



## நளவெண்பா கூறும் அறவியல் சிந்தனைகள்

அ. கல்பனாதேவி அ. \*

அ. தமிழ்த்துறை, வாவு வஜீஹா வனிதையர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, காயல்பட்டணம்-628204, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Ethical Thoughts in Nalavenba

A. Kalpana Devi a,\*

<sup>a</sup> Department of Tamil, Wavoo Wajeeha Women's College of Arts & Science, Kayalpatinam-628204, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
kdevi665@gmail.com

Received: 04.08.2022  
Revised: 06-10-2022  
Accepted: 19-10-2022  
Published: 10-12-2022



### ABSTRACT

Nalavenba deals with Nalan-Damayanti's love life and the evil caused by gambling. Although it is a romantic epic, it is seen as a work filled with many virtues. Even though it is a story of a gambling bad king, there are many virtues. The people of the Mavinda city are well educated, they do not beg, and are not deceitful. Nalan is seen as one who distributes love and saves the country with good rules, strength and better mind. Nalan is seen as an expert in offering to the people. Veeman's capital was well guarded by guards. Gambling destroys one's moral behaviour, removes compassion in the mind and creates enmity. The book talks about the disgrace of gambling. Nalan loses his country by gambling, leaves the country with his wife and children. Nalan-Damayanti's familial life is highlighted. The incident of king saving Damayanti from the snake's mouth shows a life-saving feature. Thus, many virtues and ethical thoughts are abounded in this book.

**Keywords:** Nalan, Damayanthi, Gambling, Morality, love, Rule, Helping Mind

## முன்னுரை

சங்ககாலம் தொட்டு இக்கால இலக்கியங்கள் வரை அறக் கருத்துகள் அதிகமாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது. அதிலும் சங்கம் மருவிய காலம் அறச் சிந்தனைகளால் மலிந்த காலம் என்றே கூறலாம். புலவர்கள் பாடாத அறமே இல்லை. அதற்கு புராண இதிகாசங்களும் விதிவிலக்கு இல்லை. வாழ்க்கை வரலாற்றை விரித்துரைக்கும் பாங்கிலும் அறக் கருத்துகளை ஆங்காங்கே விதைத்துவிட்டுத் தான் செல்கின்றன. மண்ணாசையால் நேர்ந்த அழிவைக் கூறும் மகாபாரதத்தில் வரும் கிளைக்கதைகளில் ஒன்று தான் நளவெண்பா. இந்நூல் ஒரு காதல் காவியமாக அமையினும் பல அறக்கருத்துகள் நிறைந்த இலக்கியமாகவே காணப்படுகிறது. அவ்வகையில் நளவெண்பா கூறும் அறச் சிந்தனைகளை இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

## நளவெண்பா

நளன் - தமயந்தியின் காதல் வாழ்க்கையையும் துதாட்டத்தினால் விளைந்த தீமையையும் எடுத்துக் கூறும் நூல். மகாபாரதத்தில் ஆரணிய பருவத்தில் 'நளோ பாக்கியாநம்' எனும் பெயரால் கிளைக்கதையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இக்கதையைப் பின்னர் ஹர்சகவி என்பார் 'நைஷதம்' எனும் பெயரில் வடமொழி காவியமாக்கினார். இவற்றை மூலமாக வைத்தே புகழேந்திப் புலவர் 'நளவெண்பா' எனும் பெயரில் தமிழில் நூலைச் செய்தார். இவருக்குப் பிறகு அதிவிராம பாண்டியன் என்பார்

நைடதம் எனும் பெயரில் தமிழில் நூலாக்கினார். இந்நூல் சுயம்வர காண்டம், கலி தொடர் காண்டம், கலி நீங்கு காண்டம் எனும் மூன்று காண்டங்களையும் 427 வெண்பாக்களையும் உடையது. அறம், பொருள், இன்பம் எனும் கருத்துகள் நூல் முழுதும் நிரம்பிக் காணப்படுகிறது. சூதாடிக் கெட்ட ஒரு மன்னனின் கதையே ஆனாலும் செய்ந்நன்றி, தமிழ்ப்பற்று, சமயப்பொதுமை, அறநெறிகள் ஆகிய மக்கள் வாழ்க்கையில் கடைபிடிக்க வேண்டிய அரிய நெறிகள் காணப்படுகிறது.

