



INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL OF TAMIL சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்



OPEN ACCESS

ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, பரிபாடல் வழி பரத்தையர் உறவும் சிக்கல்களும்

தா. இரா. ஹெப்சிபா பியூலா சுகந்தி அ. *

அ தமிழ்த்துறை, அறிவியல் மற்றும் கலையியல் கல்லூரி, எஸ்.ஆர்.எம் பல்கலைக்கழகம், காட்டாங்குளத்தூர்-603203, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Relationships and Problems of Harlots through Ainkurunooru, Kurunthokai, And Paripadal

T.R. Hebzibah Beulah Suganthi a, *

^a Department of Tamil, SRM Institute of Science and Technology, Kattankulathur-603203, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
hebzibat@srmist.edu.in

Received: 20-06-2022
Revised: 11-09-2022
Accepted: 30-09-2022
Published: 05-11-2022



ABSTRACT

The relationship between husband and wife is the foremost of family relations, which is a fundamental element of the broad system of community and society. The family is a small-scale structure consisting of a husband, wife, and children. The man and the woman who are bound together in marriage fall in love and have sons and attain the status of the family in society. The individual relationship is bound up with the family and the family relationship is bound up with society. The individual's mental well-being and the family's mental well-being depend on the relationship. Though there are various kinds of relations spoken of in the Sangam hymns and the grammar books like Tholkappiyam etc., the relationship of the man and the harlots becomes the medium of the Marutham Thinaï songs. There are problems in the family as the man is in a relationship with a harlot. This article deals with the relationship between the man, the harlot, and the problems that arise.

Keywords: Poopoo, Sevani, Vellani, Panchaikothai, Vaayiyor, Ikulai, Pulathal, Oodal, Freezing, Bolika, Grass Arka, Odhuga, Nanduka, Bagadu, Thalir, Vaavuvu, Nilathripu.

முன்னுரை

தனிமனித உறவு குடும்பத்தோடும் குடும்ப உறவு சமுதாயத்தோடும் பின்னிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. தலைவன் பரத்தையோடு கொள்ளும் உறவால் குடும்ப உறவு பாதிக்கப்படுகிறது. தலைவன் பரத்தையோடு கொள்ளும் உறவால் சிக்கல்களுக்குள்ளாகும் உறவுகள் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

சமூகம், சமுதாயம் என்கிற பரந்த அமைப்பின் அடிப்படைக் கூறாக விளங்கும் குடும்ப உறவுகளில் கணவன் - மனைவி உறவு முதன்மையானதாகும் குடும்பம் என்பது கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள் கொண்ட சிறிய அளவுடைய அமைப்பாகும்...திருமணத்தில் பிணைக்கப்பட்ட தலைவனும் தலைவியும் காதலில் கட்டுண்டு புதல்வர்களைப் பெற்று சமுதாயத்தில் குடும்பம் என்ற நிலையை அடைகின்றனர். தனிமனித உறவு குடும்பத்தோடும் குடும்ப உறவு சமுதாயத்தோடும் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது. தனிமனித மனவளம் குடும்ப மனவளம் என்பவை உறவுநிலையைச் சார்ந்து வளம் பெறுகிறது. சங்கப் பாடல்களிலும் தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண நூல்களிலும் பலவகை உறவுகள் பேசப்பட்டாலும் தலைவன் பரத்தையர் உறவு மருதத் திணைப் பாடல்களில் ஊடு பொருளாக,



ஊடல் பொருளாக அமைகிறது. தலைவன் பரத்தையரிடம் உறவு கொள்வதால் குடும்பத்தில் சிக்கல் ஏற்படுகிறது. தலைவன் - பரத்தையர் உறவும் சிக்கல்களும் பற்றி இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

மருதத் திணைப்பாடல்கள்

சங்க இலக்கியத்தில் மொத்தம் 263 மருதத் திணைப்பாடல்கள் உள்ளன அவை முறையே குறுந்தொகை - 48 பாடல்கள் நற்றிணை - 38 பாடல்கள் அகநானூறு - 40 பாடல்கள் ஐங்குறுநூறு - 100 பாடல்கள் கலித்தொகை - 35 பாடல்கள் பரிபாடல் - 08 பாடல்கள் என உள்ளன. 263 மருதத் திணைப்பாடல்களில் 221 பாடல்கள் பரத்தையர் உறவு காரணமாக தலைவன் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்வதையே பொருளாகக் கொண்டுள்ளன எஞ்சிய 42 பாடல்களில் ஏனைய பொருண்மைகள் கலந்துள்ளன (Tamizhannal, 2012).

