RESEARCH ARTICLE

INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL

சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

DOI: 10.34256/irjt224s1822

OPEN ACCESS

கவிஞர் ஔவை நிர்மலாவின் பெண்ணியக் கோட்பாடுகள்

கி. வீரமணி [அ, *], கு. சந்திரன் [அ]

[அ] தமிழ்த்துறை, திரு.வி.க.அரசு கலைக் கல்லூரி, திருவாரூர்-610003, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Poet Auvai Nirmala's Feminist Theories

K. Veeramani [a, *], K. Chandran [a]

[a] Department of Tamil, Thiru. Vi. Ka Govt.Arts college, Thiruvarur-610003, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author: veera.ngr@gmail.com

Received: 20-08-2022
Revised: 20-10-2022
Accepted: 31-10-2022
Published: 08-12-2022

Check for updates

ABSTRACT

It is essential to break the trend of patriarchal society and make a voice for women's rights. Feminism is not something against men. The basic purpose of feminism is to show that women should not be slaves and women should be respected. While many people are creating works that praise feminism, feminist thoughts are spread in the works of writer Auvai Nirmala. Standing as a social representative of women, she highlighted all the problems women face in their daily life and has recorded the solution for them in Tamil. Through her work, she has taught awareness about feminist thoughts and the troubles that women have to face in achieving their freedom.

Keywords: Feminist, Auvai Nirmala's, Awareness, Women

முன்னுரை

ஆணாதிக்கச் சமுதாயத்தின் போக்கை உடைத்தெறிந்து இயற்கை நீதிக்கு ஆட்படுத்திப் பெண்ணுரிமைக்காகக் குரல்கொடுப்பதும், அதனை செயல்படுத்துவதும் சமுதாயத்தில் இன்றியமையாத் தேவையாகின்றது. பெண்ணியம் என்பது ஆணுக்கு எதிராகப் புறப்பட்ட ஒன்றல்ல. பெண் அடிமை வேண்டாம் என்றும், பெண்ணும் மதிக்கப்பட வேண்டியவள் என்றும் உணர்த்துவதே பெண்ணியத்தின் அடிப்படை நோக்கம். பெண்ணியம் போற்றும் படைப்புகள் இன்று பலரும் படைக்கின்ற வேளையில் எழுத்தாளர் ஔவை நிர்மலாவின் படைப்புகளிலும் பெண்ணியச் சிந்தனை பரவிக் கிடக்கிறது. அதனை ஆராயும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

எழுத்தாளர் அறிமுகம்

கவிஞர் ஔவை நிர்மலா புதுவை மாநிலத்தில் புனிதவதியாம் காரைக்கால் அம்மையார் அவதரித்த காரைக்காலில் அவ்வையார் அரசு மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேராசிரியராக, துறைத்தலைவராகப் பணியாற்றி, பதவி உயர்வு மூலம் பாண்டிச்சேரி காஞ்சி மாமுனிவர் பட்ட மேற்படிப்பு மையத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக பணியாற்றி வருகிறார். ஔவை விருதுடன் மங்கையர்மாமணி உள்ளிட்ட பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்ற கவிஞர், மிகச் சிறந்த ஆய்வறிஞராகவும் இருப்பவர். தம்மை நடுநிலை மிக்க பெண்ணியச் சிந்தனையாளராக இனம் காட்டிக் கொள்வதையே பெரிதும் விரும்புவர். கவிதை புதினம், நாடகம், சிறுகதை எனத் தமிழ் இலக்கியப் படைப்பில் வல்லுநராய் இருப்பவர். பல ஆய்வு நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். பெண்களின் கதை எனும் இவரது

கவிதை நூலில் இடம்பெறும் பெண்ணியச் சிந்தனையே இக்கட்டுரைப் பொருளாக அமைகிறது (Avvai Nirmala, 2013).

