



கலித்தொகை உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிமுறைகள்

மா. ஜாஸ்மின் பிரியா அ. *

அ தமிழ்த்துறை, ஏ.ஜே.கே. கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்-641105, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

The Ethics of Life as Implied by Kalitthokai

M. Jasmine Priya a, *

^a Department of Tamil, AJK College of Arts and Science, Coimbatore-641105, Tamil Nadu, India.

* Corresponding Author:

jasminepriya@ajkcas.com

Received: 04-07-2022

Revised: 29-09-2022

Accepted: 13-10-2022

Published: 05-11-2022



ABSTRACT

Literature is the one that skillfully captures the true feeling attached to life in writing. When we read those pieces of literature. Our hearts will also resonate. Such literature will remain indestructible forever. Emotion is most common in all the ancient Tamil literature. Not only the feeling of pleasure, the feeling of sorrow, the feeling of heroism, but also the heart can be seen. Of these pieces of literature, kalitthokai is also the best literature. Kalitthokai means a collection of kali songs. It can also be said that kali is the love life of the lover. This article will help us to get a clear understanding of the way of life, traditions, qualities, personal customs, ethics of scholars, devotion, and the characteristics of the Ainthinai that the ancient people lived. Kalitthokai is the birthplace of emotion, mind, and thought. The millet field of Kurinjikkali, the dried-up springs of Paalaikali, the embracing of the bull in Mullaikali, the way of life of the Aayarkulam people, the smell of Marudham, the water resources, the land and the coastal towns of Neithal Kali are all the meanings of kalitthokai.

Keywords: kalitthokai, Kurinjik kali, Neithal Kali, Marudham

முன்னுரை

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஆறாவது நூல் கலித்தொகை. அகத்திணைப்பொருள் அமையப் பாடுவதற்குக் கலிப்பாவும் பரிபாடலுமே உரியன எனத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. கலித்தொகையின் சிறப்பு கலிப்பாவினால் இயன்றது. கலித்தொகை பாலைக்கலி, குறிஞ்சிக்கலி, மருதக்கலி, முல்லைக்கலி, நெய்தற்கலி என்னும் ஐந்து பிரிவுகளை உடையதாய் அமைந்துள்ளது. கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி, கல்வி வலவர் கண்ட கலி என்று பாராட்டப்படும் பெருமை உடையது. அகப்பொருளைத் தழுவி உயர்ந்த தமிழ்ப்பண்பாடுகளையும், தமிழருடைய பழக்கவழக்கங்களையும், உயர்ந்த நீதிகளையும் கூறுகிறது. சமுதாயவியல், மானுடவியல், உளவியல் என்று மூன்று தன்மைகளைச் சார்ந்து அகத்திணை காணப்படுகிறது. பண்டைய தமிழ் மக்களின் வாழ்கையின் நோக்கமே எவ்வித செயலானாலும் உயிரோடு இழையோடி கொண்டிருக்கும். இவ்வுலக வாழ்கையில் எப்படியும் வாழலாம் என்பதை விடுத்து அகத்தையும், அறத்தையும் கெடுத்து வாழ்வதை விடுத்து நல்ல அறத்தோடும், தூய்மையான உள்ளத்தோடும் வாழும் நெறிமுறைகளை கலித்தொகை நமக்கு எடுத்தியம்புகிறது. இக்கட்டுரையின் வழியாகக் கலித்தொகையின் பண்டைய தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை ஆராய்ந்து அறிந்துக் கொள்வோம்.

முல்லைத் திணையில் நல்ல குணங்கள்

அன்பு, பண்பு, அறிவு, செறிவு, நிறை, முறை, பொறை போன்றவற்றைப் பற்றி நல்லந்துவனார் விளக்கும் போது

“ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
பண்பு எனப்படுவது பாடு அறிந்து ஒழுகுதல்
அன்பு எனப்படுவது தன் கிளை செறாஅமை
அறிவு எனப்படுவது பேதையார் சொல் நோன்றல்
செறிவு எனப்படுவது கூறியது மறாஅமை
நிறை எனப்படுவது மறை பிறர் அறியாமை
முறை எனப்படுவது கண்ணோடாது உயிர் வெளவல்
பொறை எனப்படுவது போற்றோரைப் பொறுத்தல்”

