



தகவல் தொடர்பியல் நோக்கில் புறநானூறு

மு. சுதாகர் ^{அ.}, பொன். கதிரசன் ^{அ.}

^{அ.} தமிழாய்வுத் துறை, கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது), மேலைச்சிவபுரி-622403, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Communication in Purananuru

M. Sudhakar ^{a,*}, Pon. Kathiresan ^a

^a Research Department of Tamil, Ganesar College of Arts and Science, (Affiliated to Bharathidasan University), Melaisivapuri-622403, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

sudhakarthamarai4343@gmail.com

Received: 01-08-2022

Revised: 21-10-2022

Accepted: 29-10-2022

Published: 08-12-2022



ABSTRACT

Communication through literature has been growing from time to time. Communication developed among people by sharing information. Communication is a flexible form of imparting or exchanging an information. It is the process of exchanging ideas between both sender and receiver. These kinds of exchanging or sharing an information is very famous in Purananuru. Through Purananuru we can notice that messages, thoughts, emotions and skills of a person can be known through symbols, speech, writings, images, numbers, maps, and messengers. Since prehistoric times, man has been living a communal life by exchanging messages through various types of communication tools. Before language appeared, man communicated through body movements and signs. Man expressed his views verbally. He learned the concepts through symbols. In particular, he conveyed the message through symbols such as trumpets, fire, smoke and arrows. Among the 10 musical organs, there was a musical instrument called drum in the Sangam period. Ancient Tamils used to convey good news through musical instruments such as in festivals, weddings and in battlefield invasions. The king announces the news to the people by using a musical instrument called Drum. King exchanges the news from one country to another through messengers, spies and sages. Ottadal is the 59th chapter in Thirukkural and in this chapter Thiruvalluvar clearly shows up the excellence of Spies. Ancient Tamil people used nearby objects as communication devices to know various messages from kings and poets. They lived by receiving and giving opinions through various languages. Therefore, the communication ideas are specified, classified and explained in Purananuru.

Keywords: Communication, Tamil Literature, Poets, People, Kings

முன்னுரை

பதினெண் மேற்கணக்கு எட்டுத்தொகை நூல்களில் புறநானூறு வரலாற்று சிறப்புமிக்க இடத்தை பெற்றுள்ளன. புறநானூற்று வழியாக பண்டைய தமிழர்களின் அரசாட்சி சமூக வாழ்வியல் முதலிய சிந்தனைகளை நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிகிறது (Rasa, 2003). பண்டைய தமிழர்கள் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களில் மரபு வழிப்பட்ட கூத்து வழியாகவும் சிறந்த தகவல் தொடர்பை உலகிற்கு வழங்கி உள்ளனர் (Arivuraj & Kumar, 2010; Ramakrishnan, 2010). புறநானூறு வழியாகத் தகவல் தொடர்பியலில் வளர்ச்சியை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது. அனைத்து உயிர்களும் தகவல் தொடர்புக்கு வழிகோலுகின்றன எனும் கருத்தியலை இந்நூல் வழியாக அறிய முடிகின்றது (Balasubramanian, 2004). தொடர்பியலின் வகைகளையும் தகவல் தொடர்பு வடிவங்களையும் தொடர்பியல் மாதிரிகளையும்

பற்றிய சிந்தனைகளை புறநானூற்றில் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஒரு நாட்டிலுள்ள தகவல் தொடர்பியல் சிந்தனைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்கும் விதமாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

தகவல் தொடர்பியல் பொருள் விளக்கம்

அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாக இன்று தகவல் தொடர்புத் துறையில் பல்வேறு மாற்றங்கள் வளர்ந்து வருகின்றன (Kirshansami, 2003). அனுப்புனர் செய்திகள் அனுப்பும் முறை பெறுநருக்கு பொருள் புரிதல் என்னும் நான்கு தொடர்ச்சியான கூறுகளை உள்ளடக்கியதே தொடர்பியல் ஆகும். இத்தகைய சிந்தனைகளைப் புறநானூற்றில் தெள்ளத் தெளிவாக அறிய முடியும் (Balasubramanian, 2004).

