



## நற்றிணை காட்டும் குறுநில மன்னர்கள்

பி. ராமர் <sup>a, \*</sup>, மு. அருணாசலம் <sup>a</sup>

<sup>a</sup> தமிழாய்வுத்துறை, தந்தை பெரியார் அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது), திருச்சிராப்பள்ளி-620023, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

### Kuru Nila Mannargal (Feudal Lords) showing the Natrinai

P. Ramar <sup>a, \*</sup>, M. Arunachalam <sup>a</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil, Thanthai Periyar Government Arts & Science College (Autonomous), (Affiliated to Bharathidasan University), Tiruchirappalli-620023, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[ramarrajambal99@gmail.com](mailto:ramarrajambal99@gmail.com)

Received: 12-06-2022  
Revised: 25-09-2022  
Accepted: 13-10-2022  
Published: 05-11-2022



#### ABSTRACT

The names of Cirraracan refer to the Kuru Nila Mannargal (Feudal Lords) of the Sangam age who were not Cheras, Cholas and Pandyas, especially the Velir army. According to the sangam age war traditions, the war begins at sunrise in the morning. References are indicated that when the sun sets, they will break down and stop the war. Malayan's martial prowess is shown in the historical accounts in which the Aryan army ran away, fearing the army of Mullur Malayan. Many of these kings excelled in giving the goods they possessed to the debtors. This article explores with such cirraracan, generals, and their specialties.

**Keywords:** Kuru Nila Mannargal, Natrinai, cirraracan, Mullur, Malayan

## முன்னுரை

பன்மொழி அறிஞர் தெ.பொ.மீ. நற்றிணையின் பெயர் விளக்கம் குறித்து கூறும் கூற்று மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும். “இடை நிகரனவான பாடல்களே இந்நற்றிணையில் உள்ளன. இரண்டின், அழகும் இதனிடையே உண்டு. அகத்திணைப்பாடல்களுக்கு ‘திணை’ என்னும் பெயர் வழங்கும் மரபு உண்டு. அத்தகைய ‘திணை’ என்ற பெயரோடு ‘நல்’ என்ற அடையும் சேர வழங்குகிறது இந்நூல். நல்ல குறுந்தொகை என்று பிற்காலத்தார் பாடினார்கள். ஆனால், தொகுத்த காலத்தே ‘நல்’ என்ற அடை இந்நூலுக்கு இடப்பட்டது” என்று நற்றிணையின் பெயர் விளக்கம் தரப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019). மூவேந்தர்கள் அல்லாத குறுநில மன்னர்கள் சிற்றரசர்கள் ஆவர். இவர்களும் பேரரசர்களைப் போன்று படையும் நாடும் உடையவர்களாகத் திகழ்ந்தனர். தங்களுக்கெனவுள்ள சிற்றார்களைச் சிறு நிலப்பரப்புகளை ஆட்சி புரிந்தனர். இவர்களிலும் பல மன்னர்கள் தங்களிடம் இருந்திட்ட பொருட்களை இரவலர்களுக்குக் கொடுக்கும் வள்ளன்மை மிக்கவர்களாகச் சிறந்து விளங்கினர். இத்தகு குறுநில வேந்தர்களைப் பற்றியும், படைத்தலைவர்கள் குறித்தும் அவர்களின் ஊர்ச்சிறப்புகள் பற்றியும் இக்கட்டுரை ஆராய்கின்றது.

## சிற்றரசர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்

மூவேந்தர்கள் அல்லாத சங்க கால அரசர்களைக் குறிப்பாக வேளிகளைக் குறுநில மன்னர்களாகச் சிற்றரசர்களாகச் சங்ககால வரலாற்றில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர்.

