



## பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் வரும் பழமொழிகள்

ஆ. சசிகலா அ. \*

அ. தமிழ்த்துறை, பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம்-636011, தமிழ்நாடு, இந்தியா

### Proverbs in Pillai Thamizh (A genre in Tamil Literature)

A. Sasikala a,\*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Padmavani Arts & Science College for Women, Salem-636011, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:

[kalakamala1981@gmail.com](mailto:kalakamala1981@gmail.com)

Received: 30-06-2022

Revised: 22-09-2022

Accepted: 16-10-2022

Published: 12-12-2022



#### ABSTRACT

Proverbs is an archaic language and it is rich in simplicity, antiquity and sweetness. Proverbs are in use since ancient times itself. Earlier proverbs are used by the people on daily basis to express their culture. Proverbs are the result of people's experience. Proverbs are used on daily basis because of its clarity, brevity and relevance. Tholkappiyam, is an ancient grammar text here the author defines proverbs as, it is nothing but a two-line sentence which gives the perfect meaning. Proverbs are used by all people in their day to day life. Human life, their feelings and knowledge are the central theme in proverbs. Proverbs can be considered to be the best in oral literature. Proverbs helps people to develop their intellectual and thinking power. Therefore, Tamil proverbs are considered as the encyclopedia of Tamil people. This article explains the importance of proverbs in 'Pillai Thamizh'.

**Keywords:** Proverbs, Pillai Thamizh, Tholkappiyam, Oral literature.

### முன்னுரை

'பழமொழி' என்ற சொல்லே மிகப்பழமையானவற்றை உணர்த்துவதாகும். இப்பழமொழியால் பலரது அறிவையும் நுண்ணுணர்வையும் அறிய முடிகின்றன. அறிவின் சுருக்கமே பழமொழி எனலாம். பழமொழிகள் மக்களின் வாழ்க்கையோடு பின்னிப்பிணைந்து வளர்ந்து வருகின்றன. பழமொழி மூலம் மக்களது பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் அறிந்து கொள்ளலாம். பழமொழி என்பது 'பலரின் அறிவு ஒருவரின் குரலில் குவிந்து பேசுவதே பழமொழி என்றும் ஒரு பாட்டின் கருத்தைத் தழுவி மக்களின் பேச்சுக்கருத்தைத் தழுவி மக்களின் பேச்சிலே கலந்துப் பழகிவரும் செறிவுமிக்க அறிவுவாக்கியமே பழமொழி' என்று குறிப்பிடுகின்றார். மேலும் வாழ்வை ஊன்றிக் கவனித்து உணர்ந்த உண்மைகளின் துணுக்குகள் பழமொழி என்று அழைக்கலாம்.

### பழமொழியின் பொருண்மை

பழமொழிகள் சார்புடைய உண்மை தத்துவங்களை உலகிற்கு உணர்த்துகின்றன. பழமொழிகள் பயன்படுத்தும் சூழலையொட்டி பல்வேறு பொருளால் அமைகின்றது. பழமொழிகள் உணர்த்தும் பொருளின் உண்மைகளையும் அது பயன்டுத்தப்படும் சூழலையொட்டியே அமைகின்றன. 'நாம் வாழ்ந்தவற்றை வாழ்வின் விமரிசனத்தைச் சொல்வன பழமொழி என்கிறார் 'வழியாக வந்து நாத்தமும் பேற்றி நயம் பெற்ற மொழி வகையே பழமொழியாகும். நல்ல பொருட்செறிவும்

ஆழ்ந்தகருத்துக்களுமுடைய சொற்றொடர்கள் தொடர்ந்து நின்று பழமொழிகள் என்னும் குறியுடன் வழங்கி வருகின்றன" என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

