



## மூதுரையில் வலியுறுத்தும் அறச் சிந்தனைகள்

சே. சபிதா அ. \*

அ. தமிழ் ஆர்வலர், திருநெல்வேலி-627011, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Ethical Thoughts emphasized in Moothurai

S. Sabeetha a, \*

<sup>a</sup> Independent Researcher, Tirunelveli-627011, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:

[sabeethamuthukrishnan@gmail.com](mailto:sabeethamuthukrishnan@gmail.com)

Received: 30-08-2022

Revised: 16-10-2022

Accepted: 01-11-2022

Published: 10-12-2022



### ABSTRACT

The Sangam age is a time when evil practices such as adultery and toddy are not condemned as a crime. Though it is a time of orthodoxy, it appears to be a time when the moral code of justice never slipped away. It was only when the rule of the Kalappirars came to power in Tamil Nadu that both Jainism and Buddhism sought to enter. Both of these religions strongly put forward ethics. The result is the emergence of literature on justice. Kalappirar's period is from 3 to 6 AD. This can be said to be the beginning of the literature on justice. Moral literary texts are available up to 12 A.D. One of the songs of Avvaiyar, Moothurai encompasses a variety of justice concepts. This article is about examining those notions of justice. One of the most important morals of individual ethics is to live with dignity. Good friendships will enable people to act in good conduct and good manners. The best virtue is to do it without considering the use of help. All the signs of birth can be distinguished by education. Living in harmony with society is a sign of harmony.

**Keywords:** Aram, Nerimuraikal, Literature, Songs

## முன்னுரை

ஒளவையார் பாடல்கள் நீதி இலக்கியங்களில் முக்கிய இடம் பெறுபவையாகும். நல்வழி, கொன்றை வேந்தன், ஆத்திச்சூடி, மூதுரை என ஒளவையின் நூல்கள் அனைத்துமே மக்களை நெறிப்படுத்துவையாக உள்ளன. மூதுரை 30 பாடல்களையுடையது. ஒளவையாரால் இயற்றப்பட்டது. வெண்பாக்களால் ஆனது. மூதுரை வாக்குண்டாம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. மூதுமையான அறமொழிகளை கூறுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. 12 நூற்றாண்டை சார்ந்தது. ந.மு.வேங்கடசாமி உரை எழுதியுள்ளார் விநாயகர் பற்றிய பாடல் கடவுள் வாழ்த்தாக அமைந்துள்ளது. மூதுரை கூறும் அறவியல் சிந்தனைகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்

## அறம் சொல்லும் பொருளும்

அறம் என்பதற்கான மூலச் சொல் அறு என்பதிலிருந்து பிறந்ததாகும். தீமைகளை அறுத்தல் நல்லறமெனக் கொண்டு அவ்வார்த்தை உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம். அறம் என்பது எவ்வாறு நடக்க வேண்டும் என்பதற்கான ஒழுக்கம் என்று கூறலாம். வள்ளுவர் அறம் என்பதற்கு,

“மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன்

ஆகுல நீர பிற”

(Valanarasu, 2015)

மனதின் தூய்மைத் தன்மையென விளக்கம் தருகிறார். சங்க இலக்கியத்தில் அறம் என்பது ஒழுக்கம் என்ற பொருளில் வந்தமையை பார்க்க முடிகிறது அறம் சாரான் ஆகிய வார்த்தைகள் மூலம் இதனை அறியலாம் (Puliyur kesikan, 2010).

## காலமறிதல்

எந்த ஒரு செயலையும் பருவத்தே செய்தல் என்பது வெற்றியை தரும். காலத்தையும் துழலையும் அறிந்து செயல்படுதல் சரியான திட்டமிடுதலுக்கு வழிவகுக்கும். ஒருவன் தன் வலிமையை அறிந்து அதற்கான காலத்தை பயன்படுத்தும் போது தன்னினும் உயர்ந்தவரைக் கூட வெற்றிபெற இயலும். இதனையே வள்ளுவர்

“பகல்வெல்லுங் கூகையைக் காக்கை இகல்வெல்லும்

வேந்தர்க்கு வேண்டும் பொழுது”

என்று கூறுகிறார் (Valanarasu, 2015). இக்கருத்தினை ஒளவையையும் கூறுகிறார். பழுக்கக்கூடிய பருவத்திலே கனிகள் பலன் தரும். போலவே தொடர்ந்து முயற்சி செய்தாலும் சரியான காலத்திலே அதற்கான பலன் கிடைக்கும்.

