



கலிங்கத்துப்பரணியில் மன்னர்களுக்கும் உலக உயிர்களுக்குமான உறவு
ந. அகிலா ^{அ, *}, த. மகிலா ஜெனி ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, (மனோன்மணியம் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுப்பெற்றது), நெய்யூர்-629802, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Relationship Between Kings and Worldly Beings in Kalingatthupparani

N. Akila ^{a, *}, D. Mahila Jeni ^a

^a Department of Tamil, Lekshmiapuram College of Arts & Science, (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University), Neyyoor-629802, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
kaniruhan@gmail.com

Received: 27-06-2022
Revised: 01-10-2022
Accepted: 11-10-2022
Published: 05-11-2022



ABSTRACT

Tamil literature is one of the best literatures that has made the world aware of the greatness of relationships. Bharani is a type of literature that sings in praise of the success of the battlefield. If a king protects the citizens from any suffering, is kind to the living beings of the world, and rules impartially and ethically, the relationship between the king and the living beings of the world will be strengthened. The relationship blossoms in the expression of love. The relationship between Sibi, the Chola king who gave himself for a pigeon, with the dove, the relationship between Manuneethi Chola and the cow for the sake which he killed his own son to give justice to a cow, the relationship between the king of Pañasapa and the people who gave his own blood to the thirsty people, the relationship between the Chola who released the Chera imprisoned for the poet who sang and entertained him, the relationship between Chenganan and poet, the relationship between the poets and the first Kulothunga Chola who gave gifts to the musicians, the relationship between the king who gives life to the soldiers and the soldiers of the army who are grateful to the king are all examined in this article.

Keywords: Kalingatthupparani, Relationship, Kings, Literatures

முன்னுரை

மனித வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் கருவூலமாக இலக்கியங்கள் அமைகின்றன. உறவுகளின் உன்னதத்தை உலகுக்கு உணர்த்திய சிறந்த இலக்கியங்களாகத் தமிழ் இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன. மனித உறவு எனப்படுவது இரு நபருக்கிடையேயான உறவு நிலையை மட்டும் சுட்டாமல் அவ்விருவருக்கும் இடையிலான அன்புகாட்டும் முறை, பரிவு, கருணை போன்றவற்றைச் சுட்டி நிற்கின்றன. பழங்காலம் தொட்டு இன்று வரையிலும் மனித உறவினைத் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், நீதி இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், நாட்டுப்புற இலக்கியம், தற்கால இலக்கியம் எனப் பல நூல்களும் எடுத்தியம்புகின்றன. ஒரு நாட்டை ஆட்சி செய்யும் மன்னனுக்கும் மக்களுக்குமான உறவை திருக்குறள் நிலை நிறுத்தியுள்ளது.

“முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு

இறையென்று வைக்கப் படும்”

அந்தக் காலத்தைப் போல் மன்னனுக்கும் உலக உயிர்களுக்குமான உறவு நிகழ்காலத்தில் காணப்படாமல் வலுவிழந்து வருவதால், உறவு பலப்படுவதற்கான வழிமுறைகள் சிற்றிலக்கிய நூலான

கலிங்கத்துப்பரணி உணர்த்தும், மன்னனுக்கும், மக்களுக்குமான உறவு முறைகள் ஆராயப்படவுள்ளன (Gowmarishwari, 2004).

கலிங்கத்துப்பரணியின் அமைப்பு

போர்க்களத்தின் வெற்றிச் சிறப்பைப் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கிய வகையே பரணி. அதனாலேயே பரணி இலக்கியம் “போர்ப்பாட்டு” எனப் புகழ் பெற்றது (Meenakshi sundaranar, 1965). தோற்றவர் பெயரில் தலைப்பிடப்படுவது பரணி இலக்கியத்தின் சிறப்பு. பரணி நூல்களில் முதல் பரணி செயங்கொண்டார் இயற்றிய கலிங்கத்துப்பரணி ஆகும். இந்நூல் 14 பகுதிகளையும் 599 தாழிசைகளையும் கொண்டது. திறைப்பொருள்கள் செலுத்தாத கலிங்க நாட்டு மன்னன் அனந்தவர்மன் தோற்கடித்து, கலிங்க நாட்டை வென்ற கருணாகரத் தொண்டைமானையும், அவனது மன்னனான முதல் குலோத்துங்க சோழனையும் புகழ்ந்து பாடும் இலக்கியம் கலிங்கத்துப்பரணி.