## அறம்

அறமே அன்பு வாழும் நன்னிலம். ஒரு மனிதனின் நற்பண்புகளுக்கு வித்தாக அமைவது அவன் செய்யும் அறமே ஆகும். அறம் பற்றிக் கூறுமிடத்து மணிமேகலை,

“அறமெனப் படுவது யாதெனக் கேட்பின்

மறவா திதுகேள் மன்னுயிர்க் கெல்லாம்

உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது

கண்டதில்”

என்று கூறுகிறது (Kothandam, 2010). உலக உயிர்களுக்கு உணவு, உடை, இருப்பிடம் ஆகியவற்றைக் கொடுப்பதே சிறந்த அறமாகும். நளவேண்பா நூலிலும் பல அறக் கருத்துகள் நிறைந்துள்ளன.

## மாவிந்த நகர் சிறப்பு

இந்நூலில் புகழேந்திப் புலவர் நள மன்னனின் நாட்டைச் சிறப்பித்துக் கூறுகிறார். அவ்வாறு கூறுமிடத்து நளன் வசிக்கும் மாவிந்த நகரத்தின் புகழ் போற்றப்படுகிறது. ‘ஞானக் கலைவாழ் நகர் (20)’ எனும் வரியில் அறிவுடையார் நிறைந்து வாழும் நகர் என்று சிறப்பிக்கிறார். மேலும் அந்நகரத்து மக்களைப் பற்றிக் கூறுகையில்,

“தெரிவனநூல் என்றும் தெரியா தனவும்

வரிவளையார் தங்கள் மருங்கே - ஒரு பொழுதும்

இல்லா தனவும் இரவே இகழ்ந்து எவரும்

கல்லா தனவும் கரவு”

என்று கூறுகிறார் (Goumareeswari, 2009). மாவிந்த நகரத்தின் மக்கள் நல் நூற்பயிற்சி உடையவர். மகளிர் இடைகளைத் தெரியாதவர். பிச்சையெடுத்தலை அறியாதவர். வஞ்சகக் குணம் இல்லாதவர்கள் என்று கூறிய அளவில் நளன் ஆட்சியில் மக்கள் எல்லா வளமும் பெற்று வாழ்ந்தனர் என்பதை அறியலாம்.

“விலங்குவன மெய்ந்நெறியை விட்டு”

எனும் வரியில் மக்கள் உண்மை நெறியில் இருந்து பிறழ்தல் இல்லை என்பதை அறியலாம் (Goumareeswari, 2009).

## ஆட்சிச் சிறப்பு

மன்னனானவன் செங்கோலாட்சி செய்வதே சிறந்த அறமாகப் போற்றப்படுகிறது. அறப் பண்பைக் கடைபிடித்து வாழும் மன்னனே மக்கள் மனதில் என்றும் நிலைத்து நிற்கிறான். அவன் புகழ் என்றும் அழியாது. அவன் பெருமையை உலகம் பேசிக் கொண்டே இருக்கும். வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற மன்னர்கள் பலரும் அறச் செயல்களால் சிறந்து விளங்கியவர்களே.

“குடிதழீஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன்

அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு”

என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார் (Balusamy, 2005).

நள மன்னன் நிலவு போன்ற வெண்கொற்றக் குடையின் கீழ் அறச் செயல்கள் தழைப்பத் தன் நாட்டைச் சிறப்பாக ஆட்சி செய்தான் என்று புகழேந்திப் புலவர் கூறுகிறார். அவன் மனம் அறம் கிடந்த நெஞ்சமாகவே காணப்படுகிறது. இதனை,

“செம்மனத்தான் தண்ணளியான் செங்கோலான்”

எனும் வரியின் மூலம் அறியலாம் (Goumareeswari, 2009). நளனின் நற்பண்புகளால் கவரப்பட்ட கலி நளனைச் சிறப்பித்துக் கூறுமிடத்து,

“அன்பால் பார் அளிப்பான் முன்”

என்று புகழ்கிறான் (Goumareeswari, 2009). அன்பைப் பகிர்ந்தளித்து நாட்டைக் காப்பாற்றுவனாகவே காணப்படுகிறான்.

