



குறுந்தொகையில் அறக்கோட்பாடுகள்

அ. தமயந்தி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப் பெற்றது), மேலைச்சிவபுரி, புதுக்கோட்டை-622403, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Virtues in Kurunthogai

A. Thamayanthi ^{a,*}

^a Department of Tamil, Ganesar Arts & Science College, (Affiliated to Bharathidasan University), Melaisivapuri, Pudukkottai-622403, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
thamaictm@gmail.com

Received: 12-08-2022
Revised: 05-10-2022
Accepted: 21-10-2022
Published: 10-12-2022



ABSTRACT

Ancient Tamil people excelled both in love and heroism. Sangam literatures explains the life style of ancient Tamil people. Ancient Tamils divided their life into Agam and Puram. The love life between a man and his wife is called Agam. All other things except love making is called Puram. The life of an ancient Tamil people is based on moral values and they follow it in their life. Overall, the article highlights the ethics and virtues in Kurunthogai and about the pre-marital and post-marital love life of an individual.

Keywords: Virtue, Virtue in short amount, Virtue in extent, Virtue in draft, Virtue in compliance, Virtue in association, Homeliness, Verb

முன்னுரை

பண்டைத் தமிழர் காதல், வீரம் ஆகிய இரண்டு நிலைகளிலும் சிறந்து விளங்கினர். அவர்கள் வாழ்வின் சிறப்பை விளக்குவது சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கையை அகமென்றும், புறமென்றும் இரண்டாகப் பகுத்துக்கொண்டனர். ஒருவனும் ஒருத்தியும் தமக்குள் காதல் கொண்டு இன்புறும் ஒழுக்கத்தினை அகம் என்றனர். இதற்கு மாறான பிற வாழ்வியல் கூறுகளை எல்லாம் புறம் என்றனர். பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கையானது அறத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தது. தனி மனித வாழ்விற்கு உரியதாகிய களவியல் அறம், கற்பியல் அறம், உடன்போக்கில் அறம் போன்றவற்றையும் இல்லறவாழ்வில் பின்பற்ற வேண்டிய அறநெறிகளை குறுந்தொகை எடுத்துரைத்துள்ள தன்மை குறித்து இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

அறம்

அறம் என்ற தமிழ்ச்சொல்லுக்கு பொருத்தமான ஆங்கிலச் சொல் “எத்திக்ஸ்” (Ethics) என்பதாகும். இச்சொல்லுக்கு ஆங்கில அகராதி, தனிமனிதன் பிறருடன் தொடர்பு கொள்ள துணை செய்யும் போது இயல்பான ஒழுக்கம் என விளக்கம் தருகின்றது. எத்திக்ஸ் என்னும் சொல் கிரேக்க மொழிச்சொல்லாகும். “எதோசு” (Ethos) என்னும் வேர்சொல்லின் அடியாகத் தோன்றியது. முதன் முதலில் இவ்வடிச்சொல் பழகிப்போன நடத்தை, வழக்கம், மரபு என்னும் பொருளையே உணர்த்தியது (Nagarajan, 2017).

பண்டைய காலத்தில் அறநூல்கள் தனித்து இருந்தனவா என ஆராயும்போது தொல்காப்பிய நூற்பாக்கள் சில அவை இருந்ததை உணர்த்துவதாக உள்ளது. அடிவரை இல்லாதது என தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவதில் மந்திரம், குறிப்பு என்பனவற்றில் அறம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவர் கூறும் எண் வகை வனப்பினுள் அம்மையும் தோலும் அறத்தைச் சுட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. வாழ்த்து நிலையில் வரும் புறநிலை, வாயுறை வாழ்த்து, செவியறிவுறாஉ, அவை அடக்கியல் என்னும் நால்வகைச் செய்யுளும் அறத்தையே சுட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

“அந்நிலை மருங்கின் அறமுத லாகிய

மும்முதற் பொருட்டும் உரிய என்ப” (Ilampuranar, 2008)

எனவும்,

“இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு

அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்” (Ilampuranar, 2008)

எனவும்

“சிறப்புடை மரபிற் பொருளும் இன்பமும்

அறத்து வழிப்படுஉம் தோற்றம் போல” (Balasubramanian, 2017)

எனவும்

“அறப்பொருள் இன்பமென் றம் மூன்றின்”

என்றும், அம்மூன்றனுள், இன்பத்தை அகப்படல்களும் ஏனைய இரண்டினை புறப்படல்களும் விரித்துக் கூறுகின்றன (Viswanathan, 2017).

