



சங்க இலக்கியத்தில் தலைவியும் தோழியும்

மு. ஜெயலெட்சுமி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, மங்கையர்க்கரசி மகளிர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, பரவை, மதுரை-625402, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Heroine and her Friend in Sangam Literature

M. Jeyalakshmi a, *

^a Department of Tamil, Mangayarkarasi College of Arts & Science for Women Paravai, Madurai-625402, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
jeyaelango20678@gmail.com

Received: 27-06-2022
Revised: 09-09-2022
Accepted: 21-09-2022
Published: 05-11-2022



ABSTRACT

It is a fact that experience tells us that the mouth speaks without the fullness of the heart. It explains the connection between the individual's mental state and the body. The poem shows that various strategies are employed when expressing the thoughts that arise in the poet's mind. It is a literary technique for the poet to express the message or idea he wants to convey through the character he has created. The Sangam literature, which is based on the statements, expresses individual feelings in the oral form of the characters. The purpose of this article is to understand how the friendship of a friend occupies a high place in the well-being of the leader when examining individual attitudes.

Keywords: Sangam Literature, Heroine, Friend, Relationship

முன்னுரை

சங்க கால பாடல்களில் அதிகமான கூற்றுக்கு உரிய பெண் பாத்திரம் தோழியே. தோழி கூற்றுகளாக 780 பாடல்கள் அறியப்படுகின்றன. தலைவன், தலைவியின் களவு தொடரவும் அது கற்பில் மலரவும் முதன்மைத் துணையாக தோழி விளங்குகிறாள். தலைவியின் வாழ்வில் ஏற்படக்கூடிய இன்ப துன்ப காலங்களில் கூற்று நிகழ்த்துபவளாகத் தோழி விளங்குகிறாள். தலைவிக்கு நிகரான அறிவும் மதிநுட்பமும் நிறைந்தவளாகக் காணப்படுகிறாள். தலைவி உரையாற்ற கூடிய சூழல்களில் வீட்டிலும் தலைவன் இடத்திலும் பெரும்பாலான இடங்களில் தலைவிக்குப் பதிலாகத் தோழியே தலைவியின் எண்ணத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக உரையாற்றுகிறாள். சங்க இலக்கியத்தில் இவர்களுடைய நட்பானது இருவரையும் பிரித்தறிய முடியாத அளவிற்கு ஈருடல் ஓர் உயிர் என்ற நிலைப்பாடு உடையவர்களாக மிகச்சிறப்பாகக் காணப்படுகின்றது (Subramaniyan, 2010). தோழி கூற்று களவுநிலை மற்றும் கற்பநிலை என்ற இரண்டு நிலைகளிலும் நிகழும் ஈங்கு களவில் ஏற்படும் கூற்றில் இருவரின் நட்பு நிலையைக் கண்போம்.

உளவியல் விளக்கம்

“உள்ளம் எனப்படுவது நனவு உள்ளத்தைக் குறிப்பதாகும் உணர்ச்சிகள் சாயல்கள் மன உளைச்சல் உணர்ச்சிகள் போன்ற பல்வேறு கூறுகளைக் கொண்ட அமைப்பை உள்ளம் ஆகும். என்று வாழ்வியற் களஞ்சியம் வரையறுக்கிறது (Balusamy, 1994).

“ஒருவர் தமது அனுபவங்களைத் தாமே உள்ளோக்கிப் பார்த்து விவரித்தலும் அவ்வாறு விவரிக்கப்பட்டவற்றைப் பகுத்தாய்ந்து வகைப்படுத்தும் அகநோக்கு முறையே தனி மனித உளவியல்” என்று ‘உண்டு’ என்ற ஆய்வாளர் கூறுவதாகக் கூறுகின்றார் (Jothi Rani, 2001). அவ்வகையில் சங்க இலக்கிய அகப்பாடல் கூற்றுகளில் தோழியின் கூற்றுக்களை ஆராய்ந்து நோக்கும் பொழுது தலைவி, தோழியின் சிறப்பான நட்பு முறையை நாம் அறிய முடிகின்றது.