சுயம்வரத்தில் தமயந்தி தேவர்களைப் புறக்கணித்து விட்டு நளனுக்கு மாலை சூட்டினாள் என்ற செய்தியை அறிந்த கலி நளனுக்கு தாழ்வை ஏற்படுத்துவதாக இந்திரனிடம் கூற இந்திரனோ நளனின் ஆட்சிச் சிறப்பைப் புகழ்கிறான்.

“வாய்மையும் செங்கோல் வளனும் மனத்தின்கண்

தூய்மையும் மற(று)அவன் தோள்வலியும் - பூமான்

நெடுங் கற்பும் மற(று) அவர்க்கு நின்(று) உரைத்துப் போனான்”

நளன் வண்மையும் செங்கோல் ஆட்சியும் மனத்தூய்மையும் தோள் வலிமையும் உடையவன் என இந்திரன் புகழ்ந்துரைக்கிறான் (Goumareeswari, 2009).

மன்னர்கள் புலவர் தம்மைப் பாட்டில் வைப்பதையே சிறந்த அங்கீகாரமாக எண்ணினர். அதற்காக எதையும் செய்யும் திறம் மிக்கவர்களாக விளங்கினர். அவ்வகையில் நளன் தமிழ்ப் புலவர்களால் போற்றப்படுகிறான்.

“நாவேய்ந்த சொல்லால் நளன் என்று போற்றிசைக்கும்

கோவேந்தர்க்கு) எல்லாம் கொடுத்து”

என்று புலவர்கள் பாடினார் (Goumareeswari, 2009). இவ்வாறு மக்கள் போற்றும் அறம் திகழும் மன்னனாக நளன் விளங்கினான்.

## கொடைச் சிறப்பு

ஒரு மன்னனின் நற்பண்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது அன்பும் வள்ளல் தன்மையுமே. அன்பால் மக்களின் மனதை வென்ற மன்னன் வள்ளல் தன்மையால் மக்களை வறுமையிலிருந்து காக்கிறான். சரித்திரத்தில் இடம் பெற்ற கர்ணனும் தன் கொடைப் பண்பால் புகழ் பெற்றவனே. ஆற்றுப்படை நூல்களும் மன்னர்களின் கொடைப் பண்பைப் புகழ்ந்துரைக்கிறது. சிறுபாணாற்றுப்படையில் ஆசிரியர் நத்தத்தனார்,

“எழுவர் பூண்ட ஈகைச் செந்நுகம்

விரிகடல் வேலி வியலகம் விளங்க

ஒருதான் தாங்கிய உடனுடை நோன்தான்”

எனும் வரிகளில் நல்லியக்கோடன் எனும் மன்னன் கடையேழு வள்ளல்கள் செய்த கொடைப் பண்பை தான் ஒருவனாகத் தாங்கி நிறுத்தினான் என்று புகழ்கிறார் (Mohan, 2004).

இந்நூலில் நளனின் சிறப்புகளைப் புகழ்ந்துரைக்கும் போது அவனது கொடைப் பண்பு சிறப்பிக்கப்படுகிறது. புகழேந்தியார் நளனைப் பற்றிக் கூறுகையில்,

“கொடைத் தொழிலின் மிக்கான்”

என்று புகழ்ந்துரைக்கிறார். மக்களுக்கு வாரி வாரி வழங்குவதில் வல்லவனாகவே நளன் காணப்படுகிறான் என்பதை இதன் மூலம் அறியலாம் (Goumareeswari, 2009).

## காவல் அறம்

ஓர் நாட்டிற்கு பாதுகாப்பு மிகவும் அவசியம். அதை முறைப்படி கவனிப்பது மன்னனின் கடனேயாகும். நாட்டை நாட்டு மக்களை எதிரிகளின் பார்வையில் படாதவாறு காப்பாற்றுவது காவல் வீரர்களின் கடமையாகும். அவர்கள் விழிப்புடன் செயல்படுவது மிக அவசியம்.

