



கவிஞர் வைரமுத்து திரையிசைப் பாடல்களில் உத்திகள் ஓர் ஆய்வு

அ. செந்தில் ராஜா ^{அ. *}, கி. மாரியம்மாள் ^ஆ

^அ தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கரூர்-639005, தமிழ்நாடு, இந்தியா

^ஆ முதல்வர், அரசு கலை அறிவியல் கல்லூரி, இலால்குடி, திருச்சி-621712, தமிழ்நாடு, இந்தியா

A Study of the Techniques of Poet Vairamuthu's Film Songs

A. Senthil Raja ^{a, *}, K. Mariammal ^b

^a Department of Tamil, Government Arts College (Autonomous), Karur-639005, Tamil Nadu, India

^b Principal, Government Arts and Science, Lalgudi, Trichy-621712, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
senthilraja767@gmail.com

Received: 22-06-2022
Revised: 30-09-2022
Accepted: 09-10-2022
Published: 01-12-2022



ABSTRACT

The poets use various techniques in the song to reach out to the people with ease of conveying the idea that has arisen in their hearts. Lyricists are structured to renew themselves each time with the ideas and ideas of the times. Lyricists use strategies to establish themselves and identify themselves uniquely. The main aim of the technique is to inculcate the idea in the minds of the listeners of the song. Strategy plays an important role in beautification in films with many changes over time. In some songs, the method of delivery is better than the content. Ka Pa Aravaanan says, "The content of creation is like the body. But the mode of realization is like life." Poet Vairamuthu has used techniques to improve the quality of his songs as well as to simply convey his point of view. It is evident from his songs that he has employed techniques in his songs to convey the literary influence of Sangam literature, epics, moral stories, legends, epics, etc., to the people.

Keywords: Poet Vairamuthu, lyricist, Film Songs, Strategy and Techniques

முன்னுரை

கவிஞர்கள் தன் உள்ளத்தில் எழுந்துள்ள கருத்தை எளிமையாக மக்களிடம் சென்று சேர, பல்வேறு உத்திகளைப் பாடலில் கையாளுகின்றனர். காலத்திற்கேட்ப கருத்துக்களாலும், சிந்தனைகளாலும் ஒவ்வொரு முறையும் தங்களை புதுபித்துக் கொள்ள பாடலாசிரியர்கள், கடமைபட்டவர்களாக விளங்குகிறார்கள். பாடலாசிரியர்கள் தங்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளவும், தனித்துவமாக தங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளவும் ஏதுவாக உத்திகளைப் பயன்படுகின்றனர்.

உத்தியின் பொருள் விளக்கம்

'Technique' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பொருள் உத்தி என்பதாகும். உத்தி என்ற தமிழ்ச்சொல் 'யுத்தி' என்ற வடமொழிச் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததாகும்.

வைரமுத்து பார்வையில் உத்தி

"எதைச் சொல்வது என்பது அறிவு

எப்படிச் சொல்வது என்பது உத்தி" (Vairamuthu, 2011)

என்றும்,

"எதைச் சொல்கிறேன் என்பதை விட எப்படிச்

சொல்கிறேன் என்பதற்கே எனது கவிதைகளில் நான்

தனித்துவம் தர முயன்றுள்ளேன்"

என்கிறார் (Vairamuthu, 2012).

வைரமுத்து திரையிசைப் பாடல்களில் உத்திகள்

வைரமுத்து மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, நாவல், சிறுகதை என்று உயிர்த்துடிப்புள்ள படைப்புக்களை உருவாக்கியுள்ளார். இலக்கியங்களில் பல துறைகளில் தனித்துவம் பெற்ற போதிலும், இவர்தம் படைப்பில் திரையிசைப் பாடல்கள் தமிழ் உலகில் மிகப்பெரிய செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளன. இவர்தம் வெற்றிக்குப் பாடல்களில் பல்வேறு உத்திகளை கையாண்டிருப்பதே காரணமாக அமைந்துள்ளது. தொன்மம், படிமம், குறியீடு, உவமை, உருவகம், இல்பொருள் உவமை அணி, சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி, இயல்பு நவீனசியணி, அங்கதம், விடுகதை, அறிவியல் உத்தி, முரண், இயைபு, ஆகியவற்றை உத்திகளாக பயன்படுத்தியுள்ளதை இந்த ஆய்வில் அறிய முடிகிறது.