குறுந்தொகையில் அறம்

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான குறுந்தொகை அகம் சார்ந்த நூலாகும். ‘நல்ல குறுந்தொகை’ என்னும் அடைமொழிக்கு உரிய நூல். கடவுள் வாழ்த்துப்பாடல் நீங்கலாக 401 பாடல் கொண்டவை. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ, அக இலக்கிய நூலான குறுந்தொகையில் களவு, கற்பு, இல்லறம், வினையறம் பற்றிய செய்திகள் பொதிந்துள்ளன. இவ்வறங்களை சங்ககால மக்கள் தம் வாழ்க்கையில் எவ்வாறு மேற்கொண்டனர் என்பதை நாம் பார்ப்போம்.

களவில் அறம்

அகத்திணை களவு, கற்பு என இருவகைப்படும். ஒத்த அன்பு கொண்ட தலைவனும் தலைவியும் பிறர் அறியாமல் களவில் ஈடுபடுவர். காதலின் முதல்நிலை களவு எனப்படும். களவு வாழ்க்கை ஒத்த அன்பினால் நிகழக் கூடியதே ஆகும். புறத்தார்க்கு இன்ன தன்மையது என எடுத்துரைக்கு முடியாததே களவு எனப்படும்.

தலைவனும், தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டபோது அவர்கள் உள்ளங்கள் அன்பினால் ஒன்றுபட்டன. அவ்வுள்ள கலப்பே இயற்கை நியதியின் சிறப்பாகும். இயற்கை நியதியால் ஏற்பட்ட இத்தொடர்பு இயற்கை புணர்ச்சி எனப்படும். எனவே இருவர் நெஞ்சமும் கலந்த நிலையனை,

“யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ?

எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்?

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்?

செம்புலப் பெயல் நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே”

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் புலப்படுத்துகிறது. எனவே களவாகிய காதல் வலிமைப்பெற்று பண்பாட்டின் கூறாகத் திகழ ஆண் பெண் இருவரும் காதலினால் ஒன்றானவர் மணந்து வாழ்வது கற்பு. களவின் முடிவானது கற்பு. கற்பு என்பது அகத்திணை உணர்த்தும் அறங்களுள் முதன்மையானது. எனவே குறுந்தொகைப்பாடல் மனதால் ஒன்றிணைந்தால் அது திருமணத்தில் தான் முடியும் என்பதை உணர்த்துகிறது (Nagarajan, 2017).

வரை கடாவுதலில் அறமுரைத்தல்

அகத்திணை இலக்கிய கொள்கைகளில் வரைவு கடாவுதல் என்பது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க ஒரு துறையாகும். களவு வாழ்க்கையிலிருந்து தலைவனை கற்பு வாழ்க்கையில் ஈடுபடத் தூண்டுதல் இந்த துறையின் நோக்கமாகும். தலைவன் தலைவியை பகலிலும், இரவிலும் தோழி குறிப்பிடும் குறியிடங்களில் சந்தித்து வருகிறான். இந்நிலையில் ஊரில் அலர் ஏற்படுகின்றது. இதனால் இருவர் செயல்களையும் தோழி அறநிலையில் நின்று எண்ணிப் பார்க்கின்றாள். களவு நீட்டிப்பதற்குப் பின் அதனால் நேரும் கேடுகளை நினைத்துப் பார்க்கிறாள். இளையவளாக இருந்தாலும், பொறுப்பு உணர்ந்து தலைவியைத் திருமணம் செய்து கொள்ள தலைவனை வற்புறுத்துகிறாள். இது தோழிக்கு உரிய சிறப்பாகும் வரைவு கொள்வதே களவில் ஈடுபட்டோர்க்கு நீதி என்பதை உணர்த்துகிறாள்.

