



குறுந்தொகையில் தலைவியைத் தவிர்த்த பிறருடன் தோழி கொண்ட உறவுநிலையின் மேன்மை

மெ. பேபிநிஷாந்தினி அ. *

அ முதுகலை தமிழாய்வுத்துறை, உருமு தனலெட்சுமி கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி-620019, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

The Superiority of the Friend's Relationship with others other than the Woman-lead in Kurunthokai

M. Babynishanthini a, *

^a PG & Research Department of Tamil, Urumu Dhanalakshmi College, Tiruchirappalli-620019, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
babynishanthini@gmail.com

Received: 25-06-2022
Revised: 14-09-2022
Accepted: 03-10-2022
Published: 05-11-2022



ABSTRACT

In Sangam songs, messages emphasizing the superiority of the relationship are highlighted in the short songs to highlight the friend's friendship with the leader. In Sangam songs, messages emphasizing the superiority of the relationship are highlighted in the short songs to highlight the friend's friendship with the woman -lead. It describes the attitude of a friend who is roaming around in order to improve relationships on behalf of the woman-lead to other relationships, taking into account the well-being of the woman-lead in its entirety. A friend's suggestion to the man-lead of a suitable place to meet and gather with the woman-lead is to highlight the welfare role that works for the benefit of the woman-lead. The attitude of the friend who stood as a companion in times of illegal love and chastity condemned the inappropriate morality of the man-lead, and the attitude of the friend who stood in the position of the woman-lead and explained the morality of the woman-lead has been examined. The advice to get married as soon as possible has been examined by explaining to the man-lead the state of mind of the friend who is grieving over the suffering of the woman-lead. The manner in which the friend tells katuvichi (Female Diviner) about the condition of the woman-lead and repeats about the chief's mountain wealth has demonstrated the intelligence of the friend. It shows the strength of the relationship and laments to God.

Keywords: Woman-lead in Kurunthokai, Superiority, Friend's Relationship.

முன்னுரை

தனிமனித வாழ்விலும் சமூகவாழ்விலும் மிக இன்றியமையாத ஒன்று உறவு என்பதாகும். இது மனித சமூகத்தின் ஒரு உறுப்பாகக் காணப்படுகிறது. எத்துணைப் பொருட்செல்வமும் சமூக மதிப்பும் பெற்றிருந்தாலும் ஒருவன் உறவுகளைப் பெற்றிருந்தால் தான் அவன் வாழ்வு சமூகத்தில் நிறைவாகக் காட்சியளிக்கும். 'தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழும் பெற்றியுடையார் வாழ்வதாலேயே உலகம் நிலைபெற்றுள்ளது என்கிறார் கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி' (PuliyurKesigan, 2010).

சங்க இலக்கியத்தில் தாமும் வாழ்ந்து தம்மை சூழ்ந்த சமூகத்தையும் வாழவைக்கும் உயர்ந்த பண்பைக் கொண்டவள் தோழி. தலைவியின் மீது அவள் தாய் காட்டும் அன்பை விடவும் தோழி மிகுந்த அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவளாகக் காணப்படுகிறாள். சங்ககாலத்தில் தோழி இல்லாமல்

காதல் இல்லை. காதலுக்கான வழிவகைகளைச் சொல்லித்தருவது, தூது செல்வது, தலைவி தன் தலைவனைச் சந்திப்பதற்காகப் பகற்குறி, இரவுக்குறி எனக் காலத்தை அறிந்து குறிப்பால் உணர்த்துவது, பிரிவுத்துயரின் போது ஆறுதல் சொல்வது எனத் தலைவியின் நலனில் முழுமையாக செயல்படுபவளாகக் காட்சியளிக்கிறாள்.

தலைவிக்கு நேரும் இன்ப, துன்பங்களை தானும் பகிர்ந்துகொள்பவளாகத் தோழி காணப்படுகிறாள்.

"அழிவி னவைநீக்கி ஆறுத்து அழிவிண்கண்

அல்லல் உழப்பதாம் நட்பு"

என்ற குறளின் கருத்துக்கேற்ப தலைவியின் துன்பத்தைப் போக்குவதற்காக தோழி முழுமையாக ஈடுபட்டாள் (Parimelazhagar, 2004).