தொன்மம்

தொன்மம் என்பதை மித் (Myth) என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுவர். "பழங்கால இதிகாசங்களும், புராணங்களிலும் சொல்லப்பட்டுள்ள பாத்திரங்களை கவிதையில் எழுதி அவைகளின் செயற்பாடுகளை எடுத்து சொல்லி அவற்றின் மூலம் சொல்ல வந்த கருத்தைக் கூறுவது தொன்மம் ஆகும்" (Subbaiyah, 2007).

தசரதன் பல மனைவியுடன் வாழ்ந்தாலும் அவனின் மகன் இராமன் தனது தந்தை போல அல்லாமல் இல்லற மாண்புடன் வாழ்ந்தான் என்ற இராமாயணம் கதைமாந்தர்களை தொன்மம் உத்தியாய் கொண்டு பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

"திருமணம் கண்ட பின்பு ராமன் போல வாழ்வதென்று

முடிவொன்று எடுத்துவிட்டேன்

திருமணம் காணும் வரை தசரதன் போல வாழ

முயற்சிகள் தொடங்கி விட்டேன்"

'வரலாறு' என்கின்ற திரைப்படத்தில் கதாநாயகன் தனது கோட்பாட்டை விளக்குகின்றான் (Vairamuthu, 1972).

படிமம்

படிமம் (Image) என்றால் காட்சி என்பது பொருள். விளக்க வந்த ஒரு காட்சியையோ, கருத்தையோ காட்சிப்படுத்திக் காட்டுகிற உத்தி படிமம் ஆகும். "காட்சிக்குத் தெளிவு தருவதும் கருத்தைக் காட்சிப்படுத்துவதும் படிமத்தின் பணிகள்" ஆகும்.

இயற்கையின் மீது தீராத காதல் கவிஞருக்கு உண்டு. இயற்கை மனித குலத்திற்கு பல்வேறு வளங்களை கொடையாக வழங்கியுள்ளது, அதில் நீரும் ஒன்று. நீரானது, கடல், நதி, அருவி, மழை ஆகிய பல வடிவங்கள் பெற்று தம் அழகை காட்சிப்படுத்துகின்றது.

'ரிதம்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் வைரமுத்து தம் உள்ளத்தின் பதிவான நீரின் வடிவங்களைப் பெண்ணாக மாற்றி பாடலாக பாடியுள்ளதைக் கீழ்க்கண்ட பாடல் விளக்குகின்றது.

"நடந்தால் ஆறு
எழுந்தால் அருவி
நின்றால் கடல்லோ
சமைந்தால் குமரி
மணந்தால் மனைவி
பெற்றால் தாயல்லோ"
வெட்கம் வந்தால் உறையும்
விரல்கள் தொட்டால் உருகும்
நீரும் பெண்ணும் ஒன்று வாயையிலே"

மேற்காணுமாறு பெண்ணும்இ நீரும் ஒன்றாக காட்சிப்படுத்தி விளக்குகிறார் கவிஞர் (Vairamuthu, 2011).

குறியீடு

சிம்பல் (symbol)என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகரான தமிழ்ச்சொல் குறியீடு ஆகும். குறியீடு என்பது ஒரு பொருளை அடையாளமாகக் காட்டி அதன் மூலம் பிறிதொரு செய்தியை உணர்த்துவதாகும்.

