



ஐங்குறுநூறில் இடம்பெற்றுள்ள நடத்தைக் கோட்பாட்டு அணுகுமுறைகள்
பி. தீபா அ. *

அ கல்வியியல் மற்றும், மேலாண்மையியல் துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Behavioral Theoretical Approaches in Ainkurunuru

F. Deepa ^{a,*}

^a Department of Education and Management, Tamil University, Thanjavur-613010, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
deepa08810@gmail.com

Received: 03-09-2022

Revised: 01-11-2022

Accepted: 17-11-2022

Published: 08-12-2022



ABSTRACT

Sangam literary art works gives a clear picture about the culture and life style of the Tamil people who lived 2000 years ago. The two-great works, Kuruntokai and Ainkurunuru gives a clear idea about love and heroism of Tamil people with a thin screen of imagination and explained them as Agam and Puram. 26,250 songs of Sangam period which is composed in melodic feet prove that Tamil is the first language around the world. The songs of Ainkurunuru is about the Sangam period. There are 500 songs in this book, 100 songs for each of the five langs namely Kurinji, Mullai, Marutham, Neythal and Pallai. Thus, this book is called Aikurunuru. Overall, the article examines the manner in which the elements of behavioral theory, one of the psychological theories which is recorded in Ainkurunuru.

Keywords: Ainkurunuru, Culture, life style, Kuruntokai, love, Heroism

முன்னுரை

“எண்பொருள் வாகச் செலச்சொல்லித் தான் பிறர்வாய்

நுண்பொருள் காண்ப தறிவு”

உலகில் ஏறத்தாழ மூவாயிரம் மொழிகள் பேசப்படுகின்றன (Manikam, 2014). அவற்றுள் உயர்தனிச் செம்மொழி எனப் போற்றப்படும் மொழிகளுள் தமிழும் ஒன்றாம். புறப்பாடல் சங்கம் இருந்த செய்தியைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. சங்கம் வைத்துத் தமிழ் வளர்த்த தமிழர் பெருமை இலக்கியங்களின் வழிப் புலப்படும் (Somasundaranaar, 2002).

சங்க அகப்பாடல்கள் அமைப்பாலும், நடையாலும், உரையாடல் திறனாலும், கருத்தமைவாலும், நிகழ்ச்சிப் பின்னலாலும், பாத்திரப் படைப்பாலும் உளவியல் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு பாடல்களிலும் ஆண், பெண் உள்ளங்களைக் காண முடிகிறது. சங்க அகப்பாடல்களுக்கும் உளவியலுக்கும் உள்ள தொடர்பினைப் பல நிலைகளில் ஆராய இடம் உள்ளன. இக்கட்டுரை உளவியல் கோட்பாடுகளில் ஒன்றான நடத்தைக் கோட்பாட்டின் கூறுகள் ஐங்குறுநூறில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள விதத்தினை ஆராய முனைகிறது.

உளவியல் கோட்பாடுகள்

உளவியல் முழு வளர்ச்சி பெறாத ஓர் இளம் அறிவியலாகத் திகழ்கிறது. இது மனிதனின் இயல்புகளையும், நடத்தையையும் பற்றிய அறிவியலாதலின் உளவியல் அறிஞர்களிடையே பல

கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இது சிக்கல் நிறைந்த பல கூறுகளைக் கொண்ட மனித நடத்தையைப் பல கோணங்களிலிருந்து ஆராய்வதால் உளவியலில் பல கோட்பாடுகள் தோன்றியுள்ளன. அவற்றுள்,

- அ) நடத்தைக் கோட்பாடுகள்
 - ஆ) நோக்கக் கோட்பாடு
 - இ) உள்பகுப்புக் கோட்பாடு
 - ஈ) முழுநிலைக் காட்சிக் கோட்பாடு
- என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