இந்நூலில் தமயந்தியின் தந்தை வீமராசனின் ஊரைக் காவல் செய்யும் காவலர்களின் சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது. இரவுப் பொழுதில் காவல் தொழில் செய்யும் வீரர்களைப் பற்றி,

“ஊக்கிய சொல்லர் ஒலிக்கும் துடிக் குரவர்

வீக்கிய கச்சையர் வேல்வாளர் - காக்க

இடையாமம் காவலர்கள் போந்தார் இருளின்

புடைவாய் இருள்புடைத்தற் போன்று”

என்று புகழேந்திப் புலவர் கூறுகிறார் (Goumareeswari, 2009).

நள்ளிரவில் ஊரைக் காக்கும் காவலர்கள் உரத்த பேச்சோடு பறையோசை உண்டாக்கிக் கொண்டு இடையில் கச்சினை அணிந்து வேலையும் வாளையும் தாங்கிக் கொண்டு விழிப்புடன் காவல் செய்தனர். இதன் மூலம் வீமனின் தலைநகரில் காவலாளிகள் சிறந்த முறையில் காவல் செய்தனர் என்பதை அறியலாம்.

## சூதாட்டத்தின் இழிவு

சூது மனிதனின் அறிவை மயங்கச் செய்யும் விளையாட்டாகும். இதில் பணயமாகப் பொருள் வைக்கப்படுகிறது. சூதிற்கு அடிமையாகி நாட்டை இழந்தவன் தருமன். அவ்வாறே நளனும் புகரனுடன் சூதாடி நாட்டை இழந்து காட்டிற்குச் செல்லும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறான். சூது ஒரு வழிப்பாதையாகும் அதில் ஒரு முறை நுழைந்து விட்டால் மீண்டு வர முடியாது. கோவலன் மாதவி மீது கொண்ட மயக்கத்தால்

‘விடுதல் அறியா விருப்பினன் ஆயினன்’

என்று இளங்கோவடிகள் கூறுகிறார். தவறான வழியில் செல்லும்போது மீண்டு வருதல் கடினமாகும் (Subramanian, 2004).

கலியின் சூழ்ச்சியால் நளன் சூதிற்கு அடிமையாகி புகரனுடன் சூதாட முற்படுகையில் அமைச்சர்கள் சூதாடுதல் தவறு எனவும் அதன் இழிவு பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றனர்.

“அறத்தைவேர் கல்லும் அருநரகில் சேர்க்கும்

திறத்தையே கொண்டு அருளைத் தேய்க்கும்”

தூதாடல் ஒருவரின் அறநெறியை அழிக்கும் (Goumareeswari, 2009). நரக உலகில் சேர்க்கும். மனதில் உள்ள இரக்கப் பண்பை நீக்கும். விரோதத்தை உருவாக்கும் அதனால் சான்றோர்கள் தூதாட விரும்ப மாட்டார். மேலும்

“உரு(வு) அழிக்கும் வன்மை உயர்(வு) அழிக்கும் வண்மைத்

திருஅழிக்கும் மானம் சிதைக்கும் - மருவும்

ஒருரோடு அன்பு) அழிக்கும் ஒன்று அல்ல துது

பொருவரோ தக்கோர் புரிந்து”

தூதாடல் ஒருவரின் அழகைக் கெடுக்கும். உண்மை பேசுதலை நீக்கும். செல்வத்தை அழிக்கும். நெருங்கியவர்களின் அன்பைக் கெடுக்கும். அதனால் நல்லவர்கள் தூதாடுதலை விரும்ப மாட்டார்கள் என்று அமைச்சர்கள் அறிவுறுத்துகின்றனர் (Goumareeswari, 2009).

## இல்லறம்

ஆணும் பெண்ணும் கலந்து வாழும் வாழ்வு சிறப்பாகவும் அன்பும் பண்பும் நிறைந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும். இருவருக்கும் ஒருவரை ஒருவர் விட்டுக்கொடுக்காத பண்பும் புரிதல்களும் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் இல்லறம் நல்லறமாக அமையும்.

நளன் தூதாடி நாட்டை இழந்ததால் தன் மனைவி மற்றும் பிள்ளைகளுடன் நாட்டை விட்டுப் புறப்படும் நிலை ஏற்படுகிறது. அத்துன்ப நிலையில் தன் மனைவியிடம் பிள்ளைகளை அழைத்துக் கொண்டு தந்தை வீட்டிற்குச் செல்லும்படி கூறுகிறான். அதற்கு தமயந்தி மறுத்துரைக்கிறாள்.

