RESEARCH ARTICLE

IOR PRESS

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

DOI: 10.34256/irjt224s14121

OPEN ACCESS

மங்கையர் மாண்sபு மலர

சகோ. மரிய சாந்தி [அ, *]

[அ] தமிழ்த்துறை, தூய மரியன்னை கல்லூரி, தூத்துக்குடி-628001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

To Make the Women's Dignity Blossom

A. Maria Shanthi [a, *]

[a] Department of Tamil, St. Mary's College, Thoothukudi-628001, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author: mariashanthiosm@gmail.com

Received: 24-12-2021
Revised: 03-09-2022
Accepted: 16-09-2022
Published: 29-11-2022

Check for updates

ABSTRACT

Sacrifice lamp women. Female pride, excellence, superiority, women's advancement, women's liberation, etc. are featured in this article. Surviving women are responsible for the success of men and their erection. Women are the cradles of civilization! Women are New chapters! Root-like woman. The woman who makes the world better. Knowledge is beauty for women! Women are equal to men. Man and woman must remain in love. Thanthai Periyar used to call women as "The Women Queen". Women need to rise to the occasion about themselves. The rise of woman is life to earth. Thiru.vi.ka wishes that "To live world, Live feminine". Beautiful Women's, who makes the world blossom. He also mentioned that sovereignty shines in femininity.

Keywords: Thiru. Vi. Ka, Feminism, Love, Woman Life, Dignity

முன்னுரை

அன்பினாலும் தியாகத்தினாலும் தெய்வீகம் சுடர்ந்தெழ வாழ்ந்து, வாழ்க்கைப் பயிரைச் செழிக்கச் செய்பவள் பெண். வாழ்வை எவ்வளவு பிரகாசமாக ஒளிர்விக்க முடியுமோ அந்த அளவுக்கு ஒளிரச் செய்பவள் பெண். நதி, தென்றல், மலர், குத்து விளக்கு, குலவிளக்கு எனப் போற்றப்படுபவள் பெண். தரணியில் தோன்றிய கற்பகத்தரு போன்றவள் பெண்! தியாக தீபமாக ஒளிர்ந்து குடும்ப நலத்தையும் சமூக நலனையும் ஒளிர்விப்பவள் பெண்! "மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா" என்கிறார் கவிமணி. மங்கையர் மாண்பு மலர்வதற்கான வழிவகைகளை இக்கட்டுரை எடுத்தியம்புகிறது.

பெண்ணின் பெருமை

"பெண்ணில்லையேல் உலகேது? உயிரேது? அன்பேது? கடவுளேது? எல்லாம் பெண்ணால் எல்லாம் பெண்ணில்" என்பது பெண்ணின் மேன்மையை உணர்த்துகிறது (Kaleeyana Sundaranar, 2006). பெண்ணை மதிக்கின்ற சமுதாயம் மட்டுமே எல்லாவிதமான வெற்றியையும் அடையும். பெண்ணை மதிக்கின்ற சமுதாயம்தான் சாதனைகள் படைக்கும் என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மை. சமுதாயம் தன்னை மதிக்கின்ற அளவுக்கு அறிவிலும் ஆற்றலிலும் அனைத்துத் திறன்களிலும் மகளிர் உயர்ந்து நிற்கின்றனர். திரு.வி.க. "பெண்ணின் முதன்மை மறக்கப்பட்ட இடம் நரகக் குழியை ஒத்தது" என்கிறார் (Kaleeyana Sundaranar, 2006).

இன்றைய சூழ்நிலையில் பெண்கள் பாரதி கண்ட கனவை நனவாக்கியவர்களாய் ஆண்களுக்குச் சரிநிகர் சமானமாய் எல்லா தளங்களிலும் தடம்பதித்து வெற்றிவாகை சூடி நிற்கின்றனர். அன்று வெண்கலம் விலக்கிய விரல்கள் இன்று விண்கலம் இயக்குகின்றன. அன்று வீட்டுக்குள்ளே இருந்தவள் இன்று நாட்டை ஆளும் திறம் மிக்கவர்களாய் திகழ்கின்றாள். அடக்கு முறைகளை அறுத்தெறிந்து பட்டங்கள் ஆளவும் சட்டங்கள் செய்யவும் தங்களால் முடியும் எனப் பெண்கள் சாதித்து வருகின்றனர். இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை பெண்கள் கால் பதிக்காத துறையே இல்லை. அரசியல் உட்பட எல்லா துறைகளிலும் பெண்கள் சாதித்து வருகின்றனர்.

பெண்களின் முன்னேற்றம்

பெண்களின் முன்னேற்றத்தால் வீடும் நாடும் முன்னேறியுள்ளது. எத்துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் அத்துறையில் பெண்கள் சாதனை படைக்கின்றனர். எப்பதவியை எடுத்துக் கொண்டாலும் திறமையுடன் செயல்படுகின்றனர். ஆண்களுக்கு நிகரான அறிவுக்கூர்மையும் திறமையும் பெற்றவர்களாய் எதையும் தன்னால் சாதிக்க இயலும் என்ற தன்னம்பிக்கையுடன் வாழ்கின்றனர். குடும்ப விளக்காய் குத்து விளக்காய் இருந்த பெண்கள் மலை விளக்காய் மாட்சி பெற வேண்டும் என்ற பாரதிதாசனின் கனவை நனவாக்கி உள்ளனர்.

