



தொல்காப்பிய செய்யுள் கூற்று அடிப்படையில் நற்றிணை பாடல்கள்

சு. சுந்தரி ^{a,*}, நா. தனராஜன் ^ஆ, இல. பொம்மி ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, ம.ரா. அரசு கலைக் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது), மன்னார்குடி-614001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

^ஆ தமிழ்த்துறை, அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, பேராவூரணி-614804, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Natrinai Based on the Narrative Songs of Tholkaappiyam

S. Sundari ^{a,*}, N. Dhanarajan ^b, L. Bommi ^a

^a Department of Tamil, M.R. Government Arts College, (Affiliated to Bharathidasan University), Tamil Nadu, India

^b Department of Tamil, Government Arts and Science College, Peravurani-614804, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
kumaravel0037@gmail.com

Received: 01-07-2022
Revised: 19-09-2022
Accepted: 01-10-2022
Published: 08-12-2022



ABSTRACT

Tolkaappiyam is a comprehensive text on grammar which contains total 1610 sutras in the nurpa meter, it contains three books such as letters, words and subject matter. Tholkaappiyar has explained about the various types of claims both internal and external in subject matter. In particular, he points out the narration in the 15th song out of 34 songs. This article explains the way in which Natrinai songs are composed with special interpretations called narrations. M.S. Rabising explains narrations as follows. A narration where one of the characters is speaking directly to the audience is called poetry. Subjective songs are classified as "Talaivan Kootru", a song that sounds like a boy speaking, and "Thozhi Kootru", a song that sounds like a friend speaking. In Tiruvalluvar's Kamathuppall, this type of narration or conversation is very famous. In subjective literature, the hero and the heroine are the main character for narration. Therefore, this article reveals the manner in which the narrators follow the internal norms by analyzing the hymns from the perspective of the performers during the times of love making.

Keywords: Tholkaappiyam Narrative Songs, Natrinai, Grammar

முன்னுரை

எட்டுத்தொகை நூல்களில் 'நல்' என்ற அடைமொழி பெற்ற நூல் (நல்+திணை) இதுவேயாகும் (Jeyabal, 2004). இதனை நற்றிணை நானூறு என்றும் கூறுவர். இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்தோடு 401 பாடல்கள் ஆசிரியப்பாவில் அமைந்துள்ளன. அவைகளில் பெரும்பான்மையானவை 9 அடி முதல் 12 அடிகள் கொண்ட பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் யாரென அறியப்படவில்லை. தொகுப்பித்தவன் "பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி" ஆவார். நற்றிணைப் பாடல்கள் அனைத்தும் அகப்பொருள் அமையப் பெற்ற பாடல்களாம். நற்றிணையில் 7 அடிகள் கொண்ட பாடலும் 13 அடிகள் கொண்ட பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நற்றிணை நானூறு பாடல்களில் இரண்டு பாடல்கள் 12 அடிகளுக்கு மேல் அதாவது 13 அடிகள் உள்ளன. நற்றிணை பாடல்களை பாடினோர் எண்ணிக்கை 175 பேர் மற்றும் 187 பேர் என்றும் அறிஞர்களின் கருத்து உண்டு. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி இந்நூற்கு சிறந்த உரை எழுதியுள்ளார். நற்றுணையில் கடவுள் வாழ்த்து பாடலாக திருமாலை வாழ்த்தி பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் பாடியுள்ளார். எல்லா பொருள்களிலும் திருமால் இறைவன் தங்கி இருப்பதாக கூறி வணங்குகிறார். இத்தகைய சிறப்பு பெற்ற நற்றிணையின்

செய்யுட்கள் தொல்காப்பிய செய்யுள் இலக்கண நெறியுடன் அமைந்திருப்பதை அறிய முடிகின்றது. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் எட்டாவது இயலாக செய்யுளியல் அமைந்துள்ளது. செய்யுள் கூறும் 34 வகையான இலக்கிய உறுப்புகளை கொண்டு நற்றிணை திகழ்கின்றது. செய்யுளியலில் பதினைந்தாவது இலக்கிய உறுப்பாக அமைந்திருக்கின்ற கூற்று அடிப்படையில் நற்றிணை பாடல்களை கொண்டு விளக்கமுறை ஆய்வாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. தொல்காப்பிய இலக்கண நெறிகளைக் கொண்டு நற்றிணை கூற்று பாடல்கள் அமைந்திருப்பதை எடுத்துக்காட்டுவதாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது.