ஆய்வு முறை

குறுந்தொகைப்பாடல்களில் தலைவிக்காகத் தோழி பிறருடன் கொண்ட உறவுமுறைகளை ஆய்வு செய்து தீர்மானிக்கும் நோக்கில் இக்கட்டுரையின் பொருண்மை தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆய்விற்கு முதன்மை நூலாக இராகவையங்காரின் குறுந்தொகை நூலில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் வாசிக்கப்பட்டு, அதில் தோழிக் கூற்றுப் பாடல்கள் மட்டும் மையமாக எடுத்துக்கொண்டு அவள் பிறருடன் கொண்ட உறவுமுறைகள் ஆராயப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கிய நூல்களில் நட்புறவை மேம்படுத்தும் நூல்களாக ஐங்குறுநூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை போன்ற நூல்களையும் கொண்டு ஒப்பிட்டு காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழுக்குக் கிடைத்த முதல் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் களவியல், கற்பியல் போன்ற இயல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தோழியின் பாங்கினை குறுந்தொகை பாடலோடு ஒப்பிட்டுச் சரிபார்க்கப்பட்டன. இதன் மூலம் குறுந்தொகையில் தோழிக் கூற்றுப் பாடல்களே அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளது என்பதை அறியமுடிகிறது. இக்கட்டுரையின் வாயிலாகத் தோழி எனும் கதாப்பாத்திரம் இல்லையென்றால் சங்க இலக்கிய பாடல்களில் தலைவன், தலைவி வாழ்க்கை நிறைவு பெறாது என்ற கருத்து புலப்படுவதைக் குறிப்பிடுகிறது.

தலைவன் - தோழி உறவுநிலை

தலைவியை விரைவில் மணம் செய்துகொள்வதற்காக ஏற்ற அறிவுரைகளையும், தலைவிக்கு உற்ற நல்வழிகளையும் கூறி இல்லற வாழ்க்கையைச் செம்மையுடன் நடத்தத் தோழி உற்ற துணையாக இருக்கிறாள், தலைவன் தவறு செய்யும்பொழுது சிறிதும் அச்சமின்றி தலைவனை கடிந்துரைக்கும் தோழியின் பாங்கை

"வேம்பின் பைங்காய் எந்தோழி தரினே,

தேம்பூங் கட்டி என்றனீர் னியே,

பாரி பறம்பில் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர்

தைஇத் திங்கள் தண்ணிய தரினும்,

வெய்ய உவர்க்கும்" என்றனீர்"

என்ற பாடலின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது (Ragavalyangar, 2016). கற்பு வாழ்க்கையில் தலைவி மீது கொண்ட அன்பு குறைந்தமையால் தோழி, தலைவனைக் கடிந்துரைத்தாள். களவு காலத்திலே வேப்பங்காயைக் கொடுத்தாலும் தேன்கட்டியாக உண்ட தலைவன், இன்று தூய சுனை நீரைக் கொடுத்தாலும், அது உவர்ப்பாகவும், வெப்பமானதாகவும் உள்ளது என்று குறை கூறும் தன்மையைத் தோழி சுட்டிக்காட்டுகிறாள்.

தோழி கையுறை மறுத்தது

குறிஞ்சிநிலத் தலைவன் தன் காதலை வெளிப்படுத்துவதற்காகக் கையில் மலர் ஒன்றை ஏந்திக்கொண்டு தோழியின் உதவியை நாடிச்சென்றான். தோழி தன் தலைவியை விரும்புகின்றவன் வீரனாக இருக்கின்றானா, கோழையாக இருக்கின்றானா என தெரிந்துகொள்ள விரும்பினாள்,

“செங்கோல் அம்பின், செங்கோட்டு யானை,

கழல் தொடி, சேய் குன்றம்

குருதிப் புவின் குலைக் காந்தட்டே”

என்ற பாடல் மூலம் தோழி, தலைவியின் அழகு பெருமை, நாட்டின் சிறப்பு வீரம், ஆகியவற்றை எடுத்துரைத்தாள், எம் நாடு போர்திறம் மிகுந்த நாடு, குருதி நிறப் பூக்கள் நிறைந்த காந்தள் மலர்கள் மிகுதியாக உடையநாடு, ஆகையால் நீ தரும் பூக்கள் எங்களுக்கு வேண்டாம்” என்று மறுத்துரைத்தாள். தலைவனின் வீரத்தை அறிவதற்குத் தோழி அச்சுழலைப் பயன்படுத்திக்கொண்டாள், தலைவன் தன் காதலில் உறுதியாக நிற்கிறான் என்றால் அத்தலைவன் வீரம் பெற்றவன் என்று தோழி, தன் தலைவியின் வாழ்க்கையை வலுப்படுத்த அக்கறையுடையவளாக விளங்கினாள் (Ragavalyangar, 2016).