பெண்ணின் முதன்மைச் சிறப்பு

இயற்கையே பெண்ணுக்கு முதன்மைச் சிறப்பை அருளியிருக்கின்றது. உயிர்களைப் பிறப்பித்தும், பேணிக்காத்தும் வாழ்நாளெல்லாம் பிறருக்கு அன்பு செய்யும் அருள் பெருமை கொண்டவள் பெண். இதன் பெருமையை,

"பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள பென்னும்

திண்மை உண்டாகப் பெறின்"

என்ற குறள்வழி அறிய முடிகிறது (Parimelagar, 2017).

பெண்களின் கோட்பாடுகள்

பெண்ணியம் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து இன்று வரை பெண்கள் சமூகத்தில் தாழ்த்தப்பட்டும், சுரண்டப்பட்டும், அடிமைப்படுத்தப்பட்டும் வாழ்வதன் காரணங்களையும், இந்நிலையை மாற்ற மேற்கொள்ள வேண்டிய வழிமுறைகளையும் சமூக சீர்திருத்தவாதிகள் பல்வேறு காலகட்டங்களில் ஆராய்ந்துள்ளனர். இவர்களது கருத்துக்கள் பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் எனலாம்.

பெண்

"தாயாகும் போது பாசத்தின் அருவி

மாமியாரானால் துவேஷத்தின் திறவுகோல்

தோழியானால் நேசத்தின் தென்றல்

நாத்தனாரானால் வேஷத்தின் முகமூடி

மனைவியானால் ஆற்றலின் கருவூலம்

மகளானால் ஆசைகளின் எதிர்பார்ப்பு

பாட்டியானால் அன்பின் அரசாட்சி

பணிமனையில் அறிவின் நிலைக்களன்

அதிகாரியானால் ஆணவ உறைவிடம்"

என்று பெண்களின் அனைத்துப் பரிமாணங்களையும் தம் முன்னுரையில் முத்திரையிட்டுக் காட்டுகிறார் (Avvai Nirmala, 2013).

பெண்ணின் கடமைகள்

பொன்முடியார் என்ற பெண்பாற்புலவர் பெண்ணின் கடமையாக

"ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக்கடனே

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே"

என்ற வரிகளால் மகனைப் பெற்றெடுத்தல் மட்டும் தாயின் கடமையன்று. அவனை சமுதாயத்தில் உள்ள சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும் வகையில் உடல் வலிமையும் உள்ளவலிமையும் உடையவனாக சமுதாயத்திற்கு வழங்குதல் அவருடைய கடமையாகும் என்கிறார் (Balasubramanian, 2010).

பெண்ணியத்தின் வகைகள்

1. மிதவாத (அ) தாராளப் பெண்ணியம், 2. சமதர்மப் பெண்ணியம், 3. ஆன்மீகப் பெண்ணியம், 4. கிறுத்துவப் பெண்ணியம், 5. காலாச்சார பெண்ணியம், 6. இல்லற வாழ்வியல் பெண்ணியம். இக்கட்டுரையின் நோக்கம் பெண்களின் கதை கவிதைத் தொகுப்பை மேற்குறித்த பெண்ணியப் பார்வையுடன் தொடர்புபடுத்தி ஆய்வதாகும் (Avvai Nirmala, 2013).

பெண்ணியம் தனித்துறையாக வளர்ந்த நிலையில் அதன் தொடக்ககாலச் செயல்பாடுகள் ஆமை வேகத்திலேயே தொடர்ந்தன. பெண் அடிப்படை உரிமைகளுக்கான போராட்டமாக, சமூக அந்தஸ்தை விழைவதான போராட்டமாகவே அது வெளிப்பட்டு பெரும்பாலும் மிதவாதப் போக்கையே கொண்டிருந்தது. இப்போக்கை வலியுறுத்தும் கருத்தை