பரத்தையர் உறவு

பரத்தையருடன் தலைவன் கொள்ளும் உறவு காலப்போக்கில் தலைவனுக்கு தலைவியோடுள்ள இல்லற வாழ்க்கையைக் கசக்க வைக்கிறது. குடும்பத்தில் குழப்பங்களும் பிரச்சினைகளும் தோன்றுகின்றன ஒளி வீசிய இல்லறத்தில் இருள் நுழையத் தொடங்குகிறது. தலைவியிடம் ஆராக்காதல் கொண்டு அன்புக் காதலனாக இருந்தவன் களவுக் காலத்தில் 'வேம்பின் பைங்காயைத் தோழி தந்தாலும் தேம்பூங்கட்டி என மகிழ்ந்துண்டவன் திருமணத்தின் பின்னர், 'பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத்தெண்ணீர் வெய்ய உவர்க்கும் என்கிறான் (Subramanian, 2019). அவனது நடத்தைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன இவ்வாழ்வில் தலைவிக்குத் துன்பம் தருபவனாகத் தலைவன் பரத்தையருடன் உறவு கொள்கிறான்.

பரத்தையர் பிரிவு

கற்பு வாழ்க்கையில் தலைவன், தலைவியின் உறவைப் பெரிதாக எண்ணாமல் பரத்தையர் உறவை நாடிச் செல்வதால் ஏற்படும் பிரிவு பரத்தையர் பிரிவாகும். இப்பிரிவின் இழிவும் ஒழுக்கமின்மையும் கருத்திற் கொண்டு தொல்காப்பியர் இதனைப் பிரிவு வகைகளில் சேர்க்கவில்லை. பின்னால் வந்த அகப்பொருள் விளக்கம் முதலியன பரத்தையர் பிரிவைத் தனிப் பிரிவாகக் கொள்கின்றன இதனைப் பரத்தையர் அகற்சி என்பர். சிறிது காலம் பிரிதலைக் குறிக்கும் பிற வகைப் பிரிவுகள் ஊரினின்றும் நாட்டினின்றும் பிரிவதைக் குறிக்க பரத்தையர் பிரிவோ தலைவனின் ஆயுள் வரை நீடிக்கிறது மேலும் இப்பிரிவு தலைவன் அடுத்த தெருவிற்கோ ஓர் ஊருக்குள்ளேயே பரத்தையர் சேரிக்கோ செல்லுதலையும் ஆறுகளில் குளித்தலையும் சேரிகளில் களித்தலையும் குறிக்கிறது. தொல்காப்பியர் இதனை 'பேணாஒழுக்கம், அடங்கா ஒழுக்கம், கொடுமை ஒழுக்கம்' எனக் குறிக்கிறார். பரத்தையர் பிரிவு மருதத் திணைக்குரிய பாடல்களில் மட்டுமே பாடப்பெற்றிருந்தாலும் எல்லா நிலங்களிலும் உள்ள ஆண்களுக்கும் பரத்தையர் பிரிவு உரித்து என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

“பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்தே

நிலந்திரிபு இன்று அஃது என்பனார் புலவர்”

பரத்தையர் பிரிவு நானிலத்தவர்க்கும் உரியது (Tamizhannal, 2009). அதற்கு நிலத்திரிபு இல்லை என்பர். அதாவது பாலை என்பது நான்கு நிலத்தவர்க்கும்பொதுவாயினும் குறிஞ்சி முல்லை திரிந்த பாலை என நிலத்திரிபு உண்டு. ஆனால் பரத்தமைப் பாடல்கள் உரிப்பொருள்படி மருதத்திற்கே உரியன இதில் நிலத்திரிபு இல்லை என்பதாகும். பண்டைச்சமுதாயத்தில் பரத்தையர் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தனர்.

“தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்

பாணன் பாடினி இளையர் விருந்தினர்

கூத்தர் விறலியர் அறிவர் கண்டோர்

யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப”

என்ற நூற்பாவில் கற்பினில் கூற்றுக்குரியவளாகப் பரத்தையும் இடம் பெற்றுள்ளாள் (Tamizhannal, 2009). தலைவன் கூற்று, தலைவி கூற்று, தோழி கூற்று என்ற வரிசையில் காமக்கிழத்தியர் கூற்றும் தனி நூற்பாவாக இடம் பெற்றுள்ளது. தலைவன் பரத்தையர் உறவை நாடிச் சென்றதால் வாயில் மறுத்தல், வாயில் நேர்தல் என்ற இரு துறைகளும் மருதத் திணைப் பாடல்களில் உருவானது. இத்துறைகளின் கருத்து பரத்தமை தவறு என்பதையே சுட்டுகிறது. தலைவி, தலைவனின் தவறைச் சுட்டிக்காட்டித் தலைவனைத் தழுவிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது மற்றொரு கருத்தாக உள்ளது. தலைவி, தலைவனின் கூடா ஒழுக்கத்தைப் பொறுத்துக் கொள்வதால் அன்றோ குடும்பம் பிளவுபடாமல் காக்கப்படுகிறது. பரத்தமைக் காரணமாகப் பிரிந்த தலைவனைத் தலைவி ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதைத் தொல்காப்பியம் விதியாக வகுத்துள்ளது. தமிழ்க் குடும்பப் பெண் தன் குடும்பத்தைக் கட்டிக் காக்க தலைவனின் கூடா ஒழுக்கத்தைப் பொறுத்து அவனுடன் அவளை மறுபடியும் உறவு கொள்ளும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறது சமுதாயம்.

அகச்சிக்கல்கள்

தலைவிக்கு கற்பு வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அகச்சிக்கல்கள் மருதத்திணைப் பாடல்களில் தலைவி கூற்று, தோழி கூற்று, பரத்தையர் கூற்றுக்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சமூகத்தில் பெண்களுக்குரிய கற்பு விதிகளும் ஆண்கள் பல பெண்களுடன் உறவு கொள்ளும் முறையையும் சமூகமே அங்கீகரிப்பதால் தலைவியின் மனதில் ஏற்படும் மன உளைச்சல்களும் மனப்போராட்டங்களும் அகமனத்தில் பதிந்து தலைவியர் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகின்றனர் என்பதை மருத நிலப்பாடல்களில் காணமுடிகிறது.

தலைவியின் மனநிலை

பரத்தையரைத் தலைவன் நாடிச் சென்றான் என்ற செய்தி தலைவிக்குத் தலைக்குனிவை ஏற்படுத்துகிறது. ஓர் ஆணிற்குத் தன் மனைவி பிறன் ஒருவனுடன் உறவு கொள்ளுதல் தலைக்குனிவும் அவமானமும் என்றால் பெண்ணிற்கும் அத்தகையதேயாகும். தலைவியும் இந்நிலையிலேயே தலைவனுக்குப் பரத்தையருடன் உள்ள உறவைத் தனக்கேற்பட்ட அவமானமாகவும் இழிவாகவும் நினைக்கிறாள். அவ்வூரில் உள்ளவர்கள் தலைவியைப் பார்த்து ஐயோ! இவள் பாவம் என்று பிறர் இரங்கிக் கூறும் சொற்கள் ஆயிரம் ஈட்டி பாய்ந்தது போல் தாக்க வருத்தமும் துன்பமும் அவமானமும் அடைந்து துயரத்துக்குள்ளாகிறாள். தலைவியின் அக உணர்வு துயரடைய புற அழகையும் இழக்கிறாள். நாள் தோறும் கணம் தோறும் தலைவனின் நம்பிக்கைத்துரோகத்தை எண்ணி எண்ணி மாய்கிறாள். தலைவனின் கொடுமையை நினைத்து ஏங்கவும் ஏங்கி அழுகின்றதுமான நிலை தலைவிக்கு ஏற்பட்டு விட்டதைப் பல பாடல்களில் காணமுடிகிறது. தலைவன் பரத்தை உறவு அலராக ஊரெங்கும் பேசப்படுகிறது (Subramanian, 2019). இவை தலைவிக்கு அவமானத்தையும் தன்னைப் பற்றிய தாழ்வுணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துகிறது.