களவில் தோழி கூற்று

தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்புகின்ற செய்தியைத் தோழி செவிலி, நற்றாய் எனப் படிப்படியாக அறிவிப்பாள். இறுதியில் தந்தை மற்றும் மையன்மாருக்கு சொல்லப்படும் தலைவி தோழியிடம் வெளிப்படையாகத் தனது காதலைச் சொல்வாள் அல்லது குறிப்பாக தோழி தெரிந்துகொள்வாள். தனக்கு தெரிந்த தலைவியின் காதல் பற்றி தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்பது அகமரபு. தோழி அறத்தொடு நிற்பதற்கான சூழல்கள் அகப்பாடல்களில் காட்டப்பட்டுள்ளன. தலைவியிடம் அறத்தொடு நிற்க வேண்டியதன் அவசியம் பற்றி கூறுதல் ‘அறத்தொடு நிற்பேன் என்றும் நின்றேன்’ என்று தலைவிடம் கூறுதல்.

கட்டுவிச்சி இடம் குறி கேட்கும் சூழலில், வேலனை அழைத்தல் வெறியாட்டு நிகழ்த்துதல், தன் தலைவனுக்கு வரைவு மறுத்தபோது, நொதுமலர் வரைவு வர, வேலன் கூறிய மாற்றத்தை மறுத்து அறத்தொடு நிற்பதில் இவ்வாறு பல்வேறு சூழல்களில் தோழி அறத்தொடு நிற்பதிலிருந்து தோழியின் பொறுப்புணர்ச்சியை அறியமுடியும்.

தலைவியின் மேனி வேறுபாடு கண்ட செவிலி தாய் எதனால் ஏற்பட்டது என்று கேட்க செவிலிக்கு பதில் கூறுவதற்கு முந்திக் கொள்ளும் தோழி குறிப்பாக அறத்தொடு

“அன்னாய் வாழி வேண்டு அன்னை! என் தோழி

பசந்தனன் பெரிது எனச் சிவந்த கண்ணை

கொன்னே கடவுதி ஆயின் என்னுதாஉம்

அறிய ஆகுமோ மற்றே முறிய

இணர்க் கோங்கம் பயந்த மறே?”

என்ற செவிலி தலைவியைக் கேட்ட கேள்விக்கு அன்னையே என் தோழி மேனி பசலை ஊர்ந்தது பற்றி அய்யுற்று சினந்து யாம் அதிரும்படி காரணம் வினவுகின்றாய் இவளது மெலிவிற்கு காரணம் தனிரோடு கொத்தாக அமைந்த கோங்க மலரே ஆகும் இதன் காரணம் பிறரால் அறியத்தகுமோ? என்கிறாள். அதாவது ஓர் பூவால் விளைந்த வினையே என்று தன் செவிலிக்கு தோழி அறத்தொடு நிற்பதிலிருந்து தோழியின் மதிநுட்பம் தெளிவாகிறது (Puliyur Kesigen, 2004^a).

குறை நயத்தல்

தலைவியை விரும்பும் தலைவனின் குறையை மறுக்காமல் கேட்டு தலைவியின் மனம் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் எடுத்துக்கூறும் தோழியின் கூற்று குறைநயத்தலாகும். தோழி கூற்று நிகழும் இடங்களாக 32 கூறும் தொல்காப்பியர் “துறைந்து அவள் படரினும்” என ஓர் இடத்தைக் குறிப்பிடுகிறார் (Puliyur Kesigen, 2004^d).

அகப்பாடல்களில் தோழி தலைவியிடம் குறை நயக்கும் நிகழ்வு தலைவி-தலைவன் களவு வாழ்வின் முக்கியமான இடமாக அமைந்துள்ளது. தலைமகளது களவு வாழ்வில் தோழியின் செயல்திறன் இத்துறையில் தான் அதிகம் ஏற்படுகிறது. களவு மேற்கொண்ட தலைவி தன் களவை நேராகக் கூறி தோழியின் உதவியை ஏற்கவில்லை நாற்றம் தோற்றம் முதல் முதலானவற்றால்

தலைவியின் நிலையை உணர்ந்த தோழி தலைவியிடம் நேராக களவை வினவாமலும் தானே அறிந்து கொள்கிறாள்.