என்ற இந்தப் பாடல் வரிகள் வறுமையற்று இருப்பவர்களுக்கு உதவிகள் செய்தல், உறவு கொண்டவரைப் பிரியாதிருத்தல், தன் சுற்றத்தினரைக் கோபியாதிருத்தல், அறிவற்ற பேதையர்களின் சொல்லைப் பொறுத்துக் கொள்ளுதல், கூறியதொன்றைத்தாம் மறுத்து நடவாதிருத்தல், மறைவான செயல்களைப் பிறர் அறியாது காத்தல், தீங்கு செய்தார் உடன் பிறந்தவர் ஆயினும் அவர் உயிரையும் வாங்கிவிடுதல், தன்னைப் போற்றாதாரிடமும் பகை கொள்ளாது பொறுமையோடு இருத்தல் போன்ற வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இந்த நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றினால் நமக்கு வரும் பல தீமைகளிலிருந்து விடுபட முடியும் (Viswanathan, 2004).

முல்லைத் திணையில் நல்ல தனிப்பழக்க வழக்கங்கள்

முல்லைத் திணையில் சில நல்ல தனிப்பழக்க வழக்கங்கள் உண்டு. அதில் ஒழுக்கமான காதலைப் பற்றி எடுத்தியம்புகிறது.

“எல்லா இஃதொன்று கூறு, குறும்பிவர்
புல்லினத் தார்க்கும் குடஞ்சுட் டவர்க்குமெங்
கொல்லேறு கோடல் குறையெனக் கோவினத்தார்
பல்லேறு பெய்தார் தொழுஉ”

முல்லை வழக்கத்தில் முல்லைக் குமரன் முல்லைக் குமரியை மணக்க வேண்டின் அவள் பெற்றோர் விடுக்கும் காளையேற்றினைச் சாடிப் பிடித்துத் தழுவி அடக்குதல் வேண்டும். இவ்வழக்கம் ஏறுதழுவதல் எனப்படும் (Puliyur Kesikan, 2010). இந்த ஏறுதழுவதலில் நழுவிவிட்டால் அவன் காதலி அவனுக்கு மனைவியாகமாட்டாள். இதன் உட்பொருள் நாளை ஒருத்தியைக் காமுறுங் கால் அவளது காளையை அடக்க வேண்டி வரும், அதற்கேற்ப முல்லைநில மக்கள் ஆடவர்களுக்கு பயிற்சிக் கொடுத்திருப்பார்கள். இவ்வாறான நல்ல நிகழ்வுகளை அகத்திணையில் காணமுடியும். தவறான ஒழுக்கத்தைக் கொண்டிருக்கும் சமுதாயம் அழிவைச் சந்திக்கும். நம் தமிழ் முன்னோர்கள் சீரான ஆற்று நீர் போல ஒழுக்கத்தைச் சீராகக் கடைப்பிடித்து வந்தார்கள். சிறந்த இல்லறம், ஆண் குடும்ப கடமைகளை செவ்வனே செய்வது, ஏழை எளியவர்க்கு உதவுதல், அகம், புறம் தூய்மை, சமுதாயத்திற்கு ஆற்றும் தொண்டு இந்த நல்ல குணங்கள் வாழ்வியல் நெறிமுறைகளாகத் சான்றோர்கள் எடுத்துக்கூறுகின்றனர். இவை அனைத்தும் கலித்தொகையில் காணப்படுகின்றன. இவற்றைப் பின்பற்றினாலே இக்கால இளையச் சமுதாயம் மேம்பட்டுவிடும்.

நெய்தல் திணையில் முதன்மையான கடமை

“சான்றவிர், வாழியோ! சான்றவிர் என்றும்

பிறர் நோயும் தம் நோய் போல் போற்றி. இவ் இருந்த

சான்றிர்”

என்ற இந்தப் பாடல் வரிகள், பிறர் துயரை தம் துயர் போலக் கருதி அதனை நீக்கி அறவழியில் ஒழுகுவதே சான்றோரின் கடமையாக நெய்தல் திணையில் முதன்மையான கடமையாக கூறப்படுகிறது (Balasubramanian, 2004).