குறுந்தொகையில் தலைவன் அளிக்கும் செங்காந்தள் மலரை, தலைவி வாங்கும் போது அதனை மறுக்கும் தோழியின் செயல், ஐங்குறுநூறு பாடலில் குறிக்கப்பட்டது. தலைவன் கொடுத்த இலைகளால் நெய்யப்பட்ட தழையாடையை வாங்க மறுக்கும் தோழியின் செயலை,

‘எம்மொடு வந்த கடல் ஆடு மகளிரும்

நெய்தல் அம் பகைத்தழைப் பாவை புனையார்”

என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன. தலைவன் அழகிய இலைகளால் பின்னப்பட்ட ஆடையை தலைவிக்கு தருகிறான். தோழி, தலைவன் மீது அக்கறை கொண்டவளாக முழுவதும் உற்று நோக்கி அத்தழை ஆடையில் நெய்தல் மலர் இல்லையென்பதை உணர்ந்து, இவன் நம் நிலத்தவன் இல்லை என்பதை குறிப்பால் உணர்ந்து கொண்டு, அயலாரிடம் எந்த பொருளையும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டோம் எனத் தோழி மறுப்பது தலைவியின் மீதான நலனில் அக்கறையுடன் தன் மதிநுட்பத்தைப் பயன்படுத்துபவளாக உள்ளதை உணர்த்துகிறது (Auvai Duraisamy Pilai, 2006).

தோழி குறியிடம் பெயர்த்துச் சொல்லியது

தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்கும் இடம் பாதுகாவல் இல்லாத இடமாக இருந்ததை உணர்ந்தவள் தோழி - எனவே பாதுகாப்பான ஒரு இடத்தைத் தோழி தேர்ந்தெடுத்தாள்.

“ஊர்க்கும் அணித்தே, பொய்கை, பொய்கைக்குச்

சேய்த்தும் அன்றே சிறுகாண் யாறே”

என்று ஊருக்கு அருகே ஒரு பொய்கையும் அதற்கு அருகில் சிறிய காட்டாறும் அமைந்துள்ள இடத்தைக் குறிப்பிட்டாள். வெண்மையான நாரைகளைத் தவிர வேறு எவ்வுயிரும் அந்த சோலைக்கு வராது என்றும், தம் கூந்தலுக்குப் பூசிக்கொள்ளும் எண்ணைக் கொண்டு வருவதற்காகத் தலைவியும் தானும் அவ்விடத்திற்குச் சொல்வதாகவும் குறிப்பிட்டாள். இவ்வாறு தலைவிக்குரிய பாதுகாப்பைக் கருதி, தலைவனிடம் குறியிடத்தைச் சொல்வதிலும் தோழி முன்னின்றாள் (Ragavalyangar, 2016).

தலைவனின் பரத்தமை ஒழுக்கத்தைச் சுட்டியது

பரத்தமை ஒழுக்கம் மேற்கொண்ட தலைவன் மீண்டும் தலைவியைச் சேர எண்ணினான். ஆனால் தலைவி மிகுந்த கோபத்துடன் இருந்தாள். எனவே தோழி மூலமாகத் தலைவியைச் சேர எண்ணினான். இச்சூழல் நன்கறிந்த தோழி, தலைவியின் நிலையை எடுத்துரைக்கும் போது,

“மடைமாண் செப்பில் தமிழ் வைகிய

பொய்யாப் பூவின் மெய் சாயினளே”

என்றாள் (Ragavalyangar, 2016). தலைவி உடல்மெலிந்து ஒரு செப்பினுள் அடைக்கப்பட்ட நாட்கழிந்து வாடிய மலரைப் போல விளங்கினாள். நெய்தல் மலர்கள் வெள்ளத்தில் மூழ்குவது போலத் தலைவியின் கண்கள் சிவந்து காணப்பட்டன. தலைவன் பரத்தமை ஒழுக்கம் மெற்கொண்ட செய்தியை ஊரார் அறிந்தால் என்னவாகும் என நாணமுற்றாள். பிறருடன் மறைந்து நின்று உரையாடினாள். இவ்வாறு தோழி, தலைவியின் உள்ளத்தை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியாக விளக்கினாள்.

