



‘சூல்’ நாவலில் எடுத்தாளப்படும் சமிக்கை

ரா. செளந்தரராஜ் அ. *

அ. தமிழாய்வுத் துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, (மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது), கோவில்பட்டி-628503, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Signals in the Novel ‘Sool’

R. Soundararaj a, *

a Department of Tamil, Government Arts and Science College, (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University), Kovilpatti-628503, Tamil Nadu, India.

* Corresponding Author:
soundarajtamil@gmail.com

Received: 15-07-2022
Revised: 23-10-2022
Accepted: 01-11-2022
Published: 08-12-2022



ABSTRACT

The customs and practices that are followed by ancient Tamil people are still in use. Such continuity of customs and traditions are referred by using the following terms such as myth, tradition, sangaetham and signals. Animals and birds co-exist with nature and gives us the notifications for natural disasters. Examples for this are the signals of birds, cats, and ants. We see the ant carrying its eggs from the lower region to upper region. This event is understood as a sign of rain. A creator records culture and its experiences in his works. Such works are also a document that preserves the cultural records of the country.

Keywords: Code, Tradition, Culture, Behaviour, Myth, Sign, Signifier, Signified

முன்னுரை

இலக்கியங்கள் பன்னெடுங்காலமாக பல்வேறு நிலைகளைக் கடந்து வேறு வேறு தளங்களில் வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது என்றால் அது மிகையாகாது. அந்த வகையில் தொல்காப்பியர் புதிய வரவாக வரும் இலக்கியத்தை ‘விருந்து’ (புதுமை) என வரவேற்பதும், ‘பழையனக் கழிதலும் புதியனப் புகுதலும்’ என்று நன்னூலார் சுட்டுவதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது. இலக்கியத்தைப் படைக்கும் படைப்பாளர் அவ்விலக்கியம் பல்வேறு படிநிலைகளைக் கொண்டதாக அமைத்து வாசகர்களின் இலக்கிய வாசிப்பைத் தூண்டுகிறார். “படைப்புக்குச் செறிவான கட்டமைப்பினைத் தருதல், பன்முகப் பரிமாண தன்மை கொண்ட படைப்பாக்குதல், படைப்பை இருவழிச் சிந்தனைக் களமாக்குதல், வாசகனை வாசிப்பு அனுபவம் பெறச் செய்தல் ஆகிய காரணங்களுக்காக ஒரு படைப்பிலக்கியத்தில் (குறியீடுகள்) சமிக்கை கையாளப்படுகின்றன” (Elamparuthi, 2011). இதுபோல் சோ. தர்மனின் ‘சூல்’ நாவலில் கையாளப்படுகின்ற ‘சமிக்கை’ (Code) எனும் குறியீட்டு வழி அறியலாகும் கருத்தியலை இவ்வாய்வுக் கட்டுரை வழியாக அறிய முயற்சி செய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

மரபுக் குறியீடுகள்

“இலக்கிய வழக்கில் தொன்று தொடங்கி மரபு வழிப்பட்ட ஆட்சி முறையில் தொடர்ந்து இன்றளவும் பயன்படுத்தப் பெறுவனவற்றை மரபுக் குறியீடுகள் என்று கூறலாம். இத்தகு குறியீடுகள் காலம்தோறும் ஒரே குறியீட்டையே ஆழ்நிலையில் உணர்த்துமாறு அமைந்திருக்கும். இலக்கிய

மொழியின் சங்கேத (code) படிநிலைகளை உற்றறிந்து அறிவின் மூலம் மரபுக் குறியீடுகளை அறிந்து கொள்வது எளிதாகிறது" (Elamparuthi, 2011).

ஒரு "மரபுசார் குறிகளுக்கு நல்ல உதாரணம், வழக்கிலுள்ள பேச்சு மொழிகள் மரபுவழிச் சங்கேதங்கள் திறந்த அடுக்குகளைக் கொண்டவை. இவற்றில் இன்னும் புதுப்புது அலகுகள் (சொற்கள்) சேர்க்கப்படலாம். பழைய அலகுகள் வழக்கிறந்து வீழ்ந்தும் போகலாம். இதைத்தான் 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்' என்ற தொடர் குறிக்கிறது" என்பார் (Pooranachandran, 2017). "மரபும் வழக்காறும் தான் குறிகளை நாம் பயன்படுத்துவதில் ஒன்றுபடுவதைப் பெறுமளவு நிச்சயிக்கின்றன. ஒரு கலாச்சாரத்தின் உறுப்பினர்களின் பொது அனுபவங்களின் வாயிலில் எழும் ஒற்றுமைகள் எதிர்பார்ப்புகள் என்பன மரபின் அடிப்படை" எனக் கருத இடமளிக்கிறது (Pooranachandran, 2017).