பாலைக்கலியில் இல்வாழ்க்கை பண்பு குணங்கள்

“அரிதாய அறன் எய்தி அருளியோர்க்கு அளித்தலும்

பெரிதாய பகை வென்று பேணாரைத் தெறுதலும்”

குடும்ப வாழ்க்கையில் புகழ் தரும் பண்பு குணநலன்களைப் பற்றி பாலைக்கலியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நல்ல ஒழுக்கத்தை ஏற்று தவறாது நடப்பது என்பது மிகவும் அருமையான செயலாகும். இந்த வாழ்வியல் நெறியான அற ஒழுக்கத்தை கடைப்பிடிப்பவர்கள் ஒழுக்கமுடையவர்களை தேடித் தேடி வருவர். உதவும் குணம் உடையவர்களாக இருப்பர். அதேப் போன்று நாமும் அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளை செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாலைக்கலியின் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது (Puliyur Kesikan, 2010).

சான்றோரின் அடக்கம், ஈகை, அறம், ஆட்சியின் ஒழுக்கம், செல்வம்

“ஆன்றவர் அடக்கம் போல்

உணர்ந்தவர் ஈகை போல்”

“மடியிலான் செல்வம் போல் மரன் நந்த, அச் செல்வம்”

நன்கு கற்ற கல்வி அறிவுள்ள சான்றோர்கள் அடக்கத்துடனும், ஒழுக்கத்துடனும் சிறந்து விளங்குவார்கள் (Puliyur Kesikan, 2010). தங்கள் அறிவை நல்வழிக்கும், அறிவுச்சார்ந்த செயல்களுக்கும் பயன்படுத்துவார்கள், செல்வம் நிலையானது கிடையாது. அதனை உணர்ந்தவர்கள் ஏழை எளியோர்க்கு வழங்குவார்கள், சோம்பலே இல்லாத கடின உழைப்பாளியிடம் செல்வம் அதிகமாகச் சேரும் என்பது போன்ற கருத்துகளைக் கலித்தொகைப் பாடல் வரிகள் நமக்கு உணர்த்துகிறது.

“இடன் இன்றி, இரந்தோர்க்கு ஒன்று ஈயாமை இழிவு என

கடன் இறந்து செயல் தூழ்ந்த பொருள் பொருள் ஆகுமோ”

என்னிடம் ஒன்றும் இல்லை என்று இரப்பவர்க்கு நாம் கொடுத்து உதவாவிட்டால் அது இழிவானதாகும். நமது தமிழ் பண்பாட்டிலிருந்து விலகக் கூடாது (Puliyur Kesikan, 2010).

“அறன் இன்றி அயல் தூற்றம் அம்பலை நாணியும்”

நல்லொழுக்கம் இல்லாதவர்களை மக்கள் பழித்து பேசுவார்கள் (Puliyur Kesikan, 2010). குறிப்பாக பெண்கள் அறத்துடன் வாழ வேண்டும் என்ற கருத்து இங்குப் புலப்படுகிறது.

“ஆள்பவர் கலக்குற அலைபெற்ற நாடு போல்

பாழ்பட்ட முகத்தோடு, பைதல் கொண்டு, அமைவாளோ?”

ஆட்சி பொறுப்பில் இருப்போர் நாட்டிற்கும் மக்களுக்கும் துன்பம் ஏற்படாதவாறு காத்தல் வேண்டும். ஆட்சியில் இருப்பவர்களே நாட்டை தவறான பாதைக்கு அழைத்து சென்றால் நாடு பாழ்பட்டுவிடும் என்று ஆட்சி செய்பவர்களுக்கு கலித்தொகை அறிவுரை கூறுகிறது (Puliyur Kesikan, 2010).

“வறியவன் இளமை போல், வாடிய சினையவாய்

சிறியவன் செல்வம் போல், சேர்ந்தார்க்கு நிழல் இன்றி”

சிறுமைக்குணம் உடையவனிடம் பணம், செல்வம் சேர்ந்தால் பயன்பெறாது. அவனுக்கும் பயன்படாது. மற்றவர்களுக்கும் உதவியாக அமையாது. அதேபோல் தழையற்ற மொட்டை மரங்களில் ஒரு போதும் நிழல் கிடைக்காது என்பது போன்ற கருத்துக்கள் கலித்தொகையில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது (Puliyur Kesikan, 2010).