1. சமய குறியீடு
2. சமூக குறியீடு
3. இலக்கிய குறியீடு
4. பண்பாட்டு குறியீடு
5. வரலாற்று குறியீடு

கவிஞர் வைரமுத்து ஐந்து வகையான குறியீடுகளை தன் திரையிசைப்பாடலில் பயன்படுத்தியிருப்பார்.

சமய குறியீடு

சமயம் தொடர்பான கருத்தும், கடவுளின் பெயரும் பாடலின் உத்தியாகப் பயன்படுத்தி, அதன் மூலம் தன் கருத்தினை நிலை பெறச் செய்வது சமயக் குறியீடாகும்.

சமணம், பௌத்தம் இந்தியாவில் தோன்றிய தென்மையான சமயங்கள் ஆகும். இருசமயங்களும் அகிம்சை, உயிர்கொல்லாமை என்ற தத்துவ சாராம்சத்தை அடிப்படையாய் கொண்டு விளங்குகின்றன. இதனை,

"கண்களிலே பௌத்தம் பார்த்தேன்

கன்னத்தில் சமணம் பார்த்தேன்"

'ஜெமினி' என்கின்ற திரைப்படத்தில் கதைத்தலைவன் தனது தலைவியின் அன்பும், கனிவும் இரு சமய குணங்களுடன் காட்சிப்படுத்தியுள்ளதை மேற்கண்ட பாடல் உணர்த்துகின்றது (Vairamuthu, 2011).

சமூக குறியீடு

வீரப்பன் தமிழ்நாட்டுத் தீவிரவாதியாகவும், பின்னேடன் உலகத் தீவிரவாதியாகவும் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட காலத்தில் பின்வரும் பாடல் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

"வெண்ணிலா வெண்ணிலா

திருடிப்பட்ட பின்னர்

வீரப்பன் மீசைக்குள்ள ஒளிஞ்சுக்கிட்ட

பெண்ணத்தான் பெண்ணத்தான்

திருடிக்கிட்ட பின்னர்

பின்லேடன் தாடிக்குள்ள ஒளிஞ்சுக்கிட்ட"

'ஆஞ்சநேயா' என்கின்ற திரைப்படத்தில் பாட்டுக்குள் இருவரையும் பாத்திரமாக பயன்படுத்தியுள்ளதை அறிய முடிகிறது (Vairamuthu, 2011).

இலக்கிய குறியீடு

இலக்கிய நிகழ்வுகளையும், காப்பிய மாந்தரின் பாத்திரங்களையும், திரையிசைப்பாடல்களில் குறியீடாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழி காட்டுதலாய் இருப்பதுடன் மக்களிடம் இலக்கியத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

'பஞ்சதந்திரம்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் கணவனின் கடந்தகால சுதந்திர வாழ்க்கை மனைவிக்கு தெரிய வருகிறது. மறுகணமே மனைவி தனது கணவனை விட்டு பிரிந்து செல்கிறாள். கணவன் நிகழ்கால ராமன் என்கிறான். மனைவி நம்ப மறுக்கிறாள். இராமாயணத்தில் சீதையின் பாத்திரத்தை இலக்கியக் குறியீடாக பாடலில் பயன்படுத்தியுள்ளதைப் பின்வரும் பாடல் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

"மணமாகு முன்பு கண்ணன்தானே

மணமான பின்பு ராமன்தானே

அடி சீதை நீ சொன்னால்

இந்த ராமன் தீக்குளிப்பேன்

இல்லை காற்றில் உயிர்கலப்பேன்" (Vairamuthu, 2011)

பண்பாட்டு குறியீடு

சமுதாயத்தில் திருமணம் என்ற பந்தங்கள் மூலம் ஆண்இ பெண் இருபாலருக்கும் வாழ்க்கை தொடங்குகிறது. பெண்ணுக்கு திருமணம் என்னும் நிகழ்வின் அடையாளமாக 'தாலி' அணிவிக்கப்படுகிறது. தாலி என்பதை பண்பாட்டுக் குறியீடாக வரையரைப்படுத்துகிறார்.

