



கம்பராமாயணத் தாரை - உளவியல் நோக்கு

செ. யோகம் அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, வே.வ.வன்னியப்பெருமாள் பெண்கள் கல்லூரி, விருதுநகர்-626001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Psychological Approach About Tarai in Kambaramayana

S. Yogam a,*

^a Department of Tamil, V.V. Vanniaperumal College for Women, Virudhunagar-626001, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

yogam@vvccollege.org

Received: 18-07-2022
Revised: 26-10-2022
Accepted: 05-11-2022
Published: 08-12-2022



ABSTRACT

Literature is the mirror of life. Through literature we can know the changes occurring in human society from time to time. A theory is a hypothesis that has been established through experiments. In analysing a literature theory is important and it supports our analysis. When examining the literature based on theories, it becomes a deeper objective. There are various theories like sociological theory, critical theory, Marxist theory, psychological theory, historical theory, anthropological theory and so on. There was a period where man could live without any restrictions. Epic Kambaramayana gave some rules and restrictions for man to live his life. Various characters are found in Kamparamayana. These people can be compared with the people of present time. The stories in the book are interestingly compared to the psychological theory of the mind. By comparing the mental feelings of Tarai, the wife of Valli, who is unknown to many, it is known through this research that Tarai is a kind hearted woman.

Keywords: Theory, Psychological Theory, Kambaramayana, Tarai

முன்னுரை

மனித மனத்தின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடே இலக்கியம், மனித மனங்களின் எண்ணங்களையும், செயல்பாடுகளையும் இலக்கியம் வெளிப்படுத்துகின்றது. மனித நடத்தையைப் பற்றி அறிய உதவும் துறையே உளவியல், மனித நடத்தை மற்றும் ஆளுமைக்கான காரணங்களை அறிய உதவுகிறது உளவியல். உளவியல் இலக்கியத்தோடு சேர்த்துப் பார்க்கப்படவும், அதில் படைக்கப்படும் பாத்திரங்களின் நடத்தைகளை அறியவும் உதவுகிறது.

கம்பராமாயணம் மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாகத் திகழும் காப்பியமாகும். கம்பர் தமது காப்பியத்தில் வரும் பாத்திரங்களின் மனநிலையை நன்றாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார். கம்பராமாயணத்தில் வரும் தாரையின் மனம் உளவியலோடு ஒப்பிட்டு நோக்கத்தக்கதாக இருக்கின்றது. இதைப் பின்பற்றி ஆராய்வதாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது

உளவியலும் உள்பகுப்பாய்வும்

மனித மனத்தின் எண்ணங்களையும் நடத்தைகளையும் ஆய்வதே உளவியல். மனிதனின் நடத்தையை நிர்ணயிப்பதில் அவனது நனவு உள்ளத்தை (CONCIOUS MIND) விட நனவிலி உள்ளம் (UNCONCIOUS MIND) பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. உளவியல் ஓர் அறிவியல்நெறி போன்று செயல்படுகின்றது.

அது மனிதனின் நடத்தையைக் கூர்ந்து நோக்கிப் பரிசோதனை போன்ற அறிவியல் முறைகளைக் கையாண்டு, மனிதனின் நடத்தைக்கான அடிப்படை விதிகளை எடுத்துரைக்கின்றது (Kanjana, 1997).

ப்ராய்டின் உளப்பகுப்பாய்வு

மனிதனுடைய நடத்தைகளையும், மனிதன் ஆளுமை நிலையினையும் வெளிக்கொணருவதே உளப்பகுப்பாய்வு. உள்ளத்தின் முதன்மையான ஆற்றல் 'லிபிடோ' என்னும் பாலுணர்வு இயல்புக்கமாகும், என்றும் மனிதனுடைய நடத்தைகள் அனைத்தும் பாலுணர்வினாலேயே உந்தப்படுகின்றன என்றும் ப்ராய்டு கூறுகின்றார் (Chandra Mohan, 1986). இவர் மனத்தின் செயல்பாடுகளை மூன்றாகப் பிரிக்கின்றார். அவை 1. பண்படா உள்ளம் (Id) (Instinctual Drives), 2. தன்முனைப்பு (Ego), 3. மேம்பட்ட தன்முனைப்பு (Super Ego)

பண்படா உள்ளம் அல்லது மரபுவழிப்பட்ட உள்ளம்

'இட்' என்ற பண்படா உள்ளம் ஒருவனுடைய விருப்பத்திற்கும், ஆட்படுத்தும் உணர்வுகளுக்கும் தோற்றுவாயாக விளங்குகிறது. எத்தகைய சட்டத்திற்கும், சமூகக் கட்டமைப்பிற்கும் இயைந்து செல்லாமல், அறநெறியைப் பொருட்படுத்தாமல் செயல்படுவதே இதன் தன்மை ஆகும். இன்ப இயல்புக்கங்களுக்கு நிறைவு அளித்தலே 'இட்'ின் செயலாகும்.