தலைவியின் உடல் நிலை

தலைவன் பரத்தையை நாடிச் சென்றதால் தலைவியின் உடலும் கண்களும் அழகிழந்து விட்டன. தலைவியின் பசலை பூத்த கண்கள் குளத்தில் மலர்ந்துள்ள ஆம்பல் மலரின் பூந்துகள் போன்று பொன்னிறத்தை அடைந்தன. தலைவியின் மேனி ஆம்பல் மலரின் நார் உரிக்கப்பட்ட தண்டினது நிறம் போலத் தன்னியல்பு மாறிப் பசலை பாய்ந்தது. கயல் போன்ற கண்கள் சுருங்கி அழகிழந்து விட்டன. கண்களிலிருந்து துன்பக் கண்ணீர் தானாகத் துளிக்கவும் தோள்கள் மெலிந்து

கைவளையல்கள் கழன்று விடவும் மேனி பசலை பாயவும் ஆகத் தலைவியின் புறத்தோற்றம் தலைவனின் பரத்தையர் உறவால் கொடுமைக்குள்ளாகியது.

“அம்ம வாழி தோழி! மகிழ்நன்

தன்சொல் உணர்ந்தோர் அறியலன் என்றும்

தந்தளிர் வெளவும் மேனி

ஒள்தொடி முன்கை யாம் அழப் பிரிந்தே” (Subramanian, 2019)

தலைவியின் இயல்பு

தலைவன் பரத்தையர் உறவால் தலைவியை வருத்தப்படுத்தின போதும் தலைவனுக்குத் தன் மீதுள்ள அன்பு மாறியதை எண்ணி தலைவனின் கொடுமையை எண்ணி மாய்ந்தாலும் தன் குடும்பக் கடமைகளைச் செவ்வனே செய்பவளாகவும் பிறர் நலம் பேணுபவளாகவும் திகழ்கிறாள்.

“நெற்பலபொலிக பொன்பெரிது சிறக்

விளைக வயலே வருக இரவலர்

பால்பல ஊறுக பகடு பல சிறக்க

பகைவர் புல் ஆர்க்க பார்ப்பார் ஒதுக

பசியில் ஆகுக பிணிசேண் நீங்குக

வேந்துபகை தணிக யாண்டுபல நந்துக

அறநனி சிறக்க அல்லது கெடுக

நன்று பெரிது சிறக்க தீதில் ஆகுக

மாரி வாய்க்க வளநனி சிறக்க”

என்ற இப்பாடல்கள் தலைவியின் பெருந்தன்மையையும் அறத்தன்மையையும் பறைசாற்றுகின்றன (Subramanian, 2019).

பரத்தையர் பிரிவும் வாயில்களும்

பரத்தையர் வீட்டிலேயே தலைவன் தங்கியிருக்கும் பொழுது தலைவன் இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று தோழி முதலானோர் சில காரணம் கருதித் தலைவி வாழும் இல்லத்திற்கு தலைவனை அழைத்து வரும் செயல் சமூகக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் அடங்கியதாகும். இது செவ்வணி அணிதல், வெள்ளணி அணிதல் என்று இலக்கணத்தில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

“பரத்தையர் பிரிந்துழி

திருந்திழை செவ்வணி யணிந்து சேடியைவிட

வருந்தம் ருழையர் கண்டமுங்கிக் கூறலும்

பண்பிகழ் பரத்தையர் கண்டு பழித்தலும்

நண்பனை யுலகியனாடி விடுத்தபின்

மன்னவன் வரவினை வாயிலோர் மொழிதலும்

மென்னகைக் கதனை யிகுளை விளம்பலும்

மிணர்ப்புரி குழலா ளெதிர் கொண்டு பணிதலும்

புணர்ச்சி யின்மகிழ்வு மென்றுணர்ந்து பன்னொன்று

முணர்த்த வுணருமூடற்குரிய"

(Subramanian, 2019)

என்றும்

"மென்னகை வெள்ளணி யணிந்து விடுத்துழி

மன்னவன் வந்து வாயில் வேண்டலும்

மைந்தனை யீன்று மடந்தை நெய்யாடலைத்

தந்திரப் பாங்கி தலைவற் குணர்த்தலும்

உரவோன் றன்மனத் துவகைக் றலுமவன்

வரவுணர்ந்த திசுளை வாணுதற் குணர்த்தலும்

தலைவி யுணர்ந்து தலைவனோடு புலத்தலும்

உணர்த்த உணரா ஊடற் குரிய"

(Subramanian, 2007)