பட்சிகளின் மரபுசார் சமிக்ஞை

'தூல்' நாவலில் முத்துவீரன் தாத்தாவின் அனுபவ அறிவினைக் கொண்டு மழைக்காலத்தில் மழை அதிகமாக இருக்குமா அல்லது குறைவாக இருக்குமா என பனைகளில் தூக்கனாங்குருவிக் கூடு எவ்வாறு கட்டியுள்ளது என்பதை வைத்தே மழையின் அளவைக் கணித்து விடுகிறார். இதனை, "பட்சி ஜோஸ்சியம் எப்பவும் தப்புனதே இல்லையே, கரெக்டா இருக்கும் நூறு கூட்ட எண்ணிப் பார்த்தன் பார்த்ததுல வடக்கத்தி மழைதான் ஜாஸ்தினு சொல்லுது பட்சி." கண்மாய் பெருகுமா, இல்ல அரகொறதானா? அடப்போடா கோட்டிக்காரப் பயல, இந்த வருசம் நெற பெருக்கு சந்தேகமேயில்லை. எல்லாக் கூடுகளும் கண்மா மரத்துல, உச்சிக் கொப்புளதான், ஒன்னுகூட தாடிக் கொப்புல, தூக்கனாங்குருவிக் கூடுகளில் கீழ்ப்பக்கம் உள்ள வாசல் போக, பக்கவாட்டில் ஒவ்வொரு கூட்டிலும் ஒரு வாசல் இருக்கும் இந்தப் பக்கவாட்டு வாசல்கள் தெற்குப் பக்கம் பார்த்தபடி பெரும்பான்மையாக இருந்தால் அந்த வருசம் வடகிழக்குப் பருவமழை அதாவது வடக்கத்தி மழை ஜாஸ்தி.

"அதேபோல் கண்மாய்க்குள் நாட்டுக் கருவேல மரங்களும் வேல மரங்களும் நிறைந்து நிற்கும். கண்மாய் பெருகிவிட்டால் மரத்தின் தூர்கள் முழுவதும் தண்ணீருக்குள் மறைந்து விடும் மரக்கிளைகள் மட்டும் தண்ணீரின் மேற்பரப்பைத் தொட்டுக் கொண்டு படர்ந்து நிற்கும் அந்த மரங்களில் கூடு கட்டும் பறவைகள் அநேக மரங்களில் உச்சிக் கொப்பில் கூடு கட்டியிருந்தால் அந்த வருசம் மழை ஜாஸ்தி. இது தான் முத்துவீரன் தாத்தாவின் கனிப்பு" (Dharman, 2016). எனவே தூக்கனாங்குருவிக் கூடுகளின் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு மழை அதிகமாகப் பெய்யும் என்கிற சமிக்ஞையும் (code) அக்குருவிகளின் கூடுகட்டிய வாயில்களை வைத்து மழை தெற்கத்தி மழையா, வடக்கத்தி மழையா என அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆக இதனை உற்று நோக்குகின்ற போது பழைய மரபில் இருந்த சமிக்ஞை தற்போது வரையில் மக்களிடையே புழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது என்பதை இதன் மூலம் அறியலாம்.

நம்பிக்கைகளும் சகுனங்களும்

பண்டைக்காலம் முதல் இற்றை காலம் வரையில் மனிதன் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்ந்து வருகிறான். இதனை நோக்குமிடத்து, தமிழரிடையே இருந்து வரும் நம்பிக்கைகளையும், சகுனங்களையும் அறியும் போது கி.பி.5 ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த ஆசாரக்கோவை மூலம் பண்டைத் தமிழரின் நம்பிக்கைகளைப் பற்றி அறிகிறோம். தொல்காப்பியம் 'நாளும் புள்ளும் பிறவற்றினிமித்தமும்' எனச் சுட்டுவதையும், 'கூகை அலறினால் சாவுவரும்' (Sakthivel, 2017) மக்களிடையே இன்றளவும் பயன்பாட்டில் இருந்து வருகிறது என்பதும்,

"அஞ்சுவரு குராஅல் குரலுந் தூற்றும்" (Avvai Duraisamy pillai, 1996)

