



கண்ணதாசன் தத்துவப் பாடல்களில் அறம்

சு. மாரித்தங்கம் அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, வாவு வஜீஹா வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டினம்-628204, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Virtue in Philosophical Songs of Kannadasan

S. Marithangam a, *

^a Department of Tamil, Wavoo Wajeeha Women's College of Arts and Science, Kayalpatinam-628204, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
marithangam30@gmail.com

Received: 02-07-2022

Revised: 15-09-2022

Accepted: 01-10-2022

Published: 10-12-2022



ABSTRACT

Virtue promotes human beings intellectual and moral capabilities and shows how one should behave in society. Virtue can be defined as a set of behaviors accepted by a society. Virtues are not the same in all societies and it varies with time, belief and culture. So long virtue has long been explored from a religious perspective. Thiruvalluvar said that the books of virtue arose to talk about virtue. If we use the virtues in an orderly manner, we can become a better person in the society. Many books, articles, stories and theories have been written and published based on morality. In today's era, there is no human being who hates music. Various messages are conveyed to people through music and virtue is one among them. In society we can find many scholars like film lyricists and poets. Kannadasan is a very famous writer and he has written more than four thousand poems, more than five thousand film songs and many articles. He explained many philosophical ideas to the people through film songs. It seems that the philosophical thoughts of Karaimuthu poet have got a stable place among the people. Thus, the article explores the virtues in philosophical songs of Kannadasan.

Keywords: Ethics, Articles, Stories, Principles, Music Song, Philosophies

முன்னுரை

கவிஞர் கண்ணதாசன் திரை உலகில் தனக்கென தனி முத்திரை பதித்தவர். மக்களின் உணர்வுகளுக்கும், உணர்ச்சிகளுக்கும் புத்துயிர் ஊட்டியவர். கண்ணதாசன் தன் வாழ்வில் நடந்த அனுபவங்களையும், அவரது வாழ்க்கைச் சூழலில் நிகழ்ந்த இன்னல்களையும் கருவாக்கி கவிதை என்னும் வடிவில் தத்துவப் பாடல்களாக வெளியிட்டுள்ளார். அவை என்றும் காலத்தால் அழியாமல் இன்றும் நிலைபெற்றிருக்கின்றது என்பது நிதர்சனமான உண்மை. தென்றல், தென்றல் திரை, முல்லை, கடிதம், கண்ணதாசன் போன்றவை கண்ணதாசன் நடத்திய இதழ்களாகும். தனது இறப்பிற்கு 11 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தனக்குத்தானே இரங்கற்பா எழுதி வைத்துக் கொண்டவர். தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர். சாகித்திய அகாடமி விருதைப் பெற்றவர். தமிழ்நாடு அரசு கண்ணதாசன் நினைவை போற்றும் வகையில் சிவகங்கை மாவட்டம் கரைக்குடியில் கவியரசு கண்ணதாசன் மணிமண்டபம் அமைந்துள்ளது. அங்கு 2400 நூல்களுடன் ஒரு நூலகமும் இயங்கி வருகிறது. அவரது தத்துவப் பாடல்களில் காணலாகும் அறக் கருத்துகளை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

நிலையாமை

கவிஞர் கண்ணதாசன் நிலையாமை குறித்த செய்திகளை தனது தத்துவப்பாடல்கள் மூலம் மக்களுக்கு எடுத்துரைத்துள்ளார். அதில் யாக்கையும், செல்வமும் இவ்வுலகில் நிலைத்து நிற்காது என்பதை தனது திரைப்பாடல்களில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

யாக்கை நிலையாமை

இவ்வுலகில் பிறந்த மனிதன் தன் உடல்மீது அதிக அக்கறையும், அதீத ஆசையும் கொண்டவனாக விளங்குகின்றான். ஆனால் இப்பூத உடல் காலத்தால் அழியக் கூடியது என்பதை அவன் மறந்து விடுகின்றான். திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில்,

“உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்

திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்

உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே”

உடம்பு அழியக்கூடியது (Manikkavasagan, 2003). உயிர் (ஆத்மா) அழியாதது என்னும் கருத்தை திறம்பட எடுத்துரைக்கின்றார். கண்ணதாசனும் இக்கருத்தை அடியொற்றி உடல் நிலையில்லாதது என்ற கருத்தை தனது தத்துவப்பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“வீடுவரை உறவு வீதிவரை மனைவி

காடுவரை பிள்ளை கடைசி வரை யாரோ

ஆடும்வரை ஆட்டம் ஆயிரத்தில் நாட்டம்

கூட வரும் கூட்டம் கொள்ளை வரை வருமா?”