செவ்வணி அணிதல்

அக்காலத்தில் தலைவன் பரத்தையரை நாடிச் சென்று தன் வீட்டிற்கு வராதிருந்தால் தோழி செவ்வணி அணிந்து சென்று தலைவி பூப்பெய்தியதைத் தலைவனுக்கு உணர்த்துவாள். மகற் பெறுதலாகிய உலகியல் குறித்துத் தலைவனும் தன் இல்லத்திற்குத் திரும்புவான். இதைத் தொல்காப்பியம்,

"பூப்பின் புறப்பாடு ஈராறு நாளும்

நீத்தகன்று உறையார் என்பனார் புலவர்

பரத்தையர் பிரிந்த காலை யான"

என்கிறது. தலைவி பூப்பெய்திய செய்தியைத் தோழி செவ்வணி அணிந்து சென்று தலைவன் தங்கியிருக்கும் பரத்தையர் சேரிக்குச் சென்று உணர்த்துவாள் (Subramanian, 2007). பரத்தையும் செய்தி உணர்ந்து தலைவியைத் தலைவனிடம் அனுப்பி வைப்பாள். இது கற்பியல் விதிமுறையாக விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

தோழி செவ்வணி அணிந்து தலைவி பூப்பெய்திய முறையைத் தலைவனிடம் குறிப்பால் உணர்த்தும் முறை (ஒவ்வொரு மாதத்திலும் செவ்வணி அணிந்து சென்று உணர்த்துதல்) தோழியின் மனநிலையில் சிக்கலை ஏற்படுத்துகிறது என்பது ஒரு பாடலில் காணமுடிகிறது.

"பஞ்சாய்க் கோதை மகளிர்க்கு

அஞ்சவல் அம்ம அம்முறை வரினே"

என்று தோழி தலைவியிடம் உனக்கு இம்மாதத்தின் முறை வரும்பொழுது அம்மகளிரிடம் (பரத்தை) சென்று உணர்த்த அஞ்சுகிறேன் என்கிறாள் (Subramanian, 2007). இவ்வச்சம் உளவியல் சார்ந்த அச்சமாகும். ஊறியத் திருமணம் செய்து கொண்ட தலைவியைவிடப் பரத்தையின் அழகும் இளமையுமே பெரிதெனப் பரத்தையிடமே மயங்கி அங்கேயே தங்கி விட்ட தலைவனிடம், நீ உன் தலைவியிடம் தங்குவதற்கு வா என்று வலிந்து அழைப்பதும்

(பரத்தையும் தலைவனும் மனமில்லாமல் பிரிவதும்) தலைவியிடம் உறவு கொள்ளும்படி தோழி தலைவனை அழைக்கும் இச்செயலும் தோழிக்கு மனரீதியான போராட்டத்தையே ஏற்படுத்துகின்றன. எனவே தான் பஞ்சாய்க் கோரை மகளிர்க்கு நான் அஞ்சுகிறேன் என்று தலைவி தோழியிடம் கூறுகின்றாள். இங்கு மற்றொன்றையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் தலைவன் உள்ளார்ந்த

மனதுடன் தலைவியிடம் கூட வராமல் சமுதாயக் கட்டுப்பாட்டிற்காகத் தலைவியிடம் வந்து தங்கி உறவு கொள்ளும் முறை கட்டாய விதியாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. பரத்தை உறவில் மயங்கிக் கிடந்த தலைவன் தலைவியிடம் உறவு கொள்ள முற்படும் நிலையில் தலைவனுக்கும் அகப்போராட்டமே ஏற்படும் என்று யூகிக்கலாம்.

ஆண் ஆதிக்கம்

தன்னைப் புறக்கணித்துவிட்டுப் பரத்தையை நாடிச் சென்ற தலைவனிடம் தன் கோபத்தை வெளிக்காட்ட முடியாதவளாகத் தலைவி அவனை ஏற்றுக்கொள்வது தலைவியின் இயலாமையையே வெளிப்படுத்தியுள்ளது.தான் திருமணம் செய்து கொண்டவன் ,பரத்தையை நாடிச் சென்ற பொழுதிலும் தன் வம்சத்தைத் தன் குலப்பெண்ணாகிய தன் மனைவிவழியே வெளிப்படுத்த நினைக்கின்ற தலைவன் தலைவியிடம் உறவு கொள்வது உளவியல் சிக்கலின் உச்சக்கட்டமாகும்.தலைவி விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் தலைவன் தலைவி மேல் காமம், காதல் எதுவும் இல்லாமல் தலைவியைக் குழந்தைப்பேற்றுக்காகக் கூடுதல் கற்பியல் அறத்தில் பெண்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமையாகும். இவ்விடத்தில் பெண்ணிற்கு எதிராக ஆண் சமுதாயம் ஆதிக்க சக்தியைப் பலப்படுத்தியுள்ளதை எண்ணிப்பார்க்க முடிகிறது.

