



கவிஞர் வைரமுத்து திரையிசைப்பாடல்களில் குடும்ப உறவுகள் ஓர் ஆய்வு

அ. செந்தில் ராஜா ^{a, *}, கி. மாரியம்மாள் ^ஆ

^அ தமிழாய்வுத் துறை, அரசு கலை அறிவியல் கல்லூரி (தன்னாட்சி), கரூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

^ஆ முதல்வர், அரசு கலை அறிவியல் கல்லூரி, இலால்குடி, திருச்சி-621712, தமிழ்நாடு, இந்தியா

A Study of Family Relationships in Film Songs by Poet Vairamuthu

A. Senthil Raja ^{a, *}, K. Mariammal ^b

^a Department of Tamil Research, Government Arts College, Karur (Autonomous), Tamil Nadu, India

^b Principal, Government Arts and Science, Lagudi, Trichy-621712, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
senthilraja767@gmail.com

Received: 18-06-2022
Revised: 07-09-2022
Accepted: 25-09-2022
Published: 05-11-2022



ABSTRACT

A single tree is not a grove. Similarly, the life of the individual is not special. Family structures pave the way for the discipline of individual life in the social system. A country without a family structure and a house are the same as a boat without a fin. Today, family systems are the maturity of man's high cultural evolution. Family gives us rich structures of tradition and culture. The family system has passed through thousands of years. When a man is born, his mother and father, and his way of life are naturally established for them. When they get married, they join new relationships along the way. The family structure is formed from the expansion of the relative circle when children are born. Today, human life of the development of science and science is hampered by coarse cultural practices that derail the course of our lives. Vairamuthu's songs are a reminder of the value of relationships for the present generation who forget relationships and move towards the economy.

Keywords: Vairamuthu, Family Relationships, Film Songs

முன்னுரை

திருமணம் என்ற நிகழ்வு மூலம் குடும்பம் உருவாகிறது. மனித வாழ்வு ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்து தான் இயங்குகிறது. "ஒருவர் மற்றவரிடம் கொண்டிருக்கும் நெருக்கமான பிணைப்பு உறவு எனப்படும்" ஒரு பெண்ணுக்கு பாதுகாப்பையும் மதிப்பையும் சமுதாயத்தில் பெற்றுத் தருவது குடும்பம் என்ற அமைப்பு ஆகும். சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரைய முடியும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப ஒவ்வொரு தனி மனிதன் வெற்றிக்கும் சாதனைக்கு பின்னால் அவரின் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஊன்று கோலாக விளங்குகின்றனர் (Vairamuthu, 2011).

திரையிசைப் பாடல்களில் குடும்ப உறவுகள்

வைரமுத்து திரையிசைப் பாடல்களில் தாய்மாமன் உறவின் சிறப்பும், பெருமையும், சீர்முறைகள் பற்றியும் பாடப்பட்டுள்ளது. கணவன் மனைவி உறவு, தாய் -மகன் மகள் பாசம், தந்தை

மகன் மகள் நேசம், அண்ணன் தம்பி தங்கை உறவு, பாட்டி பேரன் பேத்தி அன்பு, முதலியன குடும்ப உறவுகள் பற்றியப் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளது.

சொந்தக்காரன்

தன்னலம் அழியுமிடத்தில் உறவுகள் பிறக்கின்றன என்று கூறும் வைரமுத்து. 'சொந்தக்காரன்' என்கின்ற திரைப்படத்தில் எவரெல்லாம் சொந்தக்காரர்களாக விளங்குகிறார்கள் என்பதைப் பின்வரும் பாடலில் வரையறுக்கிறார்.