"இங்க என்ன கவனிக்க ஒனக்கு நேரம் ஏதுனுதான்
எப்பவுமே சொல்லிகிட்டு எடக்காத்தான் பேசிகிட்டு
டீவியவே பாத்து கிட்டுக் கெடப்பாரு எம் புருஷன்
சப்பாத்தி சுட்டு வச்சி சாப்புடநான் கூப்டாக்கா
வெகுநேரம் கழிச்சிவந்து காஞ்சி போன இத்தநீதான்
கழுதைக்குப் போட்டிடும்பார் வந்தவுடன் இருப்பாரு
காலைல இருந்து நீயும் ஊட்டுகுள்ள என்னாத்த
வெட்டித்தான் முறிச்சேனு வெறுப்பேத்தி உடுவாரு
அனுசரன பத்தாது அறிவுனக்குக் கிடையாது
அடி முட்டாள் நீடின்னு அடுத்தவங்க பாக்கறப்ப
அதட்டலாத்தான் கத்தவாரு அடிக்கக்கை ஓங்குவாரு
ஆபிசு போறவர்க்கு ஆயிரந்தான் டென்ஷனன்னு
அசதியாதானள் வந்தவர்க்கு ஆத்திரமேன் மூட்டனுன்னு
அவரோட ஏச்சுளே அமைதியா நான் உட்டுடுவேன்"

என்ற பகுதி குடும்பத்தில் ஒரு பெண் தன் கணவன் செய்யும் சிறு தவறுகளைப் பொருட்படுத்தாமல் விட்டுக்கொடுத்து வாழ்வதாகவும் அதே நேரத்தில் தன் உழைப்பைக் கணவன் உணர்ந்து மதிப்புடன் நடத்த வேண்டும் (Avvai Nirmala, 2013). தனக்கான அங்கீகாரத்தை வழங்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கும் எல்லாப் பெண்களுக்குமான ஒரு பிரதிநிதியை இனங்காட்டுவதை அறிய முடிகிறது. பெண்களின் வளர்ச்சிநிலையின் விளைவாகத் தோன்றியது தீவிரவாதப் பெண்ணியம். ஆணும் பெண்ணும் சமம் என்பதை நிலைநாட்டத் துடித்த பெண்களின் உரத்த குரலாய் இது உருவெடுத்தது. பின்னர் பேசவும், செயல்படவும் தயாரான சமதர்ம மார்க்சிய சித்தாந்தங்களுக்கான பாலமாய் இது அமைந்தது. இல்லறம் நல்லறமாகத் திகழ பெண்ணே காரணமாகிறாள்.

"அறன் எனப்பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன்பழிப்ப தில்லாயின் நன்று"

என்ற குறள் வழி இல்லறத்தின் சிறப்பை கூறுகிறார் (Parimelagar, 2017). கணவனும் மனைவியும் விட்டுக்கொடுத்து வாழ்வதே சிறப்புடையது. இதனை,

"காலையிலே செய்து வைத்த உணவுகளை சுடவைத்து
சாப்பிடத்தான் எடுத்துவைத்தால் சட்டென்று

முகம் சுழிப்பார் எப்போதும் இப்படியே சாப்பிட்டுச்

சாப்பிட்டு வாழ்க்கை மிகச் சலித்ததென்று கணவருந்தான்

சிலிர்த்திடுவார் வகை வகையாய்ச் சமைத்திடவே

வீட்டினிலே இருந்திடவா? வேலையை நாளைக்கே

விட்டுவிட்டு வந்திடவா? என்றேதான் குரலெடுத்து

ஓங்கித்தான் ஒலித்துவிட்டால் ஓர் நொடியும் நிற்காமல்

ஓடித்தான் ஒளிந்திடுவார்"

குடும்ப நலனுக்காக வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களின் நிலையையும், விட்டுக்கொடுக்க விரும்பாத ஆடவர் போக்கினையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார் (Avvai Nirmala, 2013).

சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகள் குறைந்தாலும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் நடந்து கொண்டேதான் இருக்கிறது. சமதர்மம் என்பது ஏட்டளவில் உள்ளதே தவிர முற்றிலும் நடைமுறையில் இல்லை. இதனால் எழுந்தது சமதர்மப் பெண்ணியம். இதனைச்சாட விரும்பிய கவிஞர்

"நாட்டிற்கும் நதிகளுக்கும் பெண்பெயரை வைப்பார் - தினம்

நாவினிக்க அவர் பெருமை பேசிப்பேசிக் களிப்பார்

பெண்ணை வீட்டினிலே பூட்டிவைத்து

வன்கொடுமை புரிவார் - வீட்டில் பூச்சியைப் போல் கேவலமாய்

நசுக்கித் தூர எறிவார்" (Avvai Nirmala, 2013)

"பெண் சிசுவைத் தலைதிருகிக்

கொன்று போடக் கூசார் - அதைப் பெற்றெடுத்த தாய்மனதின்

வேதனையைப் பேசார் - வரதட்சனை கேட்டுப் பெண்ணைக்

கொலை செய்ய முனைவார் - ஸ்டவ்

பற்றும்போது வெடித்ததெனப் பொய்கதைகள் புனைவார்

இதுவே நமது தேசம் அட இது தான் நமது தேசம்"

என்ற வரிகளின் மூலம் பெண்களுக்கு எதிராக நடைபெறும் கொடுமைகளுக்கு எதிராகச் சமுதாய சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகிறார் (Avvai Nirmala, 2013).

காலத்தின் தேவையான அடிப்படை உரிமைகளைப் பெண்களுக்கு பெற்றுத்தரக் கூடிய பெண்ணிய வகைமையுள் மார்க்சியப் பெண்ணியத்திற்குத் தனியிடம் உண்டு.

இது பொருளாதார விடுதலை, பாலியல் விடுதலை, சமூக நீதி, சமூக அந்தஸ்து என எல்லா நிலையிலும் சம உரிமை என்னும் சித்தாந்தமாக அமைகிறது. பெண்கள் பொருளாதார நிலையில் உயர வேலைக்குப் போவது அவசியம் என்பதை வலியுறுத்த விரும்பிய கவிஞர்

"அதிகாரக் கோடரியால் சலுகைகளை உடைத்துவிட்டு

ஆளுக்கேற் றாற்போல் காலடியில் வீழ்ந்திடுவார்

பெண்ணடிமை தீர்ந்திடவே வேண்டும். பொருளாதாரம்

பணி செய்யும் மகளிருக்கே வாய்க்குமிந்த பிரசாதம்"

என்ற வரிகளால் உணர்த்துகிறார் (Avvai Nirmala, 2013).

சிந்துபாத் கதை போன்று தொடர்ந்து நிகழும் மாமியார் மருமகள் போரை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வர முடியாது என்பதை யாவரும் அறிந்ததே. ஆனாலும், மருமகளுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டக் கவிதையைப் பரிசாய் அளிக்கிறார்.

"அடுப்பறை ராஜ்ஜியத்தை

முழுசாக விட்டுக்கொடுத்தால்

அடிமைச்சாசனம்

ஆள்மாறி விடுமென்று

உப்புக்கார முடிவெடுப்புகளில்

பங்கு போட்டு

உணவுகளின் சுவைகெடுத்து

குப்பையில் கொட்டி

குதூகலம் அடைவர்"

என்று மாமியார் மருமகள் பிரச்சனைகளுக்குரிய காரணத்தை ஆய்ந்துரைக்கிறார் (Avvai Nirmala, 2013).

பெண்களின் நிலை

"பெண்ணாகப் பெற்றெடுத்துப்

பொத்திப்பொத்தி வளர்த்தார்கள்

கேட்டதெல்லாம் வாங்கித்தந்து

ராணிபோல காத்தார்கள்

தாய்மாம னோடு பேச

தடைவிதித்தார் தந்தையுமே

தருதலையாய்ச் சுற்றுபவன்

தகுதியற்ற பேதை என்றார்"

பெண்கள் மட்டுமே பயிலுகின்ற பள்ளியில் படித்து விட்டுப் பட்டப்படிப்பு படிக்க வேண்டும் என்று பரிதவித்து நின்றபோது கல்லூரியில் சேர்ந்து கருத்தாகப் படித்த போது கண்ணுக்குத் தெரியாமல் பாலாய்போன காதலிலே சிக்கிவிட்டேன் என பெண்ணின் தற்கால நிலையை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார் (Avvai Nirmala, 2013).

