



பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்து கூறும் சமுதாயக்கோட்பாடுகள்

சு. சண்முகக்கனி ^{அ. *}, அ. விஜயலட்சுமி ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, ஏ.பி.சி. மகாலெட்சுமி கல்லூரி, (மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது), தூத்துக்குடி-628002, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Social Principles in the Second Ten Songs of Pathitru Pathu

S. Shanmugakani ^{அ. *}, A. Vijayalakshmi ^அ

^அ Department of Tamil, APC Mahalakshmi College (Affiliated to Manomaniam Sundaranar University), Thoothukudi-628002, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
shrikeshev1305@gmail.com

Received: 18-07-2022
Revised: 26-10-2022
Accepted: 06-11-2022
Published: 08-12-2022



ABSTRACT

Sangam literature is a very old literature. Through Sangam literature one can get Knowledge about Tamil language, virtuosity, ability to act, welfare of life and inner purity can be known through Sangam literature. The biographies and customs of people's life can be known through the literary songs of Sangam period. Songs of Ettuthogai and Pathupaatu tells us how the kings of Sangam era ruled the country and how they protected the people. In this way, this article examines the social principles of King's in the second ten songs of Pathitru Pathu, which is one of the texts among the eight text of Ettuthogai.

Keywords: Sangha Literature, Pathiruppattu, Himayavaramban Nedunjeralathan, Society, Doctrinal Messages

முன்னுரை

பாட்டும் தொகையுமான சங்க இலக்கியத்தில் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு என எட்டுவகையாகப் பிரித்து பல பாடல்களில் சங்ககால மக்களின் வாழ்வியல் செய்திகள், சமுதாயக்கோட்பாடுகள், பழக்கவழக்கங்கள், தலைவன் தலைவி செய்திகள் ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. மன்னனின் ஆட்சித்திறம், போர்த்திறம், கொடை பண்புகள், முறையான ஆட்சி, புலவர்களுக்கு கொடுக்கும் ஈகைப்பண்பு ஆகியவற்றை சங்கஇலக்கியப் பாடல்களில் காணமுடிகின்றது. அந்த வகையில் எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்தில் பாடப்படும் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் என்னும் மன்னனின் சமுதாயக் கோட்பாடான கொடைச்சிறப்பு, அவரது குணநலன்கள், நாடுகாத்தச் சிறப்பு, வெற்றிச்சிறப்பு போன்ற கோட்பாடுகளை விளக்குவதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

சங்க இலக்கியம்

சங்க இலக்கியம் என்பது உலக இலக்கியங்களின் இமயம் என்று கூறலாம். காரணம் அவை சங்ககால மக்களின் அகவாழ்க்கையையும், புறவாழ்க்கையையும் பற்றி மிகத்தெளிவாகப் பல பாடல்களில் எடுத்துரைக்கின்றது. சங்க இலக்கியத்தில் பயின்றுவரும் தொடராகிய யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் என்ற தொடர் ஒன்றே சங்கஇலக்கியச் சிறப்பினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. உயர்ந்த எண்ணங்கள் மனதில் விதைக்கப்படும்போது அவை சிறந்த செயல்களைச் செய்யத் தூண்டுவது சங்க

இலக்கியப் பாடல்கள் என்று அறிஞர்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றனர். சங்க இலக்கியத்தில் பல ஆய்வுகள் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில், சங்க இலக்கிய பதிற்றுப்பத்தில் இரண்டாம் பத்தில் உள்ள பாடல்களில் சமுதாயக் கோட்பாட்டினை உணர்த்தும் வகையில் பாடல்களை ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சமுதாயக் கோட்பாடுகள் விளக்கம்

