



கலிங்கத்துப் பரணியில் -உளவியல் அணுகுமுறை

அ. வசந்தி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, போப் கல்லூரி, சாயர்புரம்-628251, தூத்துக்குடி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Psychological Approach in Kalingatupparani

A. Vasanthi a,*

^a Department of Tamil, Pope's College, Sawyerpuram-628251, Thoothukudi, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
vasanthirai80@gmail.com

Received: 15-08-2022
Revised: 30-10-2022
Accepted: 05-11-2022
Published: 08-12-2022



ABSTRACT

In Kalingatupparani, Jyangondar explains about the eight realistic incidents. They are actions that are expressed in physical emotion are considered as truths. When an action is not expressed emotionally it can be considered. A woman crying to goddess and asking her husband's body parts that have scattered in the battlefield is the touching scene in the story. In the text Muthuppei can be seen as bowing down at the feet of Goddess Kali and showing her sorrow. Soldiers seen swimming in the sea and running scared of their own shadows. Can hear news about naturalization. Heroic acts of a hero mutilating his own body parts can be seen. Many stories like wives treating the scars of war-wounded husbands are seen. Thus, the article explains the eight realistic incidents of Kalingatupparani in a psychological approach.

Keywords: Kalingatupparani, Psychological, Physical Emotion

முன்னுரை

“ஆணை யாயிரம் அமரிடை வென்ற

மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி”

என்பது இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல் சூத்திரம் (Iragavaiyengaravars, 1951). பெரும் போர் புரிந்து வெற்றி பெற்ற வீரனைச் சிறப்பித்துப் பாடுவதை பரணி எனலாம்.

பாட்டுடைத்தலைவர் ஆன்மீகவாதியாக சிவபெருமான், திருமால், நான்முகன், ஞாயிறு, யானைமுகன், ஆறுமுகன், நாமகள், உமை, சப்தமாதர்கள் ஆகியவர்களை வணங்கி வாழ்த்துவது இடம் பெற்றுள்ளன. கடைதிறப்பு பகுதியில் கலிங்கப் போரில் ஈடுபட்டப் போர் வீரர்கள் காலம் தாழ்த்தி வருவதால் காதல் மகளிர் ஊடல் கொண்டு கதவடைத்தச் செய்தி, கலிங்கப் போர் சிறப்புகளைக் கேட்டு மகிழ்தற் பொருட்டு, கதவைத் திறக்கச் செய்தல், பேய்த் தலைவியான காளி, இருப்பிடம், அங்குள்ள திருக்கோயிலுள்ள முதுப்பேய் இந்திரச்சாலம், காளிதேவிக்கு அரங்கேற்றுதல் மற்றும் கலிங்கப்போர், குலோத்துங்கனின் பிறப்பு, வளர்ப்பு முடிசூடல் போன்ற செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

மெய்ப்பாடுகள்

மெய் + பாடு ஸ்ரீ மெய்பாடுகள். மெய் -உடல். உடல் வருத்துவது, உள்ளத்துணர்ச்சிகள் என்றுச் சொல்லலாம். பேசுவதை இல்லாமல் உடல் புலப்பாடுகளை மெய்ப்பாடுகள் எனலாம். இம்மெய்ப்பாடு,

நகை, அழுகை, இளிவரல் (இழிவு), மருட்கை (வியப்பு), அச்சம், பெருமிதம் (வீரம்) உவகை, வெகுளி (கோபம்) என்று எட்டு வகைப்படும். இவ் எட்டு உணர்ச்சிகள் உடல் வழியாக உணர்வு ரீதியாக சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை உள்வாங்கிய உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டுவதை மெய்ப்பாடுகள் என்பர்.

மெய்ப்பாடுகளின் உள்ளடக்கம்

நகை - எள்ளல், இளமை, பேதமை, மடன் எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

அழுகை - இளிவு, இழிவு, அசைவு, வறுமை எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

இளிவரல் - மூப்பு, பிணி, வருத்தம், மென்மை எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

மருட்கை - புதுமை, சிறுமை, ஆக்கம் எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

அச்சம் - அணங்கு, விலங்கு, கள்வர், இறை எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

பெருமிதம் - வீரம், கல்வி, தறுகண், இசைமை, கொடை எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

வெகுளி - உறுப்பறை, குடிகோள், அலை, கொலை எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

உவகை - செல்வம் புலன், புணர்வு விளையாட்டு எனும் நான்கின் வழி தோன்றும்.