பொய் சொல்லியாவது, மெய்சொல்லியாவது, தோழி தலைவனை இடித்துரைத்தாவது, இரவுக்குறி, பகற்குறிகளை மறுத்தும், தலைவியின் ஆற்றாமையைக் கூறியும், வெறியாட்டை முன் நிறுத்தியும் ஆகிய பல நிலைகளிலும் தோழியானவள் வரைவு வேண்டுகிறாள். வரைவு கடாவுதலே அவளது குறிக்கோள் என்பதை அவளது கூற்றுக்களே புலப்படுத்தும்.

குறுந்தொகையில் தலைவியின் துன்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம் தலைவன் வரைவு மேற்கொள்ளாமல் இருப்பதே என்பதைத் தோழி, தலைவனுக்கு அறிவுறுத்தி தலைவியின் துன்பத்தைக் களைய வேண்டும் என்கிறாள். தலைவியின் காமமிகுதியை எடுத்துக்கூறி வரைவு மேற்கொள்ளும்படி தோழி தலைவனிடம் வேண்டுவதை,

“வேரல் வேலி வேர்க் கோட் பலவின்

சாரல் நாட! செவ்வியை ஆகுமதி!

யாரு அஃது அறிந்திசினோரே - சாரல்

சிறுகோட்டுப் பெரும்பழம் தூங்கியாங்கு, இவள்

உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே!”

என்னும் பாடல் உணர்த்துகின்றது (Nagarajan, 2017). எனவே வரைவு கடாவுதல் என்பது தோழியானவள் தலைவன் தலைவியின் களவு வாழ்க்கை கற்பாக மாற்றுவதற்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிய முடிகிறது.

அறத்தொடு நின்றல்

அறம் எனப்படுவது பல பண்புகளையும் தழுவிய பொதுச்சொல்லாயினும், ஈண்டு பெண்ணுக்கு உரிய முதற் பண்பான கற்பையே குறிக்கும். கற்பென்னும் கடைப்பிடியில் நின்று களவொழுக்கத்தைப் பெற்றோருக்கு அறிவித்தல் தோழியின் நோக்கம் இல்லை. அங்ஙனம் அறிவிப்புழி, தலைவி ஏற்கனவே கற்பு நெறிப்பட்டுவிட்டாள் என்பதனை முதன்மையாக வலியுறுத்துவதே அவள் நோக்கமாம் என்று அவர்கள் தம் நூலில் அறத்தொடு நின்றல் பற்றி குறிப்பிட்டு இருக்கிறார் (Manickanar, 2009). மேலும், களவு வாழ்க்கையைக் கற்பு வாழ்க்கையாக மாற்றுவதற்கு நெறிப்படுத்தும் துறை அறத்தொடு நின்றலாகும். “இத்துறை களவைக் கற்பாக மாற்றுவதற்கு முயற்சியாக அமைகிறது. களவு கற்பு

என்னும் இரு கரைகளுக்கிடையே ஒரு பாலம் போல இத்துறை விளங்குகிறது. இது அகத்திணைத் துறைகள் அனைத்திலும் சிறப்பு வாய்ந்தது என்று சரளா ராசகோபாலன் அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார் (Sarala rajagopalan, 1991).

குறுந்தொகையில் தலைவியின் மீது மாறுபாடு கண்ட தாய் முதலியோர் அம்மாறுபாடு எதனால் உண்டானது என ஆராயத் தொடங்குகின்றனர். அப்பொழுது நெல்லை வைத்து குறி பார்ப்பவளாகிய கட்டுவிச்சியை அழைத்துவந்து குறி பார்க்கின்றனர். அப்பொழுது தோழி கட்டுவிச்சியைப் பார்த்து தெய்வங்களையும், குலத்தோரையும் அழைத்துப் பாடுகின்ற கட்டுவிச்சியே பாட்டுக்களைப் பாடுக. நீ பாடிய பாட்டுக்களுள் அவருடைய நெடிய குன்றத்தை புகழ்ந்து மீண்டும் பாடுக என்று கூறுகிறாள். இதனால் தலைவி தலைவன் மீது கொண்ட அன்பினை கட்டுவிச்சியை பாடச்சொல்வதன் மூலம் அறத்தொடு நிற்கிறாள். இதனை,

“அகவன் மகளே! அகவன் மகளே!