"வீடுவரைக்கும் வருபவனல்ல சொந்தக்காரன்
காடுவரைக்கும் வருபவனேதான் சொந்தக்காரன்
உப்பைப் போல எளிமையானவன் சொந்தக்காரன்
கற்பைப்போல வலிமையானவன் சொந்தக்காரன்
திரியில் நெய்யாய் இருப்பவன் அல்ல சொந்தக்காரன்
திரியாய் என்றும் இருப்பவனே தான் சொந்தக்காரன்"

சில நேரங்களில் அவமானங்கள் தந்தாலும் வாழ்வின் இறுதி வரை பிடிமானங்களாய் இருப்பவை உறவுகள் என்பதினை இந்தப் பாடல் வாயிலாக உணர முடிகின்றன (Vairamuthu, 2011).

தாய்மாமன் உறவு

தாயின் உடன்பிறந்த சகோதரனை தாய்மாமன் என்று அழைக்கின்றோம். தாயின் ஆண் உருவமாக விளங்கும் தாய்மாமன், தமிழர் பண்பாட்டில் தாய்க்கு அடுத்த நிலையில் வைத்து போற்றுவதற்கும், பெருமைக்கும் உரிய உறவாய் விளங்கிவருகின்றது. பெண்கள் இலக்கியமாகத் திகழும் தாலாட்டுப் பாடல்களில் தாய்மாமனின் புகழ் மிகுதியாய் பேசப்படுகின்றன. பிள்ளை பிறந்தது முதல் அதனுடைய ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சீர் செய்ய வேண்டிய கடமை தாய்மாமனுக்கு உண்டு. அதனை,

"தாய்மாமன் சீர் சொமந்து வாராண்டி அவன்
தங்கக்கொழுசு கொண்டு தாராண்டி
ஆட்டுப்பால் குடிச்சா அறிவழிஞ்சு போகுமுன்னு
எருமைப்பால் குடிச்சா ஏப்பம் வந்து சேருமுன்னு
காராம்பசு ஓட்டி வாராண்டி தாய்மாமன்
வெள்ளிச் சங்கு செங்சா
வெளக்கி வைக்க வேணுமுன்னு
தங்கத்தில் சங்குசெஞ்சு தாராண்டி தாய்மாமன்"

என்ற பாடல் 'கிழக்குச்சீமையிலே' என்கின்ற திரைப்படத்தில் தங்கை தாய்மையடையும் போது அண்ணன் தாய்மாமன் ஆகிறான். தங்கை ஈன்ற பிள்ளைக்கு அண்ணன் சீர் சுமந்து செல்லுவதாய் மேற்கண்ட பாடல் விளக்குகின்றது (Vairamuthu, 2011).

இலக்கியங்களில் இல்லறம்

இரு மனம் ஒன்றாகி ஒரு மனமாக இணைவது திருமணம் ஆகும். ஆண் பெண் இருபாலரும் எங்கோ பிறந்து, வளர்ந்து திருமணம் என்ற நிகழ்வின் மூலம் கணவன் மனைவியாக இவ்வாழ்வில் இணைகின்றனர். அதனை,

"யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்
செம்புலப் பெயனீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே"
என்பர் செம்புலப்பெயனீரார் (Prema, 2012).

கணவன் - மனைவி உறவு

ஆண் - பெண் இருபாலரும் திருமணத்தால் இணைந்து கணவன் - மனைவியாய் வாழ்வது குடும்ப வாழ்வின் சிறப்பாகும். இதனை,

"ஆண் - பெண் என்னும் ஈருயிரும் தனித்தனியாக
இயங்கி வந்தாலும் இரண்டும் இணையும் போது
தான் முழுமை பெறுகிறது"
என்கிறார் (Vaithiyalingam, 1982).

கணவன் - மனைவி இடையிலான உறவு குடும்ப அமைப்பையும், குடும்ப உறவுவையும் வலுப்படுத்துகின்றன. இவ்வாழ்வில் நம்பிக்கை உடையும் போது குடும்ப அமைப்புகளும் உடைகின்றன. கணவன் - மனைவி உறவில் சிக்கல் தோன்ற பல்வேறு காரணங்கள் இருப்பினும் அன்பினைப் பகிர்ந்து, விட்டுக் கொடுத்து வாழ்வதன் மூலம் குடும்ப அமைப்பு சிதையாமல் பாதுகாக்க முடிகின்றன.