பரத்தமை ஒழுக்கம் மேற்கொண்ட தலைவனை மீண்டும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மணம் கொண்ட தலைவியின் மென்மை நிலையினை உணர்த்தும் பரிபாடல்.

‘தகவுடை மங்கையர் சான்றாண்மை சான்றார்

இகழினும் கேள்வரை ஏத்தி இறைஞ்சுவார்”

எனக் கற்புநெறியோடு நிற்கும் தலைவியின் நலனைத் தோழி எடுத்துரைப்பதாக அமைந்துள்ளது (PuliyurKesigan, 2009).

வரைவு மேற்கொள்ளுமாறு தோழி தலைவனிடம் சொன்னது

களவிற கூட்டத்தில் பகற்குறி பெற்று தலைவன் மகிழ்ந்தான். இச்செய்தி அறிந்து தலைவி இற்செறிக்கப் பெற்றாள். எனவே இரவுக்குறி பெற்று தலைவன் கூடிவருகின்றான். தலைவியை விரைந்து முறைப்படி மணந்து இல்லற வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் எனத் தோழி தலைவனிடம் வலியுறுத்தினாள்.

“சிறுகோட்டுப் பெரும் பழம் தூங்கியாங்கு இவள்

உயிர் தவச்சிறிது காமமோ பெரிதே!”

இப்பாடல், தலைவனைப் பற்றிக்கொண்ட காமமாகிய கனியோ மிகவும் பெரியது. அந்த காமமாகிய பெருங்கனியின் பாரம் தாங்காமல் அவள் உயிர்க்கொம்பு முறிந்து போகின்ற நிலையில் உள்ளது. பலாமரத்தில் சிறிய கொம்பில் உள்ள பெருங்கனி பற்றுக்கோடு இல்லாமல் தொங்குவது போலத் தலைவியின் உயிரானது மிகச் சிறிய தன்மையுடைத்தாகவும், ஆகவே தலைவன் தலைவியை விரைந்து அவள் உயிரை காக்கும் பொருட்டு மணந்துகொள்ளுமாறு தோழி அறிவுறுத்தும்விதமாக அமைந்துள்ளது (Ragavalyangar, 2016).

அவளுடைய காம உணர்வு உயிருடன் கலந்தது என்னும் சிறப்பினைக் காட்டுவதாக,

“உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிது” என்றாள் தோழி இது தலைவிக்கும், தோழிக்கும் பிறவி தோறும் தொடர்ந்து வருகின்ற பெரு நட்பை குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

இதனுடன் “பெரிதே காமம் என் உயிர் தவச் சிறிதே” என்று கலிப்பா பாட்டு அடிகளை ஒப்பிட்டுக் காணலாம் (PuliyurKesigan, 2003).

தலைவனிடம் தோழி அறத்தொடு நின்றது

தலைவன் இரவுக்குறியில் தலைவியோடு பழகுவதை தோழி விரும்பவில்லை. தலைவன், தலைவியை விரைவில் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று தோழி விருப்பம் கொண்டாள்.

“இரும்புலிக் குருளையின் தோன்றும் காட்டிடை

எல்லி வருநர் களவிற்கு

நல்லை அல்லை நெடு வெண்ணிலவே”

என்ற தோழி நிலவைப் பார்த்து, 'நீ ஒளி தருவதால் தான் தலைவன் இரவில் வருகிறான், தலைமக்களின் களவொழுக்கம் இடர்பாடுகளின்றி தொடர்கிறது. ஆகையால் நீ நீண்ட நேரம் ஒளிதருவது அவர்களின் களவு வாழ்க்கைக்கு நீ செய்யும் நல்ல செயல் இல்லை என்று மறுத்துரைத்தாள். நிலவிடம் கூறி தன் மன உணர்வுகளை மறைமுகமாக தலைவனிடம் வெளிப்படுத்தினாள் தோழி (Ragavalyangar, 2016).