"பொன் தாலி பொண்ணுக்கெதுக்கு

மூணுமுடி போடுவதெதுக்கு

உரிமைக்காக ஒத்த முடிச்சு - அடியே

உறவுக்காக ரெண்டாம் முடிச்சு

ஊருக்காக மூணாம் முடிச்சு" (Vairamuthu, 2011)

வரலாற்று குறியீடு

இந்தியாவின் முதல் சுதந்திர போராட்ட வீரர் புலித்தேவன் 'நெற்கட்டும்செவல்' என்னும் இடத்தை தலைமையிடமாகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்தவர் ஆவார். புலித்தேவன் அவரின் வீரத்தை வரலாற்றில் என்றும் நிலைத்திருக்கும் விதமாகவும் நம் முன்னோர்களின் பெருமையை அடுத்த தலைமுறையினருக்கு கொண்டு சேர்க்கும் கடமையாகவும் பாடல்களில் வரலாற்றுக் குறியீடாக பயன்படுத்தியுள்ளார்.

"புலித்தேவன் பொறந்ததிந்த மண்ணு - பல

போர் கண்டு செயிச்சது இந்த மண்ணு" (Vairamuthu, 2011)

உவமை

கவிஞன் உள்ளத்தில் எழுந்த கருத்தினை நேரடியாகக் கூறாமல், அதற்கு இணையான சிறப்புடைய ஒரு பொருளை ஒப்புமைப்படுத்தி பாடுவது உவமை அணியாகும். "உவமை என்பது சங்கச் சான்றோர்க்கு வண்ணத்தூரிகை ஆகும்" (Vairamuthu, 2011).

'கனாக் கண்டேன்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் கதைநாயகன் நீண்ட காலங்களுக்குப் பிறகு தன்னைப் பெற்றெடுத்த தாய் கிராமத்திற்குச் செல்கிறான். அள்ளிய தண்ணீர், கைவிரலில் கசிவதை போல பழைய நினைவுகள் கண்ணை ஈரம் செய்வதனைக் கீழ்க்கண்ட பாடல் வழி விளக்குகிறது.

"கையோடு அள்ளிய தண்ணி

விரலோடு கசிவது போல

கண்ணோடு நினைவுகள் எல்லாம் கசிகிறதே"

தன்னுணர்வுகளை உவமையாய் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது (Vairamuthu, 2011).

உருவகம்

உவமையாகின்ற பொருளுக்கும், உவமிக்கப்படும் பொருளுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை நீக்கி அவை இரண்டும் ஒன்றே என்னும் உள்ளுணர்வு தோன்றுமாறு ஒற்றுமைப் படுத்திப்பாடுவது உருவகமாகும்.

'படையப்பா' என்கின்ற திரைப்படத்தில் கதைநாயகனின் தோற்றத்தைச் சிங்கத்துடன் உருவகப்படுத்தி பாடப்பட்டுள்ளன.

"சிங்க நடை போட்டுச் சிகரத்தில் ஏறு" (Vairamuthu, 2011)

இல்பொருள் உவமையணி

"உலகில் இல்லாத ஒன்றை

இருப்பது போல கற்பனை

செய்து அதனை உவமையாகக் காட்டுவது"

இல்பொருள் உவமையணி ஆகும். இதற்கு 'அபூத உவமை' என்ற பெயரும் உண்டு. "பூதம் - உலகம் அ+பூதம் = அபூதம். உலகில் இல்லாதது என்று பொருள்" (Devira, 2016).

'பசும்பொன்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் மக்களின் அன்பும் பாசமும் பெற்ற ஊர் பெரியவர் மகள்திருமணம் விழாக்கோலாகலமாக நடைபெறுகின்றது. ஊர் மக்கள் மணமகளின் அருமை பெருமகளை விளக்குவதாய் பின்வரும் பாடல் அமைந்துள்ளது.