குறிஞ்சிக் கலியில் பண்பு நலன்கள்

“நகை மொழி, நல்லவர் நாணும் நிலை போல

தகை கொண்ட ஏனலுள் தாழ் குரல் உரீஇ”

நல்ல குலத்தில் பிறந்த நல்ல பெண்கள் தவறு செய்வதற்கு நாணுவார்கள். கற்புடனும், ஒழுக்கத்துடனும் காணப்படுவார்கள். அது போல நன்கு செழித்து வளர்ந்த தினைப் பயிர்கள் முற்றித் தலைசாய்ந்துள்ளன (Puliyur Kesikan, 2010).

“ஓர்வு உற்று ஒரு திறம் ஒல்காத நேர்கோல்

அறம் புரி நெஞ்சுத்தவன்”

ஒரு பக்கம் சாயாத நேர்மையினையுடையது துலாக்கோல். அதுபோல தன்னுடைய தலைவனும் சொல்தவறாத நேர்மையாளன். அறம் நிறைந்த நெஞ்சினன் என்று வாழ்வின் நெறிமுறைகளில் ஒன்றான நேர்மையை மிக அழகாக தெளிவுப்படுத்துகிறது கலித்தொகை (Puliyur Kesikan, 2010).

“கடுங் கண் உழுவை அடி போல வாழைக்

கொடுங்காய் குலைதொறுஉம் தூங்கும் - இடும்பையால்

இன்மை உரைத்தார்க்கு அது நிறைக்கல் ஆற்றாக்கால்

தன் மெய் துறப்பான் மலை”

குறிஞ்சி நில தலைவி தலைவனின் ஈகைப் பண்பை பெருமையாக இவ்வாறு கூறுகிறாள். வறுமையால் வாடும் எளியவர்கள் தங்களின் இல்லாமையை கூறும் போது அதனைப் போக்கி அவர்களை நிறைவுடையவர்களாய் ஆக்காமல் போனால் தன்னுடைய உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும் தன்மையுடையவன் என்கிறாள். பண்டையக் காலங்களில் தமிழ் மக்கள் மற்றவர்க்கு கொடுத்து உதவும் பண்புடையவர்களாக திகழ்ந்தார்கள் என்பதை இப்பாடல் எடுத்துக் காட்டுகிறது (Puliyur Kesikan, 2010).

“ஓன்று இரப்பான் போல் எளிவந்தும் சொல்லும் உலகம்

புரப்பான் போல்வது ஓர் மதுகையும் உடையன்

வல்லாரை வழிபட்டு ஒன்று அறிந்தான் போல்

நல்லார்கண் தோன்றும் அடக்கமும் உடையன்

இல்லோர் புன்கண் ஈகையின் தணிக்க

வல்லான் போல்வது ஓர் வன்மையும் உடையன்”

எளிமை, உலகத்தைக் காப்பாற்றும் உறுதி, ஆற்றல், வல்லவர்களைப் பின்பற்றினால் கிடைக்கும் அறிவுத் திறங்கள், நல்லவர்களிடம் காணப்படும் அடக்கம் போன்ற கலித்தொகை கூறும் நற்குணங்களை நாமும் பின்பற்றினால் முன்னேற்றப் பாதையில் செல்லலாம் (Puliyur Kesikan, 2010).

முல்லைக் கலியில் பக்தி

“வான் உற ஓங்கிய வயங்கு ஒளிர் பனைக்கொடிப்
பால் நிற வண்ணன் போல் வழி தீர்ந்த வெள்ளையும்
பொரு முரண் மேம்பட்ட பொலம் புனை புகழ் நேமித்
திரு மறு மார்பன் போல் திறல் சான்ற காரியும்
மிக்கு ஒளிர் தாழ் சடை மேவரும் பிறை நுதல்
முக்கண்ணான் உருவே போல் முரண் மிகு குராலும்”