உடையவையாயினும் அற்றவையாயினும், அதற்கு அச்சொல் பொருந்தும் எனலாம். தருக்க ரீதியில் இதுதான் சரி. ஏனெனில், எங்கெல்லாம் சமூக உறவு முறை காணக் கிடைக்கின்றதோ, அங்கெல்லாம் சமூகம் இருப்பதாக அர்த்தம். ஆனால், நடைமுறையில் ஓரளவிற்கு நிலைபெற்றுத் திகழ்கிற, ஒட்டுதலுள்ள கூட்டுத் தொகுதிகளைத்தான் சமூகக் குழு என்று குறிக்கிறோம். சமூகக் குழுக்களைப்பற்றி ஆராயும்பொழுது மேலும் விரிவாக இதைக் காணலாம். “குறிப்பிட்ட பொது நோக்கங்களை அடைவதற்காக ஒரு சில நிலையான உறவு முறைகளினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள மனிதக் கூட்டுத் தொகுதியையே சமூகம்” என்கிறோம். எனவே, ஒற்றுமை, பல்வேறு தன்மைகள், நிலைபெற்றுத் தன்மை, சமுதாய உணர்ச்சி ஆகியவைதான் உண்மையில் சமூகத்தின் ஒரு சில பண்புகள் ஆகும். சமூகம் பற்றிய இத்தகைய கருத்தைத்தான் இட்டிங்கஸ் தன்னுடைய இலக்கணத்தில் வெளிப்படுத்துகிறார். “ஒரே விதமான எண்ணங்களை உடைய மனிதர்கள் தங்களுடைய ஒத்த தன்மையை உணர்ந்து, அதன் காரணமாகப் பொதுவான நோக்கங்களை அடையச் சேர்த்து முயல்கின்ற பொழுது சமூகம் உருவாகிறது என்கிறார் அவர். பொதுவான இலட்சியத்தை அடையச் செயற்படும் பகுத்தறிவுள்ள மக்களின் நிலையான ஒழுக்க நியதிக்குட்பட்ட பிணைப்பு என்று தாமஸ் அக்விஸஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

பதிற்றுப்பத்து

சங்க இலக்கிய எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று பதிற்றுப்பத்தாகும். பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்களில் முதல் பத்தும், இறுதிப் பத்தும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. மீதமுள்ள எட்டுப் பத்துக்களையும் எட்டுப் புலவர்கள் பாடியுள்ளனர். பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்கள் சொற்செறிவும், பொருள் தெளிவும் உடையன. பதிற்றுப்பத்தில் உள்ள இரண்டாம் பத்து குமட்டுர் கண்ணனார், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைப் புகழ்ந்து பாடிய செய்திகளே பத்துப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்

சேரமன்னர்களில் ஒருவன் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன். “இவன் தன் நாட்டை 58 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்து வந்தான். சிறந்த மக்களாட்சி, சிறந்த கொடைச்சிறப்புடன் ஆட்சிபுரிந்து வந்தான்” என்பதையும் அறியமுடிகின்றது (Subramanian, 2006).

குமட்டுர்க் கண்ணனார்

கண்ணனார் என்ற புலவர் சிலர் இருந்ததால் குமட்டுர் என்ற ஊரின் பெயரைச் சேர்த்து குமட்டுர்க் கண்ணனார் என்று இவர் அழைக்கப்பெற்றார். சங்க இலக்கியத்தில் பதிற்றுப்பத்தில் இரண்டாம் பத்தைத் தவிர வேறு பாடல்களைப் பாடியதாகத் தெரியவில்லை. இவர் பெற்ற பரிசில்களாக, “பிரமதாயமாக உம்பற்காட்டு 500 ஊர்கள், 38 ஆண்டுகள் தென்னாட்டு வருவாயில் பாகம் என்று இமயவரம்பனைப் பாடி பரிசில் பெற்றுள்ளார்” என்பதை அறியமுடிகின்றது (Sarangabani & Saminathan, 2008).

இமயவரம்பனின் வெற்றிச் சிறப்பு

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் தன்னுடைய படைகளைக் கொண்டு அருகே உள்ள நாட்டின்மீது படையெடுத்து வெற்றிப் பெறுகிறான். மலையென உயரும் அலைகள் சிறுதுளிகளாய்ச் சிதறும்படி காற்றுடன் மோதிச் சிதைக்க, அசையும்படி மிகுதியான நீரினை உடைய கடலின் நடுவே, பிறரைத் துன்புறுத்தும் இயல்புடைய அசுரர்களுக்குப் பாதுகாவலாய் அமைந்த சூரபத்மனை அடியோடு அழித்து புகழ் பெற்ற முருகப்பெருமான் யானையின்மீது அமர்ந்து சென்றதைப் போல, இமயவரம்பன் நீ விளங்கினாய் என்றும், வலிமைப்பொருந்திய வேலால் பகைவர் மார்பில் பாய்ந்து வெளிப்பட்ட இரத்தத்தால் குங்குமக் குழம்பு போல் ஆயிற்று. அவ்வாறு வெற்றிச் சிறப்புடன் விளங்கும் இமயவரம்பனே என்று புண் உமிழ் குருதி என்னும் பாடலில் எடுத்துக்காட்டுகிறார் குமட்டூர்க் கண்ணனார். இதனை,