நகைச்சுவை

இயற்கைக்கு மாறாக எதையாகிலும் நாம் உணர் நேர்ந்தால் அது நமக்கு நகைப்பை விளைவிக்கும். ஆனால் அத்தகைய அம்சங்கள் யாவும் நகைச்சுவையைத் தூண்டிவிடும் பேய்கள் கூழ் இட்டு உண்ணும் பகுதியில் நகைச்சுவை விளைவிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் வருகின்றன. ஒரு குருட்டுப் பேயின் உண்கலத்தை ஒரு திருட்டுப்பேய் ஒளித்து வைத்துக் கொள்கிறது. குருட்டுப்பேய் கையில் கூழ் ஏற்று அருந்துகிறது.

“ஊணா தரிக்கும் கள்ளப்பேய்

ஒளித்துக் கொண்ட கலம்தடவிக்

காணாது அரற்றும் குருட்டுப்பேய்

கைக்கே கூழை வாரீரே” (Puliyur Kesigan, 2018).

ஊமைப்பேயின் நிலைகள்

“பையாப் போடு பசிகாட்டிப்

பதலை நிறைந்த கூழ்காட்டிக்

கையால் உரைக்கும் ஊமைப்பேய்

கைக்கே கூழை வாரீரே.”

கருப்பத்துடனிருக்கும் பேய் பசியால் செவிகளடைத்துப் போகிறது. கூழைக்கண்டதும் காதடைப்பு நீங்குகிறது. நாக்கைத் துழாவிக்கொண்டு உண்ணுவதற்குத் தயாராக இருக்கின்றது (Puliyur Kesigan, 2018). இதைக் புலவர்,

“அடைத்த செவிகள் திறந்தனவால்

அடியேற் கென்று கடைவாயைத்

துடைத்து நக்கிச் சுவைகாணும்

தற்பேய்க்கு இன்னும் சொரியீரே”

என்று காட்டுகிறார். பேய்களிலும் குறைமதியுள்ளவை இருப்பது போன்று நகைச்சுவையுடன் ஒரு பேய் ஓட்டைக்கலத்தில் கூழ்பெற்று உண்கின்றது (Puliyur Kesigan, 2010). கூழ் ஒழுகும் நிலையைப் பார்க்க கலத்தைக் கவிழ்த்துப் பார்க்கின்றது! கூழெல்லாம் கொட்டிப் போகிறது!

“பொல்லா ஓட்டைக் கலத்துக்கூழ்
புறத்தே ஒழுக மறித்துப்பார்த்து
எல்லாங் கவிழ்த்துத் திகைத்திருக்கும்
இழுதைப் பேய்க்கு வாரீரே”

ஒரு பேய்க்குப் பாத்திரம் கிடைக்கவில்லை (Puliyur Kesigan, 2018). அது போர்க்களத்தில் இறந்து கிடந்த யானைத்துதிக்கையின் ஒரு நுணியை பல்லின் மேல் நிறுத்திக் கொண்டு மறுபக்கத்தில் கூழை வார்க்கும்படி வேண்டி நிற்கின்றது.

“துதிக்கைத் துணியைப் பல்லின்மேல்
செவ்வே நிறுத்தித் துதிக்கையின்
நுதிக்கே கூழை வாரென்னும்
நோக்கிப் பேய்க்கு வாரீரே”

பேய் உணவு நிலைக்கு ஏங்குவதைக் காணலாம் (Puliyur Kesigan, 2018).

அழுகைச்சுவை

போர்க்களத்தில் பல நிகழ்ச்சிகள் அழுகைச்சுவையுடன் இடம்பெற்றுள்ளது. துன்பத்திலும் இன்பத்தைக் காணுவது தான் ஆன்மாவை உணர்வது என்று அறிஞர்கள் கூறுவார்கள். கலிங்கப்போர் முடிந்த பின் திரும்பிவராத தன் கொழுநனைத் தேடிக் கொண்டு போர்க்களத்துக்கு வருகிறாள் மங்கை ஒருத்தி. அங்கு தன் கணவனின் உடல், முகம் வேறாகவும், கை வேறாகவும், கால் வேறாகவும் துண்டுபட்டுக் கிடக்கின்றது. தலை மட்டும் அவளுக்குக் கிடைக்கிறது. ஏனைய உறுப்புக்களை நரிகள் இழுத்துச் சென்றன. அவள் அவற்றை அடையாளம் காட்டுமாறு பயிரவி என்ற பெண் தெய்வத்தை வினவுகின்றாள்.

