



கொங்கு மண்டல பரமத்தி வட்டார நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் குடும்ப உறவுமுறைகள்

சி. ரா. சக்திவேல் அ. *

அ தமிழ்த்துறை, கருப்பண்ணன் மாரியப்பன் கல்லூரி, செட்டியார்பாளையம், முத்தூர்-638105, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Family Relationships in the Folk Songs of the Paramathi Locality of the Kongu Region

C.R. Sakthivel a, *

^a Department of Tamil, Karuppanan Mariappan College, Chettiyar Palayam, Muthur-638105, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
dragasthiar@gmail.com

Received: 30-06-2022
Revised: 30-09-2022
Accepted: 17-10-2022
Published: 05-11-2022



ABSTRACT

The man who lived as a hunter in ancient times stayed in the woods during the day to protect himself from the animals and to sleep at night. When the primordial man lived in the cave, habitation was being developed. In the Amazon forests of North America, tribals still live in the forests without being dressed or developing their language. Settlements have emerged as a place where men and women live together in domestic life, and the family system, formed by the combined power of the genetic cells of the human race mother and father, follows various modes of relationships. It refers to the joint family structure of grandmother, grandfather, uncle, and uncle's children and all their relatives outside the joint family. In practical life, all those who have blood relations and live in the same house are called "family". Folk songs help us to learn about the characteristics of such families, their development, and the relationships involved in them. This article examines the family structure and relationships of the people living in the Kongu region. A family is a collective organization that carries on the life of an individual. This collective structure has the power to enrich the country. Despite the rivalry and jealousy between the families of the people of the Paramathi locality, they are living within the framework of family. All of them are protecting family relationships. The study examines the relationships they followed through their folk songs.

Keywords: Kongu Region, Folk Songs, Relationships

முன்னுரை

இன்றைய காலகட்டத்தில் பள்ளி செல்லும் பெரும்பாலான குழந்தைகள் தந்தையை 'டாடி' என்றும், தாயை 'மம்மி' என்றும் அழைப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளனர். அவர்களுக்கு தந்தையுடன் பிறந்தவர்களையும் தாயுடன் பிறந்தவர்களையும் எவ்வாறு உறவுமுறையுடன் அழைப்பது என்பது பற்றி அறியாமல் இருக்கின்றார்கள். அதனால் அக்குழந்தைகள் சித்தப்பா மற்றும் மாமாவை 'அங்கிள்' என்றும் சித்தி மற்றும் அத்தையை 'ஆன்ட்டி' என்றும் அழைக்கின்றனர். இந்த வழக்கம் தொடர்ந்து நீடித்தால் சில காலங்களில் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய உறவுமுறைப் பெயர்கள் அழியக் கூடும். ஆகவே நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் பதிவு செய்துள்ள உறவுமுறைப் பெயர்களை ஆராய்வதன் மூலம் முற்கால

மக்கள் பயன்படுத்திய உறவுப்பெயர்களை அறிய முடியும். அவ்வகையில் கொங்கு மண்டலத்தில் அமைந்துள்ள பரமத்தி வட்டார நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் காணலாகும் உறவுமுறைப் பெயர்கள் இங்கு ஆராயப்படுகின்றது.

குடும்பத்திற்குள் உறவுமுறை

குடும்பத்திற்குள் நிகழும் உறவுமுறையைக் கால்வலி எனலாம். தந்தை உரிமைச் சுற்றம், குலமரபு, இனம், கிளை மரபு, தனிக்குழு இவை 'கால்வலி' என்ற சொல்லின் பல்வேறு பண்புகளைக் காட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன என பெரியாழ்வார் கூறுகிறார். மேற்கூறப்பட்ட பல பெயர்களில் வழங்கப்படும் குடும்ப உறவு முறையானது குடும்பத்தினரின் பண்புகளை சுட்டுவதாக அமைகின்றது "குடும்ப உறவு முறையானது இந்தக் கலப்பாலும், பெற்றோர் கால்வலியாலும், மண உறவினாலும் ஒரே குழுவினர் ஒரே இடத்தில் வாழும் தன்மையாலும் அமைகிறது என மு. சற்குணவதி கூறுகிறார் (Sargunavathi, 2012).