வீட்டுக்குள்ளே பெண்களைப் பூட்டி வைக்கும் நிலை மாறி பெண்கள் வெளியே வேலைக்குச் செல்கின்றனர். வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் பிற மனிதர்களைச் சந்திக்கின்றனர். நாட்டு நடப்புகளையும் தெரிந்து கொள்கின்றனர். விடுதலை என்றால் முழு சுதந்திரத்துடன் செயல்படும் உரிமை. உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியெனப் பெண்களின் முன்னேற்றம் இருந்தாலும் சுதந்திரம் என்பது பெண்களுக்கு எட்டாக்கனியாகவே உள்ளது.

பெண் - உயிர்த்துணை

“பெண்மை வாழ்க என்று கூத்திடுவோமடா! பெண்மை வெல்க என்று கூத்திடுவோமடா” என்று பெண்மையைப் போற்றும் பொன்னுள்ளம் படைத்தவர் பாரதி. பெண் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட இவர், “பெண் அடிமையில்லை உயிர்த்துணை, வாழ்வுக்கு ஊன்றுகோல், ஜீவனிலே ஒரு பகுதி” என்கிறார் (Bharathiyar, 2014).

உயிருக்கு உயிராய் இருப்பவள் பெண். பரிதி பாரை ஒளிர்விப்பதைப்போல் தனது அயராத உழைப்பினால் குடும்பத்தை உயர்ந்தோங்க செய்பவள் பெண். உயிர்கள் தழைத்திட உதிரத்தை உரமாக்கி புத்துயிர் படைப்பவள், புத்துலகம் சமைப்பவள், உள்ளம் தளர்வுறும்போது உயிரூட்டும் உரைகளால் ஊக்கமூட்டுபவள், அன்பினுக்காகவே வாழ்பவள், அறங்கள் வளர்பவள்.

“உயிரைக் காக்கும் உயிரினைச் சேர்த்திடும்
உயிரினுக்கு உயிராய் இன்பமாகிடும்
உயிரினும் இந்தப் பெண்மை இனிதடா
ஊது கொம்புகள் ஆடு களிகொண்டே”

என்று பாரதி பாடியதைப்போல் பெண் உயிர்களின் தோற்றத்திற்கும் ஆக்கத்திற்கும் காரணமாக அமைகின்றாள் (Bharathiyar, 2014). ஆலமரத்தின் ஆணிவேர் மடிந்தால் அதன் விழுதுகள் அதனைத் தாங்கும். ஆலமரத்தின் விழுதினைப் போல், பாசத்தால் குடும்பப் பாரத்தைத் தாங்கி குலப்பெருமை காப்பவள் பெண். இல்லறம் பெண்களால் பொலிவும் வலுவும் பெறுகின்றது. உவந்தொருவன் வாழ்க்கையைச் சரியாய் நடத்த உதவுபவள் பெண். மகிழ்ச்சி என்னும் மணிமகுடத்தைப் பெண்கள் தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்குச் சூட்டுவர்.

ஆணின் வெற்றிக்குப் பெண் துணை

"அகவாழ்வில் நீ அமைதி காப்பதால்

புறவாழ்வில் நான் பொருது வெல்கிறேன்

காரியம் யாவையும் கண்மணி நீ செய்வதால்

சூரியக் கவிஞனாய்ச் சுற்றி வருகிறேன்"

எனக் கவிஞர் வைரமுத்து ஆண்களின் வெற்றிக்குப் பெண் துணை நிற்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார் (Maria Shanthi, 2012).

பெண் உரிமை

"கல்வியில்லை உரிமையில்லை பெண்களுக்குக்

கடைத்தேற வழியின்றி விழிக்கின்றார்கள்"

என்ற நிலை இன்று மாறிவிட்டது (Bharathiyar, 2014). ஆண் பெண் சமம் என்ற உரிமை, கல்வி உரிமை, திருமண உரிமை, இல்லற உரிமை, சமூகப் பணியில் உரிமை என்று எல்லா உரிமைகளும் பெண்கள் ஓரளவு பெற்றுள்ளனர் என்றாலும் சுதந்திரம் அல்லது விடுதலை என்பது பெண்களுக்கு எட்டாக் கனியே! குடும்பச் சிறையிலும் பெண்கள் சிக்குண்டு தவிக்கின்றனர். பெண்கள் இயந்திரங்களாய் இரட்டைச் சுமைதாங்கிகளாய் இயங்கி வருகின்றனர்.