“பொருதடக்கை வாளெங்கே? மணிமாற்பு எங்கே?
போர்முகத்தில் எவர்வரினும் புறங்கொடாத
பருவயிரத் தோள் எங்கே, எங்கே? என்று
பயிரவியைக் கேட்பானைக் காண்மின் காண்மின்”

இன்னொருத்தி தன் கணவன் முகத்தைக் கண்ட பிறகு தன் உயிரைத் துறக்க விரும்புகிறாள் (Puliyur Kesigan, 2010). போர்க்களத்துக்கு வந்து சாதகரையும் இடாகினியையும் அவ்வுடலைக் காட்டுமாறு வினவுகின்றாள்.

“தம்கணவருடன்தாமும் போக என்றே
சாதகரைக் கேட்பாரே தடவிப் பார்ப்பார்
எங்கணவர் கிடந்தஇடம் எங்கே! என்று என்று
இடாகினியைக் கேட்பாரைக் காண்மின், காண்மின்! (Puliyur Kesigan, 2018)

இளிவரல் சுவை

இளிவரல்-வருத்தம் நம்முடன் இருப்பவர் பழகியவர் அல்லது புதியவர் இடையில் ஏற்படும் செயல்கள். 'முதுபேய் அழைத்து வருக' எனக் காளி கட்டளையிட்டாள். நெடும்பேய் தேவியிடம் முதுபேயை அழைத்துச் சென்றது. காளிதேவியின் அருகே அஞ்சி அஞ்சி வந்து நின்ற முதுபேய், விழுந்து வணங்கிப் 'பெண் தெய்வமே! உன் கட்டளைக்கு மிகவும் பயந்து, மீண்டும் உன்னை அணுகிப் பிழைக்க வந்துள்ளோம். எங்கள் பிழைகளைப் பொறுத்து எங்களுக்கு அருள்புரிக' என்று வேண்டிற்று.

“அழைக்க' என்றலும், அழைக்க வந்து அணுகி,
அஞ்சி அஞ்சி, உனது ஆணையின்
பிழைக்க வந்தனம் பொறுத்து எமக்கு அருள்செய்,
பெண் அணங்கு! என்று வணங்கவே”. (Puliyur Kesigan, 2018)

மருட்கைச் சுவை

இயற்கைக்கு மாறுபாடாக எதையாகிலும் கண்டு கொண்டால் வியப்புத் தோன்றுகிறது. நகையினை விளைவிப்பவை வேண்டாதவையாக இருக்கும். வியப்பினை நல்குபவை அப்படியன்று. விரும்பும் வண்ணமேயிருக்கும். நாம் எதிர்பாராத ஒன்று நிகழ்ந்து விட்டாலும் வியப்பெய்துகின்றோம். இமயத்திலிருந்து மீண்ட முதுபேய் காளியின் முன்பு காட்டிய தான் கற்ற இந்திர சாலங்கள் பலவும் நம்மை வியப்புச் சுவையில் ஆழ்த்துகின்றன. காட்சிகளையெல்லாம் நேரில் காண்பது போன்ற சூழ்நிலையை உண்டாக்குகின்றன. ஒரு கையில் யானையின் துதிக்கையை வைத்து அதை மறு கையில் மாற்றும் பொழுது யானைத் தலையாகிறதைக் காட்டுகிறது.

“ஏற நின் இருதிருக்கண் வைத்து அருள்செய்!
இக் கையிற்சிலதுதிக்கைபார்!
மாறி யிக்கையில் அழைக்க மற்றவை
மதகரித் தலைகள் ஆன பார்.” (Puliyur Kesigan, 2018)

அச்சச் சுவை

அச்சம் மாந்தர்களின் உடன்பிறந்த சொத்து என்றுச் சொல்ல வேண்டும். அச்சவுணர்ச்சி இல்லாதவர்களே இவ்வுலகில் இல்லை. அவரவர்கள் மனோதைரியத்திற்கேற்றவாறு பல இடங்களில் மாறுகின்றனர். பயவுணர்ச்சி எல்லோரிடமும் இருக்கும்.

“உரையிற் குழறியும் உடலிற் பதறியும்
ஒருவர்க் கொருவர்முன் முறையிட்டே
அரையில் துகிழ்விழி, அடையச் சனபதி
அடியிற் புகவிழு பொழுதத்தே”

இவ்வாறு கலிங்க நாட்டு மக்கள் முறையிட்ட போது, ஒருவரைக் காட்டிலும் மற்றொருவர் சொல் தடுமாறினர், உடல் நடுங்கினர், இடுப்பில் கட்டியிருந்த ஆடைகள் அவிழ்ந்து வீழிப் பெற்றனர், எல்லாரும் அரசன் எதிரில் சென்று தங்கள் குறைகளை எடுத்துரைத்தனர், அவன் கால்களில் அடைக்கலமாக விழுந்து முறையிட்டனர் (Puliyur Kesigan, 2018).