மனவுக் கோப்பு அன்ன நல்நெடுங் கூந்தல்

அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே

இன்னும் பாடுக பாட்டே - அவர்

நல்நெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே”

என்னும் பாடல் குறிப்பிடுகின்றது (Nagarajan, 2017). மேலும், மற்றொரு பாடலில் ஒருவன் குவளைப்பு மாலையை இவளுக்கு தந்தான். அது முதல் இவள் நீலம் பூவைக் காணும்பொழுதெல்லாம் அவனை நினைத்து வருந்துகின்றாள் என்று செவிலித்தாயிடம் கூறி தோழி அறத்தொடு நிற்கிறாள். இதனை,

“பைங்கண் மாச்சனைப் பல்பிணி அவிழ்ந்த

வள்இதழ் நீலம் நோக்கி உள்அகைபு

அழுத கண்ணன் ஆகிப்

பழுதுஅன்று அம்மஇவ் ஆயிழை துணிவே”

என்னும் பாடல் புலப்படுத்தும் (Nagarajan, 2017). மேலும், சில சமயங்களில் அயலார் தலைவியை, மணந்துகொள்ள எண்ணிப் பரிசுத்துடன் வருவார்கள். இதற்கு நொதுமலர் வரைவு என்று பொருள். இவ்வாறு தலைவனை தவிர்த்து அயலார் தலைவியை பெண் கேட்டு வரும்பொழுது, அவரை மறுத்துத் தலைவனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதை எண்ணித் தோழி அறத்தொடு நிற்பாள்.

தோழி தலைவியைப் பார்த்து, எம்முடைய இல்லத்திற்கு தலைவியாக நீ வருவாயாக என்று உனது கூந்தலை நீவிய தலைவன் இன்று எங்குள்ளானோ என்று தாய் முதலியோர் கேட்கும்படி கூறுகின்றாள். இதனை,

“அறிவுகாழ் கொள்ளும் அளவைச் செறிதொடி

எம்இல் வருகுவை நீ எனப்

பொம்மல் ஓதி நீவி யானே”

என்னும் பாடல் வாயிலாக அறியலாம் (Nagarajan, 2017). இவ்வாறு தோழி தலைவியின் களவு வாழ்க்கையை கற்பு வாழ்க்கையாக மாற்ற குன்று கூறியும், பூத்தரு புணர்ச்சி மூலமாகவும், நொதுமலர் வரைவின் போதும் அறத்தொடு நிற்கிறாள்.

உடன்போக்கில் அறம்

தலைவனும், தலைவியும் களவு வாழ்க்கையின் பல்வேறு இடர்களை எதிர்கொண்ட பிறகு உடன்போக்கு நிகழ்த்த வேண்டும் என்ற முடிவிற்கு வருவார்கள்.

“கொடுப்போர் இன்றியுங் கரண முண்டே

புணர்ந்துடன் போகிய காலை யானே”

என உடன்போய் திருமணம் செய்வதைத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார் (Ilampuranar, 2008).

களவு வாழ்க்கையைப் பெற்றோர்கள் ஏற்கமாட்டார்கள். இக்களவு கற்பில் முடியாது என்று எண்ணும் போது தலைவனும் தலைவியும் இத்தகைய முடிவிற்கு வருகின்றனர். “களவைக் கற்பாக்கி கொள்ள முயற்சிக்கும் உத்திகளில் ஒன்றுதான் உடன்போக்கு. இங்கு தோழியே முதன்மையாக நிற்கிறாள். அன்னையைக் குறித்த அச்சமும், அலர் குறித்த நாணமும் இந்த உடன்போக்கிற்கு காரணங்களாகும். தலைவனின் தயக்கங்களுக்கு காரணம் தலைவியின் மென்மையும், வழியில் ஏற்படும் துன்பங்களுமே ஆகும். தலைவியின் தயக்கத்திற்கு காரணம் ஊராரின் பழித்தூற்றலே ஆகும். இருவரது உள்ளப்போராட்டங்களையும் ஒரு நிலைப்படுத்தி உடன்போக்கு தோழியால் நிகழ்த்தப்படுகிறது (Gowri, 2014).