இக்காலப் பெண்கள் உரிமை வாழ்வு அடைய வேண்டுமென்றால் நகை மோகத்திலிருந்து விடுதலை அடைய வேண்டும். பெண்கள் தங்களைத் தங்கச் சுரங்கமாக அலங்காரப் பொம்மைகளாக ஆக்கிக் கொள்ளாமல் இருந்தால் விடுதலை என்ற சூரியனை விரைவில் தரிசிக்க இயலும்.

அழகுச் சிறைக்குள் சிக்குண்டு தவிக்கும் அவலநிலையிலிருந்தும் பெண்கள் விடுபட வேண்டும். தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களில் தொலைந்து போகாமல் விழிப்புடன் இருந்தால் விடுதலைக் காற்றைப் பெண்கள் எளிதாகச் சுவாசிக்க முடியும்.

உலகை நல்லதாக்குபவள் பெண்

அன்பும் அடக்கமும் தன்னல மறுப்பும் சகிப்புத் தன்மையும் இயல்பாய் அமைந்தவள் பெண். தியாக தீபமாய் அன்புருவாய் இன்ப சொரூபமாய் திகழ்பவள் பெண். தாயாகவும் தாரமாகவும் உடன்பிறப்பாகவும் மகளாகவும் இருந்து சேவையில் கனிந்து தரணியைத் தாங்குபவள் பெண் என்பது நாமக்கல் கவிஞரின் கருத்தாகும்.

அறிவாற்றலே பெண்களின் மூலதனம். இப்பெண்ணின் வளம் குன்றுமேல் உலக வளமும் குன்றும். பெண்மையும் தாய்மையும் இறைமையுமே உலகத்தை நடத்தி வருகின்றன. உலகைக் காக்க கடவுள் அளித்த வரம் பெண். உலகை நல்லதாக்க வேண்டும் என்பதே இயற்கையின் நோக்கம். அந்நோக்கத்திற்கு அன்றுபோல் இன்றும் துணை நிற்பவள் பெண். பெண் நல்லவள் என்றால் அவள் வழித்தோன்றும் உலகமும் நல்லதாகும். பெண்ணின் சிறப்புகள் இவ்வாறு இருக்க பெண் பிறந்தால் மகிழ்ச்சிக் கடலில் திளைக்காமல் இடிகேட்ட நாகம் போல பலர் இன்றும் கலங்குகின்றனர். திரு.வி.க. "பெண் கண்ணீர் விடும் நாடு வறுமை நாடாகும். அடிமை நாடாகும். அது எரிந்து போகும். கரிந்து போகும்" என்கிறார் (Kaleeyana Sundaranar, 2006).

பெண்கள் நாகரிகத்தின் தொட்டில்கள்

மனிதப் படைப்பில் சரிபாதியாகிய பெண்கள் இறைவனின் ஓர் அற்புதப் படைப்பு! பண்பாட்டின் ஆணிவேர்களாக இருப்பவர்கள் பெண்கள். ஒரு நாட்டின் நாகரிகம் அந்நாட்டின் பெண்களைப் பொறுத்து

அமைகிறது. ஒரு நல்ல சமூகத்தை உருவாக்குவதே பெண்தான். "பெண்களுக்கு மதிப்புக் கொடுங்கள். உரிமை கொடுங்கள். பெண்ணை மதித்துப் போற்றுவதே நாகரிகம். அவளை அடிமையாக்குதல் அநாகரிகம்" என்று திரு.வி.க. கூறுவதைப்போல் நாகரிகம் நோக்கி இக்காலச் சமுதாயம் நகர்ந்துள்ளது (Kaleeyana Sundaranar, 2006).

பெண்களுக்கு அறிவே அழகு

"அழகுகாட்டி அசத்த நினைக்கும்

அழகு பதுமைகளா நீங்கள்?

அறிவியல் உலகில் சாதனை நிகழ்த்தும்

மறவியல் உயிரல்லவா நீங்கள்?

என்கிறார் (Selva kumari, 2005).

"எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங்கே பெண் இளைப்பில்லை காணென்று கும்மியடி" என்று அன்று பாரதி கண்ட கனவை இன்றைய பெண்கள் நனவாக்கியுள்ளனர் (Bharathiyar, 2014). "பெண்களுக்குள் ஞானத்தை வைத்தான் புவி பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்... பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் வையம் பேதைமை அற்றிடும்" என்கிறார் (Bharathiyar, 2014).