சிற்றரசர்களாகிய குறுநில மன்னர்கள் வட்ட வடிவ குறுமுடியாகிய கரண்ட மகுடத்தை அணிந்திருந்தனர். குறுநில மன்னர்கள் என்பதற்கு கீழ்வரும் விளக்கம் தரப்படுகின்றது. “வேந்தர்களுக்கு அடுத்த நிலையில் நாடாளும் தலைவர்களாக விளங்கியவர்களைச் சிற்றரசர், குறுநில மன்னர், கோ, கோமான், குறும்பு, வேளிர் என்னும் பெயர்களால் சுட்டுவது வழக்கமாகும். சிற்றரசன் என்னும் சொல் அரசர் என்னும் சொல்லிற்கு நேர்மாறான குறுகிய நிலப்பரப்பை ஆண்ட மன்னரைக் குறிக்க பயன்படுத்தப்பட்டது என்று சுட்டப்படுகின்றது.

இளவரசர்கள், அரசியல், கிழான் போன்ற ஊர்த்தலைவர்கள், படைவீரர்கள், வள்ளல்கள், சிறப்புக்குரியோர், இராமன், சீதை, வீமன், அருச்சுனன் போன்ற புராணப் பெருமக்கள் முதலானோர் பெயர்களும் இவர்களோடு கலந்துள்ளன. இவை சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர்களைத் தவிர பிறரை இவ்வகைப்பிரிவில் அடக்குகின்றோம்.

## அகப்பாடல்களில் புறச்செய்திகள்

அகப்பாடல்களில் புறச்செய்திகளும், வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் உவமைகளாகவும், கருப்பொருள்களின் வாயிலாகவும் சித்திரிக்கப்படுகின்றன. பெ. மாதையன் அகத்திணைப்பாடல்களில் புறச்செய்திகள் ஓர் உத்தியாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருவதை பின்வரும் வரையறை மூலம் விளக்குகின்றார்.

“புறச்செய்திகள் குறிப்பாக அரசர்கள் பற்றிய செய்திகள் அகப்பாடல்களில் இணைத்துப் பாடப்படும் மரபு தூய, அகத்திணை மரபு சேர்ந்த ஒரு உத்தியாகவே வரும். புறத்திணை மருங்கில் இயற்பெயர் சுட்டிக் கூறப்படலாம் என்ற வரையறையாகவே இது உள்ளது” என்று அகக்கவிதையியல் மரபில் புறச்செய்தியை அகத்திணை அடிகளுடன் இணைத்து பாடும் மரபினை சங்கப் புலவர்கள் பின்பற்றுவதை பதிவு செய்கின்றார் (Mathaiyan, 2013).

## சங்க காலப் போர் மரபுகள்

சங்க காலப் போர்கள் அறப்போர் முறையைச் சார்ந்து அமைந்திட்டன. அகம், புறம் என வாழ்வை இரண்டாகப் பகுத்துப் புறம் என்று போர் முறைகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்து வாழ்ந்தனர். அவர்களது போர்முறை அற நேர்மையாக இருந்தது. காலை சூரிய உதயத்தின்போது முரசறைந்து போர் தொடங்குவர். சூரியன் மறையும்போது முரசறைந்து போரை நிறுத்துவர். அந்தணர், ஆநிரைகள், முதியோர், பெண்கள், குழந்தைகள், பிணியுடையோரைக் கொல்லக்கூடாது என்பது சங்க கால போர் அறமாகும்.

## பகைவர் நாட்டை அழித்தல்

மலையன், முள்ளூரின் குறுநில மன்னன். இவன் முள் போன்ற பல்லினை உடைய பாம்பினை எறியும் இடியேறு போல முரசுகள் முழங்கிட பகைவர்களை அழித்த செயலை புறநானூறு பதிவு செய்கின்றது.

“உருமின் முரசு எழுந்து - இயம்ப

அண்ணல் யானையோடு வேந்து கழித்து ஒழிய”

என்ற புறநானூற்று அடிகள் மலையனின் வீரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன (Parimanam, Balasubramanian, 2004a). நற்றிணையில்,

“மலையன் மா ஊர்ந்து போகி புலையன்

பெருந்துடி கறங்கப் பிற புலம் புக்கு அவர்

அருங் குறும்பு எருக்கிஅயா உயிர்த்தாஅங்கு

உய்த்தன்று மன்னே நெஞ்சே!"