நடத்தைக் கோட்பாடுகள்

உளவியலின் ஆராய்ச்சிப் பொருள் மனிதனது வெளிப்படையான புறத்திலிருந்து பிறரால் பார்த்து ஆராயக்கூடிய நடத்தைக் கோலங்களே ஆகும். மனித நடத்தையின் அடிப்படையாக தூண்டல்-துலங்கல் தொடர்புகளே காரணமாக அமைகின்றன. மனித மனத்தில் காணப்படும் உயிர் உந்தலே நடத்தைக்குக் காரணமாகும். இவ்வுயிர் உந்தல் பல்வேறு இயல்புக்கங்களாகக் கிளர்த்தெழுந்து மனித நடத்தைக்கு ஊக்கியாகச் செயல்படுகின்றது. இவ்இயல்புக்கங்களே மனிதனது நடத்தைப் போக்கையும், ஒழுக்க வளர்ச்சியையும் நிர்ணயிக்கின்றன.

இயல்புக்கம் - வரையறை

ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் இயல்பாகவே புதைந்து கிடக்கும் சில ஊக்கிகள் அவனை ஒரு குறிப்பிட்ட தூழ்நிலையில், ஒரு குறிப்பிட்ட தூண்டலுக்கு, ஒரு குறிப்பிட்ட விதமாக எழுச்சி அடையவும், துலங்கவும் வைக்கின்றன. இந்தப் புதைந்து கிடக்கும் ஊக்கிகளே இயல்புக்கங்கள் (Instincts) எனப்படும்.

அட்டவணை 1. பதினான்கு வகையான இயல்புக்கம் மற்றும் உணர்ச்சி

வ.எ.	இயல்புக்கம்	உணர்ச்சி
1	தப்பித்தல்	பயம்
2	எதிர்ப்பு	வெறுப்பு
3	அறியும் ஆர்வம்	ஆச்சரியம்
4	போர்க்குணம்	கோபம்
5	உயர்வு மனப்பான்மை	தன்னுணர்ச்சி
6	தாழ்வு மனப்பான்மை	பணிவு
7	தாய்மை ஊக்கம்	பாசம்
8	முழு மனப்பான்மை	தனிமை
9	பேராசை குணம்	சொந்தமாக்கிக் கொள்ளும் உணர்வு
10	படைப்பூக்கம்	புதியது படைத்தல்
11	உணவு தேடல்	பசி
12	பாலுணர்வு	காமம்
13	வேண்டுதல்	துன்பம்
14	சிரிப்பு	வேடிக்கை

இந்த இயல்புக்கங்கள் செயல்பாடுகளில் மூன்று நிலைகள் உள்ளன. அவை அறிவுசார் நிலை, உணர்வுசார் நிலை, மனஎழுச்சிசார் நிலை என்பனவாகும். மக்குகல் பதினான்கு வகையான இயல்புக்கங்களையும், அவற்றோடியைந்த உணர்ச்சிகளையும் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார் (Nagarajan, 2007).

எதிர்ப்பு

தலைவன் பரத்தையர் ஒழுக்கத்திற்குப் பிறகு மீண்டு வந்து தோழியிடம் வாயில் வேண்டுகிறான். ஆனால் தோழி, நாள்தோறும் புது வருவாயினை உடைய ஊரனே! நின்னுடைய மார்பின் முயக்கத்தை விரும்பி, பரத்தை தன் மனத்தின்கண் விரும்பிய குறிப்புணர்ந்து ஒழுகி அவன் மனையில் தங்கியிருப்பது நினக்கு இன்பம் பயப்பதாகும். அச்செயலே எங்களுக்கும் பெரிதும் இன்பம் பயப்பது எனக் கூறி, வாயில் மறுக்கும் செய்தியை

“நினக்கே அன்று அஃது எமக்குமார் இனிதே

நின்மார்பு நயந்த நன்னுதல் அரிவை

வேண்டிய குறிப்பினை யாகி

ஈண்டுநீ அருளாது ஆண்டுறை தல்லே”

என்ற செய்யுளில் காணமுடிகிறது (Somasundaranaar, 1972).