காகம் கத்தினால் விருந்தினர் வரும் வரவை முன்னமே அறிவுறுத்துகின்ற நம்பிக்கைகளையும்,

"மறுவில் தூவிச் சிறுகருங் காக்கை

அன்புடை மரபினின் கிளையோ டார"

நல்ல காரியங்களுக்குப் புறப்படும்பொழுது காகம் இடப்பக்கத்திலிருந்து வலப்பக்கம் செல்லுதல் நல்லது என நம்புகின்றனர். ஆகப் பண்டைத் தமிழரிடையே புழக்கத்தில் இன்றளவும் இருந்து வருகின்ற மரபு வழிப்பட்ட பட்சிகளின் சமிக்ஞைகளாக அறியப்படுவது யாதெனில் மழையின் அளவை அறிந்து கொள்ளவும், நம்பிக்கை மற்றும் சகுனங்களைப் பற்றிய சமிக்ஞைகளைப் பட்சிகளிடமிருந்து அறிகுறியாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது (Nagarajan, 2004).

செம்மறி ஆட்டின் சமிக்ஞை

முத்துவீரனும் அவரோடு சேர்ந்து சிலரும் கூட்டு உழவு செய்து கொண்டிருந்தனர். அந்த வழியாக செம்மறியாடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்த குமராண்டி என்பவன் வருகிறான் வந்து, அங்கு வந்த செம்மறிக் கூட்டம் மேய்ச்சலையும் செய்யாமல் வேறு இடத்திற்கும் போகாமல் ஒரே இடத்தில் கூட்டமாக நின்றது. இதனை,

“செம்மறிக் கூட்டம் தரையில் தலையைக் கவிழ்ந்து கொண்டு வட்டமாய்க் கூடி நின்றன. குமராண்டியால் ஆடுகளை கூட்டத்தைக் கலைத்து விரட்ட முடியவில்லை. கைகளால் தள்ளியும் கம்பால் அடித்தும் இம்மி அளவு நகராமல் கூடிநின்றன செம்மறிகள்.”

“கூட்டங் கூட்டமா இப்படி நின்னா அடிக்காம என்ன செய்வாக விடியக் கருகல்ல இருந்து இதே கூத்துதான், மேயவே மாட்டேங்குது ஆடுக மேய்ச்சத் தரையில் இப்படிக் கூடி நின்னா என்ன அர்த்தம் கோட்டிக்காரப் பயலே! மழைக்கு அதிகாரமனு அர்த்தம். நீ பேசாம இரு. தானா கலஞ்சு போகும்.”

“இது மட்டுமல்லடா, மழைக்கு கோப்பாச்சுனா, தூண்டில் போட்டா ஒரு மீனு படாது. தைலான் குருவி தரையோட தாழப் பறந்து திரியும், ராத்திரியில் நீலா கோட்ட கட்டும், ஏறும்பு முட்டைகளைத் தூக்கிட்டு சாரை சாரையா மேடு தேடிப்போகும். ராவுல கூக கூப்பாடும் போடும் காற்றடிக்கிறது நின்னு வேக்காட்டம் கூடிரும். இதெல்லாம் மூணாம் பக்கம் மழைக்கு அறிகுறிடா” (Dharman, 2016).

இதன்வழி அறியப்படும் செய்தி யாதெனில் மழைக்கு மூன்று நாட்களுக்கு முன்பாகவே ஒவ்வொரு உயிரினமும் தங்களுக்கான நிலைப்பாட்டிலிருந்து சமிக்ஞைகளை நிகழ்த்துகின்றன.

இதன்கண் மரபு வழியாகப் பார்க்கப்படுகின்ற மழைக்கான அறிகுறி என்பதனை காலங்காலமாக இதுவென உணர்ந்து அடுத்தகட்ட நகர்வுக்கான வழிமுறையாக எண்ணுவதற்கு இடமளிக்கிறது எனலாம். மேற்கண்ட காரணிகள் நமக்கும் நம் வாழ்வியலுக்கும் துணைபுரிவனவாக அமைகின்றது.