"உறவுமுறை அமைப்பு சமுதாயத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட உறவு நெறிகளுக்கு உட்பட்டனவாக இருக்கும் இவ்வறவு முறைகள் பரம்பரை மரபுகளை ஒட்டியும் அமையும்" என்று பெரியாழ்வார் கூறுகிறார் (Periyazhvar, 1976).

கிராம மக்கள் ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறினால் கணவன், மனைவி, குழந்தைகள் என்று மட்டும் பொருள்படாது. பாட்டி, தாத்தா, சித்தப்பா, பெரியப்பா அவர்களின் குழந்தைகள் என்கிற கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பையும் கூட்டுக் குடும்பத்திற்கு வெளியே அமையும் அவர்களது உறவுக்காரர்களான அனைவரையும் குறிப்பதாகவே அமையும். எனவே பெரும்பாலும் பரமத்திவேலூர் வட்டாரத்தில் கூட்டுக்குடும்ப நிலையை காணலாம். அவர்களுக்குள் வேறுபட்ட சில கருத்துக்கள் இருந்தாலும் ஒருவரோடு ஒருவர் பழகும் விதமும் சுமுகமானதாக அமைந்திருக்கும்.

ஒருவருக்கொருவர் யார் பெரியவர் என்று போட்டி போட்டுக் கொள்ளாமல் விட்டுக்கொடுத்து பழகும் நிலையைப் பரமத்திவேலூர் வட்டார மக்களிடம் காணலாம். ஆண்களை மதிக்கின்ற தன்மையும், ஒரு குடும்பத்தில் உள்ள மாமனார், மாமியார், மைத்துனர், கொழுந்தனார் ஆகியோரை மதிக்கின்ற தன்மையையும் காணலாம். இவர்கள் வருகின்ற போது பெண்கள் எழுந்து நிற்பார்கள். குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் ஆளுக்கொரு வேலை செய்துவிட்டு சுமுகமான நிலையிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஆனால் ஒரே சாதியைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும் அவற்றிலும் சில பிரிவுகள் உண்டு. ஒரு பிரிவைச் சார்ந்தவர்கள் சகோதரர்களாகக் கருதப்படுவார்கள். அவர்களுக்குள் பெண் எடுத்தல் நடைபெறாது. வெவ்வேறு பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு இடையே திருமண உறவுகள் அமையும். மனித நிலையிலிருந்து நோக்குகிற போது இவ்வட்டார மக்களின் குடும்பங்களுக்கு இடையேயும் போட்டி, பொறாமை என்று இருக்கின்றது. ஆனால் பொதுவாக நோக்குகின்றபோது இந்த பண்புகளை எல்லாம் மீறிய ஒரு கட்டுக்கோப்புக்குள் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

குடும்ப உறவுகள்

கணவன் மனைவி வழி மகன் மகள் உடன் பிறந்த தம்பி, தங்கைகள் போன்றோர் குடும்ப உறவுநிலையினர் ஆவர் இவ்வறவை இரத்தபாசம் உள்ள உறவு என்று அழைப்பர். அன்பும் அரவணைப்பும் இவ்வறவில் முழுமையாகக் கிடைக்கும்.

கணவன் மனைவி உறவு

திருமணம் என்னும் சங்கிலியால் இணைக்கப்படும் உறவு கணவன் மனைவி உறவாகும். கணவனை கணவன், வீட்டுக்காரன், எசமான் என்று அழைப்பர்.

வீட்டுக்காரி, பொண்ணாதி, புள்ளை, எசுமானி என்று மனைவியை அழைப்பர். கணவனின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு மனைவி அழைப்பதில்லை. கணவனின் பெயரைக் குறிப்பிட்டால் ஆயுள் குறைந்து போய்விடும் என்ற கூறுகின்றனர்.

பரமத்தி வட்டாரத்தில் பெரும்பாலும் உடன் பிறந்தவர்களின் மகளைத் தம்பி மணப்பதால் மாமா என்றே அழைத்து விடுகின்றனர். “கணவனே கண்கண்ட தெய்வம்” என்னும் பழமொழி பெண்டிரின் அன்புப் பிணைப்பைக் காட்டும் வள்ளுவரும்.

“தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்
பெய்யென பெய்யும் மழை”

என்ற திருக்குறளில் மனைவியின் மாட்சிமை பற்றிக் கூறுகிறார் (Thiruvalluvar, 1976).

முப்பாட்டன்

பொதுவாக மூன்றாம் தலைமுறையில் உள்ள தாத்தாவையே ‘முப்பாட்டன்’ என்று குறிப்பிடுவர். முப்பாட்டன், பாட்டன், பாட்டா, பூட்டன், ஐயா, கொள்ளுத் தாத்தா, கொள்ளுப் பாட்டன், தாத்தா, தாய் பாட்டன், மூதாதை ஆகியவை முப்பாட்டனுக்கு வழங்கும் சொற்கள் ஆகும்.

“முப்பாட்டன் ஊருக்குள்ள உனக்கு
முத்து வந்து விக்குதையா
தாத்தாவின் எல்லைக்குள்ள உனக்குத்
தங்கம் வந்து விக்குதையா”

என்ற பரமத்திவேலூர் வட்டார நாட்டுப்புறப் பாடல் முப்பாட்டனைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது (Palaniyammal, 2022, Age-54, Personal Interview, Namakkal, India).

கொள்ளுப்பாட்டி

மூன்றாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த பாட்டியைக் ‘கொள்ளுப்பாட்டி’ என்று அழைப்பர். முப்பாட்டி, பாட்டி, தாத்தி, கொள்ளுப்பாட்டி, ஆச்சி, தாய்ப்பாட்டி ஆகிய சொற்கள் கொள்ளுப்பாட்டிக்கு வழங்கப்படுகின்றன.

“முப்பாட்டி அடித்தாலோ
முறுக்குச் சூடும் கையாலே”

என்ற பாடல் வரிகள் தெரிவிக்கின்றன (Palaniyammal, 2022, Age-54, Personal Interview, Namakkal, India).

தாத்தா

அப்பாவின் தந்தையாரும், அம்மாவின் தந்தையாரும், ‘தாத்தா’ என்று அழைக்கப்படுவர். பாட்டன், பாட்டா, பாட்டையா, அப்பச்சி, அப்பார், அப்பாரு, சின்ன தாத்தா, பெரிய தாத்தா, தாத்தா ஆகிய சொற்களால் அழைக்கப்படுகின்றனர். தாத்தாவின் முக்கியத்துவத்தைக் கருதியே இவ்வட்டாரத்தில் பிறக்கும் பேரக்குழந்தைக்கும் அவர் பெயர் வைக்கப்படுகின்றது.

“பாட்டனார் எல்லையிலே
பட்டு விலைமதிக்க உனக்கு
பத்துபேர் தாய்மாமன்”

என்னும் நாட்டுப்புறப் பாடலும் தாத்தா என்னும் உறவினைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. தாத்தா இறந்தவுடன் அவர் பெருமைகளை எல்லாம் எடுத்துச் சொல்லி பேத்தி அழுவதை இப்பாடல் கூறுகின்றது (Rasu, 2022, Age-48, Personal Interview, Namakkal, India).

பாட்டி

அப்பாவின் அம்மாவும், அம்மாவின் அம்மாவும், பாட்டி என்றழைக்கப்படுவர். ஆத்தா, அப்பாயி, அப்பாச்சி, அப்பத்தா, அம்மாத்தா, அம்மாய், அம்மாயி, ஆயா, ஆயாள், தாத்தம்மா, தாத்தி போன்ற பெயர்கள் பாட்டியைக் குறிப்பிடுகின்றன.

“தங்கம் புரண்டு விளையாடையிலே

தங்க ரத்தினக் காப்படிச்சு

தண்டை இட்டார் ஒம்பாட்டி”

என்ற நாட்டுப்புறப் பாடல் பாட்டியைக் குறிப்பிடுகின்றது (Kasinathan, 2022, Age-42, Personal Interview, Namakkal, India).