பெண் உரிமை

சமுதாயத்தில் உள்ள பழக்க வழக்கங்களால் பெண்களுக்கு பல உரிமைகள் மறுக்கப்படுகின்றன.

"பெண்பிரது துன்பத்தை

ஆடவர்கள் உணரும்வரை

சமுதாயம் அவர்களுக்குச்

சௌகரியம் சேர்க்கும் வரை

வேலையைச் செய்து கொண்டு

வேதனையை உள்மறைத்து

முகத்தினிலே மலர்ச்சியுடன்

வீட்டினது நிலையுயர்த்தி

நாட்டையும் உயர்திடுவோர்

நவயுகத்துப் பெண்டிரப்பா" (Avvai Nirmala, 2013)

பெண்ணியம் இன்று

மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவஞ்செய்திட வேண்டும் அம்மா என்ற கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளையின் வாக்கு பொய்த்து விடுமோ? என்ற அச்சத்தை இன்றைய சமுதாயம் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இதனைக் கவிஞர்

"மகனின் பெற்றோர்

மழலை பெறாத

மலட்டு மருமகளைத்

தள்ளி வைத்துவிட்டுக்

கொள்ளி வைக்க ஒரு

பிள்ளை வேண்டுமென

துள்ளும் இளமையோடு

இன்னொரு பெண்ணைக்

கொண்டு வர நாள் குறிப்பர்" (Avvai Nirmala, 2013)

"மோக வலை விரித்து

லட்சியப் புறாக்களை

ரணப்படுத்தும்

காமக் கழுகுகளின்

கழுத்தை நெறிக்கின்ற

கரு நாகச் சட்டங்கள்

இனி கட்டாயம் வேண்டும்

அதுவரை கன்னியரே

சற்றுக் கவனமாக இருங்கள்

காளையரின்

கண்ணில் படாமல்"

என பெண்மையின் இன்றைய நிலையையும் எடுத்து இயம்பியுள்ளார் (Avvai Nirmala, 2013).

பெண்களின் வளர்ச்சித்தடைக்கு ஆண்கள் மட்டும் காரணமன்று. சில இடங்களில் பெண்களின் துன்பத்திற்குப் பெண்களே காரணமாக இருப்பது வேதனைக்குரியதாகும்.

முடிவுரை

இவ்வாறாக, பெண்ணியச் சிந்தனைகளை முழுமையாகக் கொண்டு ஒரு கவிதை நூலைப் படைத்திருக்கிறார் எழுத்தாளர் ஔவை நிர்மலா அவர்கள். அவர் தன் படைப்பில் சமுதாய அக்கறையுடன் பெண்ணியச் சிந்தனை குறித்த விழிப்புணர்வைப் பெண்கள் எதிர்கொள்ள வேண்டிய போராட்டங்களை மையமிட்டதாகத் தன் படைப்பை பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவிடும் வகையில் பெண்களின் இன்றைய நிலை, அவர்கள் பெற வேண்டிய விழிப்புணர்வு, அவர்கள் உணர வேண்டிய கடமை, பொறுப்பு ஆகியவற்றை உணர்த்திடும் வகையில் அவரின் படைப்பு அமையப் பெற்றிருப்பதை அறிய முடிகிறது. பெண்மை என்றாலே பொறுமைக்கு பூமியாய், பொருளுக்கு கடலாய், கடமைக்கு நதியாய், அழகுக்கு நிலவாய், ஆடவருக்கு அரசியாய், சேய்க்கு தாயாய் இப்படி எத்தனை பண்புகள் காலம் காலமாக இலக்கியங்கள் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தி வருவதை நம்மால் அறிய முடிகிறது.

References

Avvai Nirmala, (2013) Pengalin KAdhai, Vilisudar Pathippagam, Chennai, India.

Balasubramanian, K.V. (2010) Purananuru, New Century Book House, Chennai, India.

Parimelagar, (2017) Thirukural, Saradha Pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:

Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License