"பெண்களிடம் அறிவு வைரம்போல் மின்னுகிறது. பெண்களின் பேச்சில் அறிவு மணம் கமழ்கிறது" என்கிறார் (Nirmala, 2014). கற்பது பெண்களுக்கு ஆபரணம் என்ற நிலை மலர்ந்துள்ளது. கல்வி ஒருவரை இருட்டறையிலிருந்து வெளிச்சம் நிறைந்த அறைக்கு அழைத்துச் செல்லும் ஊடகமாகும். இக்காலத்தில் கல்வி கற்ற பெண்கள் பண்பட்டவர்களாய் வாழ்கின்றனர். இவர்கள்,

"நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையும்

நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்

திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும்"

கொண்ட புதுமைப் பெண்களாய் வாழ்கின்றனர் (Bharathiyar, 2014). வாழ்வியல் நுட்பங்களைத் தெரிந்து, வளரும் அறிவியல் நுட்பங்களை அறிந்து, பன்னூல் அறிவு பெற்றவர்களாய் விளங்குகின்றனர். ஆணும் பெண்ணும் அறிவிலும் ஆற்றலிலும் நிகர் என உணரும் வகையில் அறிவில் ஓங்கியவர்களாய் திறமையுடன் செயல்படுகின்றனர். மாறிவரும் இக்காலச் சூழலில் அறிவே அழகு எனப் பெண்கள் உணர்கின்றனர்.

பெண்களுக்கு அழகு பொன்னகையில் அல்ல, புன்னகையில் உள்ளது. கண்களுக்கு அழகு கருணையே! பெண்கள் காட்டுக் கொடிகளல்ல, தேசியக் கொடிகள்! கசங்கும் மலர்களோ மருளும் மான்களோ அல்ல, வீரப்பெண்கள்! என்ற விழிப்புணர்வு பெண்களுக்கு உண்டு. ஆனால் எல்லாப் பெண்களும் இந்நிலையை அடைந்துள்ளனரா என்றால் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

மகளிர் ஆடவருக்குச் சரிநிகர் சமம்

"ஆண் உயர்வு என்றும் பெண் உயர்வு என்றும்

நீணிலத்து எங்கணும் இல்லை"

என்று கூறுகிறார் (Bharathiyar, 2014). பிறரைச் சார்ந்துதான் வாழ வேண்டும் என்ற நிலையிலிருந்து விடுபட்டு, தங்கள் சொந்த காலில் நிற்கும் அளவுக்குப் பெண்கள் உயர்ந்துள்ளனர். கனிவும் கம்பீரமும் மிக்கவர்களாய் வாழ்கின்றனர். ஆடவரைப்போல் தாமும் சரிநிகர் சமம் என்னும் விழிப்புணர்வு பெற்றுள்ளனர். சம உரிமையோடும் சம நிலையோடும் வாழ வேண்டும் என்ற ஏக்கம்

பெண்களுக்குள் உண்டு. இவர்கள் பணிவையும் துணிவையும் அணிகலன்களாக அணிந்து உள்ளத்தில் எழுந்து நிற்கின்றனர்.

சுய சிந்தனை உடையவர்களாய், சுய மதிப்பை உணர்ந்தவர்களாய், சுய கட்டுப்பாடு நிறைந்தவர்களாய் உள்ளனர். பெண்களைப் போற்றும் மனநிலை பெற்றவர்களாய், தங்களுக்குள் ஒரு புதிய உலகத்தை உருவாக்கும் விழிப்புணர்வு கொண்டவர்களாய் இக்காலப் பெண்கள் வாழ்கின்றனர்.

புதிய அத்தியாயங்கள் பெண்கள்

புதுமை உலகில் நிகழ்த்தும் புதிய அத்தியாயங்கள் பெண்கள்! மாறிவரும் இக்காலச் சூழலிலும் சமுதாயத்திலும் குடும்பத்திலும் ஆதிக்க வெறியும் அதிகாரமும் இன்றும் பெண்களைத் தாக்குகின்றன. இத்தாக்குதலிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்ள அக்கினிக் குஞ்சுகளாய் பெண்கள் உயிர்த்தெழ வேண்டும். ஆற்றுக்கு இரண்டு கரைகள் தேவை. கண்களுக்கு இரண்டு இமைகள் தேவை. இவற்றைப்போல் உலகுக்கு ஆணும் தேவை பெண்ணும் தேவை. எனவே, ஒருவர் ஒருவரை மதித்து வாழ வேண்டும்.

ஆணும் பெண்ணும் அன்பில் நிலைத்தல்

"இளைய நிலவுகாள் இனித் தேயாதீர். சூரிய வட்டமாய்ச் சுடர்க" என்கிறார் கவிஞர் திலகவதி. பெண்கள் விடுதலை பெற வேண்டுமானால் தங்கள் ஆற்றலை உணர வேண்டும்.

"பெண்களே! இதிகாசம், காவியம்

அனைத்தும் உங்கள் அழகையே பேசும்

இனிதான் நீங்கள்

உங்கள் ஆற்றலைப் பேச வேண்டும்"

என்கிறார் கந்தர்வன்"

பெண் விடுதலையில்தான் ஆடவரின் விடுதலையும் முழுமைபெற முடியும் (Maria Shanthi, 2012). மானுடத்தின் ஒருபாதியாகிய பெண்கள் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கும்வரை மறுபாதி நிறைவாழ்வு வாழ முடியாது. பெண்களின் விடுதலை ஆண்களின் மாண்பை மிகுவிக்கும். அடங்குதல், அடக்குதல் இரண்டும் அகன்று ஆணும் பெண்ணும் அன்பில் நிலைப்பதே புதிய மானுடம்.