என்று பாடியுள்ளார் (Kannadasan, 1972). மனிதனுக்கு எத்தனை உறவுகள் இருந்தாலும் இறுதியில் அவனுக்குத் துணை யாருமில்லை என்ற செய்தியை இங்கு உணர்த்திச் செல்கிறார்.

செல்வம் நிலையாமை

இவ்வுலகில் தோன்றிய மனிதன் செல்வத்தின் மீது அதிக ஆசை கொண்டவனாக விளங்குகின்றான். அச்செல்வத்தைச் சேர்க்க மனிதன் எடுக்கும் சிரத்தைகள் அளப்பரியது. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட திருக்குறளில் திருவள்ளுவர் செல்வம் நிலையில்லாதது என்ற தத்துவத்தை ‘நிலையாமை’ என்ற அதிகாரத்தில் கூறியுள்ளார்.

“கூத்தாட்டு அவைக்குழாத் தற்றே பெருஞ்செல்வம்

போக்கும் அதுவிளித் தற்று”

இக்குறளில் ஒருவனிடத்தில் பெருஞ்செல்வம் உண்டாதல் கூத்தாடுகின்ற சபையில் அதனைப் பார்க்க கூட்டம் வந்து கூடினாற் போன்றது. அச்செல்வம் கெட்டுப் போதல் கூத்தாட்டம் முடிந்ததும் அக்கூட்டம் கலைந்து போவதைப் போன்றது என்று விளக்கம் கூறுகின்றார் (Manikkam, 1999).

மேலும் நாலடியார், செல்வம் நிலையில்லாதது என்பதை,

“செல்வர்யாம் என்று செல்வுழி எண்ணாத

புல்லறி வாளர் பெருஞ்செல்வம் - எல்லில்

கருங்கொண்ம வாய்த்திறந்த மின்னுப்போல் தோன்றி

மருங்கறக் கெட்டு விடும்”

என்ற பாடலில் மின்னல் தோன்றிய வேகத்தில் சுவடில்லாமல் அழிந்து விடும் அதுபோலச் செல்வமும் அழிந்து விடும் தன்மை கொண்டது என்ற செய்தி இங்கு கூறப்படுகின்றது (Sundara Shunmuganar, 1970).

வாழ்வில் வசதி படைத்தவர்களுக்கு உறவு அவர்களது செல்வமாகும். செல்வம் இல்லாதவர்களுக்கு நல்ல மனம் கொண்ட மனிதர்களுடைய உறவு மட்டுமே செல்வமாகும். இக்கருத்தை கண்ணதாசன் அவர்கள்,

“உள்ளோர்க்கு செல்வங்கள் சொந்தம்

இல்லாருக்கு உள்ளங்கள் சொந்தம்”

என்ற பாடலில் கூறியுள்ளார் (Kannadasan, 1972).

வாழ்க்கைத் தத்துவம்

மனித வாழ்வு நிலையற்றது. நிலையற்ற வாழ்வு என்று தெரிந்தும் மனிதன் வாழ்வைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்ளாமல் பலவிதமான பாவச்செயல்களைச் செய்கின்றான். நாம் செய்யும் பாவங்கள் இறைவனால் கண்டுகொள்ளப்பட்டாலும் நாம் அதைக் கண்டுகொள்வதில்லை. மனிதன் ஆடும் ஆட்டத்திற்கு அளவில்லை இறைவன் தரும் தண்டனை ஒரு முடிவு. அதுவே இறப்பு ஆனால் நிதர்சனத்தைப் புரியாத மனிதனுக்கு கண்ணதாசன் கவிதைகள் ஒரு தெளிவைத்தரும் என்பதில் வியப்பில்லை. இக்கருத்தை முன் வைத்து மனிதன் வாழ்வில் விலக்க வேண்டிய கொள்கைகளையும், ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய கட்டளைகளையும் ஒரு பாடலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“ஆறு மனமே ஆறு

அந்த ஆண்டவன் கட்டளை ஆறு:

ஆசை கோபம் களவு செய்பவன்

பேசத் தெரிந்த மிருகம்

அன்பு நன்றி கருணை கொண்டவன்

மனித உருவில் தெய்வம்”

என்று பாடியுள்ளார் (Kannadasan, 1971). ஒரு மனிதன் ஆசை, கோபம், களவு என்ற மூன்று எண்ணங்களையும் விட்டொழிக்க வேண்டும் எனவும், அன்பு, நன்றி, கருணை ஆகிய மூன்றையும் மனிதன் கைக் கொள்ள வேண்டும் எனவும் கூறிகின்றார்.