செவ்வணி அணிந்து வாயில் உணர்த்தும் முறையில் தோழியும் தலைவியும் தலைவனும் ஏன் பரத்தையும் கூட உளவியல் சிக்கலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர் என்பது புலனாகிறது.

வெள்ளணி அணிதல்

தலைவிக்குக் குழந்தை பிறந்த செய்தியைத் தோழி வெள்ளணி அணிந்து தலைவனுக்குத் தெரிவிப்பாள். தனக்குக் குழந்தை பிறந்ததை அறிந்த தலைவன் எண்ணெய் முழுக்காட்டிய தலைவியை அன்புடன் அணுகிச் சான்றோர் சிறப்புக்களைச் சுட்டிக் காட்டிப் பெருஞ்சிறப்புடன் தலைவியைச் சேர்தல் என்று இந்நிகழ்ச்சி தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பெற்றுள்ளது.

“புதல்வன்பயந்த புனிறு நீர்ப் பொழுதின்

நெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி

ஐயர் பாங்கினும் அமரர்ச் சுட்டியும்

செய்பெருஞ் சிறப்போடு சேர்தற் கண்ணும்” (Tamizhannal, 2009)

“கரும்பு நடு பாத்தியில் கலித்த ஆம்பல்

சுரும்புபசி களையும் பெரும்புனலூர்

புதல்வனை ஈன்றஎம் மேனி

முயங்கல்மோ தெய்யநின் மார்பு சிதைப்பதுவே” (Subramanian, 2007)

“மாநீர்ப்பொய்கை யாணர் ஊர்

தூயர்நறியர்நின் பெண்டிர்

பேளய் அனையம் சேய் பயந்தனமே”

குழந்தை பெற்றுள்ள நிலையில், நான் உன் கண்ணிற்குப் பேய்போன்று இருக்கிறேன் உன் பரத்தை மகளிரோ தூய்மையும் நறுமணம் கமழ்வோராகவும் இருக்கின்றனர் என்று தலைவி தலைவனிடம் கூறும் நிலையில் தலைவியின் மனம் பிறழ்ந்துள்ளதைக் காணமுடிகிறது (Subramanian, 2007). குழந்தை பிறந்த நிலையில் தலைவி, தலைவனைக் கண்டதும் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகிறாள்.

சமுதாயத் தேவையே பண்டைப் பரத்தைமைக்குக் காரணம். அடக்கமில்லாத ஆடவர் தம் காமப்பசிக்கும் பரத்தையர் இரையாவர். ஆணின் பொருளும் பரத்தையர் மெய்யும் பண்டமாற்றுதலை பண்டைச் சமுதாயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. நாற்றுக்கிடையே தோன்றும் களை எனக் கருதாது வரப்பில் வளரும் பூச்செடி போலப் பரத்தையரைக் கருதிற்று என்பார். ஊடல் என்பது பெண்களின் ஆயுதம். அதைப் பயன்படுத்தி ஆடவரை அடிமைப்படுத்துவது அவர்கள் இயல்பு. ஆனால், அன்பில்லாத தலைவனிடத்தில் ஊடிப் பயனில்லை என்பதை உணர்ந்த தலைவி தன் தோழியிடத்தில் 'அவரே நமக்குத் தாயும் தந்தையும் ஆகும் தகுதி உடையார் அல்லரோ? யாம் ஊடல் கொண்டுள்ளோம் என்று அவரிடம் கூற வேண்டாம். என் நலன் அழிந்து இன்னுயிர் நீங்கினும் கவலையில்லை என்று கூறுகிறாள். இதனை

“நன்னலம் தொலைய நலமிகச் சாய்

இன்னுயிர் கழியினும் உரையல் அவர் நமக்கு

அன்னையும் அத்தனும் அல்லரோ தோழி!