தோழி தும்பியிடம் சொல்வதுபோல் தலைவனிடம் சொன்னது

தலைவியைச் சந்திக்க வந்த தலைவனிடம் தோழி தும்பியிடம் (வண்டு) பேசுவது போலத் தலைவனின் காதுபடப் பேசுவதாக அமைந்த பாடல்

“அம்ம வாழியோ மணிச்சிறைத் தும்பி

நல்மொழிக்கு அச்சம் இல்லை அவர் நாட்டு”

என்றாள் (Ragavalyangar, 2016). தலைவனும் தலைவியும் களவொழுக்கத்தில் வாழ்ந்து கற்பு வாழ்க்கை மேற்கொள்ள விரும்பினர். திருமணம் செய்து கொள்வதாகத் தலைவன் உறுதி கூறிய பிறகும் திருமண வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள அவன் எந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை. இல்லற வாழ்க்கை மேற்கொள்ள விரும்பும் தலைவி, அவள் அறத்தொடுதான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள் அவள் இல்லக் காவலில் இருப்பினும் தலைவன் நினைவாக உயிரோடுதான் இருக்கிறாள் என்று தோழி உரைக்கும் விதம் தலைவியின் குடும்பச் சூழலையும், அவள் அன்பின் ஆழத்தையும் தலைவனுக்கு எடுத்தியம்புவதாக அமைந்தது.

நற்றாய் - தோழி உறவு

தாய் என்பவள் தன் மகளைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் கவனித்து வருபவள். தன் மகளின் புறத்தோற்றத்தையும், வெளிப்படையாகத் தெரியும் செயல்பாடுகளையும் உற்றுநோக்கும் வழக்கம் கொண்டவள். என்றாலும் தன் மகளின் உள்ளக் கிடக்கையை உணராதவள். அவளது புற அழகு மாறுபடும்போது செய்வதறியாது துடித்தாள் மீண்டும் தன் மகளை மீட்டுச் செய்ய வழி தேடினாள். நலமுடன் வாழ வகை கண்டாள். தன் மகளிடமிருந்து உண்மையை அறியும் நிலையில் அவளைப் பெற்ற தாய் தெய்வத்தை நாடினாள். தன்மேல் வேலன் என்னும் தெய்வம் ஏற்பெற்றமையால் தான் கூறுவன அனைத்தும் தெய்வ வாக்கு என்று குறிசொல்லும் வேலனை அழைத்து வெறியாடலுக்கு ஏற்பாடு செய்தாள்.

அச்சுழலில் அங்கு வந்த கட்டுவிச்சியை நாடினாள். தன் மகளின் நிலைக்கான காரணத்தை வினவினாள். கட்டுவிச்சியும் முறத்தில் நெல்லைப் பரப்பி, சோழிகளைச் சுழற்றி, அதன் எண்ணிக்கையைக் கொண்டு, முருகக் கடவுளை வணங்கி குறிசொன்னாள். இவ்வாறு தலைமக்களின் காதல் வாழ்க்கையை உறுதிப்படுத்தவும், வரைவினை விரைவுபடுத்தவும், நற்றாயின் ஐயத்தைத் தெளிவு படுத்தவும், தோழியின் செயல்திறன் தேவைப்படுகிறது.

தலைவியைக் குறித்த எண்ணங்கள் நற்றாய் வசம் இருந்தது எனினும் அவள் உள்ளத்தைச் செவ்வனே அறியும் இயல்பில் உற்ற பின்னடைந்தவளாகவே நற்றாய் விளங்கினாள். எனினும் தலைவியின் உள்ளத்தை முழுமையாக அறிந்து, அவள் விரும்பும் தலைவனையும் அறிந்து, வரைவிற்கான ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் தெளிவும், உறுதியும் திறனும் தோழியிடம் மிக்கிருந்தன. எனவே நற்றாய்க்கும் தலைவிக்கும் இடையிலான நட்பைவிட, தலைவிக்கும் தோழிக்குமான உறவு நெருக்கமாகவும் அரியதாகவும் அமைந்திருந்ததை பல பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன.

