



## சூழலியல் நோக்கில் மதுரைக்காஞ்சி

கோ. பெரியசாமி <sup>அ. \*</sup>, பொன். கதிரசன் <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழாய்வுத் துறை, கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது), மேலைச்சிவபுரி-622403, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### Ecological View of Madurai Kaanji

G. Periyasamy <sup>அ. \*</sup>, Pon. Kathiresan <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Ganesar College of Arts and Science, (Affiliated to Bharathidasan University), Melaisivapuri-622403, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
sirpyindia@gmail.com

Received: 13-08-2022  
Revised: 03-10-2022  
Accepted: 20-10-2022  
Published: 08-12-2022



#### ABSTRACT

Madurai kaanji is one of the books of Pathupaatu. This book is created in the third century A.D, it focuses on the concept of impermanence of Madurai kaanji. This book consists of 782 feet and through it we can know the specialities of Madurai kaanji and the ecological ideas followed in Kaanji. The excellence of this book can be known through the phrase 'Peruku vala Madurai kanchi'. In Madurai kaanji there are many ecological ideas that can be learned through five great elements (space, air, fire, water and earth). Through this text one can know how the ancient Tamils carried out water management system. One can see the beauty of the people living in the hilly areas. This book also explains that they cherished sea voyages with great joy. In this book one can find out how the ancient Tamils led a healthy lifestyle without fire and noise pollution. Good deeds of Pandyan Nedunchezhiyan are included in this book. Bhakiya Mary referred Madurai Kaanji as a geographical handbook. This article explains the ecological thoughts found in Madurai kaanji.

**Keywords:** Madurai Kaanji, Ecological Thoughts, Water Supremacy, Five Giants

### முன்னுரை

சூழலியல் திறனாய்வு என்பது, இலக்கியத்துக்கும் சுற்றுச்சூழலுக்கும் உள்ள உறவைப் பல்புறக்கோணத்தில் நோக்கும் பறந்துபட்ட ஆய்வாகும். புவியின் சூழல் பிரச்சனைகளைச் சீர் செய்ய வேண்டுமெனில், மாந்தருக்கு இயற்கைச் சூழலுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் இன்றியமையாதவை என்ற கருதுகோளே சூழலியல் திறனாய்வின் அடிப்படையாக உள்ளது. அதன் அடிப்படையில் மதுரைக்காஞ்சியில் காணப்படும் சூழலியல் சிந்தனைகள் பற்றிக் காண்போம்.

### ஐம்பெரும் பூதங்கள்

"நீரும் நிலனும் தீயும் வளியும்

மாக விசும்பொடு ஐந்துடன் இயற்றிய"

நீர், நிலம், தீ, காற்று, வான் ஆகிய ஐம்பூதங்களால் உலகை இயற்றியவன் சிவன் எனும் செய்தி உலகம் ஐம்பூதங்களால் ஆனதை நம் முன்னோர்கள் அறிந்த அறிவியல் சிந்தனை நம்மை சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது. ஐம்பூதங்களின் கூட்டுப்பொருளால் உலகமும் உலக உயிர்களும் உண்டானது. பஞ்ச

பூதங்கள் சிவனுடன் தொடர்பு உடையதாகக் கருதப்படுகின்றது. பஞ்சபூத சேர்க்கையால் பிரபஞ்சமும் உயிர்களும் எவ்வாறு தோன்றின என்று சாங்கிய சாஸ்திரங்கள் தெளிவாக உணர்த்துகின்றன. பஞ்சபூதங்கள் மாயையின் வெளிப்பாடாகத் தோன்றின. படைப்பின் துவக்கத்தில், முக்குணங்கள் நிலைகுலைவினால் சடப் பிரபஞ்சமும் உணர்வுடன் கூடிய சீவராசிகளும் தோன்றின என்று சாங்கிய சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. இதன் மூலம் சங்க கால தமிழினின் சூழல் மற்றும் அறிவியல் சிந்தனை வியப்பாக உள்ளது (Nagarasan, 2007).