என்ற நற்றிணை அடிகள் தலைவியின் மைதீட்டிய மருண்ட கண்களின் விச்சினால் பாதிக்கப்பட்டத் தலைவன் பெருமூச்சு விடுகின்றான். இது மலையன் பகைவரின் அரணை அழித்துப் பெருமூச்சு விட்டதைப் போன்று இருப்பதாக வரலாற்றுக் குறிப்பு பதிவு செய்யப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019).

## போர்க்களம்

முள்ளூர் மன்னன் மலையமான் திருமுடிக்காரி. திருகோவிலூரை ஆட்சி புரிந்தவன். ஆரியப்படையினை முள்ளூர்க்களத்தில் புறமுதுகிட்டு ஓடுமாறு போர் புரிந்து வெற்றி வாகை சூடியவன்.

“முரண்கொள் துப்பிற் செவ்வேன் மலையன்”

என்ற குறுந்தொகை அடிகள் வழியாக மலையமானின் வேற்படை வலிமைமிக்கது என்று கூறப்படுகின்றது (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>4</sup>). நற்றிணையில்,

“ஆரியர் துவன்றிய பேர் இசை முள்ளூர்

பலர் உடன் கழித்த ஒள் வாள் மலையனது

ஒரு வேற்கு ஓடியாங்கு”

என்ற நற்றிணை அடிகள் மலையனது வேற்படைக்கு அஞ்சி, ஆரியப்படை ஓடியது போன்று தலைவனை விறலி பரத்தையிடம் செல்லாதவாறு பாதுகாத்திடல் வேண்டும் என்று வாயில் மறுத்து தோழியால் கூறப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019).

## பகைவரைத் தோற்றோடச் செய்தல்

வேற்படைகளையுடைய பாழி மலைத்தலைவன் நன்னன். நல்ல குதிரை படைகளையுடைய பகை மன்னர்களைத் தோற்றோடச் செய்யும் வல்லமை உடையவன். பகை மகளிர் கூந்தலைக் கொய்துக் கயிராகத் திரித்திடும் ஆற்றல் மிக்கவன். பகை மன்னர்களின் மகளிர் கூந்தலைக் கயிராகத் திரிப்பது சங்க போர் மரபாக அமைந்திருக்கின்றது.

“வாலிழை கழிந்த

நறும்பல் பெண்டிர்

பல்லிருங் கூந்தல் முரற்சியால்

குஞ்சர ஒழுகை பூட்டி முன்”

என்று பதிற்றுப்பத்தில் கடல்பிறகோட்டிய செங்குட்டுவன் பெண்களின் கூந்தலைக் கயிராகத் திரித்த செயலைக் கூறுகின்றது (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>5</sup>).

“ஏந்து வேல் நன்னன்

கூந்தல் முரற்சியிற் கொடிதே

மறப்பன் மாதோ, நின் விறற் தகைமையே”

என்று நற்றிணையில் ‘பிண்டன்’ என்னும் பகைவனை வென்று பகை மகளிரின் கூந்தலைக் கயிராகத் திரித்து யானைகளைப் பிணித்தப் பேராற்றல் மிக்கவனாகச் சூட்டப்படுகின்றான். நன்னனின்

இத்தகு செயலைக் காட்டிலும் தலைவன் நெய்தல் தலைவியை மறந்த செயல் கொடியதாக அமைவதாக உவமிக்கப்படுகின்றது (Arunachalam, 2022).

## போர்ப் படை

ஆய் அண்டிரன் சிறந்த கொடையாளி. பாடாண் திணைக்குச் சான்றாக அமைபவன்.

“வேள்ஆய் பொதியின் மலை அடியிலுள்ள ஆய்குடியை தலைநகராகக் கொண்டு அரசு புரிந்தவன். அய் அண்டிரன் என்றும் அண்டிரன் என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறான்” என்று மருதநாயகம் கூறுகிறார் (Maruthanayagam, 2021).

கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் ஆய் அண்டிரன், இரவலர்களுக்கு வேண்டிய பொருள்களை வழங்கக் கூடியவன். இனிமையாக உரையாடல் செய்பவன். பற்பல யானைக் கூட்டங்களை உரிமையாகப் பெற்றவன்.