தொல்காப்பியர் கூறும் கூற்று மற்றும் அதன் வகைகள்

கூற்று, என்பது பெயர்ச்சொல் இதற்கு பேச்சு எமன் என்ற பொருளும் உண்டு. இலக்கிய வகையில் கூறுகின்ற பொழுது கூற்று என்பதற்கு ஒரு மொழி பன்பொருள் வகைச் சொல்லை குறிக்கின்றது. நேர்கூற்று அயற்கூற்று என்று பல்வேறு வகையில் கூற்று அமைகின்றது. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் முதலாவது இயலாக அகத்திணையியலில் கூற்று நிகழ்த்துவதற்கு உரியோர் பற்றி விரிவாக பேசப்பட்டுள்ளன. பொருளியல் கூறுகின்ற கூற்றுக்கள் தனி மொழி சார்ந்து அமைந்துள்ளன. அதே பொருளதிகாரத்தில் எட்டாவதாக செய்யுளியல் இடம்பெற்று உள்ளது. களவில் கூற்றிற்கு உரியவர் ஆறு பேர் கற்பில் கூற்றுக்கு உரியவர் 12 பேர் கூற்றுக்கு ஆகாதவர் ஆறு பேர் நற்றாய் கண்டோர் தலைவனுக்கு உரிய மரபு இடித்துரைத்தலுக்கு உரியவர் ஆகியோர் பற்றி தொல்காப்பியர் திறம்பட எடுத்துரைக்கிறார் (Tamizhannal, 2009). நற்றிணையில் தோழி, தலைவன், தலைவி, பரத்தையர், கண்டோர் செவிலித்தாய் ஆகியோர் கூற்று நிகழ்த்துகின்றனர் தொல்காப்பியர் களவில் கூற்றுக்கு உரியவரை பற்றி,

“பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செவிலி சீர்த்தகு

சிறப்பின் கிழவன் கிழத்தியோடு அளவியல் மரபின்

அறுவகை யோரும் களவினில் கிழவிக்கு உரியர் என்பர்”

களவு ஒழுக்கத்தில் கூறப்பட்ட ஆறு பேரும் கூற்று நிகழ்த்துவதற்கு உரியவர் என்பதை தொல்காப்பியர் தெளிவுபடுத்துகிறார் (Tamizhannal, 2009).

கூற்று வரிசையில் நற்றிணை பாடல்கள்

தொல்காப்பிய செய்யுளில் இலக்கண நெறியுடன் அமைந்திருக்கின்ற நற்றிணையில் அடிகள் வாரியாக பாடல்கள் சிறப்பு பெறுகின்றன (Tamizhannal, 2009). நற்றிணையில்,

7 அடிகளில் அமைந்த பாடல்கள் - 1

8 அடிகளில் அமைந்த பாடல்கள் - 1

9 அடிகளில் அமைந்த பாடல்கள் - 106

10 அடிகளில் அமைந்த பாடல்கள் - 96

11 அடிகளில் அமைந்த பாடல்கள் - 110

12 அடிகளில் அமைந்த பாடல்கள் - 77

13 அடிகளில் அமைந்த பாடல்கள் - 8

பாடல்கள் அமைந்துள்ளன 234-ஆவது பாடல் கிடைக்கவில்லை.