அரசனுக்கு வேண்டிய பண்புகள்

ஓர் அரசன் குடிமக்களை எந்தத் துன்பமும் இன்றி காத்து, உலக உயிர்களிடம் அருள் தன்மையோடு விளங்கி நடுநிலையோடு நீதிநெறி தவறாது ஆட்சி செய்தால் மன்னனுக்கும் உலக உயிர்களுக்குமான உறவு பலப்படும். அஞ்சாமை, ஈகை, அறிவு, ஊக்கம், விரைவு, கல்வி, துணிவு போன்ற பண்புகளைக் கொண்ட அரசன் சிறந்த அரசன் என்று மக்களால் கருதப்படுகின்றான். அரசன் “எப்பொருட்கும் இறைவன்” என்று செந்தமிழ் அகராதி பொருள் தருகிறது (Kanthaiya Pillai, 2019).

மனித உறவுகள் விளக்கம்

உறவுகள் என்பது வாழ்வில் இன்றியமையாத ஒன்று. அன்பின் வெளிப்பாட்டில் உறவு மலர்கிறது. மனிதனுக்கு மட்டுமல்லாமல் விலங்குகள் பறவைகள் என அனைத்தும் இவ்வுலகில் அன்பு என்ற உறவினால் பிணைக்கப்பட்டு காணப்படுகின்றன. மனிதன் தன்னுடைய தேவைகளைத் தனி ஒருவனாக நின்று நிறைவேற்ற முடியாத காரணத்தால் பிறரைச் சார்ந்து வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாக உறவு என்ற அமைப்புத் தோன்றியது. உறவு என்பதற்கு “இகுளை, இனம், உறவி, ஒக்கல், (Santhiya Natarajan, 2004) என்றும், மாறுபாடு, ஒத்திரு பெருக்கு” என்றும் அகராதிகள் விளக்கம் தருகின்றன (Lifco, 2010).

கலிங்கத்துப்பரணியில் இடம்பெறும் மன்னர்களுக்கும் உலக உயிர்களுக்குமான உறவு

மன்னன் புறா உறவு, மன்னன் பசு உறவு, மன்னன் மக்கள் உறவு, மன்னன் புலவர் உறவு, மன்னன் இசைவாணர்கள் உறவு, மன்னன் படைத்தலைவர்கள் உறவு, ஆகிய உறவுகள் கலிங்கத்துப்பரணியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

மன்னன் புறா உறவுமுறை

சிபி என்ற சோழ மன்னனிடம் புறா ஒன்று அடைக்கலம் புகுந்தது. புறா உற்ற துன்பத்தை நீக்க தன் உடல் சதையைத் தராசுத் தட்டில் அறுத்து வைத்தான். அது புறாவின் எடைக்குச் சமமாகாததால் தானே தராசுத்தட்டில் ஏறி அமர்ந்த போது எடை சரியாயிற்று. தராசில் சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் உடல் நிறுக்கப்பட்டது போல் மக்களின் உள்ளத்தராசில் அவன் புகழ் உடம்பும் அளந்து அறியப்பட்டது.

“உடல் கலக்கு அற அரிந்து தசையிட்டு ஒருவன்

ஒருதுலைப் புறவொடு ஒக்க நிறை புக்க புகழும்” (Puliyur Kesigan, 2018)

இதனை “புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்த வெள்வேல்” என்று புறநானூறும், “புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்தோன்” என்று சிலப்பதிகாரமும் குறிப்பிடுகிறது (Puliyur Kesigan, 1958). இதன் மூலம் சிபி என்ற சோழ மன்னன் புறாவிடம் கொண்ட உறவின் மேன்மை புலனாகிறது.

மன்னன் பசு உறவுமுறை

மனுநீதிச்சோழன் தன் மகனின் தேர்க்காலில் பட்டு இறந்த பசுவினது கன்றிற்கு ஈடாகத் தன் மகனைத் தேர்க்காலில் இட்டுக் கொண்டு பசுவிற்கு நீதி வழங்கினான். ஒரு பசுவிற்காகத் தன் மகனின் உயிரையே தந்து உலகம் முழுவதும் வியப்பும்படி நீதி வழங்கினான் மனுநீதிச்சோழன்.