## பழமொழியின் கருப்பொருள்

தமிழ்மக்களின் எண்ணம், உணர்ச்சி, வாழ்க்கைநெறி முறை முதலிய அனைத்துக் கூறுகளையும் உள்ளங்கை நெல்லிகனி போல பழமொழி மிகத் தெளிவாகக்காட்டிய வண்ணமாவே இருக்கின்றன. தமிழ்ப்பண்பாட்டை முறையாகவும் முழுமையாகவும் அறிந்து கொள்வதற்கு வாய்மொழி இலக்கியமாகிய பழமொழி ஒன்றே போதும்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். உலகில் தோன்றிய அனைத்துப் பொருட்கள் மீதும் பழமொழி பேசுகின்றது. பழமொழியால் அமைந்த பொருட்களே இல்லை என்றே கூறலாம். இவ்வாறு வருகின்ற பழமொழிகள் பொதுவான ஆழ்ந்தகருத்தை பெற்று வருகின்றன. பழமொழிகள் ஒரு சமுதாயத்தின் பழமையான சிந்தனைகளையும் அறிவுச்சொத்துகளையும் நீண்டகாலமாகப் புழக்கத்தில் இருந்து வரும் அனுபவக்குறிப்புகளும் ஆகும். பழமொழிகள் சமுதாயத்தினரின் அனுபவ முதிர்வையும் அறிவுண்மையும் அறிவுக்கூர்மையையும் எடுத்துவிளக்குதாக அமைகின்றன.

## பழமொழியின் அமைப்புமுறை

இலக்கியங்களில் பழமொழிகள் பலவாறாக அமைந்து வருகின்றன. இப்பழமொழிகள் வெறுமனே கருத்துக் கூற்றாகவும், மறுப்பாகவும், வினாவாகவும், உரையாடலாகவும் அமைந்து செறிவான கருத்துக்களையும் சிந்திக்கும் ஆற்றலும் வழங்கி வருகின்றன.

## பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் பழமொழி

ஒரு சமூகத்தில் நீண்டகாலமாக வழக்கத்திலிருந்து வரும் அனுபவக்குறிப்புகளே பழமொழி எனப்படும். இப்பழமொழிகள் சமுதாயத்தின் அனுபவ முதிர்ச்சிகளையும் அறிவுக்கூர்மைகளையும் எடுத்துக்கூறுவதாக அமைகின்றன. இவை நாட்டுப்புறவியலில் ஒரு கூறுகளாக அமைந்து மக்களைச் சிந்திக்க வைக்கின்றன. பழமொழியில் வரும் கருத்துக்கள் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும், சுவையாகவும், எடுத்துமொழிகின்றன. சமுதாயச் சூழலுக்கு ஏற்றார்போல் இலக்கியங்களில் பழமொழிகள் கையாளப்பட்டு வருகின்றன.

## பழமொழியின் சொற்பொருள் விளக்கம்

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றாகத் திகழ்வது பழமொழியாகும். இதனையே தொன்மைச்சுட்ட பழமையானமொழி என்றும் அனுபவ முதிர்ச்சியைச் சுட்டபழம் போன்ற மொழி என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். பழமொழி என்பது ஒருபொருட் செறிவுள்ள வாக்கியம் அனுபவமிக்க உண்மையை அதுசுருக்கமாக வெளியிடுகிறது. உண்மையானது அரைகுறையாக அமைந்தாலும் உயர்வுபடுத்தப்பட்டு உருவகவாயிலாக வெளியிடப் பெறுகின்றன. ஆகவே கருத்துச் செறிவுகளும், பொருள்நயமும் வாய்ந்தவை முதுமொழி என்பதை பற்றி தொல்காப்பியர்

'ஏதுநுதலிய முதுமொழியான' தொல்காப்பியம் (Tamizhannal, 2012)

என்றும்

'நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும்

மென்மையும் என்று இவை விளங்கத்தோன்றிக்

குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம்

ஏதுநுதலிய முதுமொழி என்ப'

என்னும் நூற்பாவில் நுண்மையான விளக்கங்களும் சுருங்க சொல்லி விளங்க வைத்தலும், ஒளியுடைமையும், மென்மையும் இன்ன சூழழுக்கு இன்ன பொருள்தன்மையுடையது என்பதனையும் காரணத்தோடு எடுத்துக்கூறுவதே முதுமொழி என்றும் பழமொழி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது (Tamizhannal, 2012).

## பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் பழமொழி

நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்பாடுகின்ற இன்பதுன்பங்களுக்கு ஏற்றவகையில் பெரியவர்களும் மற்றவர்களும் அடிக்கடி ஏதாவது ஒரு பழமொழிகளை உதாரணமாகக் கூறி அவர்களை நல்வழி படுத்துகின்றார்கள். இந்தவகையில் பழமொழிகள் அனைத்தும் பேச்சுவழக்கில் பெருமளவில் பயன்பட்டு வருகின்றன. இப்பழமொழிகள் எண்ணற்ற அர்த்தங்களையும் கருத்துக்களையும் நிறைந்தவையாக அமைந்துள்ளன. பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் வரும் பழமொழிகள் அறிவுப்பூர்வமாகச் சிந்திக்கவைக்கும் அளவிற்கு வாழ்வில் பின்பற்ற வேண்டிய நன்னெறிகளோடு வாழவும் துணைப்புகின்றன. நம்முன்னோர்கள் உணர்ந்த அனுபவத்தின் சாரம்சமே பழமொழியாக மலர்ந்துள்ளன. வாழ்வில் கூறுகளாகப் பின்பற்ற கூடிய பழமொழிகளை பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் பின்வருமாறு ஆராயப்படுகின்றது.

## வாழ்க்கை பற்றிய பழமொழி

வாழ்க்கையை வாழையடி வாழையாக அழைத்துச் செல்வது நன்னெறிகளையும் சிறப்புக்களையும் நிறைந்து திகழும் குடும்பம் தான் என்பதனை பற்றி

“மறு தேருருட்டி பொய்த் தேரையொத்த

பெரு வாழ் வைக்குறித்து”

என்று சிவகாமியம்மை பிள்ளைத்தமிழில் ஓர் உடலானது அழிந்தால் மற்றொரு உடலில் புகுந்து வரும் பொய்த் தேரைப் போன்றது. மனிதனுடைய வாழ்க்கை என்பதற்குச் சான்றாக பழமொழி அமைந்து வருவதைப் பற்றி 'வாழவும் தாழவும் சில காலம்' என்றும் 'விதி எப்படியோ மதி அப்படி' என்னும் பழமொழி வாழ்க்கையைச் சிந்திக்க வைக்கின்றது (Ainthagakavi Veeraraakava Muthaliyaar, 1902).

## காத்தல் பழமொழி

திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழில் உயிர்களைக் காக்கின்ற தொழிலைச் செய்யக்கூடிய இறைவன் உயிரினங்களை காக்கத்தொடங்காமல் காலம் தாழ்த்தினால் எங்கள் கவலையை இனியாரிடம் முறையிடவும் கூறவும் முடியும் என்று கூறுவதை

“காப்பான் அழிக்கத் தொடங்கில் எங்கள்

கவலை எவரோடு இனியுரைப் போம்”

என்ற பழமொழி 'மங்கை சூதகம் ஆனால் கங்கையில் நீராடலாம் கங்கையே சூதகம் ஆனால் எங்குப் போய் நீராவது' என்ற தொடர் நினைவுக்கு வர தொடங்குகின்றது (Ainthagakavi Veeraraakava Muthaliyaar, 1902).

## உறவு பற்றிய பழமொழி

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழில் நீராடற்பருவத்தில் உறவுமுறைகள் இல்லையெனில் வாழ்க்கையில் ஒரு அர்த்தமும் இல்லை. நம் வாழ்வில் சொந்தபந்தங்களுடன் சிறப்பாகவும் இன்பதுன்பங்களுடனும் வாழ்வழி கூறுவதை பற்றி

'கிடையாத புதுவிருந்து எதிர் கொண்டதத்தம் இல்

கேளிர்கள்தழீ இக்கொண்டு என'

அரிதில் கிடைக்காத புதிய விருந்தினரை எதிர்கொண்டு தங்கள் இல்லத்திற்கு வருகைப் புரிபவர்கள் பற்றிய பழமொழி 'வழுவழத்த உறவைப் பார்க்கிலும் வைரம் பற்றிய பகை நன்று' என்னும் தொடரை நோக்கத்தக்கது (Ainthagakavi Veeraraakava Muthaliyaar, 1902).