இவ்வாறு நடுங்கியோடிய வீரர்களில் சிலர் கடலில் பாய்வர். சிலர் யானையின் வயிற்றில் புகுந்து மறைவர். சிலர் மலைக் குகையிலும் சிலர் புதர்களிலும் ஒளிவர். இன்னும் சிலர் தத்தம் நிழலுக்கே அஞ்சி ஓடுவதற்குப் பயந்து அபயம் என்று அலறுவர்.

இமயத்திலிருந்து வந்த முதுபேயின் இந்திர சாலங்களைக் கண்ட அலகைகள் அவ்வித்தைகளைக் கண்டு வெருவி அவற்றை நிறுத்துமாறு காளி தேவியை வேண்டும்,

“அக்கணம் ஆளும் அணங்கிளை வந்தனை

செய்து கணங்களெலாம்

இக்கணம் ஆளும்இ னித்தவிர் விச்சை

எனக் கை விதிர்த்தலுமே”

முதுபேயின் மாயவித்தைகளினால் ஏமாற்றம் அடைந்து துன்பப்பட்ட பேய்க்கூட்டங்கள், காளிதேவியைப் பார்த்து வணங்கி, ‘தாயே! இந்த மாயாசால வித்தையை இந்த முதுபேய் இந்த நேரத்திலேயே நிறுத்தாவிட்டால், இந்த நொடியிலேயே நம்முடைய பேய்க்கூட்டங்கள் எல்லாம் அழிந்து ஒழிந்து போகும். ஆதலால், இப்பொழுதே இந்த வித்தையை நிறுத்தும்படி ஆணை இடுவாயாக’ என்று வேண்டிக் கைகால் நடுங்க நின்றன (Puliyur Kesigan, 2018).

பெருமிதச்சுவை

எந்தச் சிக்கலான சந்தர்ப்பத்திலும் மனங்குன்றாது செயலாற்றுவதை வீரம் மிக்கச் செயல் எனலாம். இதனை பெருமிதம் என்பர். வீரனது அடையாளம் போர்க்களத்தில் முன்னணியில் நிற்பது மட்டுமல்ல. ஆயுள் முழுவதும் தன் புலன்களை அடக்கப் பாடுபடுவதும் மறைந்திருக்கின்ற வீரத்தைவெளிக்காட்டுவதும் புலனைந்தையும் அடக்கியாண்டு முற்றுத்துறந்த முனிவரை சிறந்த வீரர்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

தேவியை வழிபடும் வீரர்களிடம் வீரச்சுவை வெளிப்படுகின்றது. தங்கள் விரதத்திற்கு உடல் உறுப்புக்களை அறிந்து தருவதாகவும் வீரர்கள் பரவும் முழக்கம் எங்கும் கேட்கப்படுகின்றது. சில வீரர்கள் ஓமத்தீயை வளர்த்துத் தங்கள் விலாவெலும்புகளைச் சமர்பித்ததாகவும் செந்நீரை நெய்யாக ஊற்றினர்.

“சொல் அரிய ஓமத்தீ வளர்ப்ப ராலோ

தொழுதிருந்து பழுவெலும்பு தொடர வாங்கி

வில் எரியின் மிசை எரிய விடுவராலோ

வழி குருதி நெய்யாக வார்ப்ப ராலோ”

இன்னும் சிலர் தம் தலைகளை அறுத்துத் தேவியின் கையில் கொடுப்பர். அறுபட்ட தலைகள் தேவியைத் துதிக்கும். தலை குறைந்த உடலங்கள் அவளைக் கும்பிட்டு நிற்கும் (Puliyur Kesigan, 2018).

“அடிக்கழுத்தினுடன் சிரத்தை அரிவ ராலோ

அரிந்தசிரம் அணங்கின்கைக் கொடுப்ப ராலோ

கொடுத்தசிரம் கொற்றவையைப் பரவு மாலோ

குறையுடலம் கும்பிட்டு நிற்கு மாலோ” (Puliyur Kesigan, 2018)

வெகுளிச் சுவை

பகைவர்கள் செய்த தீயச்செயல்களை நினைத்து மனம் வெம்மும் நிலையை விரோதம் என்று கூறுவர். விரோதத்தின் அடிப்படையில் காணமுடிகின்ற சுவையே வெகுளி என்பர். தான் திறை கொடாத செயலைக் காரணமாகக் கொண்டு குலோத்துங்கள் தன் நாட்டின் மீது படையை ஏவியுள்ளான் என்பதைக் கேள்வியுறும் அனந்தப்பன் சினங்கொள்ளுகின்றான்.