கூற்று வரிசையில் நற்றிணை பாடல்களை ஆராய்கின்ற பொழுது அதிக பாட்டு என்னும் அடிப்படையில் தோழி கூற்று பாடல்களாக 183 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. தலைவிக் கூற்றாக 101 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. தலைவன் கூற்று பாடல்களாக 89 பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. செவிலி மற்றும் தாய்க்கூற்று பாடல்கள் 11 அமைந்துள்ளன. பரத்தையர் கூற்று மொத்தம் 12 பாடல்கள்

அமைந்துள்ளன. பாகன் கூற்றுப் பாடலாக 121வது பாடல் மட்டும் அமைகின்றது. கண்டோர் கூற்று 2, 324, 344 ஆகிய பாடல்களில் அமைகின்றது நற்றிணையில் 385 ஆவது பாடல் மட்டும் கூற்று அமையாததாக உள்ளது. இத்தகைய அடிப்படையில் கூற்று வரிசை பாடல்கள் நற்றிணையில் இடம் பெற்று தொல்காப்பிய செய்யுள் இலக்கண நெறியுடன் அமைந்து காணப்படுகின்றன (Balasubramanian, 2007).

தோழிக் கூற்று பாடல்களில் செய்யுள் நெறி

நற்றிணையில் தோழி கூற்று பாடல்கள் நிரம்பக் காணப்படுகின்றன. புற ஒழுக்கத்தில் துணைநிற்பது நட்பு. அக ஒழுக்கத்தில் துணை நிற்பது தோழமை. பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் அகவாழ்க்கையில் தலைவனுக்குத் துணைநிற்பவனைப் பாங்கள் என்றும், தலைவிக்குத் துணைநிற்பவளைத் தோழி என்றும் வழங்குகின்றன. தோழி அகத்திணை வாயில்களில் ஒருவர். தலைவியை வளர்த்த செவிலியின் மகள் தலைவியினுடைய தோழியாக இருப்பாள் என்னும் கருத்து இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. தோழியின் கூற்றுப் பாடல்களில் பொருள் தேடுவதற்காக தலைவன் செலவு குறித்து என்னும் பயணத்தை மேற்கொள்கின்ற பொழுது தலைவி வருந்தி நிற்கிறாள் அப்பொழுது தோழி அவளை நோக்கி தேற்றுகிறாள் (பாடல்-5). தலைவன் அறத்தோடு நின்ற பின்பு திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் தலைவன் பொருள் தேடி நெடுந்தோறும் பிரிந்து போய் விட்டான் இந்த நிலையை ஆற்றாத தலைவிக்கு தோழி கூறுகிறார். காரகாலம் வந்துவிட்டது. தலைவர் விரைந்து வந்து மணம் புரிவார் நீ வருந்தாதே என்று தோழி கூறுகிறாள். இதனை நல்வெள்ளியார் பாடல் -7 கூறுகிறது. தலைவனையும் தலைவியும் ஒன்று சேர்த்து முதுமை வரை கைவிடாது பாதுகாப்பாயாக என்று தோழி கூறி மரத்தோடு நிற்கிறாள். இதனை,

“பொன் நீர் மேனி மணியின் தாழ்ந்த

நல் நெடுங் கூந்தல் நரையொடு முடிப்பினும் நீர்த்தல்

ஓம்புமதி-- பூக்கேழ் ஊர்”

என்பதன் வழி அறிய முடிகிறது (Balasubramanian, 2007). இதே கருத்தையும் குறுந்தொகை பறைசாற்றுகிறது. தலைவனிடத்தில் நரையொடு மூத்த காலத்தும் மாறாத அன்போடு இவளை போற்றுக உன்னை அன்றி துணை பெரிதில்லை நன்மலை நாட நின்னலதிலளே (குறுந்-115) என்ற கருத்தை தோழி கூறுகிறாள். களவு ஒழுக்கத்தில் தோழியின் சிறப்பை தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளதை நற்றிணை தோழி கூற்று பாடல்களில் நன்கு அறிய முடிகிறது (Nagarasan, 2007).

