



சேலம் மாவட்டக் கன்னங்குறிச்சி வட்டார நாட்டுப்புற விளையாட்டுப் பாடல்கள் - உளவியல் சிந்தனைகள்

பா. ரமணி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, பத்மவாணி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம்- 636011, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Folk Playing Songs used in Kalangkurichi of Salem District- Psychological Thoughts

B. Ramani a,*

^a Department of Tamil, Padmavani arts & science college for women, Salem-636011, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
ramaniphd@gmail.com

Received: 09-06-2022
Revised: 08-09-2022
Accepted: 13-10-2022
Published: 12-12-2022



ABSTRACT

Folk literature is in use from the early days itself. Folk literature is just the expression of the people's mind. Folk literature is also called oral literature or unwritten literature. Folklore is intertwined with the life of the common people. Folk songs are sung by the ordinary people and it is about their experience from birth to death. Lullabies, ritual songs, stories, professional songs, game songs, children songs, riddles and proverbs are sung by these ordinary people. Game songs are sung by both adults and children. The games which they played are related to nature and as time passes everything changes and now people create and adapt many games. They also formulated many rules for playing a particular game. Man learned to play from animals. Run and touch games may have originated from the phenomenon of one animal chasing another animal. Our forefathers have performed every game with a reason. Through the number sequence songs, they learned numeracy and the group songs shows their unity and self-confidence. At present people harm their body and mind by spending their time on mobile phone, playing video games and watching television. This article is intended to highlight the benefits of those games with the help of psychological thoughts.

Keywords: Sports Songs, Self - Confidence, Motivating Ability, Lack of Attention, Physical Strength, Happiness, Fortitude.

முன்னுரை

விளையாட்டு என்பது மக்களைப் பண்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்களைப் பக்குவப்படுத்துவனவாகவும் விளங்குகின்றது. விளையாட்டு உலகம் என்பது தனித்தன்மை வாய்ந்ததாகவும், சிறப்பு வாய்ந்ததாகவும் அமைந்து, அவற்றில் என்றும் மகிழ்ச்சியே நிலவுகிறது. எவரேனும் துன்பத்திலோ அல்லது மனவருத்தத்திலோ இருக்கும் பொழுது அவர்களை மீண்டும் இயல்பு வாழ்க்கைக்குக் கொண்டு வந்து புத்துணர்வு பெற்றுத்தருவதாக விளையாட்டு அமைகின்றது. விளையாடும் போது உடலுக்கு வேலையிருக்கின்றதோ இல்லையோ விளையாட்டே சில நேரங்களில் உடற்பயிற்சியாகவும் அமைகின்றது. விளையாட்டு உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் உள்ளத்தையும் நல்வழிபடுத்தி சூழலுக்கேற்றவாறு தங்களை மாற்றுகிறது. மக்களுக்கு நற்சிந்தனைகளைக் கற்றுத்தரும் விதமாகவும் அறிவை மேம்படுத்தும் விதமாகவும், உள்ளத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் விதமாகவும் விளையாட்டுக்கள் பல நிலைகளில் அமைகின்றது. விளையாட்டின்

மூலம் விளையாடுபவரின் மனநிலையையும் நம்மால் அறிந்து கொள்ள இயலும். இவ்வாறு சேலம் மாவட்டத்திற்குட்பட்ட கன்னங்குறிச்சி வட்டார மக்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்த விளையாட்டுப் பாடல்கள் பற்றியும் அப்பாடல்களின் வழி பெறுகின்ற நன்மைகள் பற்றிய உளவியல் கருத்துக்களையும் எடுத்துரைக்கும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

விளையாட்டின் முக்கியத்துவம்

விளையாட்டு என்பது குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை கடைபிடிப்பதாகும். அவ்விளையாட்டின் முக்கியத்துவத்தைத் தொல்காப்பியர்,

“செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டென்று

அல்லள் நீத்த உவகை நான்கே”