“அந்தரமொன் றறியாத வடகலிங்கர்குலவேந்தன் அனந்த வன்மன்

வெந்துகண் வெகுளியினால் வெய்து உயிர்த்துக்

கைபுடைத்து, வியர்த்து நோக்கி”

கோபத்தோடு குடிமக்களைப் பார்ப்பதைக் காணமுடிகிறது (Puliyur Kesigan, 2018).

உவகைச்சுவை

கலிங்கத்துப் பரணியில் உவகைச்சுவை இடம் பெற்றுள்ளது. ‘கடைதிறப்பில்’ இச்சுவை பல்வேறு கோணத்தில் சித்தரிக்கப் பெறுகின்றது. போரில் புண்பட்ட வீரர்களுக்கு வீட்டில் மருத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது. அப்புண்களுக்கு அவ்வீரர்களின் துணைவியரே சிகிச்சை தருகின்றனர்.

“தங்குகண் வேல்செய்த புண்களைத்

தடமுலை வேதுகொண்டு ஒற்றியும்

செய்கனி வாய்மருந்து ஊட்டுவீர்!

செம்பொன் நெடுங்கடை திறமினோ.

பொருங்கண் வேல்இளைஞர் மார்பின் ஊடுருவு

புண்கள் தீரஇரு கொங்கையின்

கருங்கண் வேதுபட ஒற்றி மென்கைகொடு

கட்டு மாதர்கடை திறமினோ”.

என்று காட்டுகின்றார். புறப்பொருள் அனுபவத்தை அகப்பொருள் அனுபவத்துடன் பிணைத்துக் காட்டும் கவிஞரின் திறன் எண்ணி எண்ணி மகிழ்வதற்குரியது (Puliyur Kesigan, 2018). மகளிர் ஆடவர்களின் மனத்தை எளிதில் கவர் வல்லவர்கள் என்பதை எவரும் அனுபவத்தில் அறியலாம். இவ்வனுபவத்தைக் புலவர்,

“முருகிற் சிவந்த கழுநீரும்

முதிரா இளைஞர் ஆருயிரும்

திருகிச் செருகும் தழல்மடவீர்

செம்பொற் கபாடம் திறமினோ.”

கணவர் மனைவியரை விட்டுப் பிரியும் அந்நாளிலும் திரும்பி வந்து சேர்ந்த அந்நாளிலும், கூடிக் கலவி இன்பம் தூய்ப்பர் என்பது உலக இயற்கை. தலைவரைப் பிரிந்த தலைவியர், ‘தம் கணவர் விரைவில் வந்து சேர்வாரா மாட்டாரா? என்பதை அறிவதற்காக, மணலில் அமர்ந்து வட்டமான பெரிய கோடு இழைப்பர். அதன் உள்ளே சிறு சிறு வளையங்களைக் கிழிப்பர். கடைசியில், அதனை இரண்டு இரண்டாக எண்ணுவர். அக்கோடு, ஒற்றை எண் உடையதானால் விரைவில் வாரார் எனவும், தீர்மானிப்பர். உடம்போடு அனைத்து உள்ளம் குழைந்து ஆறுதல் கூறி நீங்கிய கணவர் எனக் காட்டுகிறார். மகிழ்ச்சியான செய்தி இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகிறது (Puliyur Kesigan, 2018).

முடிவுரை

கலிங்கத்துப்பரணியை சுவைகளின் களஞ்சியம் எனலாம். அனைத்து வகையான மெய்பாடுகளும் பாடல் அடிகளில் மறைந்துள்ளது. குலோத்துங்கனின் வெற்றிச் சிறப்பு மற்றும் பேய்களுக்குள் குறைபாடுகள். பேய்கள் உணவுக்கு காத்திருத்தல், வீரர்கள் அச்சத்தால் மாண்டு போகுதல். குலோத்துங்கனின் செயம் (வெற்றி) (ஜெயம்) ஜெயங்கொண்டாரால் தான் பாடமுடிந்துள்ளது. பேய்களின் செயல்கள் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் சிக்கலாகக் கருதலாம்.

References

- Iragavaiyengaravars, M. (1951) Pannirupatyal, Tamil Sangam, Madurai, India.
Puliyur Kesigan, (2018) Kalingaththu Parani, Kazhaga Veeliyeeedu, Chennai, India.
Puliyur Kesigan, (2010) Kalingatupparani, Third Edition, Pari Nilayam, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License