களவு-வாழ்க்கை என்பது திருமணத்துக்கு முன்னர் வாழும் வாழ்க்கை. இதில் தோழியின் பங்கை 7 வகை எனவும், 32 வகை எனவும் தொல்காப்பியம் தொகுத்துக் காட்டுகிறது. தலைவியிடம் தோன்றும் ஏழு வகையான வேறுபாடுகள் தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் உள்ள உறவைக் காட்டிக் கொடுத்துவிடும். அவை (1) உடலில் தோன்றும் மணம், (2) தோற்றத்தில் பொலிவு, (3) உணவு செல்லாமை, (4) மறைவாகச் செயல்படுதல், (5) தோழியை விட்டு விலகிச் செல்லுதல், (6) தோழியிடம் புதுமையாகப் பழகுதல், (7) புணர்ச்சியை எதிர்பார்க்கும் உணர்ச்சி வெளிப்படுதல் ஆகியவை அந்த ஏழு ஆகும். இத்தகைய வேறுபாடுகள் இருந்த போதிலும் அறத்தோடு நின்று கூற்று நிகழ்த்துகின்ற தொல்காப்பியரின் இலக்கண நெறியை பறைசாற்றும் விதமாக நற்றிணை கூற்று பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

தலைவி கூற்றுப் பாடல்களில் செய்யுள் நெறி

நற்றிணை பாடல்களில் தோழி கூற்று பாடல்களுக்கு அடுத்தபடியாக அதிகமான பாடல்களைக் கொண்டது தலைவி கூற்று பாடல்களாகும். தலைவிக்கும் தோழிக்கும் உள்ள உறவை நற்றிணை வாயிலாக அறிய முடிகிறது குடும்பத் தொடர்பு உடையவர்களிடையே உள்ள உறவுகளில் தலைவி, தோழி உறவே நெருங்கிய உறவாகச் சங்க இலக்கியங்களில் பேசப்படுகிறது. அதனை, மதியுடம்

படுதல், குறை நயத்தல், ஆற்றுவித்தல், அறத்தொடு நிற்பல், தோழி - தலைவி தொடர்பு நெருக்கம், எம் எனத் தலைவியையும் உடம்படுத்திக் கூறுதல், தலைவியின் செயலைத் தன் செயலாகக் கூறுதல் என்னும் ஏழு பிரிவுகளில் வகைப்படுத்தி ஆராயலாம். என்று புவனேஸ்வரி கூறுவார்.

தலைவியின் பன்முகச் சிறப்பை நற்றிணைப் பாடல்கள் திறம்பட எடுத்துக் கூறுகின்றன. அதுவும் தலைவியின் குணங்களைப் பற்றி தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள சிறப்புகளை நற்றிணை பாடல்கள் வழி அறிய முடிகிறது. நற்றிணையின் முதல் பாட்டிலேயே கபிலர் பாடிய தலைவி கூற்றாக அமைகிறது குறிஞ்சி நிலத்தில் பிரிவு உணர்த்திய தோழிக்கு தலைவி கூறுகிறாள். தலைவி உம்முடைய காதலர் தவறாத வாய்மை கொண்டவர் இனிமையானவர் பிரிதலை அறியாதவர் இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தலைவரின் நட்பு தாமரைக்கும் தேனீக்கும் உள்ள உறவாகும்.

மணம் செய்து கொள்ளாமல் அடிக்கடி பகல் பொழுதில் வந்து சந்தித்து வந்து போகும் தலைவன் வராமல் இருப்பது எண்ணி தோழி இடம் சொல்லி வருந்துகிறாள் தலைவி. தலைவனை காண சென்ற பொழுது தலைவியை கண்டு யாரையும் அறியோம் என்று கூறியதை தோழியிடம் சினந்து கூறுகிறாள் (பாடல்-20). தலைவன் பொருள் தேட செல்லும் நிலை அறிந்து தலைவி தோழிக்கு கீழ் வருமாறு உரைக்கிறாள். தோழி பரந்தபட்டு இருக்கின்ற இந்த காடு முழுவதும் நெருப்பினால் அழிந்துவிட்டது அந்த காட்டில் இருந்த மரங்கள் எல்லாம் அழிந்தது. அந்தக் காட்டில் ஒதுங்கி இருக்கவும் நிழல் இல்லாத வெப்பம் அதிகமாக இருக்கிறது. இத்தகைய காட்டில் தலைவன் சென்றார். இந்த ஓவிய கண்கள் கண்ணீர் வெள்ளம் பொழிகிறது இதை நான் எப்படி பொறுத்துக் கொள்வேன் என்று தலைவி தோழியிடத்தில் கூறுகிறாள் இதனை,