“அடுத்து முயன்றாலும் ஆகுநாளன்றி

எடுத்த கருமங்களாகா - தொடுத்த

உருவத்தால் நீண்ட உயாமரங்கள் எல்லாம்

பருவத்தால் அன்றி பழா”

என்ற பாவழி காலம் கை கூடி வரும்போதே செயல்கள் நிகழுமென்பதை அறிய முடிகிறது (Keerthi, 2011).

## தன்மானம்

தனிமனித அறங்களில் முக்கியமான ஒழுக்க நெறியென்பது தன்மானத்துடன் வாழ்தலாகும். தன்னிலையில் தாழாமல் இருத்தலே தன்மானமாகும். மான மழிந்த பின் வாழாமை முன் இனிதே என்கிறது (Irasaaram, 2015). தன்மானத்திற்கு முக்கியதுவம் கொடுத்தல் தமிழர்பண்பும் கூட. தன்மான முடையோர்கள் யாரும் அடிபணிந்து செல்ல மாட்டார்கள். யாருக்கும் பயப்பட மாட்டார்கள். எத்தகு துழலிலும் அறநெறியை விட்டு விலகமாட்டார்கள். வளைந்து செல்லாமல் நர்பாதையையே குறிக்கோளாய் கொண்டிருப்பர்.

“உற்ற விடத்தில் உயிர்வழங்குந் தன்மையோர்

பற்றலரைக் கண்டால் பணிவரோ - கற்றாண்

பிளந்துறுவ தல்லால் பெரும்பாரந் தாங்கின்

தளாந்து வளையுமோ தான்”

என்பதன் வழி தன்மானத்துடன் வாழ்பவரின் தன்மையை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது (Keerthi, 2011).

## நல்நட்பு

நல்லாரோடு வாழ்தல், நல்லாரோடு இணங்கி இருத்தல் என்பது நல்ல துழலியலாகும். நல்நட்பு நல்நடத்தையுடனும் நல் அறத்துடனும் செயல்படுவதற்கு வழிவகை செய்யும். நற்செயல்கள் செய்வதற்கு நல்ல ஒரு உந்துதலாய் இருக்கும். ஆகவே நல்நட்பு மிக அவசிமான ஒன்று.

“நல்லாரைக் காண்பதும் நன்றே நலமிக்க

நல்லார்சொற் கேட்பதுவும் நன்றே”

என்ற பாடல்வழி நல்நட்பு நல்லொழுக்கத்திற்கு வித்திடும் என்பதை அறிய முடிகிறது (Keerthi, 2011).

## எதிர்பாராமை

பிரதிபலனை எதிர்பார்த்து செய்யும் எந்த ஒரு உதவியும் அறமாகாது. சிந்தித்து இலாப நோக்குடன் செயல்படும் நபரால் நல்வினைகள் செய்ய இயலாது. உதவியை பயன் கருதாது செய்தலே சிறந்த அறமாகும். வள்ளுவர்,

“பயன்தூக்கார்செய்த உதவி நயன்தூக்கின்

நன்மை கடலிற் பொது”

என்று கூறுவதிலிருந்து பயனெதிர் பார்க்காது செய்த உதவி கடலை விட பொய்யதென அறியலாம் (Valanarasu, 2015). ஒருவருக்கு ஓர்உதவியை செய்தவுடன் அதன் கைமாறு எப்போது கிடைக்குமென எதிர்பார்த்தல் தவறு. தென்னை மரத்திற்கு நீருற்றுவது போல் உதவியை செய்ய வேண்டும். அது கனி எப்போது தருமோ அப்போது பலன் கிடைப்பது போல் நாம் செய்யும் நல் செயல் என்றைக்காவது நமக்கு பலன் தரும். ஆனால் அதை எதிர்பார்த்தல் கூடாது.

“நன்றி ஒருவற்கு செய்தக்கால் அந்நன்றி

என்று தருங்கொல் என வேண்டா - நின்று

தளரா வளர்தெங்கு தாள்உண்ட நீரைத்

தலையாலே தான் தருதலால்”

என்ற பாடல் எதிர்பார்த்து உதவி செய்யக் கூடாதென்பதை உரைக்கிறது (Keerthi, 2011).