பண்டையக்கால தமிழ் மக்கள் இறை பக்தி கொண்டிருந்தனர். ஒருவனுக்கு இறைவன் மேல் பக்தி காணப்படுமானால் அவன் வாழ்க்கையின் நெறிமுறைகளை தானே பின்பற்றுவான் என்ற கருத்து இங்கு புலப்படுகின்றது. திருமாலைப் போல கன்னங்கரேலென்று, முக் கண்ணான சிவபிரானுடைய மேனியைப் போலச் செக்கச் செவேலென்றிருந்தது. குடல் கலங்கச் சென்று தூரனைவென்ற வேலேந்திய முருகனின் நிறம் போல, இவ்வாறு இறைவனின் திருநாமங்களை உச்சரித்து பக்தியுடன் இறைவனை வழிபட்டு வாழ்க்கை நெறிமுறைகளை பின்பற்றி நலமுடன் வாழ்ந்தனர் என்பது இவ்வாய்வின் வழி அறியலாகிறது (Puliyur Kesikan, 2010).

நெய்தற் கலியில் அரசியல் ஒழுக்கம்

“வெல் புகழ் மன்னவன், விளங்கிய ஒழுக்கத்தால்
நல் ஆற்றின் உயிர் காத்து, நடுக்கு அற, தான் செய்த
தொல் வினைப் பயன் துய்ப்ப, துறக்கம் வேட்டு எழுந்தாற்போல்
பல கதிர் ஞாயிறு பகல் ஆற்றி மலை சேர
ஆனாது கலுழ் கொண்ட உலகத்து, மற்று அவன்
ஏனையான் அளிப்பான் போல், இகல் இருள்மதி சீப்ப”

மன்னன் எவ்வழி மக்கள் அவ்வழி என்பது போல பண்டையக் காலங்களில் அரசர்கள் ஒழுக்கத்துடனும், மக்கள் நல் வாழ்விற்காகவும் ஆட்சி செய்தனர். அரசாட்சி, அரசன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்றும் கலித்தொகையின் மூலம் அறிந்துக் கொள்ள முடிகிறது (Puliyur Kesikan, 2010). வெற்றி சிறப்புடைய மன்னன் மிகச் சிறந்த அரசியல் ஒழுக்கத்தைப் பேணியும் நன்னெறி மற்றும் அறத்தின் வழி நின்றும் மக்களை இன்னல்களுக்கு ஆளாக்காமலும் ஆட்சி நடத்துவான்.

“நயனும், வாய்மையும், நன்னர் நடுவும்,
இவனின் தோன்றிய, இவை என இரங்க
புரைதவ நாடி, பொய் தபுத்து, இனிது ஆண்ட
அரைசனோடு உடன் மாய்ந்த நல் ஊழிச் செல்வம் போல்”

நேர்மையான அரசனின் குணங்களாக மக்களுக்கு நலன் செய்யும் நன்மைகள், உண்மையைப் பேசுதல், மக்களுக்கு நீதியும், நடுவுநிலைமையோடு நியாயம் செய்தல் போன்ற ஒழுக்க நெறிகள் கலித்தொகையில் பேசப்படுகிறது (Puliyur Kesikan, 2010). இதற்கு உவமையாக

“நிரை கதிர்க் கனலி பாடொடு பகல் செல”

நல்லவர்கள் இவ்வுலகை விட்டுச் சென்றால் உலகை இருள் சூழ்ந்துக் கொள்ளும் என்றும், ஆட்சியாளர்கள் நன்னெறியில் ஆட்சி செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தும் இதன் மூலம் புலனாகிறது (Puliyur Kesikan, 2010).

நெய்தற் கலியில் அரசியல் ஒழுக்கம்

“வெல் புகழ் மன்னவன், விளங்கிய ஒழுக்கத்தால்

நல் ஆற்றின் உயிர் காத்து, நடுக்கு அற, தான் செய்த

தொல் வினைப் பயன் துய்ப்ப, துறக்கம் வேட்டு எழுந்தாற்போல்

பல கதிர் ஞாயிறு பகல் ஆற்றி மலை சேர

ஆனாது கலுழ் கொண்ட உலகத்து, மற்று அவன்

ஏனையான் அளிப்பான் போல், இகல் இருள் மதி சீப்ப”

மன்னன் எவ்வழி மக்கள் அவ்வழி என்பது போல பண்டையக் காலங்களில் அரசர்கள் ஒழுக்கத்துடனும், மக்கள் நல் வாழ்விற்காகவும் ஆட்சி செய்தனர். அரசாட்சி, அரசன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்றும் கலித்தொகையின் மூலம் அறிந்துக் கொள்ள முடிகிறது. வெற்றி சிறப்புடைய மன்னன் மிகச் சிறந்த அரசியல் ஒழுக்கத்தைப் பேணியும் நன்னெறி மற்றும் அறத்தின் வழி நின்று மக்களை இன்னல்களுக்கு ஆளாக்காமலும் ஆட்சி நடத்துவான் (Puliyur Kesikan, 2010).