“வாய்வாள் அண்டிரன்

குன்றம் பாடின கொல்லோ,

களிறு மிக உடைய இக்கவின் பெறுகாடே?”

என்று புறநானூறு அடிகள் ஆய் அண்டிரனின் யானைப் படை போன்று மேகங்கள் உள்ளன என்று கூறுகின்றது. காரிக்கண்ணனார் நற்றிணையில் ஆய் அண்டிரனின் கொடைத்தன்மையை தலைவியோடு இணைத்துக் கூறுகின்றார் (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>a</sup>).

“இரவலர் வருஉம் அளவை அண்டிரன்

புரவு எதிர்ந்து தொகுத்த யானை போல

உலகம் உவப்ப, ஓது அரும்

வேறு பல் உருவின் ஏர் தரும் மழையே!”

என்று நற்றிணை அடிகள் அண்டிரனின் யானைப் படைகளைப் பரிசிலாகப் பெற்று இரவலர்கள் மகிழ்வு எய்துகின்றனர் (Swaminathar, 2019). என்னைப் பிரிந்து நெடுந்தொலைவு சென்ற தலைவனோடு நெஞ்சம் ஊடாமற் புலத்தல் இன்றி இருப்பது வியப்பிற்குரியது என்கின்றாள். மேகக் கூட்டங்கள் போன்ற கடும் பகட்டு யானைப் படையினையும், குதிரைப் படையினையும் கொண்டு விளங்குபவன் தகடூர் தலைவன் அஞ்சி. இவன் இரக்கம் நிறைந்த குணம் உடையவனுமாவான். தேர்களைப் பரிசிலாக இரவலர்களுக்கு வழங்குகின்றவன். இவன் கொடைத் தன்மையைப் போன்று கார்கால மேகம் மழையைப் பொழிகின்றது.

“கடும் பகட்டு யானை நெடுமான் அஞ்சி

ஈரு நெஞ்சமோடு இசை சேண் விளங்க

தேர் வீசு இருக்கை போல

மாரி இரீஇ மான்றன்றால் மழையே”

என்ற நற்றிணை அடிகள் தகடூர் கோமான் அஞ்சியின் படைச்சிறப்பை பதிவுச் செய்கின்றது. அஞ்சியின் கொடை வன்மை போன்று கார்காலம் தொடங்கியும் வேந்துவினைத் தலைவன் வரவில்லையென முல்லை நிலத்தலைவி இடும்பையுடன் இரங்குகின்றாள் (Swaminathar, 2019).

## தேர்ச் சிறப்பு

கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவனான ஆய்அண்டிரன் இரவலர்களுக்குப் பரிசிலாக அணிச் செய்யப் பெற்ற தேரினை வழங்கும் கொடை மடம் உடையவன்.

“ஆஅய்

வண் மகிழ் நாளவைப் பரிசில் பெற்ற

பண் அமை நெடுந்தேர்ப் பாணியின்”

என்று நற்றிணையில் அண்டிரனின் தேர்ச் சிறப்பும் கொடை மடமும் பதிவு செய்யப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019). ஆய் அண்டிரனின் நாளவையில் தேரினைப் பரிசிலாக பெற்றிடும் இரவலர்களின் ஒலியானது கடந்துறைப் புன்னை மரத்தில் தங்கியுள்ள நாரையின் ஒலிக்கும் ஊரில் எழுந்திடும் அம்பலுக்கும் உவமையாகின்றது.

## வீரமும் கொடையும்

வில்லாற்றல் மிக்க வீரர்களின் தலைவனும் கைவன்மையில் சிறந்தவனும் ஆகிய கொல்லிமலை ஓரி படைமடமும், கொடை திறமும் நிரம்பியவன். இதனாலே வல்வில் ஓரி எனப்படுகிறான்.

“கொல்லி ஆண்ட வல்வில் ஓரியும்”

என்று புறநானூறு அடிகள் குறிப்பிடுகின்றன (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>a</sup>).