“பரந்துபடு கூர் எரி காணம் நைப்ப

மரம் தீயுற்ற மகிழ் தலை அம் காட்டு ஒதுக்கு அரும்

வெஞ்சுரம் இறந்தனர் மற்றவர் குறிப்பின் கண்டிசின் யானே”

என்று கூறுவதில் இருந்து அறிய முடிகிறது. களவு ஒழுக்கத்தில் கூற்று நிகழ்த்துவதற்குரிய குறிப்பை தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார் அதனை செய்யுள் நெறிகளுடன் வெளிப்படுத்தி காட்டுவதாக நற்றிணை தலைவிக் கூற்று பாடல்கள் திகழ்கின்றன (Balasubramanian, 2007).

தலைவன் கூற்றுப் பாடல்களில் செய்யுள் நெறி

நற்றிணை நானூறு பாடல்களில் 89 பாடல்கள் தலைவன் கூற்று பாடல்களாக அமைந்துள்ளன. களவு காலத்தில் கூற்று நிகழ்த்துவதற்குரிய செய்யுள் நெறியை தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார் அத்தகைய நெறிமுறைகளுடன் நற்றிணை தலைவன் கூற்று பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தலைவன் தன் நெஞ்சுக்கு கூறிக் கொள்கிறான் என்னவென்றால் நெஞ்சே மாலை பொழுது வந்து விட்டது காதலி நான் வரவில்லை என்று வருந்தி நிற்கிறாள். இருந்த போதிலும் முன்பு பொருள் தேட சென்று வந்த காரணத்தால் மேலும் பொருள் தேட அழைக்கின்றாயே நெஞ்சே இது நியாயமா என்று கேட்கிறான் இந்த பாடலை இளங்கீரனார் பாடியுள்ளார் பாலை நிலத்து பாடலாக மூன்றாம் பாடல் அமைகிறது. அதேபோல நற்றிணை ஆறாவது குறிஞ்சி பாடல் இதே கருத்தை வலியுறுத்துகிறது. இரவுக்குறியால் வந்து போகும் தலைவன் தன் நெஞ்சிற்கு தானே சொல்லிக் கொள்கிறான். இவ்வாறு பல பாடல்கள் அமைந்துள்ளன சான்றாக நற்றிணை 366 ஆவது பாலை பாடல் கீழ் வருமாறு விளக்கம் தருகின்றன உலகியல் பற்றி கூறி பொருள் தேடுவதற்காக எண்ணிய நெஞ்சிற்கு தலைவன் சொல்லுகிறான் பொருள் ஈட்டி வருபவன் தலைவன் என்றாலும் இல்லறம் நடத்துபவன் மனைவி என்றோ அவளை வாடைக்காற்றால் வருந்துமாறு விட்டு விட்டுப் போவது அறிவுடைய செயலாகுமா என்று தன்னுடைய நெஞ்சிற்கு கூறுகின்றான் நிலையில்லாத பொருளை தேடி செல்வதை காட்டிலும் நிலையான அன்பின் மனைவியை உடனிருந்து வாழ்விக்கச் செய்யலாம் நெஞ்சுக்கு உணர்த்தும் படியாக பேசுகிறான் தலைவன் இதனை மதுரை ஈழத்து பூதம் தேவனார் வடபுல வாடைக்குப் பிரிவோர் மடவர் வாழி இவ்வுலகத்தானே (நற். 366) பாலை என்பதன் வழி அறிய முடிகிறது. ஆகவே

தொல்காப்பியர் கூறும் களவு ஒழுக்கத்தில் கூற்று நிகழ்த்துவோர் ஆறு பேரில் தலைவன் பெறும் முக்கிய இடத்தை நற்றிணை வழியாக நன்கு அறிய முடிகிறது