புலவிய:து எவனோ அன்பிலங் கடையே”

என்ற அள்ளூர் நன்முல்லையார் பாடல் புலப்படுத்துகிறது (Subramanian, 2019). மணமாவதற்குமுன் பார்க்கும் குலன், வயது, தகுதி ...போன்ற பொருத்தங்கள் பிறகு பயனற்றுப் போகின்றன. முதலில் அன்பைப் பொழிந்த தலைவன் இடையில் அன்பு குறைந்து பரத்தையை நாடிச் செல்கிறான். தலைவியைப் பற்றி அவன் கவலைப்படுவதில்லை. “இவ்வாறு குடும்பத் தலைவன் பரத்தையரோடு தொடர்பு கொண்டதன் காரணமாகக் கதறிக் கண்ணீர் வடித்த தலைவியர் சங்கப் பாடல்களில் ஏராளம்” என்னும் பேரா. ந. பிச்சமுத்துவின் கூற்று சிந்தனைக்குரியது.

பரத்தமை வளர்ச்சி

தொல்காப்பியர் காலத்திலிருந்து அறியப்படும் பரத்தமை படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து பரிபாடலில் உச்ச நிலையை அடைந்துள்ளதைக் காண்கிறோம். பரிபாடல் 6,11,20 ஆம் பாடல்கள் பரத்தையரோடு தொடர்புள்ள கருத்துக்களையே கூறுகின்றன. வையை ஆற்றில் பரத்தையரோடு தலைவன் நீராடிய கொண்டாட்டம் விரிவாகக் கூறப்படுகிறது. அதுவரை வீட்டுக் கலகத்தோடு விளங்கி வந்த பரத்தமை பரிபாடலில் தெருச்சண்டையாக மாறி விடுகிறது. ஒரு குடும்பத் தலைவன் அவன் மனைவிக்கு அவள் தந்தை அளித்திருந்த ஆரம், வளையல் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொண்டுபோய் பரத்தைக்குத் தந்தான். பரத்தை அதை அணிந்து கொண்டு வையைக்கு நீராடச் சென்றாள். அங்கு தலைவனும் வந்திருந்தான் தலைவியும் வந்திருந்தாள். தலைவி, பரத்தை அணிந்துள்ள அணிகலன்கள் என்று தலைவனைப் பார்க்க, அவன் கள்வனைப் போல் முகத்தை வேறு புறம் திருப்பிக் கொண்டான். அப்பரத்தையைத் தொடர்ந்து சென்ற தோழியருள் ஒருத்தி, மாயப் பொய் கூட்டி மயக்கும் விலைக்கணிகை, பொதுமைப்பிணையிலி, துணை இதழ்வாய்த் தொட்டி, முடுக்கும் முதுகாடி இன்பத்துறைப் பொதுவி எனப் பரத்தையர் இயல்பெல்லாம் கூறி ஏசினாள்.

வேளாளர்க்குத் தம் எருதைத் தொழில் செய்யவிடாமல் பிறர்பால் சென்று தொழில் செய்யும்படி ஓடவிடுவது முறையன்று. எனவே நம் எருதைத் தேடிப்பிடித்து எம் எருது என்பதை உணர்த்த வந்தோம் எனச் சாடினாள். தலைவன் இங்கு எருதாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளான்.

இக்காட்சியைக் கண்ட ஒருத்தி, “பரத்தையிடம் செல்லும் கணவனைச் செல்லாமல் காத்தலும், சென்றான் என்று நீக்கிவிடுதலும் மனைவியால் கூடுமோ? கூடா சால்புடைமை மிக்கவராகக் கற்புடைய மகளிர் தம்மைக் கணவர் இகழ்ந்த விடத்தும் ஏத்தி வணங்குவர். காமத்தால் மயக்கமுற்றுப் பரத்தையரை விரும்பி அவரைச் சேர்ந்த கணவனை இனித் தோயோம் என்று இருத்தல் குலமகளிர் மேற்கொள்ளும் செயலன்று “என்று கூறினாள்.

பரிபாடல் காலத்தில் பரத்தமை எந்த அளவு சமுதாயத்தில் வேறுவாழ்வி வலிமை பெற்றுவிட்டது என்பதற்கு இந்நிகழ்ச்சி ஒரு சான்றாகிறது.