"பட்ட மரம் பால்வருமாம்

பாகற்காய் தேன்தருமாம்

சித்திரையில் மழை வருமாம்

தேவர் மக பார்வையிலே" (Vairamuthu, 2011)

சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி

"ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் முன் வந்த பொருளிலேயேதிரும்பத் திரும்ப வருதல் சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி" ஆகும் (Devira, 2016).

"நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்

வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல"

என்பர்.

இதில் 'நாடி' என்ற சொல் ஆராய்ந்து அறிதல் என்ற ஒரே பொருளில் திரும்பத்திரும்ப வருவதால் இது சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி ஆயிற்று (Puliyur Kesigan, 2014).

புதியமுகம்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் 'அழகு' என்னும் சொல் ஒரே பொருளில் பல முறை பயின்று வந்துள்ளதால் இவை சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணியாகும். தலைவிக்கு கண் இயல்பாய் அழகு என்றாலும் அதற்கு இடம் 'மை' இன்னும் அழகு என்பதினை பின்வரும் பாடல் விளக்குகின்றது.

"கண்ணுக்கு மையழகு

கவிதைக்கு பொய்யழகு

கன்னத்தில் குழியழகு

கார் கூந்தல் பெண்ணழகு

ஒளவைக்குக் கூனழகு

அன்னைக்குச் சேயழகு

தமிழுக்கு "ழ" அழகு

தலைவிக்கு நான் அழகு" (Vairamuthu, 2011)

இயல்பு நவிற்ச்சியணி

எத்தகைய பொருளையும் அதன் இயல்பை உள்ளது உள்ளவாரே அழகாகச் சொல்வது இயல்பு நவிற்ச்சியணி ஆகும். இதை கவிஞர் 'கண்ணும் கண்ணும்' என்கின்ற திரைப்படப் பாடலில் விளக்கியிருப்பார்.

"முதலை வாயில் நாக்கே இல்லை

மூன்றாம் பிறையில் கறையே இல்ல

பெய்யும் மழையில் உப்பே இல்ல" (Vairamuthu, 2011)

அங்கதம்

அங்கதம் என்பதை ஆங்கிலத்தில் (satire) என்று அழைக்கப்படுகிறது. நகைச்சுவையும், மதி நுட்பமும், திறனாய்வு நோக்கும் கொண்ட இலக்கிய உத்தியாக அங்கதம் விளங்குகின்றது.

தொல்காப்பியர் இதனை,

"வசையோடும் நகையோடும் புணர்ந்தன்றாயின்

அங்கதச் செய்யுள் என்மனார் புலவர்"

மக்களின் அறிவின்மையையும், ஏமாற்றத்தையும் நகைச்சுவையாகச் சொல்லி மனித குலம் காக்கும் பொருட்டு விளங்குகிறது. புரையோடிப்போன அரசியலையும், ஆதிக்க வர்க்கத்தை அசைத்துப் பார்க்கும் நோக்கம் கொண்ட துணிவுமிக்க கவிஞரால் பாடப்படும் உத்தியாய் அங்கதம் விளங்குகின்றது (Puliyur Kesigan, 1961).

தேர்தலின் போது அரசியல் வாதிகள் மக்களின் விரலிலே மையிட்டு அழகு பார்க்கின்றனர். பதவிக்கு வந்தவுடன் 'துரோணர்' போல விரலைக் கேட்கின்றனர்.

"சாதி மதம் உள்ளதெல்லாம்

தேர்தலுக்குத்தான்

தேர்தலுக்கு வாக்குறுதி

அள்ளிவிடுங்க - அட

சேவல்வந்து முட்டையிடும்

சொல்லிவையுங்க

ஏமாந்த சனங்கள்

ஏத்தி வையுங்க - அட

காளமாட்டுப் பால்கறந்து

காப்பி வையுங்க"

இன்றைய தேர்தல் நையாண்டி நிகழ்வுகளை நகைச்சுவையாய் விளக்குகிறார் (Vairamuthu, 2011).