தன்முனைப்பு

மனிதனின் இயல்பு நிலையினை அல்லது உண்மை நிலையை உணர்த்தி, அவனது பண்படா உள்ளத்து ஆசைகளை நிறைவேற்றுவது தன்முனைப்பாகும். பால் உந்துதல் காரணமாக எழும் ஆசைகளை உடனுக்குடன் அடைய வேண்டும் என்று பண்படா உள்ளத்தில் ஆசைகள் எழலாம். மனிதனின் இது போன்ற உணர்வுகளை, ஆசைகளைச் சந்தர்ப்பங்களுடன் இணைத்து வாழ்க்கையின் சட்டதிட்டங்களுக்கு ஏற்றவாறு செயல்படுத்துவது தன்முனைப்பாகும். பண்படா உள்ளத்திற்கும், மேம்பாட்டுள்ளம் கொண்ட தன் முனைப்பிற்கும் இடையில் பொறுப்பாளராக இருப்பது தன்முனைப்பாகும்.

மேம்பட்ட தன்முனைப்பு

பெற்றோர்களாலும், சமூகத்தாலும் எடுத்துரைக்கப்பட்ட அறநெறிகளும், பயன்மதிப்புகளும் அடங்கியது மேம்பட்ட தன்முனைப்பு ஆகும். தன்முனைப்பின் ஆசைகளை, விருப்பங்களைச் செயல்படுத்துவதில், தன் முனைப்பு (Ego) மேம்பாட்டுள்ளம் (Super Ego) ஆகிய இரண்டிற்கும் இடையே ஒரு போராட்டம் நிகழும். மேம்பாட்டுள்ளம், தன் முனைப்பின் மீது மிகுந்த ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்தால், அம்மனிதன் வலிமையற்ற தன்முனைப்பு உடையவனாகின்றான். உளவியல் அறிஞர்கள் தன்முனைப்பு வலிமை பொருந்தியதாக இருப்பதே தனிமனிதனின் ஆளுமைச் சமநிலைக்கு ஏற்றதாகக் கருதுகின்றனர். மேம்பாட்டுள்ளத்தின் முக்கியச் செயல்பாடுகளாக, 1. இட்டின் தூண்டுதல்களை அடக்குதல் 2. தன் முனைப்பினை அறிவுறுத்தல் 3. மேன்மை நிலைக்கு முயற்சி செய்தல் என்ற மூன்றினைப் ப்ராய்டு குறிப்பிடுகின்றார். இந்த உளவியல் கோட்பாடுகளோடு கம்பராமாயணக் கதாபாத்திரமான தாரையின் மனநிலையை ஒப்பிட்டு நோக்கலாம்.

தாரையின் அடிமன உணர்வுகள்

மனிதனுக்கு அடிமனத்தில் பல ஆசைகள் இருக்கும், தன்னால் விரும்பப்படும் நபருக்குத் துன்பம் ஏற்படும் பொழுது, அதை யாராலும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது. அப்படித்தான், கம்பராமாயணத்தில்

வாலிக்குத் துன்பம் வரப்போகிறது என்பதைத் தெரிந்த தாரையால் அமைதியாக இருக்க முடியவில்லை. வாலியிடம், சுகர்வனுடன் நீ போருக்குச் செல்ல வேண்டாம் என்று தாரை கூறுகின்றாள். ஆனால் வாலியோ, தாரையின் சொல்லைக் கேட்காமல் போருக்குச் செல்கிறான். தாரை பெண்ணாக இருந்தாலும் நாட்டில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் அறிந்து வருகிறாள். வாலியின் தம்பியாகிய சுகர்வனுக்குத் துணையாக இராம, இலக்குமணர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்பதைத் தன்னுடைய ஒற்றர்களின் மூலமாகத் தெரிந்து கொள்கிறாள். இதை அறிந்தவுடன் அவளுடைய மனதைச் சொல்லொண்ணாத துயரம் வாட்டுகிறது. சுகர்வன், வாலியைப் போருக்கு அழைத்தவுடன் வாலி போருக்குப் புறப்படுகின்றான். அப்பொழுது தாரை அவனிடம் வந்து,

“அன்னது கேட்டவ ளரச வாயவற்
கின்னுயிர் நட்பமைந் திராம னென்பவன்
உன்னுயிர் கோடலுக் குடன்வந் தானெனத்
துன்னிய வன்பினர் சொல்வினா ரென்றாள்”