'கை மாங்கனியைந்தர வேட்டும்

கருதற் கரியபுவன மெலாங்'

என்னும் குமரமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழில் மாங்கனிக்காக முருகப்பெருமான் கோபமுற்று தன் அண்ணன் பெற்றோர்கள் மற்றும் தேவர்கள் ஆகியோரிடம் பிணக்குக்கொண்டு பழனிமலையில் தஞ்சம் அடைந்து மக்களுக்கு அருட்காட்சியளித்துள்ளார் என்பதற்கு சான்றான பழமொழி (Eramasamyppulavar, 1774).

'ஆறு கடக்கிறவரையில் அண்ணன்தம்பி

ஆறு கடந்தால் நீயார்நான்யார்'

இன்றைய உறவு முறைக்கு ஏற்றார் போல பழமொழி அமைந்து வருகின்றது. மேலும் 'அடி உதவுவது போல் அண்ணன் தம்பி உதவமாட்டான் ' என்ற பழமொழியும் ஆராயப்படுகின்றது (Poomonathan, 1909).

## பெருமை பற்றிய பழமொழி

திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழில் தாலாட்டுப் பருவத்தில் பெருமைதானகவராது. ஆனால் நம்முடைய செயல்களின் வாயிலாவும் உழைப்பின் உயர்வாகவும் வரும் என்பதனை கூறும் வகையில்

'குரவர் உளம்மகிழ உயிர் குருவடிவுதரு பெருமை

கோடாய் தாள்தாளா'

என்று தாலாட்டுப் பருவம் பாடலில் முருகப்பெருமான் தன்னுடைய பெற்றோர்களின் மனம் மகிழ்ச்சி அடையும் பிரணவமந்திரத்தின் பொருளைக்கூறி இவ்வுலகில் நிலையான புகழுடன் திகழ்ந்துவந்தார் என்பதனை பற்றி 'முத்தால் நத்தைப் பெருமைப்படும் மூடர் எத்தாலும் பெருமைபடார்' என்ற பழமொழியை நோக்கத்தக்கது (Thurai, 2003). அமுதாம்பிகைபிள்ளைத்தமிழில்

'தவப்பயனைத் தொழு வார்க்கருள் செய்ய

தடக்கையிலேந்து போல'

என்னும் சப்பாணி பருவப்பாடலில் தவப்பயனை மேற்கொண்ட அடியவர்களுக்கு தானாகவே பெருமையும் சிறுமையும் வருவதை 'பெருமையும் சிறுமையும் வாயால் வரும்' என்ற பழமொழியை ஆராயத்தக்கது (Eramasamyppulavar, 1774).

## ஒழுக்கம் பற்றிய பழமொழி

அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழில் ஊசற்பருவப்பாடலில் ஒழுக்கம் ஒரு மனிதனை நன்னெறி படுத்துகின்றன என்பதனை

'சுத்தமும் அசுத்தமும் எனப்படுங் கொடுதாயை

துணான இருளாணவம் ஆணவத்திலே'

உலக உயிரினங்கள் திகழாமல் வாழவேண்டும் என்பதற்கு ஏற்ற 'தானாக்கனியாதது தடிக்கொண்டு அடித்தால் கனியுமா' என்ற பழமொழி ஒழுக்கமும் நன்னெறியும் மனிதருக்கு இயல்பாகவே வரவேண்டும் என்று கூறுகின்றது (Eramasamyppulavar, 1774).

## வினைபயன் பற்றி பழமொழி

குமரமலை முருகன் பிள்ளைத்தமிழில் ஒருவரின் வாழ்வில் செய்யாத நன்மை தீமை பற்றிய செயல்பாடுகளையும் அதனால் ஏற்றடும் ஆதாரங்களையும் வகுத்து கொடுப்பது வினை என்பதனை

'பக்தி விதை வித்தியானந்த நீர்விட்டுநற்

பயனுந் கருத்துட்டி

யார்'

என்ற செங்கீரை பாடலுக்கு ஏற்ப பழமொழி அமைந்து வருவதை 'வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான் தினைவினைத்தவன் தினை அறுப்பான்' என்ற பழமொழியும் நினைவுக்கூறத்தக்கது (Eramasamyppulavar, 1774).