என்ற நூற்பாவின் வழி விளையாட்டு மகிழ்ச்சியைத் தரக்கூடியது என்று கூறியுள்ளார் (Ilampuranar, 2012). விளையாட்டு பொழுதுபோக்கிற்குரிய மகிழ்ச்சியான செயல். அதாவது விரும்பி ஆடும் ஆட்டம் என்பதாகும். விளையாட்டுப் பாடல்கள் மற்ற நாட்டுப்புற பாடல்களைப் போல் மனிதர்களின் எளிமையான, உண்மையான வாழ்க்கையினையும், அவர்கள் வாழும் சூழல்களின் நிலைகளையும் அவ்வாறே வெளிப்படுத்துகிறது. இது விளையாட்டுப் பாடல்களின் மற்றுமொரு சிறப்பு ஆகும். மேலும் விளையாட்டுப் பாடலின் சிறப்புகளை உணர்த்துவதாகக் கவிஞர்கள் பலர் தங்களைக் குழந்தையாகப் பாவித்து பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். அவற்றைப் பின்வருமாறு காணலாம்.

“வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை- எங்கள்

வீட்டில் வளருது கண்டீர்” (Bharathiyar, 2008)

“மழையே மழையே வாவா -நல்ல

வானம் போலவே வா வா”

இக்கவிஞர்களின் பாடல்களை நோக்கும்பொழுது விளையாட்டு எத்தகைய காலகட்டத்திலும் மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் தன்மை வாய்ந்தது என்பது புலனாகின்றது (Bharathidasan, 2013).

விளையாட்டில் உளவியல்

விளையாட்டின் போது புதுப்புது நண்பர்களைச் சந்திப்பதோடு அவர்களோடு சேர்ந்து விளையாடும் போது மற்றவர்களின் மனநிலையைப் புரிந்துகொள்ள வாய்ப்பு உண்டாகிறது. குறிப்பாக ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருக்கக்கூடிய மனோபாவம் மற்றும் குணநலம் பற்றி நாம் வெளிப்படையாகவும் அவர்களின் செயல்கள் மூலம் மறைமுகமாகவும் நம்மால் அறியஇயலும். இதனை, “சிறுவர் உலகம் விந்தையான உலகம் காக்கை கதை சொல்லும், குயில் பாடும், மலர் சிரிக்கும் நிலவு பேசும், விண்மீன் விளையாடும், வாழ்க்கைக்குப் பயிற்சியளிக்கும் விளையாட்டுகளும் முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றது” என்று ஆறு. இராமநாதன் (ஆறு. இராமநாதன், 2002) கூறியதன் வழி அறியமுடிகிறது. இதன் மூலம் சிறுவர்களின் மனநிலை தங்களைச் சுற்றியுள்ள சூழலுக்கேற்ப அமையும் என்பது புலனாகிறது.

மேலும் புதுப்புது எண்ணங்களைத் தூண்டும் மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கும். “உள்ளுக்குள்ளே கிடக்கும் கிளர்ச்சிகள் மனம் முறியாதபடி வெளிவர அமைந்த ஒரு வகையே விளையாட்டு என்பார் ஆப்பிள்டன் அம்மையார்”. இக்கருத்தின் வழி விளையாட்டு மனதை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல் உடல் ஆரோக்கியம் பெறவும் வழிவகுக்கிறது என்பதை உணரமுடிகின்றது (Sakthivel, 2010).

எதிர்கால சூழலுக்கேற்பத் தன்னை மாற்றி உடலையும் மனதையும் தெளிவடையச் செய்து கொள்கின்றார்கள் குழந்தைகள். “மனத்தின் உயர்வே மனிதனின் உயர்வு. அந்த வகையில் மனிதநடத்தை பற்றிய ஆய்வே உளவியல் ஆகிறது. ஆக வாழ்வில் மனித உறவுகளைப் பற்றி அறிந்து

கொள்வதற்கு உளவியல் அறிவு துணை நிற்கிறது. உளவியல் முதலில் ஆன்மாவையும், இரண்டாவதாக உள்எந்தையும், மூன்றாவதாக நனவு நிலையையும் இழந்து கடைசியில் நடத்தையைக் கைக்கொண்டிருக்கிறது. மனிதனைப் பற்றிய உண்மைகளை விளக்கும் அறிவியல் துறைகளுள் உளவியலும் ஒன்று. மனிதனின் எல்லாச் செயல்களுமே வாழ்க்கை அடிப்படையில் தான் இயங்கி வருகின்றன என்கிறார் சிக்மண்ட் பிராய்டு. சிக்மண்ட் பிராய்ட் போன்ற அறிஞர்கள் பல உளவியல் கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர் (Gnanam, 2012). பெரும்பான்மையான விளையாட்டுக்களின் மூலம் மனிதர்களின் மனநோயைக் கண்டறிந்து அவற்றிற்குத் தீர்வுகாண முடியும் மனரீதியாக வலிமையில்லாமல் இருந்தால் அவர்களைச் சமூக சூழலுக்கேற்ப மாற்றுவது விளையாட்டு ஆகும்.