“விட்ட குதிரை விசைப்பின் அன்ன

விசம்புதோய் பசங்குழைக் குன்ற நாம்

யாம்பதம் படர்ந்தமை அறியான் தானும்

வேனில் ஆனேறு போலச்

சாயின் என்பாரும் மாண்நலம் நயந்து”

நாம் அவனை அடைவதற்காகத் துன்புறுத்தலை அரியானாய் அவனும் நம் சிறந்த அழகை விரும்பி வேனில் காலத்து வெப்பத்தைத் தாங்க மாட்டாது வருந்தும் காளையைப் போல மெலிந்துவிட்டான் என்று தலைவியிடம் தோழி கூறுவதிலிருந்து அவளின் உற்றுநோக்கல் விளங்கிறது (Puliyur Kesigen, 2004^b).

வாயுரை மறுத்தல்

தலைவியை விரும்பும் தலைவன் அவளை தன்னுடன் கூட்டு விற்கும்படி தோழியிடம் குறையிரந்தும் நிற்பதும் அதைத் தோழி ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்பது அகப்பாடலின் வழி தெரிகிறது. தலைவனுக்கு குறை மறுப்பதற்குத் தோழி பல்வேறு காரணங்களைக் கூறுகிறாள். அதோடு தலைவன் கொண்டு வந்துள்ள கையுறையை ஏற்க மறுக்கும் தோழி,

“கோடுஈர் எல்வளை கொழும்பல் கூந்தல்

ஆய்தொடி மடவரல் வேண்டுதி யாயின்

தெண் கழிச்சேயிறாப் படுஉம்

தண்கடன் சேர்ப்ப வரைந்ததனை கொண்மே”

சங்கு வளையலையும் அடர்ந்த கூந்தலையும் ஆய்ந்து செய்த குறுந்தொடியும் உடைய இளம் நங்கையை நீ விரும்பினால் அவளை உடனே மணந்து கொள் என்றும் கூறும் தோழிக்குத் திருமண முயற்சி இன்றி தலைவியைக் கண்டு இன்பம் அனுபவிக்க நினைக்கும் தலைவனது எண்ணத்தில் உடன்பாடு இல்லை. தலைவனது தவறான போக்கை சுட்டிக்காட்டும் பண்பைக் கொண்டவளாகத் தோழி காணப்படுகிறாள் (Puliyur Kesigen, 2004^a).

குறி நேர்தல்

தலைவன் தலைவி இருவரும் ஒழுகும் களவொழுக்கத்தில் அவர்கள் இருவரும் சந்திப்பதற்கான இடம் அமைத்துக் கொடுப்பது தோழியின் முக்கிய பங்கு ஆகிறது. சங்க அகப்பாடல்கள் இரவு பகற் குறிகள் ஆகியவற்றை ஏற்பாடு செய்து தலைமக்களுக்கு சந்திப்பிற்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதும் தோழியின் செயல்பாடுகளாகவே அமைகின்றது. பகற்குறி தலைவியின் இல்லத்தில் இருந்து சேய்மையிலும் இரவுக்குறி அண்மையிலும் அமையுமாறு அமைப்பது தோழியின் பாங்கை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

“ஊர்க்கும் அணித்த பொய்கை பொய்கைக்கச்

சேய்த்தும் அன்றே சிறுகான் யாறே

இரைதேர் வெண்குருகு அல்லது யாவதும்

துன்னல் போகின்றால் பொழிலே, யாம் எம்

கூழைக்கு எருமண் கொணர்கம் சேறும்

ஆண்டும் வருகுவள் பெரும் பேதையே”