செவிலித்தாய் கூற்றுப் பாடல்களில் செய்யுள் நெறி

நற்றிணை பாடல்களில் செவிலித்தாய் கூற்று பாடல்களாக 11 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன அவை 29, 69, 110, 143, 173,184, 198, 271, 279, 293, 305 இப்பாடல்களில் செவிலித்தாய் கூற்று நிகழ்த்துகின்ற காட்சிகளை அறிய முடிகிறது. மகள் போக்கிய தாய் சொல்லியது, பனைமரச்சி பின் சென்ற செவிலிய இடைச் சுரத்து கண்டார்க்கு சொல்லியது, மனை மருண்டு சொல்லியது, தாய் மனை மருண்டு சொல்லி அவரிடத்தில் கண்டு சொல்லியது, நற்றாய் தோழிக்கு சொல்லியது என்னும் சிந்தனைகளில் செவிலித்தாய் கூற்று பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பூதனார், இளி சந்த நாகனார், போதனார், கருணாகரன் கொற்றனார், ஆகியோர் ஒரு சில பாடல்களை பாடி உள்ளனர் கயமனார் மட்டும் செவிலித்தாய் கூற்றாக நான்கு பாடல்களை பாடியுள்ளார். நற்றிணை 271 வது பாடலில் மட்டும் கூற்று என்னும் சொல் இடம் பெறுகிறது. கூற்று என்றால் கூற்றுவனாகிய எமன் என்னும் பொருளில் அமைகிறது பாலை நிலத்து பாடலாக அமைகின்ற இப்பாடலில் செவிலித்தாய் கூற்று திறம்பட அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

நற்றாய் உடன் போக்கு மேற்கொண்டு இருக்கின்ற தலைவியை எண்ணி இளமையிலேயே அருவி முதிர்ச்சி அடைந்து விட்டால் என் மகள் என்று வியந்து கூறுகிறாள் தாயாரை பிரிந்து வாழாதவள் சிறு விளையாட்டு பிள்ளை அவள் தந்தை சோறு ஊட்டுகின்ற பொழுது நான் உண்ண மாட்டேன் என்று விளையாட்டு பருவமாக ஓடுபவள் இத்தகைய பருவ மகள் அறிவும் ஒழுக்கமும் எப்படி உணர்ந்து உடன் போக்கு சென்றாள். செம் பொன் கலத்திலிட்ட பாலும் பழமும் உண்ண மாட்டேன் என்று அடம்பிடித்து வாழ்ந்த என் மகள் எப்படி கலுழிநீரை குடிக்க உடன்பட்டாள் என்று தன் மகளின் நிலையை பற்றி நற்றாய் பேசுகிறாள். இதனை,

“ஏவல் மறுக்கும் சிறு விளையாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டு உணர்ந்தனள் கொள்

கொண்ட கொழுநன் குடி வறன் உற்றென கொடுத்த

தந்தை கொழுஞ் சோறு உள்ளாள்”

தாய் தந்தையர் தன்னுடைய பிள்ளைகளுக்கு உணவு ஊட்டி வளர்த்த இல்லற மாண்பை பாடல் எடுத்துரைக்கிறது. சங்க காலத்தில் பால் உணவு ஊட்டுதல் மரபு என்பதை அகநானூறு பாடல் 119 எடுத்துரைக்கிறது. அதேபோல பாலில் தேன் கலந்தற்றே என்னும் திருக்குறளும் (குறள். 1121) இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. செவிலித்தாயின் கூற்று தன் மகளுக்கு எத்தகைய வாழ்வை அமைத்து தருதல் வேண்டும் என்னும் மாண்பை நற்றிணை வழியாக அறிய முடிகிறது (Balasubramanian, 2007).