பெண் விடுதலை முழுமை அடைவதற்குச் சமுதாய மாற்றத்துடன் கலாச்சார மாற்றமும் நிகழ்ந்தாக வேண்டும். இறைவன் படைத்தபோது ஆணையும் பெண்ணையும் சமமாகவே படைத்தார். இருவரும் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவிசெய்து குடும்பத்தை நடத்தும்போது குடும்பச் சக்கரம் இனிதே ஓடும். மணவாழ்வில் பெண்களின் மாண்பு இன்றும் குறைத்து மதிப்பிடப்படுகிறது. தமிழ் நாட்டில் 60 விழுக்காடு குடும்பப் பெண்கள் வன்கொடுமையால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இந்தியாவில் 70 விழுக்காடு குடும்பப் பெண்கள் வன்கொடுமையால் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

பெண் விடுதலை

பழமையில் பூத்துப் புதுமையில் காய்ப்பவர்கள் பெண்கள். சுமையாகக் கருதப்பட்ட பெண்கள் இமையாகக் கருதப்படும் காலம் வெகுதொலைவில் இல்லை. மாறிவரும் வாழ்க்கைச் சூழலில் விடுதலை என்ற சூரியனை விரைவில் பெண்கள் தரிசிப்பர். மங்கையர் சக்தி மகத்தான சக்தி. ஒரு பொண்ணு நினைச்சா இந்த மண்ணு மலரும். ஒரு பொன்னுமணியா எங்கும் மின்ன முடியும். எனவே, பெண்ணின் மேன்மையைப் போற்றுவோம். தாய்மையை நேசிப்போம். தெய்வீகத்தைச் சுவாசிப்போம். அவளைப் போற்றினால் நாடும் வீடும் நலம்பெறும். மண் விடுதலை பெற பெண் விடுதலை வேண்டும்.

“பெண்களின் அமைதி

உறங்கும் எரிமலை

விழித்தால் விடுதலை”

என்கிறார் கவிஞர் தமிழ் நெஞ்சன் (Maria Shanthi, 2012). பெண்கள் விடுதலை பெற வேண்டுமானால் விழிப்புணர்வு தேவை. “எல்லா தளைகளில் இருந்தும் என் மானுடம் விடுதலையாக ஒரு முகமாகி எழுந்தால் ஒரு நொடி போதும்” என்கிறார் கவிஞர் தமிழன்பன். பெண்களும் விழிப்புணர்வு பெற்றவர்களாய் ஒற்றுமையுடன் செயல்பட்டால் எல்லா தளைகளில் இருந்தும் விடுதலை பெற முடியும்.

வேரைப் போன்றவள் பெண்

“பூமியின் ஆழத்தில் பரவியோடி மரத்தைப் பலப்படுத்தி நிறுத்தி வைக்கின்ற வேர்களைப் போன்றதுதான் பெண்ணினத்தின் பணி. வெளியிலே கிளைபரப்பி வளர்ந்து, பலர் பார்க்க எழுந்து நிற்கும் மரத்தைப் போன்றது ஆனினம். கிளைகளிலிருந்துதான் நிழலும் காயும் கனியும் கிடைக்கின்றன என்றாலும் மண்ணுக்குள் மறைந்து நின்று சத்தினை ஊட்டி, சாயாமல் நின்று பலனளிக்கும் வண்ணம் மரங்களைத் தாங்கி நிற்பது வேரே ஆகும்” என்று பெண்ணின் சிறப்பினைக் கவிஞர் தாகூர் கூறியுள்ளார் (Elampirai Manimaran, 1998).

பெண்மை மேன்மை பெற வேண்டுமென்று ஜெ. செல்வகுமாரி தன் உள்ளத்து வேட்கையை வெளிப்படுத்துகிறார். காலத்தச்சனை விளித்துப் பெண்ணுரு படைக்க விரைவாகச் செயல்பட அழைக்கும் அவர்,

“ஆணைபோன்று…

அதே உயரத்துடன்

அதே கம்பீரத்துடன்

அதே அழகுடன்

வடிவமைத்து விடு அது போதும்” -

என மனநிறைவு கொள்கிறார் (Selva kumari, 2005).

பெண்ணரசி - உள்ளத்தில் உயர்வு

பெண்கள் தங்கள் சுயமதிப்பை உணர்ந்து உள்ளத்தில் உயர்ந்திருக்க வேண்டும் என்று பெரியார் அறிவுறுத்துகின்றார் பெண் உள்ளத்தில் உயர்வு பெற வேண்டும். தன்னைப் பற்றிய எண்ணத்திலும் உயர்வு வேண்டும். பெரியார் பெண்ணைப் பெண்ணரசி என்கிறார். “எந்தப் பெண்ணரசியாகிலும் தம்மை ஆண் பிறவிக்கடிமை என்றாவது, தாம் அப்பிறவிக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்கள் என்றாவது, ஆண் தன்மையை விட பெண்தன்மை ஒரு கடுகளவாவது தாழ்ந்தது என்றாவது எண்ணிக் கொண்டு இருப்பார்களானால் அவர்கள் யாராய் இருந்தாலும் அவர்களைப் பெண்ணரசி என்று சொல்ல நாம் ஒருகாலும் ஒப்போம்” என்கிறார் (Thanthai Periyar, 1992).