பொதுவாக அனைவரோடும் சேர்ந்து விளையாடும் போது மனஅழுத்தம் குறைகின்றது. பிறரோடு அன்பாகப் பழகும் நிலையில் நற்சிந்தனை, நற்செயல்கள் தோன்றும். இவற்றை உளவியல் ரீதியாக ஆராயமுற்பட்டால் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் கற்றுத்தருவதனை அறியலாம். விளையாடும் பொழுது மற்றவரின் மனநிலையையும் புரிந்து கொள்ளமுடிகிறது. விளையாடும் விளையாட்டில் உடல்திறன் வளர்க்கும் விளையாட்டும், அறிவிற்கு வேலை கொடுக்கும் விளையாட்டும் உண்டு. எப்பொழுதும் ஒரே மாதிரியாக விளையாடாமல் காலத்திற்கேற்பவும் சூழலுக்கேற்பவும் விளையாடுகின்றனர். சான்றாக, “உச்சரிப்பு திரும்புவதற்காகச் சில வாக்கியங்களை விரைவாகச் சொல்லிப் பழகவேண்டும் அவற்றுள் ர, ற கரங்களும், ன, ண, ந கரங்களும் ல, ள, ழ கரங்களும் விரவிவரும். விரைவாகவும் சரியாகவும் அவ்வாக்கியங்களைச் சொன்னால் உச்சரிப்பு திருந்தும் என்பதற்கு,

“ஒடுகிற நரியில் ஒருநரி குள்ளநரி

குள்ளநரி முதுகுல ஒருபிடி நரமுடி”

இப்பாடல் விளங்குகிறது. இதில் குழந்தையின் பேச்சாற்றல் வளரவேண்டும் என்று பெற்றோர்களும் நண்பர்களும் இந்த வரிகளைக் கூறி விளையாடுவர் (Poththaiya, 2008).

இக்கருத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் “சிறுமிகளின் விளையாடல்கள் கீழ்படிந்து நடக்கவும் பொறுப்புடன் நடக்கவும் பயிற்றுவிக்கின்றன. கயிறு விளையாட்டு, கயிறு தாண்டிக்குதித்து விளையாடும் விளையாட்டுகளில் சுயக்கட்டுப்பாட்டுடன் இருக்கத் தூண்டுகிறது” என்ற லூர்து கூற்றும் அமைகிறது (Lourdu, 2000).

எண்கள் சொல்லும் விளையாட்டு

எண்கள் சொல்லி விளையாடும் பொழுது எண்கள் நினைவுக்கு வரும். மேலும் அதில் உள்ள கருத்துக்களும் மனதில் பதியும் என்பதற்குச் சான்றாக,

“மல மேல நெருப்பு

ஒடு ஒடு ... மூனு

மல மேல நெருப்பு

ஒடு ஒடு ... ஒன்னு.

இப்பாடலில் சிறுவர் சிறுமிகள் வட்டமாக நின்று கொண்டு விளையாடும் பொழுது, தீ பற்றியதால் அனைவரும் தப்பித்து ஓட வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது (Sakthi, 2022, Age 50, Personal Interview, Salem, India). அதே சமயம் ஒன்னு, மூனு என்று கூறும் பொழுது எண்ணிக்கையும் மனதில் பதிவாகிறது. மேலும் எண்ணிக்கைக்கு மற்றுமொரு சான்று,

“ஒரு கொடம் தண்ணீ ஊத்தி

ஒரே பூ போட்டு

இரண்டு கொடம் தண்ணீ ஊத்தி

இரண்டே பூ போட்டு

மூனு கொடம் தண்ணீ ஊத்தி

மூனே பூ போட்டு

பத்து கொடம் தண்ணீ ஊத்தி

பத்தே பூ போட்டு”

என்ற பாடலின் மூலம் எண்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள முடிகிறது. சிறுவர்களுக்கு ஒன்று, இரண்டு என கணக்குப் பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கும் பொழுது இருக்கும் கஷ்டத்தை இப்பாடல் எளிதாக்குகிறது. சிறுவர்கள் விரும்பி இப்பாடலைப் பாடுவர். ஆகையால் தான் இன்றைய பள்ளியில் பாடலுடன் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் முறை கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது (Kannan, 2022, Age 40, Personal Interview, Salem, India).