## உதவி பற்றிய பழமொழி

ஒருவர் மற்றொருவருக்கு உதவிசெய்து வாழ்வதே சமுதாய வாழ்வின் உயிர்நாடி. நாம் உதவினால் தான் பிறரும் உதவ முன்வருவர். 'முன்கை நீண்டால் தான்முழங்கை நீளும் அல்லவா?' இன்பதுன்பத் தருணங்களில் செய்யும் உதவியே சிறந்த உதவியாகும். இதனையே அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழில் சப்பாணி பருவத்தில்

'உருத் தொன்றை ஆற்சினெதிர்பந்தாற்றுவோமெனும்

உரைக் கலக்கியமாக'

என வரும் பாடலுக்கு ஏற்ற 'நீ ஒன்று செய்தால் நான்பத்து செய்வேன்' என்ற பழமொழியும் நினைவுக்கூறத்தக்கதாக அமைந்து வருகின்றது (Eramasamyppulavar, 1774).

## வீரம் பற்றிய பழமொழி

சங்ககாலத்தில் போரும் வீரமும் இல்லையெனில் நான்கு படைகளும் தோன்றி தமிழகத்தை சிறப்படைய முடியாது என்பதனை பற்றி

'கோழையான வீரம் ஆயுதத்தின் மீது குறை சொல்லான்'

என்று அத்திலமுருகன் பிள்ளைத்தமிழில் வருவதை போலவே 'அறுக்கத் தெரியாதவன் இடுப்பில் ஆயிரம் கதிர்அரிவால்' என்றும் பழமொழியில் ஒரு செயலை பற்றி எதுவும் தீர்தெரியாமல் செயல் புரியக்கூடாது என்பதனை எடுத்து கூறுகின்றது.

## பொறுமை பற்றிய பழமொழி

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழில் பொறுமை ஒருவருக்கு சாலசிறந்தது. பெண்கள் சிறுவீடுகட்ட முருகப்பெருமானோ அவற்றை களைக்க மீண்டும் கட்ட பிறகும் களைக்க இவ்வாறு இருசெயல்களும் மாறிமாறி நிகழும் பொழுது பொறுமையை கடைப்பிடித்தார் 'பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார் பொங்கினார் காடாள்வார்' என்ற பழமொழியும் நோக்கத்தக்கதாக அமைகின்றது.

## வறுமை பற்றிய பழமொழி

அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழில் அம்புலி பருவப்பாடலில் வறுமை கொடிய நோய்யாகும். ஒருவருக்கு உணவு உடை இருப்பிடம் நிரந்தரமாக இல்லையெனில் அது வறுமையே ஆகும்.

'துணைக்கரத்தேந்திப்பசிப்பிணிதெறத்தினந்

துயருழந்துழல்வோரென'

என்னும் பாக்களுக்கேற்ற வகையில் 'பொதியோடு வைத்துக்கொண்டு பிச்சைக்குப்போவது போல' என்ற பழமொழியும் 'கையில் வெண்ணெய் வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அலைந்து போல' எனும் பழமொழியை நினைக்கத் தோன்றுகின்றது (Eramasamyppulavar, 1774).

### தன்னம்பிகை பற்றிய பழமொழி

வெற்றியளிக்கும் கருவி தன்னம்பிக்கையேயாகும். நம்மால் என்ன செய்ய முடியும்? எல்லாம் ஆண்டவன் செயல் அவனன்றி அணுவும் அசையாது. நாம் நினைப்பது ஒன்று நடப்பது ஒன்று. இவ்வாறு வேதாந்தம் பேசும் சில மனிதர்களைப் பார்க்கின்றோம்.