க.ப. அறவாணன் அவர்கள் உடன்போக்கின் வழி நிகழ்ந்த திருமணத்திற்கு பின்வருமாறு விளக்கம் அளிக்கிறார். “களவு இரு வழிகளில் கற்பு மணம் எய்தும். ஒன்று அறத்தொடு நின்றல் நிலை, பிறிதொன்று உடன்போக்கு. முன்னது மென்முறை பின்னது வன்முறை. எனினும் அன்றைய சமூகத்தில் உடன்போக்கை மறுத்தலும் இல்லை. மறு என ஒறுத்தலும் இல்லை” (Aravanan K.P, 2002) இவ்வாறு க.ப. அறவாணன் உடன்போக்கில் நடந்த திருமணம் பற்றி நூலில் கூறுகிறார்.

குறுந்தொகைப் பாடலொன்றில், தாயின் வீட்டில் இருக்கும் போது நல்ல நீரும் நல்ல காய்கனிகளும் கிடைத்தாலும் அவற்றைத் தவிர்த்துவிட்டு, காதலனோடு மலைவழிச் சென்று நெல்லிக்காயைத் தின்று கலங்கிய நீரைக் குடித்துவிட்டு வாழ்வதே தனக்கு இன்பமாகத் தலைவி கருதுகிறாள். இதனை,

“ஊஉர் அலர்எழச் சேரி கல்லென

ஆனாது அலைக்கும் தன்மனை அன்னை

தானே இருக்கத் தன்மனை யானே

நெல்லி தின்ற முள்ளயிறு தயங்க

உணல்ஆய்ந் திசினால் அவரொடு சேய்நாட்டு

விண்தொட நிவந்த விலங்குமலைக் கவாஅன்

கரும்புநடு பாத்தி அன்ன

பெருங்களிற்று அடிவழி நிலைஇய நீரே”

என்ற பாடல்வரிகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது (Nagarajan, 2017). எனவே உடன்போய் திருமணம் செய்வது அறத்தின்பாற்பட்டது என்னும் கருத்து வலியுறுத்தப் பெறுகின்றது.

இல்லறம்

அறத்தில் முதன்மையானது இல்லறமாகும். ஒருவன் இல்லறத்தில் ஈடுபடும்போதுதான் முழுமையான நிலையை அடைகிறான். இத்தகைய இல்லறம் பற்றி ஒளவையார் தனது கொன்றை வேந்தனில்,

“இல்லறம் அல்லது நல்லறம் அன்று”

என்று கூறுகிறார் (Auwaiyar, 2019). வள்ளுவர் தமது குறட்பாவில் “அறனெனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை” அறமென்று உறுதிப்பட்டது குடும்ப வாழ்வே எனும் கருத்தை பதிவு செய்கிறார் (Gowmareeswari, 2017).

சங்க இலக்கியத்தில் ஆணும், பெண்ணும் இணைந்து இல்லறம் நடத்தும் பண்பினைக் குறுந்தொகை காட்டுகிறது. திருமணமான புதிதில் தலைவி, தலைவனுக்கு உணவு சமைத்துப் பரிமாறுகிறாள். அனுபவக்குறைவால் சமைத்த மனைவியின் சமையலை கணவன் இனிது, இனிது என உண்ண தலைவனின் பேரன்பினை எண்ணி மனைவி புன்னகைப் பூக்கிறாள். தலைவியின் இல்லற மாண்பினைக் கண்டு செவிலித்தாய்,

“முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்,

கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடஇ

குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கழுமத்

தான்துழந்து அட்ட தீம்புளிப் பாகர்

இனிது எனக் கணவன் உண்டலின்

நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று ஒண்ணுதல் முகனே”

என்று மகிழ்ச்சி கொள்கிறாள் என்பதை அறியலாம் (Nagarajan, 2017). இவ்வாறு தலைவனும் தலைவியும் இல்லறத்தில் அன்பு எனும் அறத்தின் படி வாழ்ந்தனர் என்பதை அறியமுடிகிறது. மேலும் பண்டைத்தமிழர் ஒத்த அன்பே இவ்வாழ்வின் தலையாய பண்பாக கருதினர். இல்லறம் சிறப்பாக நடைபெற ஆண், பெண் இருவரும் கருத்து ஒருமித்தவர்களாக வாழ வேண்டும் என்பதையும் அறிந்திருந்தனர்.