மனித வாழ்வின் பெரும் பகுதியாக விளங்கும் இவ்வாழ்வினை 'கண்ணும் கண்ணும்' என்கின்ற திரைப்பட பாடலில் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

"இளமை வாழ்வின் சிறுபாதி
இவ்வாழ்க்கை வாழ்வின் பெரும்பாதி"
என்று குறிப்பிடுகிறார் (Vairamuthu, 2011).

குடும்ப தலைவன் தனது மனைவிக்கு சமையல் கலையுடன், குடும்ப அமைப்பின் நெழிவு, சுழிவுகளை அறிவுயாய் வழங்குவதை பின்வரும் பாடல் வாயிலாக அறியலாம்.

"அடுப்பங் கரைகள் சரியாய் இருந்தால்
படுக்கை அறைகள் சரியாகும்
அடுப்பங் கரையில் கோளாறென்றால்
படுக்கை அறையோ இரண்டாகும்
காரம் மிகுந்து போனால் பெண்ணே
சமையல் ருசிக்காது
கோபம் மிகுந்து போனால் அன்பே

குடும்பம் இருக்காது"

என்று சமையலும் - சம்சாரமும் 'இரட்டைக் கிளவி' போன்றது என்னும் கோட்பாட்டை 'தேன்கூடு' என்ற திரைப்பட பாடலில் விளக்குகிறார் (Vairamuthu, 2011).

தாய் - மகன் உறவு

சங்க இலக்கியத்தில் ஆய், ஞாய், நற்றாய், ஈன்றாள் எனத் தாயை குறிக்க கூடிய பல சொற்கள் தமிழில் உள்ளன. உலகின் உயிர்களுக்கெல்லாம் முதன்மையாய் விளங்குவது தாயாகும். தாய் என்னும் உறவு மனிதர்களுக்கு மட்டுமின்றி உலகின் உள்ள அனைத்து உயிர்களுக்கும் பொதுவானதாய் விளங்குகின்றன. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்றும் 'தாயிற் சிறந்த கோவிலும் இல்லை' என்றும் அன்னை தான் இவ்வுலகின் முதல் கடவுள் என்று பண்டைய இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

தாய், உறவுகளை அடையாளம் காட்டுகிறாள், தாய்கிராமம் உலகத்தை அடையாளம் காட்டுகின்றது. இரண்டும் தான் ஒரு மனிதனை வடிவமைக்கின்றன என்பதை பின்வரும் பாடல் விளக்குகின்றன.

"தாய் சொல்லும் உறவை வைத்தே

உலகம் சொந்தம்

தாயுள்ள வரையில் தானே

கிராமம் சொந்தம்"

'கனாக்கண்டேன்' என்னும் திரைப்படத்தில் தாய் உறவின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குகிறார் (Vairamuthu, 2011).

தாய் - மகள் உறவு

குடும்ப உறவுகளில் மிக அழகானது தாய் மகள் உறவாகும். பெண் பிள்ளையின் முதல் தோழியாய் தாய் விளங்குகிறாள். கண்ணில் கண்ணீரும், நெஞ்சில் சுமையும், கையில் பிள்ளையும் தந்துவிட்டு தனது கணவன் கைவிட்டுவிட்டான். குடும்பத்தில் தனக்கு நேர்ந்த அவலங்களையும், தனது பிள்ளையின் எதிர்காலத்தையும் சொல்லி அழுவதாக பின்வரும் பாடல் அமைந்துள்ளது.