என்ற பாடலில் தோழி பகற்குறி இடம் கூறுவது தெளிவாக தெரிகின்றது (Puliyur Kesigen, 2004^a). ஊருக்கு அண்மையில் பொய்கையும் அதற்கு அருகில் கரையில் சோலையும் உள்ளன. ஆற்றில் இறை தேடும் வெண்குருகு தவிர வேறு எந்த உயிரினங்களும் அணுகாத அந்த சோலைக்குச் செங்கழுநீர் மலர் பறிப்பதற்காக மிக்கப் பேதமை உடையவளாகிய தலைவி வருவாள் என்று கூறும் தோழி அந்த இடம் தலைவன் தலைவிக்கு பகல் நேரத்தில் சந்திப்பதற்கான பாதுகாப்பான இடம் என்று குறிப்பாக கூறுவதாக அமைகின்றது இதிலிருந்து தோழியனவள் தலைவன்-தலைவி அலரிலிருந்து பாதுகாக்கும் எண்ணம் கொண்டவள் என்பது புலனாகிறது.

வரைவு கடாதல்

தலைவனும் தலைவியும் இயற்கை புணர்ச்சியில் இணைந்து குறியிடங்களில் சந்தித்து மகிழ்ந்தாலும் அவர்கள் மணம் புரிந்து கற்பு நெறியில் சிறக்க வேண்டும் என்பதுதான் குறி இலக்கு. இந்த இலக்கை எட்டுவதற்குள் தலைவனுக்கு பற்பல இடையூறுகள் ஏற்படுவதுண்டு. அலர் ஏழுதல், தலைவியை சந்திக்க தலைவன் வரும் வழியில் அருமை கருதி தலைவி வருந்துதல். தலைவன் பிரிவு மேற்கொள்ளுதல், தலைவன் வரைதல் நினைப்பின்றி வந்து செல்லல், வேற்று வர வரவு வருதல் போன்ற சூழல்களில் தலைவன் தலைவி இடையேயான காதல் தடைபடுமோ என தலைவியிடமும் தோழியிடமும் அச்சம் ஏற்படுவதுண்டு. இவற்றால் தோழி தலைவனிடம் திருமணம் பற்றி பேச்சு எடுப்பாள் விரைவாக தலைவியை வரைந்து கொள்ளும்படி தலைவிவனிடம் கூறும் தோழி அதை குறிப்பாகவோ அல்லது வெளிப்படையாகவோ கேட்பாள் (Puliyur Kesigen, 1976).

தலைவன் சிறைபுறமாக இருப்பதைக் கண்டு அதை அறியாதவள் போலவும் அவன் கேட்க வேண்டும் என்ற நோக்கிலும் வரைவு பற்றி பேசுவது எதிர்நின்று கேட்பது என்ற இரண்டு வகையிலும் அமைந்த பாடல்கள் தோழி பாடல்களாக சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படுகின்றன.

“அம்கண் அரில்வலை உணக்குந் துறைவனொடு

அலரே அன்னை அறியின் இவன்உறை வாழ்க்கை

அரிய வாக்கும் நமக்குஎனக் கூறின்

கொண்டுஞ் செல்வர் கொல் தோழி”

என்ற தோழி கூற்று சிறைப்புறமாக இருக்கும் தலைவன் கேட்க வேண்டும் என்பதற்காக அலர் எழுதலையும் அன்னை அதை அறிந்தால் இங்கு வாழ்வதே அரிதாகும் என்ற நிலைமையும் எடுத்துச் சொல்வதாக அமைகின்றது களவு வாழ்க்கையில் ஈடுபட்ட தலைவனும் தலைவியும் விரைவாக திருமணம் கொண்டு இல்லற வாழ்வில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்ற கடமை எண்ணம் கொண்ட சிறந்த நட்பாகத் தோழி கதாபாத்திரம் அமைகின்றது (Puliyur Kesigen, 2004^c).

உடன்போக்கு

தலைவனும் தலைவியும் கொண்ட காதல் திருமணத்தில் முடிந்தது கற்பு நெறியில் சிறக்க வேண்டும் என்பதுதான் அவளின் நோக்கமாகும். தலைவியின் உற்ற தோழிக்கு இது உயர்ந்தபட்ச குறிக்கோள் ஆகும். அதனால் அறத்தோடு நின்றுத் தலைவனிடம் வரவு கடாவியம் களவொழுக்கம் கற்பாக மலர அவள் முயற்சிப்பாள். எல்லோரும் இணைந்து இயல்பான முறையில் மணம் நிகழ வழி அமைக்காத போது உடன்போக்கு மேற்கொண்டு மணம்புரிந்து இல்லறம் நடத்தி தலைமக்களுக்குத் துணை செய்வாள்.