விடுகதை

விடுகதை என்பதை தமிழில் பிதிர், புதிர், அழிப்பான், கதை, வெடி, நொடி என்று பல்வேறு பெயர்களில் தமிழகத்தில் அழைக்கப்படுகின்றன.

தொல்காப்பியர் விடுகதையை 'பிசி' என்று குறிப்பிடுகின்றார். செய்யுளியலில் பிசி என்ற சொல்லால் விடுகதையைக் குறிப்பிட்டு அதன் இயல்பை பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

"ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத்தாலும்

தோன்றுவது கிளந்த துணிவினாலும்

என்றிரு வகைத்தே பிசிவகை நிலையே"

உவமையாக வருவதைக் கூறிப் பொருளை மறைமுகமாகக் காட்டுவதும் தெளிவுபட வருவதும் பிசி என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன (Puliyur Kesigan, 1961).

காதலர் இருவரும் வேடிக்கையாய் புதிர்ப் போட்டு தங்களுக்குள்விளங்கும் அறிவுத்திறனை வெளிப்படுத்துகின்றனர். காதலர்கள் அன்பை மட்டும் பரிமாற வேண்டியதில்லை, அறிவையும் பகிர் முடியும் என்பதைப் பின்வரும் பாடல் விளக்குகின்றது.

"வானத்திலே ஒரு கல் - என்ன கல்

பூமியிலே ஒரு கல் - என்ன கல்

அரிசியிலே ஒரு கல் - என்ன கல்

வெற்றிலையில் ஒரு கல் - என்ன கல்

வானத்திலே ஒரு கல் - கருங்கல்

பூமியிலே ஒரு கல் - வழுக்கல்
 அரிசியிலே ஒரு கல் - புழக்கல்
 வெற்றிலையில் ஒரு கல் - அழுக்கல்"
 'அச்சமில்லை அச்சமில்லை'

என்கின்ற திரைப்பட பாடல்களில் விடுகதையை புகுத்தியுள்ளதை அறிய முடிகிறது (Puliyur Kesigan, 2014).

அறிவியல் உத்தி

இன்றைய உலகம் அறிவியல் துறையில் பல்வேறு வளர்ச்சியை கண்டுள்ளன இதனால் மனிதன் முழுமையாய் அதன் பயனை நாள்தோறும் அனுபவித்து வருகிறான். இதனை கருத்தில் கொண்டு அறிவியல் சார்ந்த செய்திகளை பாடலில் புகுத்துவதில் வைரமுத்து ஆர்வம் காட்டுவதை இவர்தம் திரையிசைப்பாடல்கள் சான்றாக விளங்குகின்றன.

'ஜீன்ஸ்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் நிலவில் உயிர்வளி(ஆக்ஸிஜன்) இல்லை என்ற அறிவியல் உண்மையை இந்தப் பாடல் வாயிலாக எடுத்துரைக்கிறார்.

"அழகிய நிலவில் ஆக்ஸிஜன் நிரம்பி
 அங்கே உனக்கொரு வீடு செய்வேன்"

என்ற பாடலில் நிலவில் உயிர்வளி இல்லை என்பதை இந்தப் பாடல் வாயிலாக விளக்குகிறார் (Puliyur Kesigan, 2014).

பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொண்டும் தூரியனையும் வளம் வருவதால் புவியில் இரவு, பகலும், பருவநிலை மாற்றங்களும் நிகழ்கின்றன. இதனை,

"பூமி சுற்றுவது நின்றுவிட்டால்
 புவியில் என்றுமே மாற்றமில்லை
 புருஷன் சுற்றுவது நின்றுவிட்டால்
 எந்நாளும் பெண் வாழ்வில் ஏற்றங்கள் இல்லை"

மேற்காணுமாறு அறிவியல் நிகழ்வை 'பம்பாய்' என்கின்ற திரைப்பட பாடலில் பயன்படுத்தியுள்ளதை காண முடிகிறது (Puliyur Kesigan, 2014).