பெண்ணின் உயர்வு பூமிக்கு வாழ்வு

ஆணும் பெண்ணும் சமநிலை பெற்றால்தான் பூமிக்கு வாழ்வு. ஆணும் பெண்ணும் முரண்பட்டால் பூமி நிலைகுலைந்து போய்விடும். அறிவு வளர்ச்சிக்குரிய சாதனங்கள் கிடைத்தால் அவர்கள் முன்னேற்றம் பெறுவர் எனப் பெரியார் பெண் முன்னேற்றத்திற்கான வழியைக் கூறுகிறார். பெண்கள் கல்வி பெறும் வாய்ப்புக் கிடைத்தால் அறிவில் மேலோங்குவர் என்பது தந்தை பெரியாரின்

கனவு. பெரியாரின் கனவு நனவாகி விட்டது. இன்று பெண்கள் சுடர்மிகு அறிவைப் பெற்றவர்களாய் அறிவில் மேலோங்கி உள்ளனர். ஆணைத் தொழுதெழ வேண்டும் என்று பெண்ணுக்கு நிபந்தனை இருந்தால் பெண்ணையும் ஆண் தொழுதெழ வேண்டும். இதுதான் ஆண் பெண் சரிசம உரிமை எனப் பெரியார் மொழிகின்றார்.

பெண் சிறப்பால் ஆடவரின் நிமிர்வு

சிறந்த குணமிக்க ஒரு பெண் ஓர் ஆண்மகன் அடையக் கூடிய உன்னதமான பரிசு என்கிறார் போப் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர். நற்பண்பு உடைய மனைவியைப் பெற்றவரே ஏறுபோல் பீடு நடைபோடும் தகுதியுடையவர் என்கிறார் வள்ளுவர். நற்பண்புகளின் உறைவிடமாக ஒரு பெண்மகள் இருக்க வேண்டும். ஓர் ஆடவரின் பெருமையை அளக்க உதவும் அளவுகோலாக மனைவியின் நற்பண்புகள் அமைகின்றன.

அனலையும் மாற்றும் புனலைப் போன்றவள் பெண். பெண்மை என்னும் தெய்வீகப் பண்புகள் எக்காலத்திலும் எவ்விடத்திலும் மாறாமல் நின்று மாண்புடன் செயல்படக் கூடியது. அத்தகைய பெண்மைக்கு ஈடும் இல்லை. இணையும் இல்லை. இந்தப் பெண்மைதான் உலகை வாழ வைக்கிறது. நீரின்றி அமையாது உலகம் என்பது போல தாய்மை இன்றியும் இவ்வுலகம் அமையாது.

நிலவைப்போல் ஒளிர்பவள் பெண். ஆணுக்கென்றும் பெண்ணுக்கென்றும் இயற்கை தனித்தனியாக சில பண்புகளை அமைத்திருக்கின்றது. இப்பண்புகளாகிய அஸ்திவாரத்தில் காலூன்றிக் கொண்டுதான் இருவரும் தங்கள் கடமையைச் செய்ய முனைதல் வேண்டும். சூரியன் சுடுகிறது என்பதால் சுட்டால்தான் பெருமை என நிலவு கருதும் நிலை வந்தால் பூமி தாங்காது. புலரும் புதுவாழ்வின் மகத்தான சக்தியாய் இருந்து வழிகாட்ட வேண்டியவள் பெண். பெண் தனது சக்தியை உணர்ந்து செயல்பட்டால் பூமி பொலிவு பெறும்.

உலகம் வாழ பெண்மை வாழ்க

நிலத்திற்கேற்ப பயிரின் விளைச்சல் அமையும். பெண்கள் அடிமைப்பட்டு அறிவீனத்தில் ஆழ்ந்திருந்தால் மாண்புயர் மக்களை வளர்க்க இயலாது. அறிவும் வீரமும் நிறைந்த பெண்களே வீர இளைஞர்களை உருவாக்க இயலும் எனத் தெளிவாக எடுத்தியம்புகிறார் பாரதி.

“தாய்க்குமேல் இங்கேயோர் தெய்வம் உண்டோ?” என வினாத் தொடுத்தார். மண்ணுக்குள் எவ்வுயிரும் தெய்வம் என்றால் மனையாளும் தெய்வம் அன்றோ?” என்றெல்லாம் பெண்ணைத் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தினார். பெண்மை போற்றப்பட்டால் உலகம் முழுவதும் உயர்வு பெறும் என்பது (Bharathiyar, 2014). பெண்களுக்கு உரிமை நிறைந்த விடுதலை வாழ்வு இல்லையென்றால் இந்த உலகினில் வாழ்க்கையே இல்லை என்பது பாரதியின் உறுதியான முடிவு.