## கல்வி

ஒரு சமூகத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கென்பது கல்வியிலேயே இருக்கிறது. செல்வத்தை தாண்டிலும் வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்துவது கல்வி மட்டுமே. குடிப்பிறப்பின் அடையாளங்களனைத்தையும் கல்வி கொண்டே வேற்றுக்க முடியும். ஆதலால் அடிப்படை தேவை போன்றே கல்வி ஓர்சமூக தேவையாகிறது. கல்வி கரையில் என கல்வியின் மேன்மையை கூறுகிறது நாலடியார் கல்வியுடையவன் எப்போதுமே மதிப்பை பெற்றுத் தரும் (Keerthi, 2011). கல்வியறிவில்லாதவன் எத்தகு செல்வாக்கு பெற்றிருந்தாலும் அவனது மதிப்பு நிலை என்பது கற்றவரைக் காட்டிலும் குறைவே. இதை மூதுரை,

“மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்

மன்னனின் கற்றோன் சிறப்புடையன் மன்னற்கு

தன் தேசம் அல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்கு

சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு”

என்று கூறுகிறது. மன்னனின் பெருமை வாய்ந்தவன் கற்றோன் என்று கூறுவதிலிருந்து கல்வியின் மேன்மையை அறிய முடிகிறது (Jeyaram, 2010).

## இணக்கத்துடன் இருத்தல்

சமூகமான அமைப்புடைய சமுதாய சூழலில் இருப்பது மன அமைதியை தருவதாக திகழ்கிறது. ஊருடன் ஒத்து வாழ்தல் என்பது நல்லிணக்கத்திற்கு அடையாளமாகும். ஒற்றுமையாய் வாழ்தல் பிறரோடு ஒத்து போதல் முரண்படாது இருத்தல் கூட்டுறவாய் இருத்தல் ஆகிய பண்புடைய சமூகம் நல் நாட்டிற்குரிய அடையாளமாகும். உறவினரோடு நல் நட்புடன் இருக்க வேண்டும். சுற்றத்தினர் உண்மையாகவும் நோமையாகவும் பழக வேண்டும். இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் உடனிருப்பதே உண்மையான உறவு நிலையாகும். துன்பத்தினைக் கண்டவுடன் ஓடுவது உண்மையான உறவு நிலை அல்ல என்பதை

“அற்ற குளத்தின் அறுநீர்பறவைபோல்

உற்றுழி தீர்வா ருறவல்லர்-அக்குளத்தில்

கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே

ஒட்டி யறுவார்உறவு”

என்கிறது மூதுரை நீறல்லாத போதும் குளத்தில் இருக்கும் மலர்களை போல நீங்காதிருப்பதே உறவென்பதை தெளிவாய் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது (Keerthi, 2011).

## முடிவுரை

பிற்கால நீதி நூல்களில் ஒளவை பாடல்கள் தனிச்சிறப்பானவை. அவற்றுள் மூதுரையானது உதாரணங்களுடனும் கதை கூறும் பாங்குடனும் நீதியை எடுத்துரைக்க வல்லவை. அறம் கூறும் பான்மையானது கடிந்துரையல்லாது போதனை வடிவில் அமைவதைக் காணலாம். மூதுரையானது பல்வேறு கருத்துக்களை உள்ளடக்கியது. இவற்றுள் காலமறிதல் தன்மானம் இணக்கத்துடன் இருத்தல் கல்வி எதிர்பாராமை ஆகிய தலைப்புகளில் அறம் கூறும் தன்மையை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது. மூதுரையானது பழைமையான பண்பாட்டின் வெளிப்பாடாக இருப்பினும் எல்லா காலத்திற்கும் பொருந்தும்படி அறத்தை கூறுகிறது.

## References

- Irasaaram, Durai. (2015) Pathinen Kizhkanakku Noolkal, Mullai Nilayam, Chennai, India.
- Jeyaram, P. (2010) Naaladiyar, Santha Pathippagam, Rayapettai, Chennai, India.
- Keerthi, (2011) Neethi Noolkal, Konar achakam, Chennai, India.
- Puliyur kesikan, (2010) Kalithokai, Gowra Puthaga Maiyam, Chennai, India.
- Puliyur kesikan, (2012) Agananooru, Saratha Pathippagam, Chennai, India.
- Valanarasu, P. (2015) Thirukkural, Surya Pathibaham, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License