என்று வாலியிடம் கூறுகின்றாள் (Kambar, 1961; Ramasubramaniam, 2005). “ஆனால் வாலியோ ‘இராமன்’ என்ற பெயர் கேட்டதும், ‘அயர் உலகினுக்கு அறத்தின் ஆறு எல்லாம் இடைத்தவற்கு இயல்பல இயம்பி என்செய்தாய்? பிழைத்தனை பாவி நின் பெண்மையால்’ (3965) எனச் சீறிப் போருக்குச் செல்கின்றான். ‘உன் பெண்மையால் நீ பிழைத்தாய்’ என இழித்துரைத்தவன் பெண் கூறிய செய்தியின் உண்மையை ஆயவும் ஒருப்பாதவன் இறுதியில் மரணத்தைத் தழுவுகிறான். பெண்மையின் குரலுக்கு மதிப்பளித்து வாலி சற்று நிதானித்துச் செயல்பட்டிருந்தானேயாகில் இந்த அவலத்திற்கு ஆளாகியிருக்க மாட்டான். பெண்மையை மதிக்காத ஆண்மை அவலமுறும் என்பதைக் கம்பன் இவன் வழி அறிவுறுத்துகிறான் என்பதை அறியலாம்”.

போருக்குச் சென்ற வாலிக்கு முடிவு ஏற்பட்ட செய்தியைத் தாரை உணர்ந்தாள். வாலியின் உடல் கிடந்த இடத்திற்கு விரைந்து வந்து, அவன் உடல் மேல் வீழ்ந்து பலவாறு அழுது புலம்புகின்றாள். அதுவரை அவள் மனத்தின் ஆழத்தில் இருந்தவை எல்லாம் கதறலாக வெளிவருகின்றன.

தாரையின் மனத்துயர்

வாலி இறந்த செய்தியைக் கேட்டவுடன் தாரை ஓடி வந்து வாலியின் உடல்மேல் விழுந்து அழுகின்றாள் (Saantilyan, 1979).

“குங்குமங் கொட்டியன்ன குவிமுலைக் குவட்டிற் கொத்த
பொங்குவெங் குருதி போர்ப்பப் புரிசூழல் சிவப்பப் பொற்றோள்
அங்கவ னலங்கன் மார்பிற் புரண்டன ளகன்ற செக்கர்
வெங்கதிர் விசும்பிற் றோன்று மின்னெனத் தவளு மெய்யாள்”

என்ற கம்பரின் வரிகளிலிருந்து அறியலாம் (Kambar, 1961). என்னுயிரே! என்னுடைய உள்ளமே! என்னுடைய அரசே! மலைக்கு ஒப்பான உம்முடைய தோள்களிலே எந்நாளும் வாழ்ந்திருந்த நான் இப்பொழுது துன்பக் கடலில் வீழ்ந்து கரை காணாமல் இருக்கிறேன். ஆ ஊழே! உயிர் போனால் உடல் மட்டும் பிழைத்திருக்குமோ! என்னையும் கொன்றுவிடு என்று கதறுகின்றாள்.

ஒரு பெண்ணிற்கு வாழ்நாள் முழுவதும் துணையாக வருபவன் அவளுடைய கணவன். தன்னுடைய இன்ப துன்பங்கள் அனைத்தும் தன்னுடைய கணவனே என்று இருக்கின்ற ஒரு பெண்ணிற்கு, அவன் இறந்ததும் எல்லாமே தெரிகின்றது. அவன் இல்லாத இவ்வுலகில், தான் இருப்பது ஒரு பொய்யான வாழ்வாக இருக்கும் என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது. எனவே தான் தாரை, ஊழே! என்னையும் கொன்று விடு என்று சொல்லி அழுகின்றாள்.

தாரையின் மேம்பாட்டுள்ளம்

வாலி இறப்பிற்குப் பின் அதிலிருந்து மீண்டு வருகிறாள் தாரை. சுக்ரீவனுக்கு அரசியல் ஆலோசனைகளை நல் உள்ளத்தோடு எடுத்துக் கூறுகிறாள். கார்காலம் கடந்த பின்னும் சொன்னபடி வானரப் படையுடன் சுக்ரீவன் வரவில்லை. அதனால் கோபமடைந்த இராமபிரான், இலட்சுமணரை சுக்ரீவனிடம் அனுப்பி வைக்கிறான். இலட்சுமணர் சினத்துடன் வருகிற செய்தியை அங்கதனும், அனுமனும் தாரையிடம் தெரிவிக்கின்றனர். அதற்குத் தாரை நீங்கள் தீச்செயல்களை எளிதிற செய்வீர்கள். பிறகு அச்செயலால் உண்டாகும் கெடுதியைப் போக்கிக் கொள்வதற்கு வழிபார்ப்பீர்கள். செய்நன்றி கொன்றவர்களாகிய நீங்கள் எப்படித் தப்பிப் பிழைக்கப் போகிறீர்கள்? அந்த இராமபிரான் குரங்குப் படைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு வாருங்கள் என்று குறிப்பிட்ட நாளில் நீங்கள் அங்குச் செல்லவில்லை. செல்லுமாறு நான் கூறியதையும் நீங்கள் கேட்கவில்லை. குற்றத்திற் சிக்கிக் கொண்ட நீங்கள் இனிமேல் அதன் பயனை அடையுங்கள். வாலியின் அருமையான உயிரைக் கொண்டு, அரசாட்சிச் செல்வத்தை உங்கட்குக் கொடுத்த அந்த இராமபிரானை நீங்கள் இழிவுபடுத்தலாமா, என்கிறாள். இதிலிருந்து தாரை, அவர்களுக்கு அரசியல் விஷயங்களில், நல்லதொரு ஆலோசகராகவும், உண்மையை எடுத்துரைப்பவளாகவும் இருந்திருக்கிறாள் என்பதை உணரலாம்.