மணம் புரிந்து கொண்ட ஆண்களே தங்களது காம இச்சைக்கு வடிகாலாகக் காமக்கிழத்தியரையும் பரத்தையரையும் பயன்படுத்திக் கொண்டு, மணந்த மனைவியை வெறும் பிள்ளைப் பேற்றுக்குரிய கருவியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். கட்டுப்படுத்தும் உரிமையைப் பெண்களிடமிருந்து பறித்துத் தம் விருப்பம் போல் பரத்தையருடன் உலாவினர். என்பார் கருத்தையும் நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

பரதையரிடம் செல்லும் தலைவன், தலைவியின் கோபத்துக்கஞ்சிப் பாணனைத் தூதாக அனுப்புவான். பாணன் சமாதானத் தூதுவனாக இருந்து தலைவனை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு தலைவியை வேண்டுவான். இவ்வளவும் சொல்லளவில் தான் என்பதை அறிந்திருந்தும் தலைவி தலைவனை ஏற்றுக் கொள்வாள்.

தலைவனின் நிலை

தலைவன் பரத்தையரிடம் உறவு கொண்டு களங்கப்பட்டாலும் தலைவி வாழ்கின்ற தன் வீட்டிற்கு வந்தே ஆக வேண்டும் என்பது விதியாகும். தலைவனின் தாயும் தந்தையும் மற்றும் உறவினர்களும் வாழ்கின்ற வீடு அவ்வீடு. தலைவன் வீட்டிற்கு வராவிட்டால் அவனுடைய இரத்த சம்பந்தமான உறவுகள் எல்லோருடைய அதிருப்திக்கும் ஆளாக வேண்டி வரும். தலைவனுக்கு வேறு வழியில்லை. சேற்றுடன் நண்டு நுழைவது போலப் பரத்தை உறவு என்ற களங்கமாகிய கறையுடன் தன் வீட்டிற்குள் நுழைகிறான்.

“அள்ளல் ஆடிய புள்ளிக் களவன்

முள்ளி வேரலைச் செல்லும் ஊரன்

நல்ல சொல்லி மணந்து இனி

நீயேன் என்றது எவன்கொல்? அன்னாய்”

தலைவனின் நிலையை இப்பாடல் உணர்த்தி நிற்கிறது. தலைவன் பரத்தையருடன் உறவு கொள்வதனால் தன் குடும்பத்தாரிடம் மட்டுமின்றி சமுதாயத்திலும் அவ்வுறவைப் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்ள முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது (Subramanian, 2019).

முடிவுரை

தலைவன் பரத்தையருடன் உறவு கொள்ளுதல் இழிவானது. பரத்தையரை நாடிச் சென்ற தலைவனை தலைவி ஏற்றுக் கொள்ளும் தன்மையில் தலைவிக்குப் பெரிய மனப்போராட்டமும் மன அழுத்தமும் ஏற்படுகிறது. செவ்வணி அணிதல், வெள்ளணி அணிதல் என்ற வாயில்கள் தலைவனையும் தலைவியையும் குடும்பமாக இணைக்கச் சமுதாயத்தினால் விதிக்கப்பட்ட விதிகளாகும். இங்கு வாயில் உணர்த்துபவர், வாயில் நேர்பவர், வாயில் மறுப்பவர் ஆகிய இவர்கள் யாவரும் (தோழி, தலைவன், தலைவி, பரத்தை) சில உளவியல் போராட்டங்களுக்கும் மனச்சிக்கலுக்கும் உள்ளாகின்றனர். சமுதாயத்தால் அங்கிகாரம் பெற்று தன் உறவை நிலைநாட்ட முடியாத அவலத்திற்குள்ளாகிறாள் பரத்தை. தலைவனின் பரத்தையர் உறவு அவனுடைய குடும்பத்தைச் சீர் குலைக்கிறது. பெண்களுக்கென்று விதிக்கப்பட்ட கற்புக்கோட்பாடுகளும் விதிகளும் பெண் மீதான ஆண் ஆதிக்கத்தையே வலியுறுத்துகின்றன எனலாம்.

References

- Subramanian, S.V. (2007) Tamil Ilakkanna Noolgal, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.
- Subramanian, S.V. (2019) Tamil Sevvial Noolgal, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India.
- Tamizhannal, (2009) Tholkappiyam, Meenashi Puthaga Nilaiyam, Madurai, India.

Tamizhannal, (2012) Sangamarapu, Meenashi Puthaga Nilaiyam, Madurai, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License