பூ பறிக்கும் விளையாட்டு

பூக்களைக் கூறி விளையாடும் பொழுது பூக்களின் பெயர்கள் நினைவில் கொள்ள ஏதுவாகிறது. பல அரிய பூக்களின் பெயர்களையும் குழந்தைகள் மனனம் செய்துகொள்கின்றனர்.

“வருகிறோம் வருகிறோம் உங்க நாட்டிலே

பூ பறிக்க வருகிறோம் உங்க நாட்டிலே

என்னா பூ வேண்டும் எங்க நாட்டிலே

ரோஜா பூ வேண்டும் உங்க நாட்டிலே”

என்று பாடிக்கொண்டு இரு அணிகளாகப் பிரிந்து வரிசையாக நின்று விளையாடுவர். இவ்வாறு விளையாடும் பொழுது பூக்களின் பெயர்கள் நினைவிற்கும், அனைவரும் ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் தோன்றுகிறது (Divya, 2022, Age 35, Personal Interview, Salem, India).

குழு விளையாட்டு

குழு விளையாட்டு என்பது அனைத்து சிறுவர்களும் ஒன்று கூடி விளையாடுவதாகும். அப்பொழுது அவர்களுக்குள் ஏற்பட்டுள்ள மனக்கசப்புகள் மறைந்துபோய் விளையாட வேண்டும் என்ற எண்ணம் மட்டுமே இருக்கும். இத்தகைய விளையாட்டு குழந்தைகளிடம் ஒற்றுமையினை வளர்க்கும் கருவியாக விளங்குகிறது.

“எக்கா எக்கா

கொஞ்சம் சோப்புக்கு தரமாட்டேன்

எங்க பூன மாமா

திட்டு வாரு தரமாட்டேன்

எக்கா எக்கா

கொஞ்சம் தண்ணிகுடு

எங்க பூன மாமா திட்டவாரு

மாமாகிட்ட சொல்லிக்கிர குடு”

எனும் விளையாட்டில் சிறுமிகள் வட்டமாக அமர்ந்து கொண்டு கால்களை நீட்டி விளையாடுவர். உளவியல் ரீதியாகத் தனக்கு என்று வைத்துக்கொண்டாலும் மற்றவர்களுக்கும் கொடுக்கும் எண்ணம் தோன்றுவதனையும் அறிந்து கொள்ள இயலுகிறது (Yazhini, 2022, Age 45, Personal Interview, Salem, India).

கேலி விளையாட்டு

மற்றவர்களைக் கேலி கிண்டல் செய்யும் பாடல்கள் பல இருந்தாலும் விளையாட்டுப் பாடல்களின் மூலம் கேலி கிண்டலுக்கு அளவே கிடையாது. நண்பர்களிடையே நடக்கும் இந்தக் கேலி, கிண்டல்கள் மகிழ்ச்சியை அதிகரிக்கிறது. ஒரு சில வேலைகளின் துன்பத்தினையும் அளிக்கும்.

“அதோ பாரு காக்கா

கடையில விக்குது சீக்கா

பொன்னுவரா சோக்கா

எழுந்து போடா மூக்கா”

நண்பர்கள் வட்டாரத்தில் ஒருவர் மற்றொருவரைப் பார்த்து இவ்வாறாகப் பாடல் பாடி கேலி செய்து மகிழ்வார் (Dhurasamy, 2022, Age 55, Personal Interview, Salem, India).

பனமரமே பனமரமே

பச்ச வண்டியாம்

பல்லு போனகெழுவனுக்கு

பிகிலு வண்டியாம்”

இப்பாடலில் பல்லு போன தாத்தாவைப் பார்த்து கிண்டல் செய்யும் வழக்கமானது அமைந்துள்ளது. பல் விழுந்து விட்டால் விரைவில் இறந்துவிடுவர் என்று கிண்டல் செய்து பாடுகிறார்கள் (Sarasu, 2022, Age 60, Personal Interview, Salem, India).