## டோர்னடோ

மேகங்கள் முகக்கக் குறையாது ஆற்று நீர் புகப்புக மிகாது கடல். மேகங்கள் கடல் நீரை உறிஞ்சுவதை டோர்னடோ என்று நவீன அறிவியல் கூறுகிறது. இந்த நிகழ்வை,

"மழைகொளக் குறையாது புனல்புக மிகாது  
கரை பொருது இரங்கும் முந்நீர் போலக்"

மதுரைக்காஞ்சி பாடல் வரி விளக்குகிறது (Nagarasan, 2007). மேலும் கடலில் ஆற்று நீர் எவ்வளவு புகுந்தாலும் நீர் மிகுந்து கரையை அழிப்பதும் இல்லை. மேகம் எவ்வளவு முகத்தாலும் வற்றுவதும் இல்லை. என்ற சூழல் அறிவை புலப்படுத்துகிறது.

## பருவக் காற்று மற்றும் வான் சூழல் :

"கொண்டால் வளர்ப்பக் கொடிவிடுபு கவினி"

கிழக்குப் பருவ மழையால் வளர்க்கப் பெற்று வளர்ந்த கொடிகள் எனும் பொருள்படும் (Nagarasan, 2007). இந்த வரிகள் மூலம் புவிக் கோளத்தில் பருவகாலத்தில் பொழியும் மழையின் சூழல் அறிவை சங்கத் தமிழன் பெற்றிருப்பதை ஆராய்ந்து அறிய முடிகிறது. தென்மேற்கு பருவக் காற்றினால் குறைந்த அளவே மழையைப் பெரும் தமிழக கரையோரப் பகுதிகள் வடகிழக்கு பருவப் பெயர்ச்சி காற்றினால் 60% மலையைப் பெறுகின்றன. தமிழகத்தின் உள் பகுதிகள் 40% - 50% மழையை வடகிழக்கு பருவ பெயர்ச்சிக்காற்றினால் மழை பெறுகின்றன. என்ற தகவல் நவீன அறிவியல் தரும் செய்தி ஆகும். இந்த அறிவியல் பூர்வமான சூழலியல் உண்மையை கிழக்கு பருவக் காற்றினால் பெய்த மழை பற்றிய செய்தியை இந்த பாடல் கூறுவது வியப்பை தருகிறது.

"வளமாதிரத்தான் வளிகொட்ப  
வியன்நாண்மீன் நெறி ஒழுக  
பகல்செய்யும் செஞ்சூரியிறும்  
இரவுச்செய்யும் வெண்திங்களும்  
மைதீர்ந்து கிளர்ந்து விளங்க"

வானில் காற்று வலப்பக்கமாகச் சுழன்று வீசுகிறது இந்தச் செய்தி காற்றானது புவி மண்டலத்தில் வலது புறமாகவும் இடது புறமாகவும் சுழலும் தன்மையைப் பழந்தமிழர்கள் அறிந்திருந்ததை அறிய முடிகிறது. மேலும் நாள்மீன், கோள்மீன் என்று வானில் உள்ள கோள்களின் இயல்பை அறிந்து பெயர் சூட்டி வழங்கினர். நாள்மீன் தானே ஒளி விடும் தன்மை அற்றது. கோள்மீன் தானே ஒளி வீசும் தன்மை உடையது. என்று நம் முன்னோர்கள் வகைப்படுத்தினர். இது சூழலியல் சிந்தனையை அறிந்து இருந்ததை புலப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. அறிவியல் நோக்குடன் சிந்தித்த மக்கள் சூழலியல் சிந்தனைக்கு முன்னோடிகளாகத் திகழ்கின்றனர் (Nagarasan, 2007).

"குணகடல் கொண்டு குடகடல் முற்றி"

கிழக்குக் கடலில் நீரை முகந்துகொண்டு மேற்குக் கடலில் தங்கி மேகங்கள் மழை பெய்தது.