முடிவுரை

நற்றிணைப் பாடல்களை கூற்று வரிசையில் ஆராய்கின்ற பொழுது அதிக எண்ணிக்கையில் வரிசை முறையில் தோழி, தலைவி, தலைவன், செவிலித்தாய், பரத்தை, பாகன், கண்டோர், கூற்று அமையாதது என்னும் வகையில் பகுத்துக் கொள்ள முடிகிறது. பரத்தையர் பாடல்கள் மட்டும் 12 பாடல்கள் நற்றிணையில் அமைந்துள்ளது கோண்மா நெடுங்கோட்டனார் பாடிய நற்றிணை 40 ஆவது மருதப் பாடல் தலைவி மக்கட்பேறு பெற்ற காலத்தில் பரத்தையை பிரிந்த செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது நற்றிணை நூறாவது பாடல் மருதம் பரத்தையர் கூற்றில் வேற்று நாட்டில் இருந்து பெரிய இசை கற்ற கூத்தர்கள் மலையமான் நாட்டிற்கு வந்த செய்தி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நற்றிணை 121வது பாடல் பாகன் கூற்றாக அமைந்துள்ளது. ஒரு சிறைப் பெரியனார் இப்பாடலை பாடியுள்ளார். வினை முடித்து திரும்பிய தலைவனுக்கு தேர் பாகன் நம்பிக்கை ஊட்டுவதாக இப்பாடலில் கருத்து அமைந்துள்ளது. நற்றிணையில் கண்டோர் கூற்று பாடல்களாக 2, 324, 344 ஆகிய பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. 344 வது

குறிஞ்சி பாடல் மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார் பாடியது. இப்பாடலில் யானையை புலிகொள்ளும் செய்தியை கண்டோர் கூற்றாக கூறப்பட்டுள்ளது. நற்றிணை 385 வது நெய்தல் பாடல் மலர்களின் சிறப்பு கடற்கரையில் ஆமையின் குஞ்சுகளோடு நண்டுகளும் வளை இடத்தில் தங்குதல் மரங்களின் கிளைகளில் பறவைகள் தம் பிள்ளைகளோடு வாழ்தல் ஓவியத்தின் சிறப்பு ஆகியன பற்றி விளக்கப்பட்டுள்ளது. இருந்த போதிலும் இந்த ஒரு பாடல் மட்டும் நற்றிணையில் கூற்று அமையாமல் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பிய செய்யுளியல் நெறிமுறைகளோடு நற்றிணை பாடல்களை உற்று நோக்குகின்ற பொழுது பல்வேறு முடிவுகள் பெறப்படுகிறது உரிப்பொருள் ஐந்து நிலைகள், உடன் போக்கும் பிரிவுகளும், கைக்கிளை காட்சிகள், கருப்பொருள் சிந்தனைகள், நில மக்களுள் தலை மக்கள், பிரிவில் தலைவன் கூற்று, தலைவனும் தலைவியும் சந்தித்து கொள்ளும் காட்சிகள், களவில் கூற்று நிகழ்த்துவோர், பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செவிலி தலைவன் தலைவி ஆகியோரின் சிறப்புகள், கற்பில் கூற்று நிகழ்த்துவோர் பாணன் கூத்தன் விரலி பரத்தை கண்டோர் ஆகியோரின் சிறப்புகள், கூற்று நிகழ்த்தாதோர் அதாவது அகத்திணை பாடல்களில் நேரே கூற்று நிகழ்த்தாமல் பிறரால் எடுத்து மொழியப்படுபவர் ஆறு பேர் பற்றிய சிறப்புகள், நற்றாய் கூற்று ஆகியோரின் கூற்றுக்களை நற்றிணை பாடல்களில் இருந்து பன்முகமாக அறிந்து கொள்வதற்கு தொல்காப்பிய செய்யுளியல் நெறி நமக்கு துணை புரிகின்றது. இலக்கண நெறிமுறைகளுடன் நற்றிணை இலக்கியம் படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

References

- Tamizhannal, (2009) Tholkapiyam, Koviloor Madalayam, Koviloor, India.
- Balasubramanian, K.V. (2007) Natrinai (Moolamum Uraiyum), New Century Book House, Chennai, India.
- Nagarasan, V. (2007) Kurunthogai, New Century Book House, Chennai, India.
- Jeyabal, R. (2004) Agananooru (Mulamun Uraium), New Century Book House, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License