“வரைமருள் புணரி வான்பிசிர் உடைய
வளிபாய்ந்து அட்ட துளங்குஇரும் கமஞ்சூல்
நளிஇரும் பரப்பின் மாக்கடல் முன்னி
அணங்குடைஅ வுணர் ஏமம் புணர்க்கும்
சூருடை முழுமுதல் தடிந்த பேர்இசை
கடுஞ்சின விறல்வேள் களிறுஊர்ந் தாங்கு
செவ்வாய் எஃகாம் விலங்குநர் அறுப்பு
அருநிறம் திறந்த புண்உமிழ் குருதியின்”

என்ற பாடலடியின் வழி இமயவரம்பனின் வெற்றிச்சிறப்பினை அறியமுடிகின்றது. மேலும் அவன் பெற்ற வெற்றியினால் தன் நாட்டையும் பாதுகாத்து சிறந்து நின்றான் என்று குமட்டூர் கண்ணனார் பூத்த நெய்தல் என்னும் பாடலில் எடுத்துக்காட்டுகிறார் (Subramanian, 2010).

இமயவரம்பனின் கொடைச்சிறப்பு

இமயவரம்பனின் கொடைச்சிறப்பினைப் புகழ்ந்துரைக்கும் வகையில் நெடுஞ்சேரலாதன் தன்னை நாடிவந்தவர்களுக்குப் பொன்னும், பொருளும் பரிசிலாகக் கொடுத்தான். வானம் பொழிகின்ற மழைப்பொய்த்தாலும் சேரலாதன் தன்னை நாடி விரும்பி வரும் அடியவர்க்கு பொய்யாகும்படி செய்யமாட்டான் என்பதை குமட்டூர்க் கண்ணனார் தன்னுடைய பாடலின்வழி எடுத்துக்காட்டுகிறார். இதனை கூந்தல் விறலியர் என்னும் தலைப்பில் அவர் சுட்டும்போது விறலியர் தன்னுடைய கொடை தன்மையால் சிறப்புற்று இருந்தனர் என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

“உண்மின் கள்ளே! அடுமின் சோறே!
எறிக திற்றி ஏற்றுமின் புழுக்கே
வருநர்க்கு வரையாது பொலங்கலம் தெளிர்ப்ப
இருள்வணர் ஒலிவரும் புரிஅவிழ் ஐம்பால்
ஏந்துகோட்டு அல்குல் முகிழ்நகை மடவரல்
கூந்தல் விறலியர் வழங்குக அடுப்பே
பெற்றது உதவுமின், தப்புஇன்று பின்னும்”

என்ற பாடலடியின் வழி பெண்களே! நீங்கள் கள்ளினை உண்ணுங்கள். விருந்தினர் உண்பதற்காகச் சோற்றை சமையுங்கள். தின்பதற்கு இறைச்சியை அறுத்து வேக

வைத்துக்கொள்ளுங்கள். வருகின்ற விருந்தினர்க்கு இடையறாது விரைவாக உணவை அளிப்பதற்காக உங்கள் பொன் ஆபரணங்கள் ஒலிக்க, இருண்டு சுருண்ட நெறிப்புடைய கூந்தலையும், உயர்ந்த பக்கமுடைய அடிவயிற்றினையும் புன்முறுவலையும் இளமையையும் உடைய கூந்தல் விறலியர்களே நீங்கள் சமைப்பீர்களாக, அரசனிடம் இருந்து நாம் பெற்ற பொருட்களையும் பிறருக்குக் கொடுங்கள் என்றும், அவ்வாறு செய்வதில் தவறில்லை என்று இமயவரம்பன் கூறுவதாக குமட்டூர் கண்ணனார் தம் பாடலின்வழியே இமயவரம்பனின் கொடைச் சிறப்பினைச் சுட்டுகிறார் (Subramanian, 2010).