நற்றாயிடம் தோழி அறத்தொடு நின்றது

களவுவாழ்க்கை மேற்கொண்ட தலைவன் குறித்த காலத்தில் தலைவியைத் திருமணம் மேற்கொள்ளாமையால் உடல்மெலிந்து காணப்படும் தலைவியின் நிலை அறிந்த தாய் கட்டுவிச்சியை அழைத்து வருவதற்கு இசைந்தாள். இதனை அறிந்த தோழி,

“தேக்கொக்கு அருந்தும் முள்ளயிற்றுத் துவர்வாய்

வரை ஆடு வன்பறழ் தந்தைக்

கடுவனும் அறியும் அக்கொடியேனையே”

என்று தலைவனை அவனுடைய நாட்டுவளத்துடன் அறிமுகப்படுத்தினாள்.

கட்டுவிச்சி கூறும் வார்த்தையைக் கேட்ட தோழி, தலைவி ஒரு குறிஞ்சிநிலத் தலைவனை விரும்புகிறாள். அவர்கள் பழக்கம் பற்றி அம்மலையில் வாழும் குரங்குக்குக் கூடத் தெரியும், அந்த குரங்கு பொய் சொல்லாது என்று தலைவியின் களவொழுக்கத்தைப் பற்றியும் தலைவனின் மலைவளம் குறித்தும் நற்றாயிடம் தெரிவித்தாள். தோழி அறத்தொடு நின்றது அவள் செயலில் காணமுடிகிறது (Ragavalyangar, 2016).

கட்டுவிச்சி - தோழி உறவு

நீண்ட நாட்கள் தலைவனைக் காணாத தலைவி உணவு, உறக்கம் இன்றி உடல் மெலிந்து காணப்பட்டாள் தலைவியின் தாய் தன் மகள், நோய்வாய்ப்பட்டதாக நினைத்து வருத்தமுற்று குறிசொல்லும் கட்டுவிச்சியை அழைத்தாள். கட்டுவிச்சி தலைவன் வாழும் மலையினை பாடும் பொழுது தலைவி புன்னகைப்பதை அறிந்த தோழி, மீண்டும், மீண்டும் இப்பாடலைப் பாடுமாறு கேட்டாள்.

"அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே

இன்னும், பாடுக பாட்டே - அவர்

நல்நெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே"

இங்ஙனம் தலைவியின் களவொழுக்கத்தை அறிந்த தோழி, அதை உடனடியாக, தானே சென்று செவிலித்தாயிடம் உரைப்பது உண்டு (Ragavalyangar, 2016). அன்றி தானறிந்த செய்தியை ஐயமின்றி தெளிவுபடுத்த ஏற்ற ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர் வாயிலாகத் தலைவியின் நிலையை உணர்த்துவதுமுண்டு. தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் நேர்ந்த களவுவாழ்வை அறிந்துகொள்ளல், தலைவனின் பண்புநலன்களைக் குறித்து விளக்கம் பெறல், தலைவன், தலைவி இருவரும் ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்ட நட்பின் ஆழத்தை உணர்தல், அதனை உரியவர்க்கு உரிய முறையில், உரிய நேரத்தில் தெரிவிக்க முயற்சி மேற்கொள்ளல் ஆகியவற்றைத் தோழியின் வாழ்க்கைத் திறன்களாகக் கொள்ளாம்.

தானறிந்த செய்தியை, கட்டுவிச்சி வாயிலாக உணர்த்த முற்படும் தோழியின் பாங்கு பாராட்டுதலுக்கு உரியது. கட்டுவிச்சி தானாகத் தலைவனைக் குறித்த தகவல்களை எடுத்துரைத்தாளா அல்லது தோழியின் உதவியால் அவற்றை உரைத்தாளா என்பதும் ஆய்வதற்குரியது.

எங்ஙனமாயினும் கட்டுவிச்சிக்கும் தோழிக்கும் இருந்த நட்பு இன்றியமையாதவொன்று. களவொழுக்கத்தை அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்த்திச் செல்வதற்குத் தேவையான உறவுநிலையாகும். கட்டுவிச்சியிடம் தோழி நல்லுறவு கொள்ளவில்லையெனில் தலைவியின் களவொழுக்கம் கற்பு வாழ்வாக மாறுவதில் தாமதம் ஏற்படும். அது தலைவியின் மனநிலையை மேலும் சிதைக்கும். கட்டுவிச்சி கூறும் குன்றம் என்ற குறிப்பால் செவிலித்தாயிடம் அறத்தொடு நிற்பது தோழியின் அறிவுக்கூர்மையைப் புலப்படுத்தும் பாங்கினை