“நயனும், வாய்மையும், நன்னர் நடுவும்,

இவனின் தோன்றிய, இவை என இரங்க

புரைதவ நாடி, பொய் தபுத்து, இனிது ஆண்ட

அரசனோடு உடன் மாய்ந்த நல் ஊழிச் செல்வம் போல்”

நேர்மையான அரசனின் குணங்களாக மக்களுக்கு நலன் செய்யும் நன்மைகள், உண்மையைப் பேசுதல், மக்களுக்கு நீதியும், நடுவுநிலைமையோடு நியாயம் செய்தல் போன்ற ஒழுக்க நெறிகள் கலித்தொகையில் பேசப்படுகிறது (Puliyur Kesikan, 2010). இதற்கு உவமையாக

“நிரை கதிர்க் கனலி பாடொடு பகல் செல”

நல்லவர்கள் இவ்வுலகை விட்டுச் சென்றால் உலகை இருள் சூழ்ந்துக் கொள்ளும் என்றும், ஆட்சியாளர்கள் நன்னெறியில் ஆட்சி செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தும் இதன் மூலம் புலனாகிறது (Puliyur Kesikan, 2010).

நெய்தல் கலியில் செய்ந்நன்றியும் செல்வம்

“கற்பித்தான் நெஞ்சு அழுங்கப் பகர்ந்து உண்ணான், விச்சைக்கண்

தப்பித்தான், பொருளேபோல், தமிழவே தேயுமால்

ஒற்கத்துள் உதவியார்க்கு உதவாதான் மற்று அவன்

எச்சத்துள் ஆயினும், அஃது எறியாது விடாதே காண்

கேளிர்கள் நெஞ்சு அழுங்கக் கெழுவுற்ற செல்வங்கள்

தாள் இலான் குடியேபோல், தமிழவே தேயுமால்”

தனக்கு கல்விக் கற்றுக் கொடுத்த ஆசான் மனது வேதனைப்படுமாறு அவன் வாடுங்காலத்தில் அவனுக்கு பொருளுதவியும், உணவும் கொடுக்காதவன் செல்வம், தன்னுடைய அறிவை தவறாக பயன்படுத்துபவனின் செல்வம், தான் துன்பத்தில் இருக்கும்போது உதவியவர்கள் துயரத்தில் வாடும் போது உதவாதவனின் செல்வம் தானகவே அழிந்து விடும் என்று கலித்தொகை இடித்துரைக்கிறது (Puliyur Kesikan, 2010).

மருதக்கலியில் அன்னை கூறும் அறிவுரை

“செம்மால் வனப்பு எலாம் நுந்தையை ஒப்பினும், நுந்தை
நிலைப் பாலுள் ஒத்த குறி எனட வாய்க் கேட்டு ஒத்தி
கன்றிய தெவ்வர்க் கடந்து களம் கொள்ளும்
வென்றிமாட்டு ஒத்தி, பெரும! மற்று ஒவ்வாதி
ஒன்றினேம் யாம் என்று உணர்ந்தாரை, நுந்தை போல்
மென் தோள் நெகிழ விடல்
பால் கொளல் இன்றி பகல் போல் முறைக்கு ஒல்காக்
கோல் செம்மை ஒத்தி பெரும! மற்று ஒவ்வாதி
வீதல் அறியா விழுப் பொருள் நாச்சியார்க்கு
ஈதல்மாட்டு ஒத்தி, பெரும மற்று ஒவ்வாதி
மாதர் மென் நோக்கின் மகளிரை, நுந்தைபோல்
நோய் கூர நோக்காய் விடல்”