என்ற செய்தியின் மூலம் பருவமழை கால சூழலில் மேகங்கள் நகரும் திசைகளையும் மேகங்கள் கடலில் தோன்றுவதையும் நம் முன்னோர்கள் அறிந்து இருந்ததை அறிய முடிகிறது (Nagarasan, 2007). செயற்கைக் கோள்களை அனுப்பி மேகம் நகரும் துல்லியமான திசையை அறியும் அறிவியல் இன்று உள்ளது. இவ்வாறான எந்த அறிவியலும் இல்லாத காலத்திலேயே சூழல் அறிவையும் அறிவியல் அறிவையும் மேகம் நகரும் திசையையும் மழை பொழியும் இடத்தையும் அறிந்திருந்தது அறிவியல் ஆராய்ச்சியாளர்களை வியப்படைய செய்யும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

"வரும்வைகல் மீன் பிறழினும்"

என்ற பாடல் வரியின் மூலம் தினந்தோறும் வரும் விண்மீன்கள் கூட திசைமாறின என்ற பொருள் தரும் இந்த வரிகள் சங்ககாலத் தமிழர்கள் வானியல் அறிவை பெற்றிருந்ததை புலப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது (Nagarasan, 2007). இது சூழல் காரணமாக வானில் ஏற்படும் மாற்றத்தை முன்னோர்கள் அறிந்தும் தெரிந்தும் இருந்தனர். அதற்கேற்றார்போல் வானியல் சூழலைக் கணித்தனர். விண்மீன்கள் நாள்தோறும் நிலையான ஒரு இடத்தில் நிலலாமல் நாளுக்கு நாள் மாற்றம் அடைகின்றன. ஆயிரக்கணக்கான விண்மீன்களில் அதை அடையாளம் கண்டும் இருந்தனர். மேலும் விண்மீன்கள் நகர்வின் மூலம் பூமியில் ஏற்படும் தாக்கம் பற்றியும் கூறியுள்ளனர். விண்மீன்கள் நிற்கும் திசையினை வைத்து பூமிக்கு மழை பொழியும், பொழியாது என்று கூறியிருப்பது பல ஆண்டுகளாக தமிழன் வானத்தையும் பூமியையும் ஆராய்ந்த உண்மை விளங்குகிறது. இந்த அறிவானது மனிதன் முன் எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட உதவியாக இருந்திருக்கிறது.

"குடமுதல் தோன்றிய தொன்று தொழு பிறை"

"குணமுதல் தோன்றிய ஆர் இருள் மதி"

முறையே குடகு திசையில் தோன்றிய மதி மற்றும் கிழக்குத் (குண) திசையில் தோன்றிய மதி எனப் பாடலின் பொருள் அமைகிறது. இது பழந்தமிழரின் சூழல் அறிவுக்கு சான்றாகிறது. குடகு மலை அமைந்துள்ள மேற்குத் திசையில் தோன்றும் நிலவானது வளர்பிறை ஆகும். அதாவது மேற்கே வளர்பிறையும் கிழக்கே தேய்பிறையும் உதிக்கும் எனப் பொருளாகும். இது வளர்ந்து தேயும் நாட்களை வைத்தே ஒரு மாதத்தை திங்கள் என்று அழைத்தனர் (Nagarasan, 2007).

## முந்நீர்

"ஒலிமுந்நீர் வரம்பு ஆக"

முந்நீர் என்றால் ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் மூன்றையும் செய்வது. நீர் - மழைநீரைத் தந்து உலகத்தைக் காக்கவல்லது நீர் -கடல்கோள்களால் உலகை அழிப்பதும். நீர் - உலகத்தில் முதலில் நீர் தோன்றியதால் 'முந்நீர்' என்று கூறுவதாக பொருள் அமைந்துள்ளது. இது கடலின் முக்கியத்துவத்தையும் பூமியின் சூழல் காரணியாக நீர் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றிருப்பதையும் முன்னோர்கள் அறிந்து இருந்தனர் (Nagarasan, 2007).

## நீர் மேலாண்மை:

"மரத்தின்னு உவரை உதிர்க்கும்"

நரைஉருமின் ஏறு அனையை!"