இச்செய்யுளில் தலைவனின் புறத்தொழுக்கத்தால் வெறுப்புற்ற தோழி அவன் மீண்டு வருகிறபோது நீ இங்கு வருவதைவிட வராமல் இருப்பதுவே நன்று என்று புலந்து கூறுகிறாள். இதனால் தலைவனின் புறத்தொழுக்கத்தால் தலைவி, தோழியரின் மனத்தில் எதிர்ப்புணர்ச்சி தோன்றி அதன் மூலம் அவன் மீண்டு வருவதை வெறுக்கும் மகளிரின் மனநிலையை அறியமுடிகிறது.

அறியும் ஆர்வம்

கற்பொழுக்கத்தில் தலைவன் இல்லில் தலைவனும், தலைவியும், ஆவியும் உடலும் போல் ஒருவரையொருவர் பிரியாது பேரன்பு செலுத்தி இல்வாழ்க்கை நடத்தி வருகின்றனர். தலைவியின் இல்வாழ்க்கையின் மாண்பினைக் காண வேண்டும் என்ற ஆர்வம் செவிலியிடத்து தோன்றுகிறது. தலைவனின் மனைக்கண் சென்று வந்த செவிலி,

“மறியிடைப் படுத்த மாண்பினை போலப்

புதல்வன் நடுவண னாக நன்றும்

இனிது மன்றவர் கிடக்கை முனிவின்றி

நீல்நிற வியலகம் கவைஇய

ஈனும் உம்பரும் பெறலரும் குரைத்தே”

என்ற செய்யுளில் தான் கண்ட காட்சியை நற்றாயிடம் வியப்புடன் கூறுகிறாள் (Somasundaranaar, 1972).

கடிமனை சென்று வந்த செவிலி உவந்த உள்ளத்துடன் நற்றாய்க்குச் சொல்லியது. பெருமாட்டி! தன் குட்டியை இடைநிலத்தே கிடக்கவிட்டு இருமருங்கும் கிடக்கும் கலைமானும் பிணைமானும் போலத் தன் மகனை தமக்கு இடையில் படுக்க வைத்து நம்பியும் நம் மகளும் இருவரும் இனிது பாயல் கொண்டிருப்பது காண்பதற்கு இனிய காட்சியாகும். இவ்வின்பக் காட்சி நிலவுலகத்துக்கும் மேலுலகத்துக்கும் பெறுவதற்கு அரிய ஒன்று. இச்செய்யுளில் தலைமக்கள் நடத்தும் கற்பு வாழ்க்கையை அறியும் ஆவலோடு செவிலி செல்வதையும், அக்காட்சியைக் கண்ட பின் வியந்து கூறுவதிலிருந்து தலைமக்களது நடத்தைக் கூறுகள் புலப்படுகின்றன.

போர்க்குணம் - கோபம்

தலைவன் பரத்தையர் ஒழுக்கம் ஒழுகி மீள்கிறான். அவனுடைய செயலைக் கேள்வியுற்ற தலைவியின் கூற்றில் அவளுடைய போர்க்குணமும் கோபமும் வெளிப்படுவதைக் காண முடிகிறது.

“தன்பார்ப்புத் தின்னும் அன்புஇல் முதலையொடு
வெண்பூம் பொய்கைத்து அவனூர்என்ப அதனால்
தன்சொல் உணர்ந்தோர் மேனி
பொன்போல் செய்யும் ஊர்கிழ வோனே”

மேற்கண்ட செய்யுளில் தலைவனது ஒழுக்கத்தைச் சாட நினைக்கும் தலைவி அவன் பிறந்த ஊரும் கொடுமையானது என்கிறாள். அதாவது, தலைவனின் ஊர், தான் ஈன்ற பிள்ளைகளைத் தானே கொன்று தின்னும் இயல்புடைய முதலைகளை உடையது. அவ்வியல்பு உடைய அவ்வூரில் பிறந்தவனும் அவ்வாறே இருப்பான் என்று தலைவனது நடத்தையினைக் கோபத்துடன் வெளிப்படுத்துகிறாள் (Somasundaranaar, 1972).