முரண்

"மொழியிலும் பொருளிலும் முரணுதல் முரணே"

என்பர் தொல்காப்பியர் (புலியூர் கேசிகன்.1961)

முரண் என்பது சொல்லோ, பொருளோ மாறுபட்டு வருவதாகும். பாடல்களின் கட்டமைப்பிற்கு முரண் உத்திகளும் காரணியாக அமைகிறது. பொதுவாக நேர் மறையான கருத்துக்களை விட எதிர் மறையான கருத்துக்கள் மக்கள் இடையே தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. முரண் உத்திகளைப் பாடலில் பயன்படுத்தும் போது புதுமையும், கேட்பவரின் கவனத்தை ஈர்த்து வெற்றி பெறுகின்றன (Vairamuthu, 2011).

'யூத்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் கதைநாயகன் தன்னிடம் பழகிய பெண்ணிடத்தில் தனது மனதிலிருந்த காதலை சொல்லும் போது ஏற்க மறுக்கிறாள். இதனை,

"கவிதை பாடின கண்கள்

காதல் பேசின கைகள்

கடைசியில் எல்லாம் பொய்கள்

என் பிஞ்சு நெஞ்சு தாங்குமா" (Vairamuthu, 2011)

இயைபு

செய்யுளில் அடி தோறும் இறுதி எழுத்து ஒன்றி வருவது இயைபு தொடையாகும். 'அமராவதி' என்கின்ற திரைப்படத்தில் குடும்பத்தலைவன் தனது தலைவியிடம் குறைந்த பச்ச எதிர்பார்பை 'இயைபு' நடையை பயன்படுத்தி பாடியுள்ளதைப் பின்வரும் பாடல் விளக்குகின்றது.

"செல்லக்கிளி என்னைக் குளிப்பிக்க வேண்டும்

சேலைத் தலைப்பில் துவட்டிட வேண்டும்

கல்லுச்சிலை போல நீ நிற்க வேண்டும்

கண்கள் பார்த்துத் தலைவார வேண்டும்

கன்னி உந்தன் மடி சாய்ந்திட வேண்டும்

கம்பன் வரிகள் நீ சொல்ல வேண்டும்

தாயாய் சேயாய் மாற வேண்டும்" (Vairamuthu, 2011)

முடிவுரை

இலக்கியம் என்பது சமூகத்தில் வாழ்கின்ற மக்களின் பிரதிபளிப்பதாகும் இதில் திரையிசைப்பாடல் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. சமுதாயத்தில் இலக்கியத்தின் தாக்கத்தை விட திரைப்படங்களும் அதில் வருகின்ற பாடல்கள் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்றால் அது மிகையிலலை. பாடலின் கருத்து உவமை எளிமை இனிமை போன்ற காரணத்தால் உத்திகளை கையாளுகின்றனர் இதன் மூலம் பாடலை கேட்போருக்கு நற்கருத்தை எளிமையாக பதிய வைக்க முடிகிறது. அந்த வகையில் கவிஞர் வைரமுத்துவின் திரையிசைப் பாடல்களில் மக்கள் மனதில் நீங்க இடம் பெற்றுள்ளதை மறுப்பதற்கு இல்லை.

References

- Devira, (2016) Tamil Ilakkanam, Nandhini Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigan (2014) Thirukkural Puthiya Urai, Poompuhar Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigan, (1961) Tholkappiyam, Paari Nilayam, Chennai, India.
- Subbaiyah, A. (2007) Ilakiya Thiranaivul sangal, kolgaikal, Paavai Publications, Chennai, India.
- Vairamuthu, (1972) Vaigarai Megangal, Surya Literature Private Limited, Chennai, India
- Vairamuthu, (2011) Aayiram Padalkal Vairamuthu, Surya Literature Private Limited, Chennai, India.
- Vairamuthu, (2012) Intha Kulatthil Kal Erinthavargal, Surya Literature Private Limited, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2023. The text of this article is open access and licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License