உடன்போக்கு வலித்தல்

உடன்போக்கு மேற்கொண்டு வரைந்து கொள்வது களவு நெறியில் முடிவாகவும் கற்பநெறியில் தொடக்கமாகவும் அமைகிறது. தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்க முடியாத சூழலில் உடன்போக்கு எண்ணம் எழும். தலைவனிடம் உடன்போக்கு மேற்கொண்டு வரைந்து கொள்ளும் எண்ணம் தோன்றியது என அறிந்த தோழி தலைவியை அதற்கு உடன்பட செய்யும் முயற்சியில் ஈடுபடுவாள் தலைவியிடம் வற்புறுத்துவாள்,

“தினை கிளி கடிதனில், பகலும் ஒல்லும்

இரவுநீ வருதலின் ஊறும் அஞ்சுவல்

யாங்குச்செய் வாம்எம் இடும்பை நோய்க்குஎன

ஆங்கு யான் கூறிய அனைத்திற்குப் பிரிதுசெத்து

ஒங்குமலை நாடன் உயிர்த்தோன் மன்ற

கழிமுதுக் குறைமையும் பழியும் எம்நிசினே

என்று உடன்போக்கு உடன்பட வேண்டும் என்று தோழியின் மனக்குறிப்பை உணர்த்துகிறது (Puliyur Kesigen, 2004^b). தலைவன் தலைவியை உடன் அழைத்துச் செல்ல வழியிடைத் துயரம் தடை எனக் கருதினாலும் தோழி அவனை வற்புறுத்தி உடன்போக்கு மேற்கொள்ள அறிவுரை கூறுகிறாள்,

“நீர் கால் யாத்த நிரைஇதழ்க் குவளை

கோடை முற்றிலும் வாடா தாகும்

கானமும் இனியஆம் நும்மொடு வரினே”

தலைமகள் உடன்போக்கு ஒத்துக்கொண்டது அறிந்த தலைவன் சுரத்தன்மையும் தலைமகள் மென்மையும் கருதி உடன் அழைத்துச் செல்வதை தவிர்க்க நினைத்தபோது தோழி தவிர்க்க விடாது அவனை வற்புறுத்தியதாக இக்கூற்று காணப்படுகிறது. இதிலிருந்து தலைவனும் தலைவியும் வரைந்து கொள்வது ஒன்றே தோழிக்கு குறிக்கோளாகவும் மகிழ்ச்சி தரக்கூடியதாகவும் அமைகின்றது என்பதை நாம் திண்ணமாக உணர முடிகின்றது (Puliyur Kesigen, 2004^b).

உடன்போக்குவித்து அறிவுரைத்தல்

தலைவியின் இல்லறம் சிறக்க பொறுப்பு ஏற்ப்பவராகத் தந்தை, தமையன்மார், மற்றும் குடும்பத்தினர் இருப்பர். ஆனால் உடன்போக்கு மேற்கொண்டு தலைவனது இல்லத்தில் திருமணம் நிகழுமானால் தலைவியின் இல்லறத்திற்கு பொறுப்பேற்க வேண்டியவளாகத் தோழி மட்டுமே அமைவாள். அதனால் தலைவன் உடன்போக்குக்கும் போது தலைவியின் எதிர்கால வாழ்வு குறித்த தனது கவலையையும் வெளிப்படுத்துவாள்.

“அண்ணாந்து ஏந்திய வனமுலை தளரினும்

பொன்னேர் மேனி மணியின் தாழ்ந்த

நெடுங் கூந்தல் நரையொடு முடிப்பினும்

நீத்தல் ஒம்புமதி பூங்கேழ் ஊர!