“பெண்ணுக்கு விடுதலை நீர் இல்லையென்றால்

பின்னிந்த உலகினிலே வாழ்க்கை இல்லை!”

என்று பாடி பெண்விடுதலை இல்லையென்றால் பிற விடுதலையும் இல்லை என்பதை பாரதி உறுதிப்பட உரைக்கின்றார் (Bharathiyar, 2014).

உலகை மலரச் செய்யும் அழகோவியம் பெண்!

பெண்ணால் உலகு வனப்பு பெறும். பெண் என்னும் அழகு இவ்வழகிய உலகை அழகு செய்கிறது. பெண் இல்லையேல் உலகில் அழகு ஏது என வினா எழுப்புகிறார் திரு.வி.க. அன்பைப் போற்றுவதாலும் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வதாலும் பெண்ணிடம் அழகு தெய்வம் கோவில் கொண்டுள்ளது. பெண்களிடம் அழகு ஒளிவீசும். அழகொளி ஆண்டவனின் அருளொளி போன்றது.

ஆண்டவனின் அருளொளியால் உலகம் மலர்கிறது. பெண்ணின் அழகொளியாலும் உலகம் மலர்கிறது. அகிலத்துள்ள இயற்கை வனப்பெல்லாம் திரண்டு பெண் தெய்வமாகிக் காட்சியளிக்கிறது.

பெண்ணைப் "பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ" எனச் சேக்கிழார் வியந்து எழுத்தோவியமாகத் தீட்டியுள்ளார். கோவலன் கண்ணகியைப் புகழும்போது "மாசறு பொன்னே! வலம்புரி முத்தே!" மதிப்புணர்ந்து கூறுகிறான். மேலும் கண்ணகியின் அருமை பெருமைகளை,

"மலையிடைப் பிறவா மணியே என்கோ?

அலையிடைப் பிறவா அமிழ்தே என்கோ?

யாழிடைப் பிறவா இசையே என்கோ?"

எனப் போற்றுகிறான் (Somasundaranar, 1969). பெண்ணைத் தெய்வமாக்கி மகிழும் திரு.வி.க. வும் பெண்ணின் பெருமையைத் தம் நூலில் தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பெண்மையில் இறைமை

தன்னலம் மறந்து பிறர்நலம் போற்றி தரணியில் உயர்ந்து ஒளிர்வது தாய்மை. பெண்ணின் பெருமை தாய்மையில் ஒளிர்கின்றது. தாய்மையில் இறைமை நிலவுகிறது. பெண்மையில் தாய்மையும் தாய்மையில் இறைமையும் பொலிகிறது. இறைமை நிறைந்த தாயைத் தெய்வமென்று போற்றுதல் வேண்டும்.

"உலகீர்! தெய்வம் தெய்வம் என்று எங்கு ஓடுகிறீர்? நூல்களை ஏன் ஆராய்கிறீர்? இதோ தெய்வம். பெண் தெய்வம் காணுங்கள். ஆண்மக்களின் பெருமை பெண்ணுடன் பொருந்தி நிற்பது. அவர்களைப் பெற்றெடுத்தவள் பெண்! வளர்த்தவள் பெண்! அவர்களோடு வாழ்பவள் பெண். ஆடவர் பெண்மை நிலை பெறாது விடுதலை அடைதல் இயலாது" என உறுதிப்பட திரு.வி.க. எடுத்துரைக்கிறார். எங்கும் பெண்மை பொலிக. எங்கும் தாய்மை ஓங்குக. எங்கும் இறைமை வாழ்க. கடவுள்பைச் சுரக்கும் தாய்மை வெல்க! என வாழ்த்துகிறார் (Kaleeyana Sundaranar, 2006).

ஆய்வுப் பயன்கள்

மங்கையர் மாண்பு மலர மங்கையரின் சிறப்பையும் மேன்மையையும் முக்கியத்துவத்தையும் இக்கட்டுரை உணர்த்துகிறது. "மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா" என்கிறார் கவிமணி.

எல்லா துறைகளிலும் பெண்கள் முன்னேறி உள்ளனர். பெண்களின் முன்னேற்றத்தால் வீடும் நாடும் முன்னேறியுள்ளது. எத்துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் அத்துறையில் பெண்கள் சாதனை படைக்கின்றனர். எப்பதவியை எடுத்துக் கொண்டாலும் பெண்கள் திறமையுடன் செயல்படுகின்றனர்.

"பெண்ணில்லையேல் உலகேது? உயிரேது? அன்பேது? கடவுளேது? எல்லாம் பெண்ணால் எல்லாம் பெண்ணில்" என்கிறார் திரு.வி.க. அவரது கூற்றுப் பெண்ணின் மேன்மையை உணர்த்துகிறது.

பெண் உயிர்த்துணை. உயிருக்கு உயிராய் இருப்பவள் பெண். ஆணின் வெற்றிக்குப் பெண் துணையாக இருக்கின்றாள். உலகை நல்லதாக்குபவள் பெண். உலகைக் காக்க கடவுள் அளித்த வரம் பெண். புத்துலகம் சமைப்பவள் பெண்.