வினா விடை பாடல்

வினா விடை பாடல் என்பது சிறுவர்களின் அறிவுத்திறனை மேம்படுத்துவதாக விளங்குகின்றது. இதனால் அவர்களின் கேள்வி கேட்கும் திறனும், அதற்குப் பதில் கூறும் திறனும் அதிகரிக்கின்றது.

“ரோஸ் ரோஸ் என்னரோஸ்

பட்டு ரோஸ், என்னா பட்டு? காஞ்சிபட்டு

என்னா காஞ்சி? மதுரகாஞ்சி

என்னா மதுர? மாமதுர

என்னா மா? டீச்சரம்மா

என்னா டீச்சர்? கணக்கு டீச்சர்”

இப்பாடலில் ஊர்களின் பெயர்களும் வீடுகளின் அமைப்பு முறைகளும் இடம்பெற்றுள்ளதை அறிய இயலும். கேள்வி கேட்கும் திறனும் பதில் சொல்லும் திறனும் நினைவுதிறனும் அதிகரிக்கின்றது (Srimathi, 2022, Age 40, Personal Interview, Salem, India).

அஞ்சாங்கல் விளையாட்டு

பெண்கள் கற்களை மேலே தூக்கிப் போட்டுப் பிடித்து விளையாடுவர். இதனால் அவர்களின் கவனம் சிதறாமல் அதிகரிக்கும் தன்மை ஏற்படுகின்றது.

“கொத்தலிப்பான் கோலிப்பிய்யான்
வச்செடுப்பான் வாரிக்கொண்டான்
ஓத்தேகையான் ரட்டேகையான்
கொப்பிதட்டான் கஞ்சா
கருப்பா கரச்சி குடிப்பான்
சோல சொக்கிட்டான்”

என்று பாடல் பாடிக்கொண்டு விளையாடும் பொழுது கவனம் சிதறாமை எனும் பண்பு வெளிப்படுகிறது (Madharasi, 2022, age 40, Personal Interview, Salem, India).

விளையாட்டினால் ஏற்படும் நன்மைகள்

விளையாட்டினால் ஏற்படும் நன்மைகள் அதிகம். ஒற்றுமையுடன் வாழ்வதும், விட்டுக்கொடுத்து போகும் மனநிலையும் அதிகம் காணப்படும். உளவியல் ரீதியாக விளையாட்டின் மூலம் மனஅமைதி கிடைக்கிறது. மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கிறது. அடுத்தது என்ன என்று தெரிந்து கொள்ளும் மனநிலை வேருன்றுகிறது. நுண் அறிவைத் தூண்டிவிடும் தூண்டுகோலாக அமைகிறது. நம்பகத்தன்மையும், மகிழ்ச்சியும் அதிகரிக்கின்றது. அனைத்து தரப்பு விளையாட்டுகளிலும் மனரீதியாகவும் உடல்ரீதியாகவும் தன்னம்பிக்கையை வளர்க்கின்றது.

உந்துதல் திறன் அதிகரிக்கின்றது. கபடி, சடுகுடு போன்ற விளையாட்டுகளில் உந்துதல் திறன் இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது. பாளை உடைத்தல் விளையாட்டில் கண்ணைக் கட்டிக்கொண்டு பாளையை உடைக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல் திறன் அதிகரிக்கிறது. கிட்டிபுள் விளையாட்டில் அந்தக்குச்சியினை அடிக்கமுடியும் என்பதும், ஜல்லிக்கட்டு விளையாட்டில் காளையை அடக்கமுடியும் என்பதுமான தன்னம்பிக்கை வளர்கின்றது.

சருக்குமரம், வழுக்குமரம் போன்ற மரமேறும் விளையாட்டும் நம்பிக்கையை ஊட்டுகிறது. ஓட்டம் சார்ந்த விளையாட்டில் உடல் வலிமை பெறுகிறது. கண்டுபிடித்தல் தொடர்பான விளையாட்டுகள் காலக்கணிப்பிற்கும், அறிவை வளர்ப்பதற்கும் உதவுகிறது.