இமயவரம்பனின் குணம்

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் என்பவன் புலவர்கள் ஏத்திப் புகழ்கின்ற ஓங்கிய புகழினை உடையவன். சிறந்த கொடையாளன். பகைவர்கள் கொன்று அதனால் மலர்ந்த மார்பினை உடையவன் என்றும், திறமையான ஆட்சியினை நடத்தும் நல்ல அரசன் என்றும் அவனது குணங்களைச் சிறப்பித்துப் பாடுகின்றனர். இதனை குமட்டூர் கண்ணனார் அட்டுமலர் மார்பன் என்று போற்றிப் புகழ்ந்து உரைக்குமிடத்து,

“நும்கோ யார்? என வினவின், எம்கோ
இருமுந்நீர்த் துருத்தியுள்
முரணியோர்த் தலைச்சென்ற
கடம்பமுதல் தடித்து கடுஞ்சின முன்பின்
நெடுஞ்சேர லாதன்! வாழ்கஅவன் கண்ணீர்
வாய்ப்புஅறி யலனே, வெயில்துகள் அனைத்தும்
மாற்றோர் தேஎத்து மாறிய வினையே
கண்ணின் உவந்து நெஞ்சுஅவிழ்பு அறியா
நண்ணனார் தேஎத்தும் பொய்ப்புஅறி யலனே”

என்ற பாடலில், உம்முடைய அரசன் யார் என்று கேட்டால், எங்கள் அரசன் மிகப் பெரிய கடலினிடையே உள்ள தீவில் வாழும் பகைவரை அழித்து, அவன் காவல் மரத்தினை வெட்டி வீழ்த்திய மிகுந்த சினமும் வலிமையும் உடைய இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் என்று கூறுவோம் என்றும், அவன் பகைவர் நாட்டினின்றும் பின்வாங்கும் செயலைக் கதிரவன் ஒளிக்கற்றையில் காணப்பெறும் தூசித்துகள் அளவு கூட அறியாதவன். அவன் கண்களில் மகிழ்ச்சி காட்டி நெஞ்சில் பகை உணர்வை பகைவரிடத்தும் வெளிப்படுத்த அறியாதவன். கனவில் கூட பொய் சொல்ல தெரியாதவன். பகைவர்கூட அஞ்சும்படி எழுச்சியோடு சென்று அவர்களை அழித்து யானைக் கூட்டம் கதறி ஓடும்படி பெரிய நிலப்பரப்பினை உடையவன். புலவர்கள் போற்றிப் புகழும் உயர்ந்த புகழினை உடையவன் என்று இமயவரம்பன் குணங்களை எடுத்துக்காட்டுகிறார் குமட்டூர் கண்ணனார் (Subramanian, 2010).

இமயவரம்பனின் படை வெள்ளம்

இமயவரம்பனின் போர்ப்படையினைப் பற்றிக் குமட்டூர் கண்ணனார் பாடல்களில் எடுத்துக்காட்டுகிறார். இமயவரம்பனின் நாடானது கடல், மலை, ஆறு இவற்றிலிருந்து பெற்ற வளங்களைக் கொண்டுள்ளதாக உள்ளது. நகர்களில் திருவிழா காலங்களில் எப்போதும் முழவுகள் முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஊர்களாகவும் உள்ளது. அசையும் கொடிகள், நிழல் செய்யும் கடைகளில் பொன் மிகுதியாக இருந்ததை அறியமுடிகின்றது. கடைவீதிகளின் மகிழ்ச்சியால் முரசங்கள் முழங்கின. அத்தகைய முரசங்களை உடைய வீரர்களுக்கு வேந்தனே, உனது படையைக் கண்டு அஞ்சுகின்றனர் பகைவர்கள் என்று குமட்டூர் கண்ணனார் எடுத்துக்காட்டுகிறார். இதனை,

“யாண்டுதலைப் பெயர வேண்டுபுலத்து இறுத்து
முனைளி பரப்பியதுன் அருஞ்சீற்றமொடு
மழை தவழ்பு தலைஇய மதில்மரம் முருக்கி
நிரைகளிறு ஒழுகிய நிரைய வெள்ளம்
பரந்துஆடும் கழங்குஅழி மன்மருங்கு அறுப்ப
கொடிவிடு குருஉப்புக்கை பிசிரக் கால்பொர
அழல்கவர் மருங்கின் உருஅறக் கெடுத்து
தொல்கவின் அழிந்தகன் அகன்வைப்பின்
வெண்பு வேளையோடு பைஞ்சுரை கலித்து”