பிழையா நல்மொழி தேறிய இவட்கே”

என்ற பாடல் மூலம் உடன்போக்கு மேற்கொள்ளும் தலைவனிடம் முதுமை வரை தலைவியைப் பிரியாமல் காத்து இருவரும் இணைந்து வாழவேண்டும் என்று அறிவுரை கூறும் தோழியின் எண்ணம் எத்துனை உயர்ந்த எண்ணம் காணப்படுகிறது. உடன்போக்கு விற்கும் தோழியிடம் தலைவியின்

எதிர்காலம் தொடர்பான பொறுப்புணர்வும் அச்சமும் இருப்பதால் தலைவனுக்கு அறிவுறுத்துவதுவும் நிகழ்கிறது (Puliyur Kesigen, 2004^a).

உடன்போய் வரைந்தது தாய்க்கு கூறல்

தலைவியின் ஆயத்தார் பலருள்ளும் தலைவிக்கு நெருக்கமானவள் தோழி. தலைவியின் அசைவுகள் ஒவ்வொன்றையும் அறிந்தவள் அவள். குறிப்பாக தலைவியின் களவொழுக்கத்தை நன்றாக அறிந்தவள். அவள் தலைவனுடன் தலைவி உடன் போக்கு மேற்கொண்டபோது அது குறித்து தாய்க்குச் சொல்லி அவளை ஆற்றுப்படுத்துவதும் தோழியின் கடமையாகிறது

“வரைந்தனை நீ எனக் கேட்டு யான்

உரைத்தனென் அல்லெனோ

அஃதுஎன் யாய்க்கே”

உடன்போக்கு மேற்கொண்டு தலைவியை தான் மணந்து கொண்ட செய்தியைத் தோழியிடம் தலைவன் சொன்னான் (Puliyur Kesigen, 2004^a). அவனுக்கு பதில் கூறும் தோழி ‘நீ என் தோழியை முறைப்படி மணந்தனை என்ற இனிய செய்தியை நீ கூறு முன்பே கேள்வியுற்று, அப்பொழுதே அதை என் தாய்க்கு உரைத்தேன்’ என்று கூறுகிறாள். இதிலிருந்து தோழியின் பொறுப்புணர்வும் தலைவியின் வீட்டிற்கு நன்றி உடையவளாகவும் கடமை உணர்ச்சி உடையவளாகவும் விளங்குகின்றாள் என்பது தெள்ளத் தெளிவாக புரிகின்றது.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியத்தில் தலைவியும் தோழியும் ஈடு இணையற்ற நற்பண்பு உடையவர்களாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். தலைவிக்குத் தோழியானவள் களவிலும், கற்பிலும் உற்ற துணையாகவும் நல்ல வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்துள்ளாள். முக்காலமும் உணர்ந்து செயல்படுபவளானவள் நன்மை மட்டும் செய்பவளாகவும் இருந்துள்ளாள். தவறு கண்ட இடத்தில் எச்சரிக்கும் தைரியம் நிறைந்தவளாகக் காணப்படுகிறாள். மதிநுட்பம் உடையவளாகத் திகழ்கிறாள். தலைவிக்கும், தலைவனுக்கும், தலைவியின் இல்லத்தாருக்கும் நன்றியுடையவளாகவும் உண்மைத்தன்மை உடையவளாகவும் காணப்படுகிறாள். மொத்தத்தில் தலைவியும் தோழியும் ஓர் உன்னத உறவுடையவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள்.

References

- Balusamy, N. (1994) Valviyal Kalanjiyam, Tamil university, Tanjore, India.
- Jothi Rani, (2001) Sanga Ilakkiyathil Samooga aaivugal, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.
- Puliyur Kesigen, (1976) Ettu Thogai, New Century Book House, Chennai, India.
- Puliyur Kesigen, (2004a) Ainkurunuru, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigen, (2004b) Kurunthogai, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigen, (2004c) Nattrinai, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigen, (2004d) Tholkappiyam, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Subramanian, S.V. (2010) Tholkappiyam, Porulathiagram, New Century Book House, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License