“மழவர் பெரு மகன் மா வள் ஓரி

கை வளம் இயைவது ஆயினும்

ஐதே கம்ம, இயைந்து செய் பொருளே”

என்ற நற்றிணை அடிகள் மாவண் ஓரியின் கொடையையும், செல்வத்தையும் ஒரு சேர அடையப் பெற்றாலும் அது தலைவி தந்திடும் இன்பத்திற்கு ஈடாகாது. எனவே, தலைவன் அவளைப் பிரியேன் என்கிறான். இதில் மழவர் தலைவன் ஓரி வீரமும் கொடையும் கைவரப்பெற்று சிறந்து விளங்கியமைக் சுட்டப்படுகின்றது. இதைக் காட்டிலும் தலைவியோடு இன்பம் துய்த்து வாழ்தலே பெரிது என்பதும் தலைவனார் உணர்த்தப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019).

## ஊர்ச் சிறப்பு

பெரியன் நல்ல தேர்களையுடையவன் கள்ளுணவை உண்டதால் மகிழ்ச்சி பெருகி வாழ்பவன். பெரியன் நற்றேர் கொண்டிருந்தமையை அகநானூற்றில்,

“பரியுடை நற்றோர்ப் பெரியன் விரியிணர்ப்

புன்னையங்கானல் புறந்தை”

என்று சுட்டுகின்றது (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>b</sup>). உலோச்சனார் நற்றிணையில்,

“நறவு மகிழ் இருக்கை, நல் தேர்ப் பெரியன்,

கள் ககழ் பொறையாறு அன்ன என்

நல் தோள் நெகிழ் மறத்தல் நுமக்கே?”

என்று தலைவியின் தோள்நலன் பெரியனின் பொறையாறு போன்று வளத்துடனும் சிறப்புடனும் திகழ்வதாக ஒப்புமை செய்யப்படுகின்றது (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>b</sup>).

தழும்பன் ஊணூர் மன்னன். போரில் பெரும்புண் உற்ற அழகுடன் திகழ்பவன். இவன் உடம்பில் விழுப்புண் தழும்புகள் மிகுதி. யாழிசைப் பாணர்களின் தலைவனாக விளங்கியவன். சொன்னச் சொல் தவறாமையால் ‘வாய்மொழித் தழும்பன்’ என்று போற்றப்படுகிறான்.

“பிடிமிதி வழுதுணைப் பெரும்பெயர்த் தழும்பன்  
கடிமதில் வரைப்பின் ஊணூர்”

என்று ‘ஊணூர்’ சிறப்பை அகநானூறு குறிப்பிடுகின்றது. பரணர் நற்றிணையில் ஊணூரின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கின்றார் (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>b</sup>).

“நெய் வார்ந்தன்ன துய் அடங்கு நரம்பின்  
இரும் பாண் ஒக்கல் தலைவன் பெரும் புண்  
ஏள் தழும்பன் ஊணூர் ஆங்கண்”

என்று நற்றிணை அடிகள் பனையோலைக் கூரையினைப் பிடித்துக் கொண்டு தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்க பரத்தையிடம் சென்று திரும்பிய தலைவனின் பரிதாபநிலை தழும்பனின் ஊணூரில் பிச்சைக்கு வந்து நிற்கும் யானை போல தோற்றம் அளிப்பதாகத் தலைவியாற் இழித்துரைக்கப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019).

கொல்லிமலைத் தலைவனும் சிறந்த வில்லாளியுமான வல்வில் ஓரியைப் போரில் கொன்றவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி. இவன் ஓரியின் தெருவில் புக்க காரியின் பகைவராகிய ஓரியைச் சேர்ந்தோர் பேரிரைச்சல் இடுகின்றனர்.

“செவ்வேல் முள்ளூர் மன்னன் கழல் தொடிக்காரி  
செல்லா நல்லிசை நிறுத்த வல்வில் ஓரிக் கொன்று”

என்று அகநானூற்று அடிகள் குறிப்பிடுகின்றன (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>b</sup>). நற்றிணையில்,

“ஓரிக் கொன்ற ஒரு பெருந் தெருவில்  
காரி புக்க நேரார் புலம்போல்  
கல்யென் றன்றால், ஊரே”

தெருவில் தாழையாடை அடைய நடந்து சென்ற இளம் பரத்தையரைக் கண்ட ஊரார் கல்லென்று நகைத்தது போல ஓரியைச் சேர்ந்த ஊரார் பேரிரைச்சல் இட்டனர் என்று உவமிக்கப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019).