காட்டுக் கோழி கூவி துயிலெழுப்பும்

புறநானூற்றில் புலவர் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் ஒரு பாடலில் சோழன் நலங்கிள்ளி பற்றிப் பாடுகிறார் பொதுவியல் திணை இயன்மொழி வாழ்த்து முதுமொழிக்காஞ்சித் துறையாகப் பாடுகிறார். இப்பாடலில் மனித பிறப்பைப் பற்றிய கருத்து பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் சிறப்பைப் பற்றிப் பேசுகின்ற பொழுது வட்டவடிவமான கோடுகளும் சிவந்த புள்ளிகளும் உடைய காட்டுக் கோழிகள் இருந்து திணைப்புனம் காப்போரைக் கூவித் துயில் எழுப்பும். இந்த ஒலியைக் கேட்டு காட்டுக்குள்ளே பகைவர் ஓடி ஒளிந்து கொள்வார்கள் என்ற கருத்து வழியாக சிறந்த தகவல் தொடர்புக் கருவியாகக் காட்டுக் கோழிகள் திகழ்வதை இங்கு அறிகின்றோம் (Balasubramanian, 2004).

வட்ட வரிய செம்பொறிச் சேவல்

“ஏனல் காப்போர் உணர்த்திய கூஉம்

கானத்தோர் நின் தெவ்வர் நீயே”

என்னும் பாடல் வழியாக அறிய முடிகின்றது. காட்டுக்கோழி மனிதர்களை எழுப்பி உள்ளது. காலைப் பணிகளைச் செய்வதற்கும் தொழிலை மேற்கொள்வதற்கும் வழிகாட்டியாக காட்டுக் கோழிகள் உள்ளன. திணைப்புனம் காப்போருக்குச் சிறந்த விடியல் எனும் தகவல் தொடர்பைத் தந்து காத்துள்ள காட்டுக் கோழிகளின் செயல் வியப்பைத் தருகின்றன (Balasubramanian, 2004).

சிறந்த மரபு வழி தகவல் தொடர்பு சாதனம் கூத்து

தொல்காப்பியர் காலம் தொட்டு சிறந்த தகவல் தொடர்பு சாதனமாகக் கூத்து திகழ்ந்துள்ளது. அதுவும் மரபு வழியாகத் தொடர்ந்து வருகின்ற தகவல் தொடர்பு கருவியாகக் கூத்தை வளர்த்து வருகிறோம். புறநானூற்றில் சோழன் நலங்கிள்ளி இடம் புலவர் பேசுகின்ற பொழுது அழகிய கூத்தர் ஆடும் ஆடுகளம் போல தோன்றும் வளமிக்க நாட்டுக்கு உரியவனாக இருக்கின்றாய் என்று போற்றுவார். பெற்றுள்ள செல்வ பொருளை அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்று நிலைகளில் மக்களுக்கு உதவும் மன்னனே வாழ்க என்று புலவர் வாழ்த்துகிறார்.

“பூம்போது சிதைய வீழ்ந்தெனக் கூத்தர்

ஆடுகளம் கடுக்கும் அக நாட்டையே

அதனால் அறனும் பொருளும் இன்பமும் மூன்றும்

ஆற்றும் பெரும நின் செல்வம்

ஆற்றாமை நின் போற்றாமையே”

நாட்டின் பகுதிகளை உள்நாடு, வெளிநாடு அல்லது அகநாடு, புறநாடு என்று பிரித்து வளம் மிக்க நாடாக அமைத்து நாட்டைக் காத்துள்ளனர் மன்னர்கள். அது மட்டுமன்றி சிறந்த பொழுதுபோக்கு

நிகழ்வாகக் கூத்து என்னும் தகவல் தொடர்புக் கலையை வளர்த்து உள்ளனர். நாட்டுப் பகுதிக்கு ஆடுகளத்தை உவமையாகக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர். மதுரைக்காஞ்சியிலும் 281 பாடலும் இதே கருத்தை வலியுறுத்தி உள்ளது. சங்ககாலத்தில் கூத்தும் நாடகமும் நாட்டியமும் சிறந்த தகவல் தொடர்பு கருவியாக திகழ்ந்து உள்ளன. வாடா வள்ளியின் வளம் பல தருஉம் நாடு பல கழிந்த பின்றை என்று வள்ளிக்கூத்து பற்றி பாடல் 370 - 371 கூறுவதையும் இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது (Balasubramanian, 2004).