'அங்கையகம்வுலகம்' என்னும் அம்புலி பருவப்பாடலில் உலகமே நம்கைக்குள் அடக்கும் நவீனகாலமாகத் திகழ்கின்றது. 'உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல' என்ற பழமொழி நினைவிற் வருகின்றது (Poomonathan, 1909).

### குற்றம் பற்றி பழமொழி

அத்தில முருகன் பிள்ளைத்தமிழில் பிழைகள்வாழ் கையில் சில காரணங்களால் தோன்றுது இயல்பே என்பது பற்றி

'பிஞ்சுக் ககரகொடு சூட்டித் தளையது

பூட்டிச் சிறையிட்டாய'

பிரம்மதேவனின் நான்கு தலைகளும் குழுங்மாறு முருகப்பெருமான் குட்டினார் என்பதனை 'குனியக்குனியக் குட்வான் குனிந்தவன் நிமிர்ந்தால் குட்டினவன் ஓடுவான்' என்ற பழமொழி ஆராயப்படுகிறது (Thiyaakarashan, 1986).

### சாபம் பற்றிய பழமொழி

சிவபெருமானின் சாபத்திற்கு ஆளான பிரம்மதேவனின் பாவம் நீங்கும் படி கங்கையில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்னம் ஆகாது' என்ற பழமொழி சிந்திக்க வைக்கின்றது. தில்லை சிவகாமியம்மைபிள்ளைத்தமிழில் பாகீரதனின் முன்னோர்களின் சாபம் நீங்க நற்கதி சேர்க்க வேண்டும் என்று முனைந்தவர் என்பதனை

'பாகீரதன்றந்த கங்கை பிரவாகம்

பரந்து வருகின்ற நாளிற்'

என்னும் பாடலுக்கேற்ற வகையில் 'கோடி கொடுப்பினும் குடில் பிறந்தார் தம்மோடு கூடுவதே கோடிபெறும்' என்ற பழமொழி ஆராயப்படுகிறது (Poomonathan, 1909).

### மொழி பற்றிய பழமொழி

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழில் சப்பாணி பருவபாடலில் மொழி ஒரு நாட்டின் ஆதாரமாகத் திகழ்கின்றது.

'முத்தாடு பச்சைப் பசுகிள்ளை யெளமழலை'

இதற்கு ஏற்றவகையில் பழமொழி அமைந்து வருவதை 'சொன்னதை சொல்லும் கிளிப்பிள்ளை' எனும் தொடரை நோக்கத்தக்கது (Poomonathan, 1909).



## முடிவுரை

இவ்வாறாக பழமொழியில் வாழ்க்கைநெறிகளான உறவு, காத்தல், வறுமை, பெருமை, வீரம், உதவி, ஒழுக்கம், வினைப்பயன், மொழி, சாபம், குற்றம் போன்ற பல்வேறு தலைப்புகளை முதன்மையாகக் கொண்டு பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம் பெற்று வருவதை பற்றி விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இப்பழமொழிகள் வாழ்க்கைக்குச் சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் கற்கும் செயல் முறைகளையும் வழங்கும் நோக்கில் அமைந்துள்ளது.

## References

- Ainthagakavi Veeraraakava Muthaliyaar, (1902) Seyur Murugan Pillai Tamil, Ainthagakavi Veeraraakava Muthaliyaar Pathippagam, Chennai, India.
- Eramasamyppulavar, S.A. (1774) Thiruporunr Murugan Pillaitamil, Thirunevaeli Theinthiya Chaivachithaaintha Noorpathippagam, Chennai, India,
- Poomonathan, T. (1909) Kumaramalai Murugan Pillai Tamil, Tamil Illakiyam Min Thokuppu, Coimbatore, India.
- Tamizhannal, (2012) Tholkappiyam, Meenashi Puthaga Nilaiyam, Madurai, India.
- Thiyaakarashan, (1986) Anthithala Murigan Pillai Tamil, Sri Kaintha Aichagam, Yaalpanam, Srilanka.
- Thurai, (2003) Thiruchendhur Murugan Pillai Tamil, Erachaaram-Chittu Noolagam, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

## About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License