இன்றைய சமூகத்தில் விளையாட்டு

இன்றைய சமூகத்தில் விளையாட்டு என்பது பற்றிய அறிவே இல்லாமல் போய்விட்டது என்று கூறலாம். விளையாட்டுப் பாடல்கள் அறவே இல்லாமல் போயிற்று. இன்றைய சிறுவர்களிடம் கேட்டால் பாடப்புத்தகத்தில் உள்ள பாடல்களை மட்டுமே கூறுவர். மேலும் விளையாட்டு என்றால் அவர்களுக்குத் தெரிந்தது அலைபேசியில் உள்ள விளையாட்டுக்கள் மட்டுமே. அதனால் ஏற்படும் கேடுகள் பற்றி அவர்களுக்குத் தெரியாது. கண் பார்வை மங்குதல், மூளையின் செயல்திறன் பாதிப்பு, உடல் பருமன், உடல் ரீதியாகவும் மனரீதியாகவும் பல நோய்கள் ஏற்படல் போன்றவை பற்றி அவர்கள் அறிவதில்லை. இருப்பினும் அவர்கள் அவ்விளையாட்டுக்களையே நாடுகின்றனர். காலச்சூழலும் அவர்களுக்கு வழிவகுக்கிறது. இன்றைய சமூகம் நன்முறையில் செயல்பட மறைந்து கொண்டிருக்கும் விளையாட்டுப் பாடல்களை மீட்டெடுத்து குழந்தைகளிடம் கொண்டு சேர்க்கும் வழிவகைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

முடிவுரை

இதுகாறும் கூறியவற்றின் வாயிலாக விளையாட்டு என்பது மக்களின் மனமகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதாகவும், அவர்களின் வாழ்வில் முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளதாகவும் விளங்குகின்றது. ஒருவருடன் ஒருவர் சேர்ந்து விளையாடும் பொழுது மற்றவர்களின் மனநிலையைப் புரிந்து

கொள்ளவதற்கு வாய்ப்பாகவும், விட்டுக்கொடுக்கும் தன்மை வளர்வதற்குக் காரணமாகவும் அமைகின்றது. உளவியல் ரீதியாக நோக்கும்பொழுது விளையாட்டு அவர்களுக்கே தெரியாமல் அவர்களது மனவளத்திற்கும் உடல்வளத்திற்கும் தூண்டுகோலாக அமைகின்றது. சுருங்கக்கூறின் கவனம் சிதறாமல், மூளைத்திறன் நன்முறையில் செயல்படல், தன்னம்பிக்கை, காலக்கணிப்பு, மனமகிழ்ச்சி, அறிவை மேலும் செம்மைப்படுத்தல், ஒற்றுமையைப் பலப்படுத்துதல் போன்ற பலநிலைகளில் நாட்டுப்புற விளையாட்டுப் பாடல்கள் உதவுகின்றது. ஆகவே இத்தகைய நன்மைகளை அளிக்கும் நாட்டுப்புற விளையாட்டுப் பாடல்களை மேலும், வளர்த்தெடுக்க சமூகத்தினர் உதவ வேண்டும். இன்றைய இளைய சமூகத்தினர் விளையாடும் அலைபேசி விளையாட்டுக்களைத் தவிர்த்து அவர்களின் கண்பார்வை, மூளை செயல்பாடு போன்றவற்றைக் காக்க வேண்டும் என்பது இக்கட்டுரையின் வாயிலாக உணர்த்தப்படுகின்றது.

References

- Bharathidasan, (2013) Bharathidasan Padalkal, Ramaiya Pathippagam, Chennai, India.
- Bharathiyar, (2008) Bharathiyar Padalkal, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.
- Gnanam, P. (2012) Kadaiellam Pichuppoo, Research Conference, Coimbatore, India.
- Ilampuranar, (2012) Tholkappiyam Porulathikaram- Ilampuranar Urai, First Edition, Saradha pathippagam, Chennai, Tamil Nadu, India.
- Lourdu, D. (2000) Naataar Vazhakatrial Sila Adipadaigal, Naataar Vazhakatrial Aaivu Maiyam, Palaiyangkottai, India.
- Namakkal Kavignar, (2002) Namakkal Kavignar Padakal, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Poththaiya, S.S. (2008) Nattar eyalin Thekkathi Athma, Meiyappan Pathippagam, Chennai, India.
- Ramanathan, Aaru, (2002) Nattuppura Padal-Kalanjiyam, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Tirunelveli, India.
- Sakthivel, S. (2010) Naattuppura eyal aaivu, Manivasagar publications, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License