ்ச்சியான அல்லது விருப்பமான உணர்வு காணப்படும்.” என்று விளக்கம் தருகிறார். ஆனால் தலைவியின் நேர்மறையான மனப்பான்மையோ இன்பமான சூழலில் தோன்றாது அன்னை வெறியாட்டு நிகழ்த்தும் போது வெளிப்படுகின்றது.

“வெறிஎன உணர்ந்த வேலன் நோய் மருந்து
அறியான் ஆகுதல் அன்னை காணிய
அரும்படர் எவ்வம் இன்றுநாம் உழப்பினும்
வாரற்கதில்ல - தோழி! சாரல்...”

அன்னை வெறியாட்டு நிகழ்த்தும் போது தலைவி அலர் உண்டாகும் என்று அச்சப்படுவது இயல்பாகும் (Puliyur Kesikan, 2013). ஆனால் குறுந்தொகை தலைவியோ சற்றும் அச்சமின்றி இவ்வலர் தனக்கு நன்மையே உண்டாக்கும் என்ற நேர்மறையான சிந்தனையாற்றல் உடையவளாக தலைவி இலக்கியங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளாள்.

மேலும் சிறைப்புறம் நிற்கும் தலைவனை வரைவின் பொருட்டு தூண்டும் விதத்தினை
“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆர் அளவன்றே - சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனாடு நட்பே”

என்ற பாடலடிகளால் அறியலாம் (Puliyur Kesikan, 2013). தலைவி தன் நேர்மறையான சொல்லாற்றலால் களவினை கற்பாக மாற்ற முயலுகின்றாள்.

தோழியை வாழ்த்துதல்

தனது இலக்கில் விரைவாக வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதற்காக இலக்கியங்களில் தலைவி தோழியை வாழ்த்தியும் வேண்டியும் தன் காரியங்களை சாதித்துக் கொள்கின்றாள். தோழியை நிலைபெறாத உலகத்தில் நிலையாக நிற்கும் புகழியை நீ எய்துவாய் என்று வாழ்த்தும் முறையினை,

“அல்லல் களைந்தனன், தோழி! நம்நகர்
அருங்கடி நீவாமை கூறின், நன்று என
நின்னாடு தழுவல், தோழி! “நயம்புரிந்து
இன்னது செய்தாள் இவள் என
மன்னா உலகத்து மன்னுவது புரைமே”

என்ற பாடலடிகள் விளக்குகின்றன (Puliyur Kesikan, 2010). இத்தகைய வாழ்த்து தோழியை விரைவாக செயல்படும் வண்ணம் தூண்டுகின்றது. தோழியை வாழ்த்துவதோடு அவளை வேண்டியும் தன் காரியங்களை அடைய முயல்பவளாக குறுந்தொகைத் தலைவி திகழ்கின்ற முறையினை,

“நுதல் பசப்பு இவரந்து, திதலை வாடி
நெடுமென் பணைத்தோள் சாஅய், தொடிநெகிழ்ந்து
இன்னள் ஆகுதல் நும்மின் ஆகும்” எனச்
சொல்லின் எவன்ஆம் - தோழி!” - பல்வரிப்
பாம்புபை அவிந்தது போலக் கூம்பி
கொண்டலின் தொலைந்த ஒண்ணெங் காந்தள்
கல்மிசைக் கவியும் நாடற்கு, என்
நல்மா மேனி அழிபடர் நிலையே?”

என்ற பாடலடிகள் விளக்குகின்றன (Puliyur Kesikan, 2013). தன் களவு வாழ்க்கையினை கற்பாக மாற்றுவதற்கு ஏதுவாக சொற்களை துழைத்து ஏற்ப கையாளுகின்ற முறையினை அறிய முடிகின்றது.

தலைவனை இடித்துரைத்தல்

தனது களவினை கற்பாக மாற்றும் வண்ணம் நெஞ்சும் பெற்ற தலைவி கற்பு வாழ்வில் தலைவனை இடித்துரைக்க வேண்டிய இடத்தில் இடித்துரைத்து சிறப்பான இல்லற வாழ்க்கையினை வாழ்கின்ற பாத்திரமாக படைக்கப்பட்டுள்ளாள். அங்ஙனம் தலைவி தலைவனை இடித்துரைக்கும் முறையினை,

“அறிந்தேன் குதிரைதான்,
பால்பிரியா ஐங்கூந்தல் பன்மயிர்க் கொய்சுவல்
மேல்விரித்து யாத்த சிகழிகைச் செவ்வுளை,
நீல மணிக்கடிகை வல்லிகை, யாப்பின்கீழ்
ஞால்இயல் மென்காதின் புல்லிகைச் சாமரை,
முத்திகைக் கண்ணுறை யாகக் கவின்பெற்ற
உத்தி ஒருகாழ், நூல் உத்தரியத் திண்பிடி,
நேர்மணி நேர்முககாழ்ப் பல்பல கண்டிகை,
தார்மணி பூண்ட தமனிய மேகலை
நூபுரப் புட்டில், அடியொடு அமைத்து யாத்த
வார் பொலம் கிண்கிணி, ஆர்ப்ப இயற்றி, நீ
காதலித்து ஊர்ந்த நின் காமக் குதிரையை...”

என்ற கலித்தொகை பாடல் நன்கு விளக்குகின்றது (Puliyur Kesikan, 2010). பரத்தையிடமிருந்து வரும் தலைவன் தான் குதிரை ஏற்றத்திற்கு சென்று வந்ததாக சொல்கின்ற பொய்ச் சொற்களை கேட்ட தலைவி தன் சொற்திறனால் “அறிந்தேன் நின் காமக்குதிரையை” என்று நுட்பமாக பதிலுரைக்கின்றாள். தலைவனின் ஆழ்ந்த மன உணர்வினை அறிந்த தலைவி தன் நுட்பமான சொற்களைக் கொண்டு தலைவனை மோதுகின்ற முறையினை அறிய முடிகின்றது.

முடிவுரை

அகஇலக்கியத் தலைவி தன் சொற்திறனால் தான் கருதிய இலக்குகளை அடைகின்றாள். வரைவின் பொருட்டு தோழியினை நெறிபடுத்தும் சிறந்த பாத்திரமாகவும் அக இலக்கியத் தலைவி திகழ்கின்றாள். கற்பு வாழ்வினை நீட்டுவிக்கும் தலைவனை தன் சொற்திறனால் உயர்த்தி பேசி அவனது சிந்தனையை தூண்டுகின்றாள். களவு மற்றும் கற்பு வாழ்க்கையில் தலைவி தன் சொற்திறனால் தலைவனின் மனதை ஊடுருவுகின்ற பாங்கினை அகஇலக்கியங்கள் பறைசாற்றுகின்றன. கற்பு வாழ்வில் தலைவனால் உண்டாகின்ற துன்பத்தை தன் சொற்திறனால் தகர்கின்ற நெஞ்சும் பெற்றவளாகவும் அக இலக்கியத் தலைவி திகழ்கின்றாள்.

References

- Puliyur Kesikan, (2013) Kurunthogai Thelivurai, Paari Nilayam, Chennai, India.
Puliyur Kesikan, (2010) Kalithogai, Sri Senbaga Pathippakam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License