அப்பா

மகனையும் மகளையும் பெற்றெடுத்தவர் ‘அப்பா’ எனப்படுவார். தந்தை, தகப்பன், தோப்பனார், நைனா, அப்பாரு, அப்பன், அய்யா, அண்ணா, அப்பு, ஐயன், ஐயா, தகப்பனார், பிதா ஆகிய சொற்கள் தந்தைக்கு வழங்கப்படுகின்றன.

“ஐயாவே ஆணையிடு

அசைந்தாடும் ஆனைமலைய கொண்டு வாரேன்

அப்பாவே ஆணையிடு

கொண்டாடும் கொல்லிமலைய கொண்டு வாரேன்”

என்ற நாட்டுப்புறப் பாடல் தந்தையைக் குறிப்பிடுகின்றது (Kasinathan, 2022, Age-42, Personal Interview, Namakkal, India).

அம்மா

குழந்தைக்குத் தாய் அம்மா எனப் பெறுவார். அம்மா எனும் சொல் எல்லோருக்கும் எல்லா குழந்தைகளுக்கும் அழைக்கும் பொதுச்சொல். அக்கா, அம்மா, அம்மாள், அம்மை, அம்மையார், அன்னை, ஆத்தா, ஆத்தாள், தாய், பெத்தவள், பெற்றவள் ஆகிய சொற்கள் அம்மாவிற்கு வழங்கும் சொற்கள் ஆகும்.

“அம்மா என்றழைக்காத

உயிர் இல்லையே

அன்னைய வணங்காத

உறவில்லையே”

என்ற பரமத்திவேலூர் வட்டாரத்தில் அனைவரும் அன்னைக்கு முதல் மரியாதை தந்து பாடுகின்றனர் (Kasinathan, 2022, Age-42, Personal Interview, Namakkal, India).

கணவன்

ஒரு பெண்ணை மணந்து கொள்ளும் ஆடவன் கணவன் என்று அழைக்கப்படுவான். கணவன், அத்தான், ஐத்தான், ஆத்துக்காரர், ஆண், தலைவன், நாயகன், புருசன், மச்சான், மணமகன், மணவாளன், மாப்பிள்ளை, மாமன், மாமா, வீட்டுக்காரன், துணைவன் ஆகிய சொற்கள் கணவனைக் குறிக்க வழங்கப்படுகின்றன.

“புடவையும் வேண்டாம் மச்சான்

பொற்காப்பும் வேண்டாம் மச்சான்

உடனிருந்து கதை பேசும்

உள்ளன்பே போதும் மச்சான்”

என்று பரமத்திவேலூர் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் கணவனைப் பற்றி மிகுதியாகப் பேசுகின்றன (Senniyappan, 2022, Age-42, Personal Interview, Namakkal, India).

மனைவி

ஒரு ஆடவனை மணந்து கொள்ளும் பெண்ணை மனைவி என்று அழைப்பர். ஆத்துக்காரி, மனைவி, பெண்டாட்டி, பெண்டு, பெண்சாதி, மணவாட்டி, மனையாள், வீட்டுக்காரி, வாழ்க்கைத் துணைவி, சம்சாரம், இல்லாள், துணைவி, தலைவி, தாரம் ஆகிய சொற்கள் மனைவியைக் குறிக்கும். பெண்டாட்டி என்ற சொல் எவ்வாறு மனைவியைக் குறிக்கும் சொல்லாக வந்தது என்பதற்கு

“மன்னனுக்கு பல மனைவியர் இருந்தாலும் பட்டத்தரசி என ஒருத்தி இருந்தது போல ஒருவனுக்கு பல மனைவிகள் இருந்தாலும் அவர்களை ஆள்வதற்கு ஒருத்தி இருந்திருப்பாள், ஆகவே பல மனைவியரையும் ஆண்ட ஒருத்தியை பெண்டாட்டி என கருதுவது பொருத்தமாகத் தெரிகிறது. இது காலப்போக்கில் திருமணம் செய்து கொண்ட அத்தனை பேரையும் குறிப்பதாக மாறி இருக்கிறது” என்று குறிப்பிடுவர் (Kirutinasamy, 2008).