“அறத்தொடு நிற்கும் காலத்தன்றி

ஆறத்தியல் மரபின் தோழி என்ப"

என்று தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் போது தலைவியின் காதலைத் தலைவனிடமும் செவிலித்தாயிடமும் தயக்கமில்லாது எடுத்துக் கூறும்போது தோழி மீண்டும் அறிவு நிலையில் நின்று நாடுபவளாகக் காணப்படுகிறாள். தலைவியின் வாழ்க்கை குறித்த சிந்தனையில் நுணுக்கத்துடன் ஒவ்வொருவரிடமும் உறவுகளைக் கையாள்வது குறிப்பிடத்தக்கது (Elampporanar, 2017).

வேலன் (கடவுள்) - தோழி உறவு

தலைவன் மீது கொண்ட அன்பால் உடல் மெலிந்து பசலை நோயால் வாடிய தலைவியின் நிலையை முருகப்பெருமானிடம் தோழி விண்ணப்பித்தாள்.

"வணங்கினை கொடுத்தி ஆயின் அணங்கிய

விண்தோய் மாமலைச் சிலம்பன்

ஒண்தார் அகலமும் உண்ணுமோ, பலியோ?"

தலைவியின் பசலை நோயை அறியாத தாய் வேலன் வெறியாட்டுக்கு ஏற்பாடு செய்தாள். இதையறிந்த தோழி இறைவனிடம் புலம்புவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. இதன்வழி வெறிவிலக்கித் தோழி அறத்தொடு நின்றது புலனாகிறது (Ragavalyangar, 2016).

முடிவுரை

சங்க இவ்வக்கியத்தில் நட்புக்கு இலக்கணமாகத் திகழும் உறவுகளில் தலைவியும் தோழியும் முக்கியப் பங்கு வகிப்பவர்களாகக் காணப்படுகிறது. தலைவன் தலைவி அகவாழ்க்கையில் தலைவியோடு பெரிதும் உடனிருக்கும் கதாப்பாத்திரம் தோழி ஆவாள். தன்னைப்பற்றிய சிந்தனையை விடுத்து தலைவியின் நலனுக்காகவே பலதரப்பட்ட உறவுகளோடு உறவுநிலையை மேம்படுத்துபவளாகவே காணப்பட்டதை சங்க இலக்கிய பாடல்கள் அறிவுறுத்துகின்றன. தலைவியின் களவு வாழ்க்கையைத் திருமணம் வரை கொண்டு செல்வது, திருமணத்திற்குப் பிறகு பரத்தையர் மேற்கொள்ளும் தலைவனை கடிந்து பேசுவது, என அதிகாரத்திலும், வலிமையிலும் மேம்பட்டிருந்த தலைவனுடன் தன் வாய்மொழிகளால் வாழ்க்கையை வழிநடத்திச் செல்லும் தோழியின் செயல் அறத்தொடு நிற்கும் பாங்கை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. தோழியின் உரையாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் தலைவியின் களவு, கற்பு வாழ்க்கையை மையப்படுத்தி மற்ற உறவுகளோடு தன் உறவுகளையும் மேம்படுத்திக்கொண்டிருப்பதையும் குறுந்தொகைப்பாடல் வழி காணமுடிகிறது.

References

- Auvai Duraisamy Pilai, (2006) Aingurunooru, Gowra Puthaga Maiyam, Thiruchirappalli, India.
- Elampporanar, (2017) Tholkappiyam – Porulathikaram, Gowra Puthaga Maiyam, Thiruchirappalli, India.
- Parimelazhagar, (2004) Thirukural, Saratha Pathipagam, Rayappettai, Chennai, India.
- PuliyurKesigan, (2003) Kalithigai, Gowra Puthaga Maiyam, Rockins Road, Thiruchirappalli, India.
- PuliyurKesigan, (2009) Paripadal, Saratha Pathipagam, Rayappettai, Chennai, India.
- PuliyurKesigan, (2010) Purananooru, Gowra Puthaga Maiyam, Rockins Road, Thiruchirappalli, India.
- Ragavalyangar.R, (2016) Kurunthogai, Gowra Puthaga Maiyam, Rockins Road, Thiruchirappalli, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License