“அரிய காதலனை ஆவினது கன்று நிகர் என்று

எவ் வருக்கமும் வியப்ப முறை செய்தகதையும்”

இதனை “அரும்பெறற் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்” என்று சிலப்பதிகாரமும் குறிப்பிடுகிறது. இதன் மூலம் பசுவிடம் அருள்தன்மை கொண்டு செயல்பட்ட மனுநீதிச் சோழ மன்னனின் உறவின் தன்மை சிறப்படைந்துள்ளது (Puliyur Kesigan, 2018).

மன்னன் மக்கள் உறவுமுறை

பஞ்சபன் என்ற சோழ மன்னன் உலகில் பொன், பொருள் மட்டுமின்றி, இரத்தமும் தானமாக வழங்கலாம் என உலகிற்கு அறிவித்த முதல் சோழன். இவன் தன்னிடம் தாகம் என்று வந்த ஐந்துபேருக்கு தன்னுடைய ஐந்து இரத்தக் குழாய்களையும் அறுத்துக் கொடுத்து உதவிய வலிமை வாய்ந்த சோழன்.

“வலியினில் குருதி உண்க என அளித்த அவனும்”

இதன்மூலம் தன்னிடம் உதவி என்று வரும் மக்களுக்கு தன்னிடம் பொருள் இல்லாவிட்டாலும் தன்னையே கொடுக்கும் அளவிற்கு பஞ்சபன் என்ற சோழ மன்னன் மக்களிடம் கொண்ட உறவின் தன்மை மேலோங்கிக் காணப்படுகிறது (Puliyur Kesigan, 2018).

மன்னன் புலவர் உறவுமுறை

மன்னர்கள் புலவர்களை மதித்து அவர்களின் அறிவுரையைக் கேட்டு நடந்தனர். அத்துடன் அவர்கள் விரும்பிய பரிசுப் பொருட்களைக் கொடுத்து மகிழ்ந்தனர். களவழி நாற்பது எனும் நூலைப் பொய்கையார் என்ற புலவர் பாடி சோழன் செங்கணானை மகிழ்வித்தார். தன்னைப் பாடி மகிழ்வித்த புலவர் பரிசாக சேரனை விடுவிக்கும்படி கூற சோழன் செங்கணான் சிறையில் வைத்திருந்த சேரன் கணைக்கால் இரும்பொறையை விடுவித்து அவனுக்கு மீண்டும் ஆட்சியை அளித்தான்.

“களவழிக் கவிதை பொய்கை உரை செய்ய உதியன்

கால்வழித் தளையை வெட்டி அரசிட்ட அவனும்” (Puliyur Kesigan, 2018)

“சங்க காலத்தில் தகுதி வாய்ந்த புலவர்களுக்கு அரசர்கள் பரிசுகள் வழங்குவதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் கொண்டனர்” (Sundaramurthy, 1977).

மன்னன் இசைவாணர்கள் உறவுமுறை

இசைவாணர்கள் பாடல் பாடுவதிலும், இசைக்கருவிகளை மீட்டுவதிலும் வல்லவர்கள். இசைக்கலைஞர்கள் மன்னர்களைப் புகழ்ந்து பாடுவதும், மன்னன் பரிசில் வழங்குவதும் பண்டைய கால

மரபாக இருந்துள்ளது. வீணை, யாழ், குழல், மத்தளம் ஆகிய இசைக்கருவிகளை வாசித்துக் காட்டும் வல்லமையுடைய இசை வாணர்கள் முதல் குலோத்துங்க சோழனை வணங்கி, அம்மன்னனைப் போற்றிப் பாடினர். குலோத்துங்கன் இயற்றிய இசைநூலினைச் சிறிதும் தவறில்லாமல் பாடிய இசைவாணர்களுக்குப் பொன், குதிரை, யானை, ஊதுகொம்பு முதலிய பொருள்களைப் பரிசாகக் கொடுத்தான். “காளமும் களிறும் பெறும் பாணர் தம்” கவிவாணர்களுக்குப் பொன்னைத் தானமாக அளித்தவன். “கனக தானம் முறைநின்று கவிவாணர் பெறவே” இதன் மூலம் மன்னனால் பயன்பெறும் இசைவாணர்கள், இசைவாணர்களின் இசையினால் மகிழ்வுறும் மன்னன் என இவ்விருவரின் உறவும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளதை அறியமுடிகிறது (Puliyur Kesigan, 2018).