அன்னப் பறவையை தூதுவிடும் கலை

சங்ககாலத்தில் இருந்து அன்றிணைப் பொருள்களும் தகவல்தொடர்புக் கருவியாக விளங்கியுள்ளன. குறிப்பாகப் பறவைகள் மூலமாக சங்ககாலத் தமிழர்கள் தூதுவிட்டு உள்ளனர். கோழிகள் எறும்புகள் தாவரங்கள் என்று அனைத்தும் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களாகத் திகழ்ந்துள்ளன. புறநானூற்றில் கோப்பெருஞ்சோழன் பிசிராந்தையார் பாடாண் திணை இயன்மொழி வாழ்த்துப் பாடுகிறார். புலவர் மன்னருக்கு அன்னச் சேவலே அதாவது ஆண் பறவையே தூதாக அனுப்புகிறார்.

“அன்னச் சேவல் அன்னச் சேவல்

ஆடுகொள் வென்றி அடுபோர் அண்ணல்

நாடு தலை அளிக்கும் ஒள்முகம் போல”

ஆந்தை அடியுறை எனினே மாண்ட நின்

இன்புறு பேடை அணியத் தன்

அன்புறு நன்கலம் நல்குவன் நினக்கே”

என்று பாடுகிறார். அன்னச் சேவலிடம் பிசிராந்தையார் பேசுகின்றார். அன்னச் சேவலே நீ குமரி முதல் வடதிசை இமயமலை வரை செல்கின்றாய் சொல்லுகின்ற பொழுது சோழநாட்டில் உறையூரில் உயர்ந்த மாளிகையில் உன்னுடைய பேடை உடன் தங்குவாள் அங்கேயே பேரரசன் சோழன் நலங்களிளி கேட்குமாறு நட்பின் சிறப்பை எடுத்துச் சொல்வாய் அப்பொழுது உனக்கு நல்ல அணிகலனை மன்னன் வழங்குவான் என்று அன்னப் பறவையுடன் புலவர் பேசுமாறு பாடல் அமைந்துள்ளது. சங்ககாலத்தில் புறாக்களையும் தூதாக விட்டுச் செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொண்டுள்ளனர். பண்டைய தமிழர்களின் தகவல்தொடர்பு வளர்ச்சி கண்டு பெருமிதம் கொள்ளத்தக்கது (Balasubramanian, 2004).

மூவேந்தர் நாட்டு மாலைகளும் முக்கிய தகவல் தொடர்பு கருவி

சங்ககாலத்தில் மூவேந்தர்களும் தனித்தனியாகத் தனக்கு உரிய மாலைகளை அணிந்து இருந்தனர் அதன் வழியாக இந்த மாலை அணிந்தவர்கள் இந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் எனும் தகவலை மிக எளிமையாக அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் படியாக இருந்தது. புறநானூற்று ஒரு பாடலில் கோவூர் கிழார் என்னும் புலவர் சோழன் நெடுங்கிள்ளி பற்றி துணை வஞ்சி துறையில் பாடுகிறார் அரசே உன்னோடு போரிட வந்திருப்பவன் பூமாலை சூடிய சேரன் அல்ல வேப்பம்பூ மாலை அணிந்த பாண்டியனும் அல்ல உன்னோடு சண்டையிட்ட வந்திருப்பவன் ஆத்தி மாலை அணிந்த சோழன் என்று கலந்துரையாடல் செய்கிறார் புலவர். ஒரே குடியில் பிறந்த இருவரும் சண்டை போட்டுக்கொண்டால் குடிப்பெருமை சிறக்காது ஆகவே இந்தப் போரை கைவிடுக என்று பாடல் அமைகின்றது.