மரங்களைச் சுட்டு மலைகளை உதிர்த்து நீராக்கும் பெருமையுடைய ஏறு ஒப்பவன் என்று தலைவனைப் பற்றி பேசுகிறது இவ்வரிகள் (Nagarasan, 2007). மலையில் இருக்கும் மரங்களை எரித்து மலையைக் குடைந்து, வெட்டி நீரோடையை உருவாக்கினான். நீர் மேலாண்மையில் சங்கத் தமிழன் திறம்பட விளங்கினான் என்பதைக் காட்டுகிறது. இயற்கைச் சூழலை மலையில் மாற்றி அமைத்து நீரோடை அமைப்பது என்பது அவ்வளவு எளிதான செயல் அல்ல அதற்கு மலையும் அதன் கூறுகளையும் இயற்கை சூழலையும் அறிந்து இருத்தல் அவசியமான ஒன்றாகும். இன்று புவியியல்

படத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு திட்டமிடும் பொறியாளர்களை ஒப்பிடும் போது சங்க காலத் தமிழர்கள் நிரோடை அமைத்த சூழலியல் அறிவு வியப்பாக உள்ளது.

## மலைச்சரிவு மேலாண்மை

"நறுங் காழ் கொன்று கோட்டின் வித்திய  
குறுங்கதிர்த் தோரை நெடுங்கால் ஐயவி  
ஐவன வெண்ணெலொடு அரில் கொள்பு நீடி  
இஞ்சி மஞ்சள் பயங்கரி பிறவும்  
பல்வேறு தாரமொடு கல்லகத்து ஈண்டி"

மணமுடைய அகில் மரத்தையும் சந்தன மரத்தையும் வெட்டி ஏற்படுத்திய, மேட்டு நிலத்தில் சிறிய கதிர்களையுடைய தோரை நெல்லையும், நீண்ட தாள்களையும் உடைய வெண் சிறு கடுகையும் விதைத்து பயன் கொண்டனர். ஐவன வெண்ணெல்லை விதைத்து இடையிடையே, இஞ்சி, மஞ்சள் பசுமையான மிளகு இவை போன்ற மலைபடு பொருள்களையும் விளைவித்து, கல் தரையில் குவித்திருந்தனர். இச்செய்தியின் மூலம் பண்டைய காலத்தில் மலைச்சரிவுகளில் மேடான பகுதிகளில் சந்தனம் அகில் போன்ற மரங்களை வெட்டி பண்படுத்தி அச்சூழலுக்கு ஏற்ற பயிர்களை விளைவிப்பது சூழலியல் மேலாண்மைத் திறனுக்குச் சிறந்த உதாரணமாகும். மலைச்சரிவுகளில் பயிர் செய்வது சூழலியல் மேலாண்மை ஆகும். கனமழை, கடுங்குளிர், காட்டாற்று வெள்ளம் இவைகளை அறிந்து பயிரிட்டது சங்கத் தமிழரின் சூழலியல் மேலாண்மை அறிவுக்கு சிறந்த சான்றாதாரமாகும் (Nagarasan, 2007).

## கடல் பயண சூழல்:

"கடுங் காலொடு கரை சேர"  
"திரைத்த விரிக்கின் திரைப்பின்நா வாய்ப்போல்"

மிகுந்து வீசும் காற்றினால் கப்பல் கரை சேரும் என்பது இப்பாடலின் பொருள் ஆகும். நம் முன்னோர்கள் காற்று வீசும் தன்மை அறிந்து இருந்தனர். அதற்கு ஏற்றார்போல பாய்மரக் கப்பல் இயக்கினர். காற்றின் எதிர்த் திசையில் கப்பல் பயணிக்கவும் அதனோடு இணங்கிச் செல்லவும் பாய் பொருத்தி இயக்கினர் நம் முன்னோர்கள் கடலின் திசையையும் பயணம் செய்யும் முறையையும் அறிந்திருந்தது கடல் பயண சூழல் அறிவை பெற்றிருந்தது சிறந்த உதாரணமாகத் திகழ்கிறது (Nagarasan, 2007).