## காடு பற்றிய பதிவு

வல்வில் ஓரியின் காடு இளமன்கள் குதித்து விளையாடும் சிறப்பை உடையது. இத்தகைய காடு போன்று தலைவியின் விரிந்த கூந்தல் காணப்படுகின்றது என்று நற்றிணையில் உவமிக்கப்படுகின்றது.

“வல் வில் ஓரி கானம் நாறி  
இரும் பல் ஒலிவரும் கூந்தல்  
பெரும் பேதுறுவள்”

என்ற அடிகள் நல்ல வாசனை உடைய தலைவியின் தாழிருங் கூந்தல் ஓரியின் கானகத்தில் மலரும் மலர்களின் வாசனை போன்று இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019). குறுந்தொகை இதனை “கைவள்ளோரி கானம் தீண்டி” என்று கூறுவதும் ஒப்பிடத்தக்கது (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>d</sup>).

## தொன்ம வரலாற்றுச் செய்திகள்

மாயோன் பெரிய மலைப் பக்கத்தினைக் கொண்டவனாவான். இவன் தமிழர்களின் ஐந்திணை நிலங்களில் முல்லை நிலத் தெய்வமாவான். இவனுக்கு முன் பிறந்த வெள்ளை நிறத்தவன் பலதேவன். வெண்மையாய் அருவிகள் விளங்கும் மலைநாட்டை உடையவன்.

“மாயோன் அன்ன மால் வரைக் கவாஅன்

வாலியோன் அன்ன வயங்கு வெள் அருவி”

என்று மலையின் அருவி வெண்மை நிறத்தவனாகிய பலராமனுடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019).

பலா மரங்கள் நிறைந்ததும் மலைச் சிகரங்களை உடையதும், வெண்மையான அருவி வீழ்வதுமான மலை கொல்லி மலை. இம்மலையிடத்தே இடி முழக்கத்துடன் இடித்தாலும் காற்று வேகமாக மோதினாலும் அழகு நலம் குறையாத கொல்லிப்பாவை உள்ளது.

“பயம் கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்

பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை”

என்ற அடிகள் வழி கொல்லி மலையில் தெய்வத்தாற் உருவாக்கப்பட்ட புதுமையான நடை கொண்ட இயங்கும் பாவை குறிப்பிடப்படுகின்றது (Swaminathar, 2019).

“கொண்கானத்தில் உள்ள நன்னனது நாட்டு ஏழில்

மலையில் எருமை மாடுகள் சென்று மேயும்.

“கொண்பெருங்கானம் பாடலெனக் கெளிதே”

என்று புறநானூற்று பாடல் அடிகள் கொண்கானம் பற்றிக் கூறுகின்றது (Parimanam, Balasubramanian, 2004<sup>3</sup>).

“பொன் படு, கொண்கான நன்னன் நல் நாட்டு

ஏழிற் குன்றம் பெறினும்”

நன்னனின் ஏழிற் மலை பற்றிய பதிவு நற்றிணையில் உள்ளது. ஏழில் மலைபோன்று நிதியம் பெற்றாலும் தலைவியினைப் பிரியேன் என்கின்றான் (Swaminathar, 2019).

வயல் கரையில் அமைந்துள்ளதும் நெருப்புப் போன்ற பூவைக் கொண்டதுமான வேங்கை மரம். அங்கே அயலான் ஒருவன் செய்த ஆராயாது செய்த தீங்கு செயலால் உண்டான தன் ஒரு முலை ஒன்றை அறுத்த திருமாவுண்ணி நின்றிருந்தாள். இத்தகு திருமாவுண்ணியின் நிலைக்கு இரங்குதல் போல் தலைவி தன் நிலை குறித்துத் தனக்குத் தானே வருந்துவாள்.