“இரும்பனை வெண்தோடு மறைந்தோன் அல்லன்

கருஞ்சினை வேம்பின் தெரியலோன் அல்லன்

நின்ற கண்ணியும் ஆர்மிடைந்தன்றே நின்னோடு”

என்னும் பாடல் வழியாக இதனை அறிய முடிகின்றது சங்ககாலத்தில் போர்க்களத்து மரபுகளும் வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி என்னும் பூக்களை அணிந்து செல்லுகின்ற மரபு மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. உரிய நாட்டு பூக்களை தலையில் அணிந்து போருக்குச் செல்வதும் பெரிய மாலைகளை அணிந்துகொண்ட மன்னர்களின் வழியாகவும் நாட்டின் அடையாளத்தை அறிந்து கொள்வதற்கு ஏதுவாக இருப்பதை அறிய முடிகிறது (Balasubramanian, 2004).

ஒலிகளின் மூலமாக பல்வேறு செய்திகள்

மனிதன் இயற்கையாகவே இயற்கையோடு இயைந்து படிப்படியாக வளர்ந்து வந்துள்ளான். இயற்கையில் கேட்ட ஒலிகளையும் பயன்படுத்தி நல்ல தகவல்களைப் பெற்றுக் கொண்டான். பிறருடைய கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காக ஒலிகளை எழுப்பவும் செய்துள்ளான். புறநானூற்றில் பிட்டங்கொற்றனை உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் வாகைத் திணையாக வல்லாண் முல்லையாகப் பாடுகிறார். வில் ஆகிய ஏரால் உழுது உண்ணுகின்ற அவர்களின் நடுவே 'ஓல்' என்னும் ஓசை உண்டாக அச்சத்தைத் தருகின்ற துடி கருவியை முழக்கிக் கொட்டுவார்கள் அந்த ஓசை புலி இருக்கும் அறையில் ஒலிக்கும் அதனால் பகைவர்கள் அஞ்சி நாட்டிற்கு உள்ளே வரமாட்டார்கள். இத்தகைய மலைநாட்டுப் பெருமையை உடைய மன்னனே வாழ்க என்று புலவர் பாடுகிறார். இதனை,

“வில் உழுது உண்மார் நாப்பண் ஒல்லென
இழி பிறப்பானன் கருங்கை சிவப்ப
வலி துரந்து சிலைக்கும் வன்கண் கடுத்துடி
புலி துஞ்ச நெடுவரைக் குடிசையோடு இரட்டும்
மலைகெழு நாடன் கூர்வேல் பிட்டன்”

என்னும் பாடல் வழியாக அறிய முடிகின்றது. இங்கு புலியின் ஓசை, துடி முழக்கம், ஆந்தையின் ஒலி அனைத்தும் தகவலைத் தருகின்ற தகவல் தொடர்புக் கருவிகளாக அமைந்துள்ளதைக் காண்கமுடிகின்றது. சங்க காலத்தில் ஒலிகள் மூலமாக சிறந்த தகவலைப் பெற்றுள்ளனர் என்பதை இதன் வழியாக அறிய முடிகின்றது. வாய்மொழியாகவும், குறியீடுகளாகவும், இசைக் கருவிகள் மூலமாகவும் செய்திகளைத் தெரிவித்து அறிந்து கொண்டு உள்ளனர். இத்தகைய பண்டையத் தமிழர்களின் மரபு வழி தகவல் தொடர்பியலை நன்கு அறிந்துகொள்ள முடிகிறது (Balasubramanian, 2004).