பாலுணர்வு

வினையே ஆடவர்க்கு உயிர் என்பதை எண்ணித் தலைவர் கார்ப்பருவம் மீண்டு வருவேன் என்று கூறி வினைவயிற் பிரிந்து செல்கிறான். அவன் குறிப்பிட்ட பருவம் வந்துழியும் வராமையின் நான் எவ்வாறு ஆற்றுவேன் என்று தலைவி தன் பாலுணர்வு வெளிப்படும்படி கூறுவதைப் பின்வரும் பாடல் எடுத்தியம்புகிறது.

“வறந்த ஞாலம் தளிர்ப்ப வீசிக்
கறங்குரல் எழிலி கார்செய் தன்றே
பகைவெங் காதலர் திறைதரு முயற்சி
மெல்தோல் ஆய்கவின் மறையப்
பொன்புனை பீரத்து அலர்செய் தன்றே”

இச்செய்யுளில் தலைவி, தலைவன் திரும்பி வராததால் தன்னுடைய மெல்லிய தோள்களின் அழகு மறைந்து பீர்க்கம்பூ போன்ற பசலை மிகுதியாகப் படர்கிறது என்று தலைவன் இல்லாமல் தனக்கு ஏற்படுகின்ற காமத்துன்பத்தை வெளிப்படுத்துகிறாள் (Somasundaranaar, 1972).

வேண்டுதல் - துன்பம்

தலைவி உடல் மெலிந்தற்குரிய காரணத்தைச் செவிலி தோழியிடம் வினவுகிறாள். அப்பொழுது தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்றாள். தாயே! நான் கூறுவதைக் கேள். தலைவி பெண்டிர்க்குரிய நற்பண்புகளை உடையவள். தாயார்க்கும் அஞ்சுபவள். இவ்வாறிருந்தும் அருவி பாயும் மலைநாடனுடைய விரிந்த மார்பாகிய இனிய பாயலின் கண் துயில்வதற்கு விருப்பமுடையவள். அதனால் இவ்வாறு மெலிந்து போகின்றாள். தோழியும் தலைவி நிலை பற்றி வருந்துவதை,

“அன்னாய் வாழிவேண் டன்னையென் தோழி
நனிநாண் உடையன் நின்னும் அஞ்சும்
ஒலிவெள் ளருவி ஓங்குமலை நாடன்
மலர்ந்த மார்பின் பாயல்
துஞ்சிய வெய்யள் நோகோ யானே”
என்ற செய்யுளில் காண முடிகிறது (Somasundaranaar, 1972).

தலைவி தலைவனின் மார்பில் துயில் விரும்பியதே அவள் உடல் மெலிவிற்குரிய காரணம் என்பது தெளிவாகப் புலப்படுகிறது. இதன் மூலம் தலைவியின் நடத்தையினை அவளுடைய தூண்டல்-துலங்கல் உணர்வுகளின் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

எட்டுத்தொகை நூல்களில் நிலம் சார்ந்த திணை முறைமையின்படி குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்களை முதலில் வைக்காமல் மருதத் திணைப் பாடல்களை முதலில் வைத்துத் தொகுக்கப்பட்ட நூல் ஐங்குறுநூறு ஒன்றே ஆகும். உளவியல் என்பது மனதின் செயல்பாடுகள் மற்றும் நடத்தைகளை அறிவியல் முறையில் ஆய்வு செய்யும் இயல் ஆகும். மனித நடத்தைகளை ஆராயக்கூடிய உளவியல் கோட்பாடே நடத்தை கோட்பாடு ஆகும். மனித நடத்தைக்கு ஊக்கியாக இயல்புக்கங்கள் செயல்படுகின்றன. இக்கட்டுரையானது ஐங்குறுநூறில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களில் எதிர்ப்பு, அறியும் ஆர்வம், போர்க்குணம், பாலுணர்வு, வேண்டுதல் போன்ற இயல்புக்கங்கள் தவழ்ந்து வருவதை எடுத்தியம்புகின்றது.

References

- Manikam, V.S. (2014) Thirukural, Manivasagar Library, Chidambaram, India.
- Nagarajan, K. (2007) Kalvi Ulaviyal, Ram Pathippagam, Chennai, India.
- Somasundaranaar, P.V. (1972) Ainkurunooru, Tirunelveli Thenindia saiva sidhandha noorpathippu kazhagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License