“குருகு ஆர் துழனியின் இதணத்து ஆங்கண்

ஏதிலாளன் கவலை கவற்ற

ஒரு முலை அறுத்த திருமாவுண்ணி”

தலைவனின் பிரிவால் தலைவி அடையும் துன்பத்தைப் பிறர் அறியமாட்டார். திருமாவுண்ணி நிலை போன்றது சிலப்பதிகார கண்ணகியின் நிலை என்பதும் ஒப்பிடத்தக்கது (Swaminathar, 2019).

## முடிவுரை

சிறற்றசர்கள் என்ற பெயர்கள் சங்க காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டியர் அல்லாத குறுநில மன்னர்களைக் குறிப்பாக வேளிர்ப் படையினரைக் குறிக்கின்றது. சங்க காலப் போர் மரபுகளாகக் காலை

சூரிய உதயத்தின்போது முரசறைந்து போர் தொடங்குவர். சூரியன் மறையும்போது முரசறைந்து போரை நிறுத்துவர் போன்ற குறிப்புகள் சுட்டப்பட்டுள்ளன. முள்ளூர் மலையனின் வேற்படைக்கு அஞ்சி, ஆரியர் படை, ஓடிய வரலாற்று குறிப்புகளில் மலையனின் போர்த்திறம் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஓரியின் கொல்லிமலை மக்களின் பேரிரைச்சல் ஒலி அலருக்கு உவமை செய்யப்படுகின்றது. வல்வில் ஓரியின் கானம் போன்று தலைவியின் கூந்தல் மணம் அமைகின்றது. நற்றிணையில் நன்னன் பகை மகளிரின் கூந்தலில் கயிறு திரித்த வரலாற்று செய்தி தலைவியை மறந்த தலைவனின் கொடிய செயலோடு உவமிக்கப்படுகின்றது. ஆய் அண்டிரன் இரவலர்களுக்குத் தேரினைப் பரிசு வழங்கியது. வல்வில் ஓரியின் கொடைச் சிறப்பு, ஊர்ச்சிறப்பும் பேசப்பட்டுள்ளன. தொன்ம வரலாற்றுச் செய்திகளின் பலராமன் போன்ற வெண்மை அருவி, ஏழில்மலை, கொல்லி குடை வரை பாவை, திருமாவுண்ணி போன்றவை இடம்பெறுகின்றது. சிற்றரசர்களாகத் திகழக்கூடிய குறுநில மன்னர்கள் சிறந்த முறையில் ஆட்சி செய்திட்டனர். இவர்கள் பேரரசர்களைப் போன்று படையிலும், கொடையிலும், வீரத்திலும் உயர்ந்து விளங்கினர். பலர் இரவலர்களுக்குத் தேவையான பொருள்களை வாரி வழங்குகின்ற வள்ளல்களாக இருந்த வரலாற்றினை இவ்வாய்வு வழி நன்கு அறியமுடிகிறது. அகப்பாடல்களில் புறச் செய்திகளை வெளிப்படுத்த வரலாற்றுக் குறிப்புகள் உவமைகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

## References

- Arunachalam, M. (2022) Natrinai – Sathasai Agappadalgalum, Raja Pathippagam, Chennai, India.
- Maruthanayagam, P. (2021) Tamilin Sevviyal Thaguthi, Rasaguna Pathippagam, Trichy, India.
- Mathaiyan, P. (2013) Sangak Kavithaieyal, Rasafuna Pathippagam, Trichy, India.
- Parimanam, A.M., Balasubramanian, K.V. (2004a) Purananooru, New Century Book House, Chennai, India.
- Parimanam, A.M., Balasubramanian, K.V. (2004b) Agananooru, New Century Book House, Chennai, India.
- Parimanam, A.M., Balasubramanian, K.V. (2004c) Pathitrupathu, New Century Book House, Chennai, India.
- Parimanam, A.M., Balasubramanian, K.V. (2004d) Kurunthogai, New Century Book House, Chennai, India.
- Swaminathar, U.V. (2019) Natrinai Mollamum Uraiyum, U.V.S. Library, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License