தன்னுடைய மகன் தவறு செய்து விடக்கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கக்கூடியப் பெண் மகனுக்கு இவ்வாறு அறிவுரை கூறுகிறாள் (Puliyur Kesikan, 2010). மகனே நீ உன் தந்தையின் சாயலை ஒத்திருந்தாலும் சினந்தெழும் பகைவரை வென்று களத்திலே வெற்றிக் கொள்வதில் தந்தையைப் போல இரு. உன்னை நாடி வந்தவர்களை கைவிட்டு விடாதே. அனைத்து மக்களையும் ஒரு போல பார்ப்பாயாக. ஒரு பக்கம் மட்டும் சாயாதே. நீதி வழுவாத ஆட்சியை செய்வாயாக. உன் மனைவியைக் கைவிட்டு பரத்தைமை மேற்கொள்வதில் தந்தையைப் போல இருக்காதே. அழிவு அறியாத உயர்ந்த பொருள்களைத் தன்னை விரும்பி வந்து அடைபவர்க்கு வழங்குவதிலே உன் தந்தையைப் போன்று விளங்குவாயாக. உன்னை காதலிக்கும் பெண்ணைக் கைவிட்டு விடாதே என்று தன் மகனுக்கு அறிவுரை கூறும் தாயின் உள்ளத்தில்தான், பெருமிதமும், பெருங்கவலையும், பெருஞ்சினமும், கற்பு மேம்பாடும் நிரம்பிக் கலந்து மணக்கின்றன.

முடிவுரை

கலித்தொகை காதல் சுவையுடன் வாழ்க்கையின் நெறிமுறைகளையும், பண்பாட்டையும், ஒழுக்கத்தையும் கற்றுக் கொடுக்கிறது. இதனைப் கற்றவர்கள் இதன் வழி நடந்து மீண்டும் மீண்டும் கற்பர். தண்ணீர் வேட்கை அதிகமாக காணப்படுகிறது. நாவும் உலர்ந்து போகின்றது. தண்ணீர் துளிக்கூட கிடைக்கவில்லை. ஐயோ இனி நமக்கு சாவுதானோ என்று கலங்குகிறப்போது கண்ணீர் பெருகி வழிகிறது. வழியும் கண்ணீர் நாவில் விழுகிறது. நாவின் வறட்சிக்கு இரங்கி அதனைக் கண்ணீர் அருளோடு சென்று நனைக்கிறது என்று மிக உருக்கமாக கூறுகிறார். அக்காலத்து மக்களின் பண்பு, வீரம், வெற்றி, ஈகை, செல்வம் போன்ற வாழ்வியல் கூறுகளை எடுத்தியம்புகிறது. புலவர்கள் அறிவுப் பயிரையும், நல்லொழுக்க விதைகளையும் விதைத்து விட்டுச் சென்றுள்ளனர் என்றே கூறலாம். கலித்தொகையை கற்றால் கண்டிப்பாக பயன்பெற முடியும். தவறான சிந்தனைகளையும்,

எண்ணங்களையும் கொண்டிருக்கும் மக்கள் கலித்தொகை கற்றால் நல் சிந்தனைகள் மனதில் குடிக்கொள்ளும் என்பது திண்ணம். ஆண் பெண் உண்மையான உறவு, அறம், அரசியல், சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள் என எண்ணற்ற களங்களை உள்ளடக்கியது கலித்தொகை. வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே தமிழ் சமுதாயம் பண்பட்டு விளங்கியது. ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாத நிலை, சாதி மத பேதம் இல்லை, மதங்கள் இருந்தாலும் மக்களின் நடைமுறை வாழ்வில் அவற்றிக்கு இடமில்லை. இம்மாதிரியாக கருத்துக்களை கலித்தொகையின் வாயிலாக ஆராய்ந்து அறிந்துக் கொண்டு வாழ்வின் நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றுவோம்.

References

Balasubramanian, K.V. (2004) Kalithogai, New Century Book House, Chennai, India.

Puliyur Kesikan, (2010) Kalithogai, Sri Senbaga Pathippakam, Chennai, India.

Viswanathan, A. (2004) Kalithogai Moolamum Uraiyum, New Century Book House Pvt. Ltd, Chennai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License