மனிதனை உருவாக்கிய இறைவன், அவனுக்கு புத்தியைக் கொடுத்தது நல் எண்ணங்களை சிந்திக்க மட்டுமே ஆனால் மனிதனானவன் அப்புத்தியில் தீய எண்ணங்களை மட்டுமே சேர்த்துக்கொள்கிறான் என்பதை வருத்தத்துடன் தனது தத்துவப்பாடல் ஒன்றில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“போயும் போயும் மனிதனுக்கு இந்த

புத்தியைக் கொடுத்தானே- இறைவன்

புத்தியைக் கொடுத்தானே- அதில்

பொய்யும் புரட்டும் திருட்டும் கலந்து

பூமியைக் கெடுத்தானே- மனிதன்

பூமியைக் கெடுத்தானே”

இப்பாடலில் மனிதன் பொய்யையும், திருட்டையும் இந்த உலகிலுள்ள மனிதர்கள் மனதில் விதைத்து இந்த உலகத்தைக் கெடுத்து விட்டான் என்ற செய்தியை இங்கு பறைசாற்றுகிறார் (Kannadasan, 1971).

உன்னை அறிந்து கொள்

மனிதன் தன்னை அறிந்து கொண்டால் உலகோர் போற்றும் உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியும் என்ற தத்துவத்தை திரைப்படப்பாடல்களில் அழகுற புனைந்துள்ளார் கண்ணதாசன்.

“உன்னை அறிந்தால் நீ

உன்னை அறிந்தால்

உலகத்தில் போராடலாம்

உயர்ந்தாலும் தாழ்ந்தாலும்

தலை வணங்காமல் நீ வாழலாம்”

என்று பாடியுள்ளார். மனிதன் தன்னை உணர்ந்து கொள்வதின் மூலம் யாருக்கும் தலை வணங்க வேண்டிய நிலை இருக்காது என்ற செய்தியைக் கூறுகின்றார் (Kannadasan, 1971).

சுயமரியாதை

மனிதனுக்கு சுயமரியாதை என்ற ஒன்று இல்லையெனில் மனிதர்களாக நாம் இருந்தாலும் நடைபிணம் போல் வாழும் நிலை ஏற்படும் உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கும் போது உலகம் மனிதனை மதிக்கும் தனது நிலையிலிருந்து மனிதன் தாழ்ந்தவனானால் அவனது நிழல் கூட அவனை மதிக்காது என்ற அற்புதமான தத்துவத்தினை மனிதனுக்கு அறிவுறுத்தியவர் கண்ணதாசன்.

“உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கும் போது

உலகம் உன்னை மதிக்கும்- உன்

நிலைமை கொஞ்சம் இறங்கி வந்தால்

நிழலும் கூட மிதிக்கும்” (Kannadasan, 1972)

மேலும்,

“மதியாதார் தலைவாசல் மிதிக்காதே என்று

மானமுள்ள மனிதனுக்கு ஒளவை சொன்னது...

அதில் அர்த்தம் உள்ளது”

என்றும் பாடியுள்ளார் (Kannadasan, 1971). தமிழ் மகள் ஒளவை கூறிய செய்தியை தனது தத்துவப்பாடலில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். தன்னை மதிக்காதவர்களின் வீட்டிற்கு எக்காரணத்தைக் கொண்டும் செல்லுதல் கூடாது என்ற அறிவுரையை நமக்கு அறிவுறுத்தியவர் கண்ணதாசன்.

தர்மம் செய்க

மனிதன் பல பாவச்செயல்களைச் செய்கின்றான். பாவச்செயல்களுக்கான தண்டனை குறுகிய அளவில் கிடைப்பதற்கு நாம் தருமச் செயல்களைச் செய்யவேண்டும். மரணம் நம்மை நெருங்கினாலும் நாம் செய்த தர்மம் நம்மைக் காத்து நிற்கும்.