அம்மா நாந்தாண்டி - ஒனக்கு

அப்பனும் நாந்தாண்டி

பொட்டச்சியை யாரும் இங்கே

பெத்துவைக்கக் கூடாது

பெத்தாலும் பொட்டப்புள்ள

குத்தவைக்கக் கூடாது

வாழ ஒரு கொதள்ளுனா

வாழவைக்க மாட்டாக

பொண்டாட்டிக்குப் புள்ள பொறந்தா

காதலிக்க மாட்டாக

பாசம் எல்லாம்

பத்தே மாசமடி"

என்று ஏர்முனை என்கின்ற திரைப்படத்தில் கணவன் கைவிட்ட தனது வாழ்வு எத்தகைய சோகத்திற்கு உட்பட்டது என்பதனையும், பிள்ளையை விட்டு தந்தை சென்றாதால், ஒற்றை ஆளாய் தனது மகளை வளர்க்க பாடுபடும் தாயின் போராட்டத்தையும் இந்தப்படல் வழியாக உணர்த்துகிறார் (Vairamuthu, 2011).

தாய்- மகன் உறவு

மகனைப் பெற்றெடுத்து தருவது தாயின் முதன்மையான கடமையாக விளங்கினாலும், கல்வியை வழங்கி சான்றோனாக விளங்க செய்வது தந்தையின் கடமையாக உள்ளதைப் பின்வரும் பாடல் சான்றாக அமைந்துள்ளன.

"ஈன்று புறந்தருதல் என் தலைக் கடனே

சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே" (Puliyur Kesigan, 2010)

மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை

என்னோற்றான் கொள்ளும் சொல்"

என்பர் திருவள்ளுவர் (Puliyur Kesigan, 2014).

கல்வி அறிவில்லாத தந்தை தனது மகனை ஆட்சியராக உருவாக்க விரும்புகிறான். தான் பட்ட துயரம் தன்னோடு போகட்டும் மகன் பெரு வாழ்வு வாழட்டும் என்ற ஒரு ஏழைத் தந்தையின் சேவையை கீழ்க்கண்ட பாடல் விளக்குகின்றது.

"ஆசைமகனே ஆசைமகனே எந்திரி

நாளை நீ தாண்டா மந்திரி

கல் சொமந்தாச்சும் படிக்க வப்பான்

ஒன் அப்பனடா

புத்தகத்தில் ஒவ்வொரு எழுத்தும்

புத்திக்குள்ள சேரணுமே - நீ

பொன்னு மெடலு வாங்கணுமே

ஒனக்கு வந்த புகழால் எனக்கு

முறுக்கு மீசை ஏறணுமே - ஊர்

கிறுக்குப் புடிச்சுப் போகணுமே

அன்பு மகன் வாழ்க

ஆறும் ஊரும் வாழ்க - உன்

ஐஏஎஸ் ஓரத்துல

அப்பன் பேரும் வாழ்க"

மேற்காணும் பாடலில் மகனின் கல்விக்காக தந்தை செய்யும் சேவையையும், தியாகத்தினையும் பாடல் வழியாக உணர்த்துகிறார் (Vairamuthu, 2011).

ஒவ்வொரு மகனுக்கும் தனது தந்தை தான் முதல் நாயகன். தனக்கு ஆசானாக, வழிகாட்டியாக விளங்கிய தந்தை, மரண படுக்கையில் இருப்பதைக் காண்கின்றான். தந்தை வாழ்ந்த வாழ்வும், வீரமும் மகனால் போற்றுபடுவதைப் பின்வரும் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

"சிங்கம் என்றால் எம் தந்தைதான்

செல்லம் என்றால் எம் தந்தைதான்
கண் தூங்கினால் துயில் நீங்கினால்
எம் தந்தைதான் எம் தந்தைதான்
எல்லோருக்கும் அவர் விந்தைதான்" (Vairamuthu, 2011)

அண்ணன் - தம்பி உறவு

'தம்பி உடையான் படைக்கு அஞ்சான்' என்ற பழமொழி தமிழில் உண்டு. ஒரு தாய் வயிற்றில் பிறந்து ஒன்றாக வளர்ந்து இறுதி வரை நமக்காகத் தோள் கொடுத்து உதவுபவர்கள் சகோதரர்கள் ஆவார்.