போர்க்களத்துக்கு படைகளை தயாராக்கும் முரசொலி

சங்ககாலத்தில் போர்க்களம் மிக்க வாழ்வியலை பண்டைய தமிழர்கள் மேற்கொண்டு இருந்தனர். போர்க்களம் செல்வதற்கு முன்பு பல்வேறு நிமித்தங்களை கண்டு போருக்குப் புறப்படுவர். போருக்கு சென்று வெற்றி பெற்ற பிறகு வெற்றி முரசு கொட்டுவர். இதனை,

“வலம்படு முரசின் வெல்போர் வேந்தன்
இலங்கு இரும் பாசறை நடுங்கின்று”

என்பதன் வழி அறிய முடிகின்றது. போர்க்களத்துக்கு படைகளைத் தயாராக வைத்துக் கொள்வதற்கு முரசொலி பயன்பட்டிருக்கிறது. வெற்றிச் செய்தியை உலகிற்கு தெரிவிப்பதற்கும் முரசொலி என்னும் தகவல் தொடர்பு சாதனம் முக்கியமானதாக கருதப்பட்டுள்ளது (Balasubramanian, 2004).

முடிவுரை

புறநானூற்றுக் காலத்தில் பண்டையத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் பயணங்களின் போது பல்வேறு பொருள்களைத் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களாக அமைத்து இருந்துள்ளான். நீண்ட தூர தொடர்பு செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்வதற்குப் பறவைகளைப் பயன்படுத்தியுள்ளான். சுவர்கள் மூலமாக ஓவியங்கள் வரைந்து நல்ல கருத்தினை உலகிற்கு தெரிவித்து உள்ளனர். கல்வெட்டுக்கள் மூலமாகவும் சிறந்த தகவல் தொடர்பை நாம் பெற முடிகிறது. செப்பேடுகள் இன்றளவும் இருந்து தமிழர்களின் வாழ்வியலை பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. இப்படியாக பல்வேறு சிந்தனைகளை கொண்டுள்ள புறநானூற்றின் வழியாக சிறந்த தகவல் தொடர்பு இயலை புதுமையாக வடிவமைத்துக் கொள்ள முடியும். தகவல் தொடர்பு என்பது நம்முடைய கருத்துக்கள் கொள்கைகள் தேவைகள் மதிப்புகள் ஆளுமைகள் போன்றவற்றை இன்னொருவருக்கு தெரியப்படுத்தல் ஆகும். இத்தகைய சிந்தனைகள் புறநானூற்றில் காணப்படுகின்றன. பொழுது விடிந்து விட்டது என்னும் கருத்தை காலம்காலமாக சேவல் என்னும் பறவையின் வழியாக அறிந்து கொள்கின்றோம். காட்டுக் கோழிகள் தினைப்புனம் காப்போரை எழுப்பி செயல்பட வைத்துள்ளது. நாட்டின் நடுவே ஆடுகளம் அமைத்து கூத்து வழியாக நல்ல வாழ்வியல் சிந்தனைகளை நாட்டு மக்களுக்கு வழங்கியுள்ள மன்னரின் தகவல்தொடர்பு அறிவை புறநானூற்று வழியாக அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. தூதுவன் என்னும் ஒருவரை அமைத்து அதன் வழியாக சிறந்த கருத்துப் பரிமாற்றங்களை செய்துள்ளனர். இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் வளர்ந்து வரும் துறையாக தகவல் தொடர்பியல் துறை உள்ளது. புறநானூற்றின் பன்முகப்பட்ட மானுடவியல் அணுகுமுறையில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியலின் பன்முகப் பரிமாணங்களை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

References

- Arivuraj, N., Kumar, A. (2010) *Tamilaka Varalarum Tamilar Panpatum*, Pavai Publication, Chennai.
- Balasubramanian, K.V. (2004) *Purananuru*, New century book house, Chennai, India.
- Kirshansami, V. (2001) *Thagaval Thoarbiyal*, Manivasakar Pathippagam, Chennai
- Ramakrishnan, A. (2010) *History of Tamil Nadu and Culture in Tamil*, Sarvodaya Ilakkiya Pannai, Madurai, India
- Rasa, K. (2003) *Makkal Thagaval Thodarbiyal Arimugam*, Pavai Publication, Chennai.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License