## நெருப்பு மாசுபாடு :

"கால் என்னக் கடிதுஉரா அய்  
நாடுகெட எரிபரப்பி"

காற்றைப் போன்று விரைந்து சென்று பகைவரின் நாட்டினை தீயை பரப்பி அழித்தான். மன்னன் எதிரி நாட்டை தன் கோபத்தால் அழித்தான். மனிதன் சக மனிதன் மீது கொண்ட கோபத்தை இயற்கை மீது காட்டியது சுற்றுச்சூழலுக்கு ஏற்படுத்திய இடையூறு ஆகும். இது மனிதனின் இயற்கைச் சூழலின் மீது காட்டிய தவறான செயலே ஆகும். இது கடந்த காலம் முதல் இன்று வரை தொடர்கிறது. இக்கால மனிதர்கள் அணு ஆயுதங்களை பயன்படுத்தித் தாக்குதல் நடத்துகின்றனர். இதனால் இயற்கையும், மரம், செடி, கொடிகள், வீட்டு விலங்குகள், காட்டு விலங்குகள் பாதிக்கப்படுவது மட்டுமல்லாமல் நில அதிர்வால் பூமி, கடல், நீர் மற்றும் காற்று என அனைத்தும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறது. இது சூழலியல்

பாதிப்பே ஆகும் (Nagarasan, 2007).

"குருஉக் கொடிய எரி மேய

நாடெனும் பேர் காடாக"

இப்பாடலும் விளைநிலங்களைப் போர்களத்தில் அழித்ததைச் சுட்டுகிறது (Nagarasan, 2007).

"இருவெதிர்ப் பெந்துறை கூர் ஏரி நைப்ப

நிழத்த யானை மேய்புலம் படர"

பெரிய மூங்கிலின் பசிய பாகங்கள் மிகுதியான வெப்பத்தால், அதினிடத்தே தோன்றிய மிக்க நெருப்பு சுட்டு அழித்தது அதனால் ஓய்ந்த யானைகள் வேறு மேய்ச்சலிடங்களை நோக்கிச் சென்றன. என்பது நெருப்பின் மூலம் பரந்த காடுகள் மாபெரும் அளவில் அழிந்ததும் அதனால் காட்டு விலங்குகள் உயிரைக் காத்துக்கொள்ளும் பொருட்டும் உணவு தேடியும் வேறு காட்டுக்கு இடம் பெயர்ந்த செய்தியை அறிய முடிகின்றது. இன்று காட்டுத்தீயில் சிக்கிய விலங்குகளை காப்பாற்ற தீயணைப்பு விமானம் மூலம் நீர் தெளித்து காப்பாற்றும் அறிவியல் வளர்ந்து உள்ளது. ஹெலிகாப்டர் மூலம் கயிறுகள் கட்டிக்கொண்டு மனிதர்களை காப்பாற்றுகின்றனர். ஆனால் பழங்காலத்தில் இந்த வசதி இல்லாத சூழல் நிலவியதை அறிய முடிகிறது (Nagarasan, 2007).

## ஓலி மாசுபாடு

"தினைவிளை சாரல் கிளிகடி பூசல்

இளங்குவெள் அருவியொடு சிலம்பகத்து இரட்ட"

தினைப்புனத்தில் தினையைத் தின்னவரும் கிளி முதலிய பறவைகளை ஓட்டும் ஓசை ஒருபுறம். மணிபோன்ற நிறமுடைய அவரையினது தளிரை மேயவரும் காட்டுப் பசுவை விரட்டும் கானவரின் ஆரவாரம் ஒருபுறம் மலையின் மேல்பகுதியில் பன்றியைப் பிடிக்கத் தோண்டி அதை இலை, குழைகளால் மூடி வைத்திருந்த குழியில் வீழ்ந்த பன்றியைக் கொன்றதால் ஏற்பட்ட ஆரவாரம் இன்னொருபுறம், கரிய அடியினையுடைய வேங்கை மரத்தின் பெரிய சினைகளிலுள்ள மணமுள்ள பூக்களைப் பறிக்கப் புலி, புலி என்று மகளிர் கத்தும் ஓசை வேறொரு பக்கம், கரிய பன்றியை, வலிமையான புலி அடித்துக் கொல்லும் போது ஏற்படுகின்ற பூசல் ஒருபக்கம் இவற்றோடு, விளங்குகின்ற மலை வீழ் வெள்ளருவியில் ஓசை எதிரொலிக்கிறது. இந்தப் பாடலில் வரும் ஓலிகள் அனைத்தும் இயற்கை அழகை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளன (Balasubramanian, 2004).