என்ற பாடலடியில், சேரவேந்தனே, பரவி நின்று ஆடும் கழங்குகள் அழிதற்குக் காரணமான பல மன்னர் குலங்களை அழிக்க விரும்பினாய். மேகம் தவழ்ந்து சென்று பெய்த மதிலின் வாயிலில் உள்ள கணைய மரத்தை முறித்து, வரிசையாக யானைகள் சென்று பகைவர்க்கு நரகவேதனையைச் செய்யும் படை வெள்ளத்தோடு ஓராண்டுக் காலம் கலியும் அளவிற்கு நீ அழிக்க விரும்பி, நிலத்தில் தங்கினோம். நெருங்குதற்கு அரிய சீற்றத்தோடு பகைவர் நிலங்களில் தீ பரவுமாறு செய்தாய். தீக்கொழுந்து பரப்பும் நிறமுடைய புகை பிசிராகும்படி காற்று வீசியது. அதனால் இடமகன்ற ஊர்கள் தீப்பற்றிய இடங்களைப் போல உரு அழிந்து கெடுக்கப் பெற்றன. இவ்வாறு உனது வலிமையை அறியாதவண்ணம் உனது வலிமையோடு மாறுபட்டு எதிர்த்து நின்ற பகைவர்களின் நாட்டையும் உனது படைகள் வென்று நின்றதைக் கண்டு வியப்படைந்தேன் என்று கும்ட்டூர் கண்ணனார் இமயவரம்பனின் படைகளைக் கண்டு நிரைய வெள்ளம்போன்று உள்ளது உனது படைகள் எனத் தெளிவுறுத்துகின்றார் (Subramanian, 2010).

முடிவுரை

நிறைவாக, சங்கஇலக்கியத் தொகைநூல்கள் அனைத்தையும் தொகுத்தவர், தொகுப்பித்தவர் என்ற நிலையில் அமையும். ஆனால் பதிற்றுப்பத்தைத் தொகுத்தவரோ, தொகுப்பித்தவரோ யார் என்று தெரியவில்லை. கிடைத்துள்ள எண்பது பாடல்களிலும் சிறந்த சொற்றொடரை எடுத்து, அதனையே பாடலுக்குப் பெயராக அமைத்துள்ளதை அறியமுடிகின்றது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் வண்ணம், தூக்கு போன்றவை தரப்பெற்றுள்ளன. பதிற்றுப்பத்துப் பாடல்கள் அனைத்தும் பாடாண்திணைப் பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. அதனால் திணை இடம்பெறவில்லை. துறை இடம்பெற்றுள்ளதையும் அறியமுடிகின்றது. ஒவ்வொரு பத்தின் இறுதியிலும் பிற்காலத்தில் எழுதப்பெற்ற பதிகம் இடம்பெற்றுள்ளது. அப்பதிகத்திலிருந்து பாடியவர், பாடப்பெற்றவன், பெற்ற பரிசில், ஆட்சி செய்த ஆண்டு ஆகியவை இடம்பெற்றுள்ளதை அறியமுடிகின்றது. இவ்வாறாக, சங்கஇலக்கியத்தில் எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றாக பதிற்றுப்பத்தில் இரண்டாம் பத்து பாடல்கள் அனைத்தும் சமுதாயக் கோட்பாடான இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஆட்சிச் சிறப்பு, கொடைச் சிறப்பு, படை வெள்ளம், அவனது குணவியல்பு ஆகியவற்றை கும்ட்டூர்க் கண்ணனார் பாடல்களின்வழி அறியமுடிகின்றது.

References

- Sarangabani, R., Saminathan, T. (2008) Sanga ilakkiya merkolkal, Meiyappan Pathippagam, Chennai, India.
Subramanian, S.V. (2006) Sanga Ilakkiyam Muluvathum, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.
Subramanian, S.V. (2010) Sanga Ilakkiyam Pathitrupathu, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License