“தர்மம் தலை காக்கும்

தக்க சமயத்தில் உயிர் காக்கும்

கூட இருந்தே குழி பறித்தாலும்

கொடுத்தது காத்து நிற்கும்”

இப்பாடலில், மலைபோல் சோதனை வந்தாலும் அவை பனிபோல விலகிவிடும் (Kannadasan, 1972). வாழ்வில் நல்ல மனிதர்களுக்கு எவ்வித கெடுதலும் நேர்வதில்லை என்ற உண்மை வேதங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. அக்கருத்தை இங்கு கண்ணதாசன் பதிவு செய்துள்ளார்.

உருவாக்கும் கைகள்

மனிதனுக்கு வாழ்வில் உழைப்பு மிகவும் அவசியம். இவ்வுலகில் உள்ள அனைத்தும் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டவை. மனிதன் தனது உழைப்பைக் கொண்டு பல கண்டுபிடிப்புகளை கண்டுபிடித்துள்ளான். அவன் கைகள் சாதாரணகைகள் அல்ல. இன்னும் பல புதிய கண்டுபிடிப்புகள் உருவாகக் காரணமாகும் கைகளாகும். மனிதனது கைகளின் வலிமையால் புதிய உலகத்தையே உருவாக்க முடியும் என்பது முற்றிலும் உண்மை. அதையொற்றி,

“உழைக்கும் கைகளே! உருவாக்கும் கைகளே

உலகைப் புது முறையில் உருவாக்கும் கைகளே

ஆற்று நீரைத் தேக்கி வைத்து அணைகள் கட்டும் கைகளே

ஆண்கள் பெண்கள் மானம் காக்க ஆடை தந்த கைகளே”

என்று இப்பாடலில், மனிதர்கள் படைத்த நிகழ்வுகள், கண்டுபிடிப்புகள் அனைத்திற்கும் ஆதாரமாகவும், அடித்தளமாகவும் இருப்பது அவர்களது கைகள்தான். ஆக்கைகளால் மட்டுமே புதிய சமுதாயத்தைப் படைக்க முடியும் என்றும் அனைத்துக் கைகளும் ஒன்று சேர்ந்தால் வலிமையான சமுதாயம் தோன்றும் என்ற கருத்தினை கண்ணதாசன் அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார் (Kannadasan, 1971).

முடிவுரை

கவிஞர் கண்ணதாசன் திரைப்பட உலகில் தனக்கென ஒரு முத்திரையைப் பதித்தவர். கண்ணதாசன் பாடாத பொருளே இல்லை எனலாம். மனிதனுக்குத் தேவையான அனைத்து நிகழ்வுகளுக்கும் ஏற்றதொரு தத்துவத்தைப் பாடலாகவும், கவிதையாகவும் படைத்திருப்பவர். கண்ணதாசனுக்கு நிகர் கண்ணதாசனே, அவர் இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தாலும் மக்களின் எண்ணங்களில் அவரது கருத்துகள் நிறைந்துள்ளன. மனதில் நீங்கா இடம்பெற்றவை அவரது திரைப்படப்பாடல்கள் வாழ்வின் ஒளி என்ற வைக்கும் அவரது தத்துவங்கள், இவ்வுலகில் நாம் புகழோடும் செல்வாக்கோடும் வாழ்ந்தாலும், மரணத்தின் படியில் ஒரு பிடி சாம்பலாகின்றோம் அதைப்போல் அவரது பாடலோ, கவிதையோ இரண்டடியில் இருந்தாலும் ஒரு அறத்தை அங்கு பதிவு செய்கிறது. நம் வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு கண்ணதாசனின் தத்துவப்பாடல்கள் என்றும் உதவிக் கரம் நீட்டும் என்பது இக்கட்டுரையின் மூலம் உணர்த்தப்படுகிறது.

References

- Kannadasan, (1972) Thiraiesaiippadal Thoguthi-2, Vanathi Publications, Chennai, India.
- Kannadasan, (1971) Thiraiesai padal Thoguthi 1, Vanathi Publications, Chennai, India.
- Manikkam, A. (1999) Thirukkural Thelivurai, Thendral Nilaiyam, Chithambaram, India.
- Manikkavasagan, G. (2003) Thirumular, Thirumanthiram, First Edition, Uma Publications, Chennai, India.
- Sundara Shunmuganar, (1970) Naladiyar Nayavurai, Puduvai Melodic Publications, Puducheri, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License