## முடிவுரை

பத்துப்பாட்டில் மதுரைக்காஞ்சியில் சூழலியல் சிந்தனைகள் அதிகமாக இடம் பெற்றுள்ளன. சூழலியல் (Ecology) என்பது, உயிர் வாழ்க்கையின் பரவல் பற்றியும், உயிரினங்களுக்கும் அவற்றின் இயற்கைச் சூழலுக்கும் இடையிலான இடைவினைகள் பற்றியும் அறிவியல் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்யும் துறையாகும். ஒரு உயிரினத்தின் சூழல் என்பது சூரிய ஒளி, காலநிலை, நிலவியல் அம்சங்கள் போன்ற உயிரற்ற காரணிகளின் ஒட்டுமொத்த அளவான இயற்பியல் இயல்புகளையும்; குறிப்பிட்ட வாழிடத்தில் வாழும் பிற உயிரினங்களைக் கொண்ட உயிர்சார் சூழல் மண்டலத்தையும் (ecosystem) உள்ளடக்கியதாகும். என்னும் கருத்தையும் இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. பண்டைய தமிழர்கள் அறிவியல்பூர்வமான வாழ்வை அமைத்து வாழ்ந்து உள்ளனர் என்பதற்கான சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. கடல் மேகங்கள் கடல் நீரை உறிஞ்சும் இன்றைய நவீன அறிவியலை ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே நம்முடைய முன்னோர்கள் குறிப்பிட்டு காட்டியுள்ளனர். தாவரங்களைப் பாதுகாத்தல் மலைபடு பொருட்களைக் கொண்டு மலைச்சரிவுகளில் பயிரிடுதல் முதலிய சூழலியல் பாதுகாப்பு பற்றிய சிந்தனைகள் இந்நூலில் காண முடிகிறது. மன்னன் எதிரி நாட்டை அழிப்பதற்கு நெருப்பை பயன்படுத்தியதால் நெருப்பு மாசுபாடும் ஏற்பட்டுள்ளது அதே சமயத்தில் விலங்குகளின் ஓலிகள் கேட்டு

விழிப்புணர்வுடனும் பண்டைய தமிழர்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். இத்தகைய பல்வேறு சூழலியல் சிந்தனைகளை மதுரைக்காஞ்சி தாங்கி நிற்கின்றன ஐம்பெரும் புதங்களினால் இயற்கைச் சூழல் உண்டானது. உயிர்கள் தோன்றின. அதில் நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம் மற்றும் நெருப்பு ஆகியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் சூழல் தன்மைகளையும் சங்ககாலத்து மானிடர் அறிந்திருந்ததை அறிய முடிகிறது. ஐம்புத இயல்புகளை அறிந்து வாழ்ந்ததுள்ளனர். போர்க்காலங்களில் வேற்று நாட்டின் விளைநிலங்களை அழித்து பாழ் படுத்தியது பொதுச் சொத்தை அழிக்கும் செயல் சங்ககாலத் தமிழன் முதல் இன்றைய அணு ஆயுத அறிவியல் வரை தொடர்கதையாக நீள்கிறது. மலைச்சரிவுகளில் நீர் வாய்க்கால் அமைத்தும் மரம் செடிகளை வெட்டி பயிர் செய்ததும் சிறந்த சூழலியல் மேலாண்மைக்கு உதாரணமாகத் திகழ்கிறது. கடல்வழிப் பயணத்தை சூழல் அறிந்து பயணம் மேற்கொண்டனர். விண்ணையும் மண்ணையும் தன் அனுபவ அறிவால் தமிழர்கள் அளந்து இருந்தனர். பருவநிலைக் காற்றின் மூலம் மழைப் பொழிவதை அறிந்து பயிர் செய்துள்ளனர். மதுரைக்காஞ்சியில் காணலாகும் இத்தகைய சூழலியல் செய்திகள் தமிழனின் பெருமைக்கு உரியதாகிறது.

## References

Balasubramanian, K.V. (2004) Pathupattu, New Century Book House, Chennai, India

Nagarasan, V. (2007) Maduraikanchi, New Century Book House, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License