இல்லறம் பெண்களால் பொலிவும் வலுவும் பெறுகிறது. பண்பாட்டின் ஆணிவேர்கள் பெண்கள். பெண்ணை மதித்துப் போற்றுவது நாகரிகம்.

பெண்கள் சுடர்மிகு அறிவைப் பெற்றவர்களாய் அறிவில் மேலோங்கி உள்ளனர். "அறிவே அழகு" என்பதை உணர்ந்து அறிவிலும் ஆற்றலிலும் உயர்ந்துள்ளனர். பெண்களுக்கு அழகு பொன்னகையில் அல்ல. புன்னகையில் உள்ளது.

மகளிர் ஆடவருக்குச் சரிநிகர் சமம். ஆண் உயர்வு, பெண் உயர்வு என்பது உலகில் எங்கும் இல்லை என்கிறார் பாரதிதாசன். ஆணும் பெண்ணும் சமநிலை பெற்றால்தான் பூமி வாழ்வு பெறும்.

பெண்களுக்குச் சுய சிந்தனை, சுய மதிப்பு, சுயக்கட்டுப்பாடு இருந்தால் மங்கையர் மாண்பு மலரும். ஆணும் பெண்ணும் அன்பில் நிலைத்து ஒருவரை ஒருவர் மதித்து வாழ்ந்தால் மங்கையர் மாண்பு மலரும். தங்களை அடிமைப்படுத்தினால் அக்கினிக் குஞ்சுகளாய் பெண்கள் உயிர்த்தெழ வேண்டும்.

மண் விடுதலை பெற பெண் விடுதலை மிகவும் தேவை. ஒரு பொண்ணு நினைச்சா இந்த மண்ணு மலரும். வேரைப் போன்றவள் பெண் என்கிறார் தாகூர். பெண்விடுதலை ஆடவரின் விடுதலையை முழுமைபெற செய்யும். பெண்களின் விடுதலை ஆண்களின் மாண்பை மிகுவிக்கும். பெண் விடுதலை முழுமைபெற சமுதாய மாற்றத்துடன் கலாச்சார மாற்றமும் நிகழ்ந்தாக வேண்டும்.

பெரியார் பெண்களைப் 'பெண்ணரசி' என அழைத்து உள்ளத்தில் உயர்ந்து நிற்க அறிவுறுத்துகிறார். நற்பண்புடைய தலைவியால் தலைவன் தலைநிமிர்ந்து நடப்பான். உலகை மலரச் செய்யும் அழகோவியம் பெண். பெண் இல்லையேல் உலகில் அழகு ஏது என்கிறார் திரு.வி.க. பெண்மையில் தாய்மையும் தாய்மையில் இறைமையும் பொலிகிறது. உலகம் வாழ பெண்மை வாழ்க. எங்கும் பெண்மை பொலிக. எங்கும் இறைமை வாழ்க எனத் திரு.வி.க. வாழ்த்துகிறார்.

முடிவுரை

மங்கையர் மாண்பு மலர்ந்தால் மானுடம் சிறக்கும். பெண்ணின் உணர்வுக்கும் உழைப்பிற்கும் மதிப்புக் கொடுத்துச் சமுதாயம் சமபாதியான பெண்ணைச் சரியாக நடத்த வேண்டும். இந்நிலை நிலைபெற முதலில் சிறப்புகள் பற்றியும் மேன்மை பற்றியும் முக்கியத்துவம் பற்றியும் தெளிவான புரிதல் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்பட வேண்டும். ஆணும் பெண்ணும் ஒருவர் ஒருவரின் இயல்பை உணர்ந்து மதித்து ஒழுகினால் குடும்பம் கோயிலாகும்; நாடு நலம் பெறும். உலகம் உயர்வு பெறும்.

References

Bharathiyar, (2014) Bharathiyar Kavidhaigal, Manivaasagar Pathippagam, Chennai, India.

Elampirai Manimaran, (1998) Thirukural Paavai, Thenkasi Thiruvalluvar Kazhaka Veliedu, India.

Kaleeyana Sundaranar, T.V. (2006) Pennin Perumai (or) Vazhkkai Thunai, Saratha Pathippagam, Chennai

Maria Shanthi, A. (2012) Nallore Parvaiel Nangaiyar, Nanjil offset Printers, Nagercoil, India.

Nirmala, E. (2014) Annavin padaipukalil Magaleer, Vizhisudar Pathipakam, Chennai, India.

Selva Kumari, J. (2005) Penniam Pesuherain, New Century Book House Pvt. Ltd, Chennai, India.

Somasundaranar, P.V. (1969) Silapathikaram Mulamum Uraium, Thirunelveli, South India, Saiva Siththantha Nool Pathippagam, Chennai, India.

Thanthai Periyar, (1992) Pen Aen Adimaiyanal, Periyar suyamariyathai, Prachchara Niruvana Veeliedu, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License