“குற்றமில் காட்சிக் குதலைவாய் மைந்தரையும்

பெற்றுக் கொளலாம் பெறலாமோ - கொற்றவனே

கோக்கா தலனைக் குலமகளுக்(கு) என்று உரைத்தான்”

மன்னவனே ஒரு பெண் கணவன் இருந்தால் எப்போது வேண்டுமானாலும் நல்ல குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். ஆனால் கணவனை இழந்து விட்டால் பெற முடியுமா? அதனால் தங்களை விட்டுப் பிரிய மாட்டேன் என்ற கூறுகிறாள் (Goumareeswari, 2009).

நளன் தான் படும் துன்பத்தைத் தன் மனைவியும் குழந்தைகளும் அனுபவிக்க வேண்டாம் என எண்ணுகிறான். தமயந்தியோ கணவனைப் பிரிதல் நல்லறமன்று என அவரோடு காட்டிற்குச் செல்ல முற்படுகிறாள். இந்நிகழ்வு இருவரின் நல்ல இல்லறப் பண்பை எடுத்தியம்புகிறது.

## உயிரிரக்கம்

அறப் பண்புகளில் அனைவருக்கும் இருக்க வேண்டிய பண்பு பிற உயிர்கள் மீது இரக்கம் கொண்டு உதவும் குணமாகும். இப்பண்பு அனைவரிடத்திலும் நிறைந்திருப்பின் மனிதநேயம் தழைத்தோங்கும்.

தூதாட்டத்தில் நாட்டை இழந்த நளன் தன் மனைவி தமயந்தியைப் பிரிந்து செல்கிறான். கணவனைப் பிரிந்து தமயந்தி வாடி வருந்தும் வேளையில் இவளை ஒரு மலைப்பாம்பு விழுங்க முயற்சித்தது. பாம்பின் வாயில் சிக்கித் தவித்த தமயந்தி நளனை எண்ணி வருந்துகிறாள். பலவாறு புலம்பித் தவித்தாள். அவளின் அழுகுரலைக் கேட்ட வேடன் ஒருவன் அவளைக் காப்பாற்றுகிறான். இந்நிகழ்வை,

“சங்க நிதிபோல் தருசந் திரன்சுவர்க்கி

வெங்கலிவாய் நின்னுலகம் மீட்டாற் போல் - மங்கையை வெம்

பாம்பின்வாய் நின்று பறித்தான் பகைகடிந்த

காம்பின்வாய் வில்வேடன் கண்டு"

என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார் (Goumareeswari, 2009).

விலங்குகளைக் கொல்லும் மூங்கில் வில்லை உடைய வேடன் தமயந்தியின் நிலை கண்டு பாம்பின் வாயிலிருந்து மீட்கிறான். இந்நிகழ்வு வேடனின் உயிரிரக்கப் பண்பைக் காட்டுகிறது.

### ஆதரவற்றோருக்கு உதவுதல்

தமயந்தி கணவனைப் பிரிந்து காட்டில் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் வழிப்போக்கனாக வந்த வணிகன் ஒருவன் அவள் துன்ப நிலை கண்டு இரக்கம் கொள்கிறான். தமயந்தியிடம் நிகழ்ந்த அனைத்தையும் கேட்டு அறிகிறான். பின் தமயந்தியை சேதி நாட்டிற்கு அனுப்பி வைக்கிறான். சேதி நாட்டு அரசியிடம் தன் துன்ப நிலையைக் கூறி அழுகிறாள் தமயந்தி.

"உன் தலைவன் தன்னை உவகையால் நாடியே

தந்து விடுமளவும் தாழ்குழலாய் - என்றனுடன்

இங்கே இருக்க இனி(து) என்றாள் ஏந்திழையைக்

கொங்கு) ஏயும் தாராள் குறித்து"

எனும் பாடலில் அரசி தமயந்தியிடம் உன் கணவன் இருப்பிடம் அறியும் வரை என்னுடனே தங்கி இருக்கும்படி கூறுகிறாள் (Goumareeswari, 2009).