மன்னன் படைத்தலைவர்கள் உறவுமுறை

முதல் குலோத்துங்க சோழனின் நால்வகைப் படைகளுக்கும் படைத்தலைவர்களாக விளங்கியவர்கள் தங்களுக்கு வாழ்வளிக்கும் மன்னனுக்காகத் தங்கள் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் தங்கள் படையைப் பகைவர் அழிக்காமல் இருக்க தாங்களே முன்னின்று போரிட்டு வீரச்செயல் புரிந்தனர்.

“கருஞ் சேவகம் செய்து செஞ்சோறு அறச்செய்த

கைம்மாறு காண்மின்களோ”

செஞ்சோற்றுக் கடன் என்பது தனக்கு உணவு, உடை, வசதி வாய்ப்புகள் தந்தவருக்காக நன்றி மறவாது, தன் உயிரையே கொடுக்கும் தியாகமாகும். “செம்மையாகிய சோற்றுக் கடனைக் கழித்தல் என்பது பொருள்” (Puliyur Kesigan, 2018).

செஞ்சோற்றுக் கடன் கழித்த செயல் கர்ணனுக்கு வாழ்வளித்த துரியோதனனுக்காக கர்ணன் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் செஞ்சோற்றுக் கடன் கழிக்கப் போரிட்டு உயிர் துறந்தது போன்று உள்ளது. இதன் மூலம் மன்னன் படைத்தலைவர்களுக்கு வாழ்வு அளிப்பதும், படைத்தலைவர்கள் மன்னனுக்காக உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் போரிடும் தன்மையும் மன்னனுக்கும் படைத்தலைவர்களுக்குமான உறவு நிலையை உணர்த்துகிறது.

முடிவுரை

கலிங்கத்துப்பரணி குறிப்பிடும் மன்னர்கள் புறாவிடமும் பசுவிடமும் அருள் தன்மை கொண்டு நீதி நெறியுடன் செயல்பட்டதாலும் மக்களுக்கும், புலவர்களுக்கும், இசைவாணர்களுக்கும், படைத்தலைவர்களுக்கும் மதிப்பு கொடுத்து, அவர்களுக்கு வேண்டிய பொருள்களும் பரிசுகளும் கொடுத்து துன்பம் இன்றி மக்களைக் காத்து நல்லாட்சி புரிந்ததாலும் மன்னர்களுக்கும் உலக உயிர்களுக்குமான உறவு பலப்பட்டு காணப்பட்டது. இவ்வாறே நாம் எந்த உயிர்களையும் இழிவாகக் கருதாமல் அன்பாலும், பண்பாலும் அருளாலும், இரக்கத்தாலும், நீதிநெறி பிறழாமல் உலக உயிர்களைக் காத்து ஆட்சி செய்தால் மன்னனுக்கும் உலக உயிர்களுக்குமான உறவு என்றும் அழியாமல் நிலைபெற்று, நாடும், நாட்டிலுள்ள அனைத்து உயிர்களும் சிறப்புப் பெறும்.

References

- Gowmarishwari, S. (2004) Thirukkural, Saradha Pathippagam, Chennai, India.
- Kanthaiya Pillai, N.C. (2019) Senthamil Agarathi, seethai pathipagam, Chennai, India.
- Lifco, (2010) Tamil-Tamil-English Agarathi, Lifco Publications, Chennai, India.
- Meenakshi sundaranar, T.P. (1965) TamilMozhli Varalaru, Kavya Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigan, (1958) Silapathikaram, Saradha Pathippagam, Chennai, India.

Puliyur Kesigan, (2018) Kalingaththu Parani, Kazhaga Veeliyeeedu, Chennai, India.

Santhiya Natarajan, (2014) Madurai Tamil Agarathi, International Institute of Tamil Studies, Chennai, India.

Sundaramurthy, (1977) Pandaiya Tamil Ilakkiyak Kolkaikal, Sarvodaya Ilakkiya Pannai, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License