அந்த இராமபிரான் தன் மனைவியைப் பிரிந்து துன்பக் கடலில் அழுந்தியிருக்கும் போது, நீங்களோ மனைவிமாரோடு இன்பக் கடலில் அழுந்தினீர்கள். உண்மை தவறினீர்கள். செய்நன்றி கொன்றீர்கள். நீங்கள் செய்த தீவினை உங்களுக்குப் பயனிக்க வந்தபடியால் இவ்வாறு கெட்டுப் போனீர்கள் நீங்கள் அந்தப் பேராண்மையாளனை எதிர்த்துப் போர்புரியத் தொடங்கினால் இறந்து போவீர்கள்.

“திறம்பி னிர்மெய் சிதைத்தீ சுதவியை

நிறம்பொ வீஇருங்க பீவினை நெர்ந்ததால்

மறங்செய் வானுநின் மாளுதிர் மற்றினி

புறஞ்செய் தாவதெ தெனன்கின்ற போதின் வாய்”

என்று தாரை கூறுகின்றாள் (Kambar, 1961). அடுத்தவர்கள் செய்யும் தீய செயலைச் சுட்டிக் காட்டுவதற்கு ஒரு மனதெரியம் வேண்டும். தாரையிடம் மனத் திடம் மிகுந்திருப்பதைக் காணலாம். அதனால் அவள், சுக்ரீவன், அனுமன் முதலானோர் செய்த தவறுகளை எல்லாம் சுட்டிக் காட்டுகின்றாள்.

சுட்டிக் காட்டுவதோடு மட்டுமல்லாமல், சொல்வதைக் கேட்காமல் மேலும், மேலும் தவறு செய்து கொண்டே போனால் இறந்து போவீர்கள் என்று எச்சரிக்கையும் செய்கின்றாள். இவையெல்லாம் ஒரு பண்பட்ட உள்ளமுடையவர்களால் தான் செய்ய முடியும்.

முடிவுரை

தன் கணவனைக் கொன்றவனாகிய சுக்ரீவனுக்கு இன்னல் நேரும் பொழுது தாரை அதைத் தீர்த்து வைக்கின்றாள். அவள் நினைத்திருந்தால் வாலியைக் கொன்றவனாகிய சுக்ரீவனைத் தன்னுடைய மதியால் அழித்திருக்க முடியும். ஆனால் அவள் அவ்வாறு செய்யவில்லை. தனக்குத் துன்பம் விளைவித்தவனுக்கும் நல்லது நினைக்கும் எண்ணம், என்பது பண்பட்ட உள்ளமுடையவர்களால் தான் முடியும். அந்த மேம்பட்ட உள்ளம் தாரையிடம் காணப்படுகின்றது. தனக்குத் துன்பம் நேருகின்ற வேளையில் கூட அவள் தருமத்தையும் அறத்தையும் விட்டுவிடவில்லை. சாதாரண மனம் படைத்தவர்களால் இவ்வாறு இருக்க முடியாது. வானர குலத்தில் பிறந்த தாரைக்கு இப்படிப்பட்ட உயர்ந்த குணங்கள் இருப்பதனாலேயே பஞ்ச கன்னியர்களில் ஒருத்தியாக இருந்து புகழ் பெறுகின்றாள்.

References

- Chandra Mohan, (1986) Sinthanaiyalar Freud, Prema Pirasuram, Chennai, India
Kambar, (1961) Kambaramayanam: Kiskintha Kaandam, U.V.Sa Library, Chennai, India.
Kanjana, Ra., (1997) Ilakiyamum Ulaviyalum, Vishnupriya pathippagam, Chennai, India
Ramasubramaniam, V.T., (2005) Kambaramayanam: Kiskintha Kaandam, Thirumagal Nilayam, Chennai, India
Saantilyan, (1979) Kamban Kanda Pengal, Vanathi pathipagam, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License