தன்னை நாடி வந்த பெண்ணின் துன்ப நிலையை அறிந்த அரசி அவளைத் தன்னுடன் தங்க வைக்கிறாள். இது அரசியின் உதவும் மனப்பான்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.

### அஃறிணை உயிர்களுக்கு உதவுதல்

மனிதன் மனிதனுக்கு மட்டுமே உதவுவது சிறந்த அறம் ஆகாது. அஃறிணை உயிர்களையும் தன்னுயிர் போன்று நினைத்து காப்பதே சிறந்த அறமாகும். முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த பாரி, மயிலுக்கு போர்வை போர்த்திய பேகன், புறாவுக்காக சதையை அறிந்த கொடுத்த சிபி சக்கரவாத்தி போன்றோர் அஃறிணை உயிர்களுக்காக தன்னால் இயன்ற உதவியைச் செய்து காத்தனர். வள்ளலார்,

"வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்"

என்று அஃறிணை உயிர்கள் மீது இரக்கம் கொள்கிறார் (Subramanian, 2009).

இந்நூலில் கலியின் வஞ்சகத்தால் காட்டிற்குச் சென்ற நளன் காட்டுத்தீயில் சிக்கித் தவிக்கும் பாம்பின் அபயச் சொல் கேட்டு அங்கு செல்கிறான். தீக்கடவுள் தந்த வரத்தை நெஞ்சில் நிறுத்தி தீயில் சிக்கிய பாம்பிடம் கருணையோடு செல்கிறான். கார்கோடகன் எனும் பாம்பானது கொடிய அத்தீயிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றி பூமியில் விடு என்ற கூறுகிறது. இதனை,

"என்று உரைத்த அவ்வளவில் ஏழுலகும் ஏழ்கடலும் சூழ்கடலும்

குன்றும் சுமந்த குலப்புயத்தான் - வென்றி

அரவரசைக் கொண்டு) அகன்றான் ஆரணியம் தன்னின்

இரவரசை வென்றான் எடுத்து"

என்று ஆசிரியர் கூறுகிறார். நளன் கார்கோடனை கையில் எடுத்துக் கொண்டு அவ்விடம் விட்டு அகன்றான். நளனின் உதவியால் பாம்பு காப்பாற்றப்பட்டது. நளன் செய்த உதவிக்கு பதில் உதவியாக



கார்கோடகன் பாம்பு ஓர் ஆடையைப் பரிசாக வழங்கியது. ஆபத்து வரும் நேரத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு கூறுகிறது (Goumareeswari, 2009).

## முடிவுரை

காதலும் சூதும் கலந்த காவியம் அறப்பண்புகள் நிறைந்த காவியமாக அமைகிறது. நாட்டு மக்களும் அறப்பண்புகளாலும் வஞ்சக குணம் அற்றவர்களாகவும் விளங்கினர். மன்னன் அறம் கிடந்த நெஞ்சத்தானாகவே காணப்படுகிறான். புலவர்களும் தேவர்களும் போற்றும் சிறந்த ஆட்சியாளனாக நான் விளங்குகிறான். மக்களுக்கு வாரி வழங்குவதில் கொடைப் பண்பில் சிறந்தவனாகக் காணப்படுகிறான். சூதாட்டத்தில் வரும் இழிவு நிலை பற்றி அறிய முடிகிறது. ஒருவருக்கொருவர் அன்பு செலுத்தி வாழும் நான் தமயந்தியின் இல்லறம் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. பிற உயிர்களுக்கு உதவி செய்யும் பண்பும் ஆதரவற்றோரை அரவணைக்கும் பண்பும் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு பல அறச் சிந்தனைகளின் களமாகவே நளவெண்பா அமைகிறது.

## References

- Balusamy, Na. (2005) Thirukkural Sirappurai, Pandian Book Diplo, Madurai, India.
- Goumareeswari, (2009) Nalavenba Moolamum Uraiyum, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Kothandam, K.M. (2010) Manimegalai, Gangai Puthaga Nilayam, Chennai, India.
- Mohan, R. (2014) Pathupattu, New Century Book House, Chennai, India.
- Subramanian, S.V. (2004) Silapathikaram, Gangai Puthaga Nilayam, Chennai, India.
- Subramanian, S.V. (2009) Thiruvartutpa, Manivasagar Noolagam, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License