பூனையின் சமிக்ஞை (Code)

செல்லப் பிராணிகளில் ஒன்றான பூனை பெரும்பாலும் வீட்டில் வளர்க்கப்பட்டாலும் இப்பூனையானது சில சமயங்களில் வீட்டை விட்டு வெளியேறி காடுகளுக்குள் தஞ்சமடைகிறது. அவ்வாறு செல்லும் பூனையினை வெருகு என அழைக்கிறோம். இப்பூனையானது சில நேரங்களில் குழந்தை அழுவதைப் போன்று சமிக்ஞை (Code) செய்கிறது. இதனை,

“வெருகுனு சொல்றம்ல காட்டுப்பூன, அந்தக் காட்டுப்பூனையில் ஆம்பள பூன இப்படி புள்ள அழுகுற மாதிரி கத்தித்தான் பொம்பளப் பூனைய வரவைக்கும். அதுமாதிரி கூகையிருக்கா, கூகை அதுவும் இதே மாதிரி கத்திக் கத்தித்தான் பொட்டைய வரவைக்கும். அச்சா, அசலா கொழந்த அழுகுறது மாதிரியே இருக்கும்” (Dharman, 2016).

எனவே எல்லா உயிர்களும் தன் இணையை அடைவதற்கு ஏதாவது ஒரு வகையில் சமிக்ஞை செய்து தன் இணையை அடைகிறது. அதுபோல் ஆந்தையும் அலறல் சமிக்ஞையை வெளிப்படுத்துகிறது. ஆக இதன்வழி உலக உயிர்கள் அனைத்தும் தம் இணையை அடைந்து மகிழ்வதற்கு வழிகாட்டும் சமிக்ஞை இதுவென உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

நாமக்கோழியின் சமிக்ஞை

தூக்கணாங்குருவிக் கூடும், செம்மறி ஆடும் மழைக்கான அறிகுறி எனும் சமிக்ஞையைப் புரிந்து கொள்ள அவை பயன்படுகின்றன என்பதைப் பார்த்தோம். ஆனால் நாமக்கோழியின் வரவானது மழையின் உறுதித் தன்மையும் பூமி செழிப்பையும் நாமக்கோழியின் வரவு உணர்த்துகிறது. இதனை,

“நாமக்கோழியின் வரவு என்பது ஒரு பறவையின் வரவு மட்டுமல்ல. கிராமத்தின் செழிப்பையும், அவ்வருட வெள்ளாமைமையின் உத்திரவாதத்தையும் மழை அதிகரிப்பையும் நீர்நிலைகளின் நிரம்பலையும் உறுதி செய்து கிராம மக்களின் சந்தோஷத்தையும் குதூகலத்தையும் கொண்டு சேர்க்கும் வரவாகும்” (Dharman, 2016).

இந்த நாமக்கோழியின் வரவு மழை செழிப்புறப் பெய்யும் எனவும், இதனால் கிராம மக்கள் அனைவரும் பூமி செழிக்கப் போகிறது என்ற உறுதித் தன்மையும் கண்டு தங்கள் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். ஆக நாமக்கோழியின் சமிக்ஞையானது மழைக்கு முன்பே பூமி செழிக்கும் என்ற சமிக்ஞையை உணர்த்துகிறது எனலாம்.

முடிவுரை

முற்காலத்தில் செய்யப்படுகின்ற செயல்களில் உண்மையும் அதேவேளையில் நன்மையும் இருப்பின் அவை எதிர்வரும் சந்ததியினரால் பின்பற்றப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமாயின் அவை மரபாக நிலைத்துவிடுகின்றன. மரபு வழிப்பட்டதாய் தொடர்ந்து வருகின்ற ஒருவகைப் பழக்கச் சூழலால் ஏற்பட்டு விடுகிறது. அறிவுடையோர் எந்தப்பொருளை எந்த சொல்லால் எந்த முறைப்படி குறிப்பிட்டார்களோ அதே முறைப்படி வழங்குதல் மரபாகும். சொல்லையும் பொருளையும் மட்டும் அல்லாது அவர்கள் மேற்கொண்ட செயல்களையும் அவ்வாறே பின்பற்றுவது மரபாகும்.

References

- Avvai Duraisamy pillai, S. (1996) Purananooru Moolam Uraiyum, Poompuhar Pathippagam, Chennai, India.
- Dharman, Cho. (2016) Sool, Adaiyaalam, Puthanatham, Chennai, India.
- Elamparuthi, M. (2011) Kuriyiyal – Oru Sankap Paarvai, Kaavya, Chennai, India.
- Nagarajan, V. (2004) Kurunthogai moolamum uraiyum, New Century Book House, Chennai, India.
- Pooranachandran, G. (2017) Thotarpiyal Samoogam Vaazhkai Adaiyaalam, Puthanatham.
- Sakthivel, S. (2017) Folklore Chapter Research, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License