“அக்கா மகளாக இருந்தால்

என்னை அத்தான் என்று கூறுவாள்

மாமன் மகளாக இருந்தால்

மச்சான் என்று அழைப்பாள்”

என்ற நாட்டுப்புறப்பாடல் மனைவியைக் குறிக்கின்றது (Lakshmi, 2022, Age-60, Personal Interview, Namakkal, India).

மகன்

தாய்க்கும் தந்தைக்கும் பிறந்த ஆண் குழந்தையை மகன் என்று அழைப்பது வழக்கம். மகன், ஆண், மைந்தன், புத்திரன், புதல்வன், பிள்ளை, குமரன், மகனு போன்ற சொற்கள் மகனைக் குறிக்கும்.

மகள்

தாய்க்கும் தந்தைக்கும் பிறந்த பெண்குழந்தையை மகள் என்று அழைப்பர். மகள், குமாரத்தி, செல்வி, பொண்ணு, மக, குமரி போன்றவை பரமத்திவேலூர் வட்டாரத்தில் மகளுக்கு வழங்கும் சொற்கள் ஆகும்.

“காடைக்குக் கண்ணிருத்தி சண்டாள எமதர்மன்

கரையோரம் குந்தியிருந்தான்

காடையரும் கண்ணியளே நான் பெத்த

கட்டி மகள் பட்டாளோ”

என்ற பாடல் மகள் இறந்து விட்ட நிலையில் தாய் பாடும் ஒப்பாரி பாடல் ஆகும் (Muthuvel, 2022, Age-56, Personal Interview, Namakkal, India).

மாமன்

தாயின் அண்ணனும், தம்பியும், மாமா எனவும், தந்தையின் அக்கா, தங்கையின் கணவன் மாமா எனவும், கணவனின் தந்தை மாமா எனவும் மனைவியின் தந்தை மாமா எனவும் அழைக்கப்படுவது இவ்வட்டாரத்தில் வழக்கம்.

தாலாட்டுப் பாடலில் தாய்மாமன் முதன்மை பெறுகிறார். அதற்குக் காரணம் திராவிட சமுதாயம் தாய்வழி சமுதாயமாக இருந்து வந்ததே ஆகும். தாலாட்டில் தாய்மாமன் பெருமையைக் கூறுவது வழக்கம் என்று இளங்குமரன் கூறுவார்.

“மாமன் மடியிலே

மாலைப் போட்டுக் குந்தவைத்து

கோடி உடுத்திக்

காது குத்துமென்பார் சுந்தரருக்கு”

ஒரு குடும்பத்தில் செயல்களில் தாய்மாமனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வழக்கம் இவ்வட்டாரத்தில் நாட்டுப் புறப்பாடல் வழி அறியலாம் (Babu, 2022, Age-45, Personal Interview, Namakkal, India).

முடிவுரை

ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களான கணவன், மனைவி, குழந்தைகள் மற்றும் பாட்டி, தாத்தா, சித்தப்பா, பெரியப்பா என்கிற கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பையும் கூட்டுக் குடும்பத்திற்கு வெளியே அமையும் அவர்களது உறவுக்காரர்களான அனைவரையும் உள்ளடக்கிய குடும்பத்தில் அனைவரும் சுமுகமான நிலையிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றனர். மேலும் இவ்வட்டார மக்களின் குடும்பங்களுக்கு இடையே போட்டி, பொறாமை இருக்கின்றது. ஆனால் பொதுவாக நோக்குகின்றபோது இந்த பண்புகளை எல்லாம் மீறிய ஒரு கட்டுக்கோப்புக்குள் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். குடும்பத்தில் பலர் இருப்பினும் அன்னைக்கு முதல் மரியாதை தருகின்றனர் என்பதை அறியமுடிகிறது

References

- Kirutinasamy, K. (2008) 63 Kuttamum Thirumanamum, Gowra Pathippagam, Chennai, India.
 Periyazhvar, R. (1976) Erular Valviyal, New Century Book House, Chennai, India.
 Sargunavathi, M. (2012) Thamizh Naattupuraviyal, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.
 Thiruvalluvar, (1976) Thirukkural, Kazhaga Veeliyeedu, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License