“மனையுறை வாழ்க்கை வல்லியாங்கு

மருவினி னியவு முளவே”

என்று குறுந்தொகை சுட்டுகின்றது. இல்லறத்தொடு கூடிய வாழ்க்கையை விட வளமையானது. இனிமையானது வேறு பொருள்கள் இல்லை என்பதை இப்பாடல் உணர்த்துகிறது. இவ்வுலக வாழ்விற்கு இல்லறமே இனிய வழியாகும். இல்லறத்தில் இணைவோர்க்கு அன்பே அடிப்படை என்பதை குறுந்தொகை வாயிலாக அறிய முடிகிறது (Nagarajan, 2017).

வினையறம்

செல்வம் இல்லாவிட்டால் இல்லறத்தை இனிது நடத்த முடியாது. ஒவ்வொருவரும் தாமே வருந்தி உழைத்து பொருள் தேட வேண்டும். இவ்வாழ்க்கையில் கடமைகளை நிறைவேற்ற ஆண்மகனே அக்காலத்தில் வினையை மேற்கொண்டான்.

“வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வானுதல்

மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே”

என்ற குறுந்தொகைப் பாடலானது வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பொருளை ஈட்டும் கடமை ஆண்களுக்கு உயிர் என்று கூறுகின்றது (Nagarajan, 2017). எனவே வினையறத்தை உயிராக எண்ணி வாழ்ந்தனர் என்பதை குறுந்தொகைப் பாடல் மூலம் அறிய முடிகிறது.

முடிவுரை

அகவாழ்வானது களவு, கற்பு என இருவகைப்படும். காதலின் தொடக்கம் களவு. களவிலே தொடங்கிய காதல் வாழ்வு கற்பிலே நிறைவுறும். பண்டைத் தமிழர் மனம் ஒத்த அன்பே இல்லறத்தின் தலையாய அறம் என்று கருதினர். அத்தகைய அறம் குறுந்தொகையில் பாடல்கள் மூலம் அறியமுடிகிறது. வரைவு கடாதல், உடன்போக்கு, அறத்தொடு நிறைவு முதலிய துறைகள் தலைவன் தலைவி களவு வாழ்க்கையைக் கற்பின்பால் நெறிப்படுத்துவன. அறத்தின் பெருமையை விளக்கும் இத்துறைகள் குறுந்தொகையில் உள்ளது. அறம் உணர்த்தும் வாயில்களில் தோழி முதன்மைப்

பெறுவதை குறுந்தொகை பாடல் வழி அறியமுடிகிறது. ஆடவர் வினையறம் மேற்கொள்வதையும் மகளிர் மனையறம் பேணுதலையும் தம் கடமையாகக் கொண்டனர் என்பதை குறுந்தொகைப் பாடல்கள் உணர்த்துகிறது

References

- Aravanan, K.P. (2002) Atrainat Kadhalum Veeramum, Meiyppan tamil aaivagam, Chidambaram, India.
- Avvaiyar, (2019) Auwaiyar Neethi Nulgal, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Balasubramanian, Ku.vae. (2017) Purananuru Mulamum Uraiyum, Sixth Edition, New Century Book House, Chennai, India.
- Gowri, K. (2014) Araviyal Nokil Sanga Ilakkiyangal, Periyar University, Erode, India.
- Ilampuranar, (2008) Tholgapiyam Porul Athigaram, Ilampuranar Urai, Saratha Pathipagam, Chennai, India.
- Manickanar, V.S (2009) Tamil Kadhal, First Edition, Sri Indhu Publications, Chennai, India.
- Nagarajan, M. (2016) Sanga Ilakkiyangalil Arakotpadugal, Periyar University, Erode, India.
- Nagarajan, V. (2017) Kurunthogai Mulamum Uraiyum, Sixth Edition, New Century Book House, Chennai, India.
- Sarala Rajagopalan, (1991) Ilakkiya Katchigal, Olipathipagam, Chennai, India.
- Viswanathan, A. (2017) Kalithogai Mulamum Uraiyum, Sixth Edition, New Century Book House, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License