குடும்ப அமைப்பில் தந்தைக்கு அடுத்த படி அக்கரையும், வழிகாட்டியாகவும் இருப்பவர் மூத்த சகோதரர் ஆவார். தந்தை இல்லாத வீட்டில் தந்தையின் பொறுப்பில் நின்று மூத்த பிள்ளை குடும்ப பாரத்தைச் சுமந்து கலங்கரை விளக்காக திகழ்ந்து வழி நடத்தி செல்வதை பெரும்பான்மை குடும்பங்களில் காண முடிகிறது.

'கண்ணுபடப் போகுதய்யா' என்ற திரைப்படத்தில் நகரத்தில் பட்டப்படிப்பு முடித்து ஊர் திரும்பிய தனது தம்பியை ஆசை ஆசையாய் அண்ணன் வரவேற்கிறான். நீண்ட காலங்களுக்குப் பிறகு சந்தித்த இருவரும் பாச உணர்வுகளை ஒருவருக்கு ஒருவர் கீழ்க்கண்டவாறு பரிமாறி கொள்கின்றனர்.

ராமனுக்காகப் பதினான்காண்டு லட்சுமணன் தூங்கல
நன்றியைக் காட்ட எனக்கொரு வாய்ப்பு வருமா தோணல
தம்பிக்கு ஒருவன் தலையைக் கொடுத்தான் ஆதி நாளுல
அப்படி எனக்கொரு யோகம் வருமா அதுதான் தோணல
என் ஆயுள் தானே காணிக்கை அண்ணன் என்ற சாமிக்கு
ஜென்மங்கள் மீது நம்பிக்கை இல்லை
ஆனால் சொல்கிறேன் இன்னொரு ஜென்மம்
இருந்தால் உனையே உறவாய்க் கேக்குறேன்
தம்பியின் கனவு நிச்சயம் பலிக்கும் அண்ணன்
சொல்கிறேன் இன்னொரு பிறவியில்
நீ எனக்கண்ணன் வரமாய் கேக்குறேன்"

அரசு போகம் அனைத்தும் துறந்து, அண்ணன் இராமனுக்கு சேவை செய்ய பதினான்கு ஆண்டுகள் இமைக்காமல் கானகத்தில் தொண்டு செய்த இலட்சுமணன் தியாகத்தை தம்பிக்கு உவமையாய் குறிப்பிட்டுள்ளதை மேற்காணும் பாடல் வாயிலாக அறியலாம் (Vairamuthu, 2011).

அண்ணன்-தங்கை உறவு

குடும்ப உறவுகளில் அண்ணன் தங்கை உறவு போற்றுதலுக்குரியது ஆகும். தாய், தந்தை பாசத்திற்கு சற்றும் குறைவில்லாதது அண்ணன், தங்கை உறவாகும். அண்ணன் தங்கை பாச உறவுக்கு முன்னால் பெற்றோரின் பாசம் கூட சில சமயங்களில் தோற்றுப்போகின்றன. தங்கைக்கு உற்ற தோழனாக, அவள் பெறும் பிள்ளைக்கு காவலனாக விளங்கி வருபவர்கள் சகோதர் ஆவார்கள்.

ஆசை ஆசையாய் வளர்த்த தங்கை திருமணம் முடிந்து பிறந்த மண்ணை விட்டு, ஊரை விட்டு, புகுந்த வீட்டுக்கு செல்கிறாள். தங்கையை வழி அனுப்ப அண்ணனும் உடன் செல்கிறான். புகுந்த வீட்டுக்குச் செல்லும் தனது தங்கையை வேதனையுடன் வழி அனுப்புகிறான். 'கிழக்குச்சீமையிலே' என்ற திரைப்பட பாடலில் தங்கை மீது அண்ணன் கொண்டுள்ள பாசத்தைக் காட்டுவதாய் பின்வரும் பாடல் அமைந்துள்ளது.

"தங்கம் போல் நான் வளர்த்த

தங்கச்சி பிரியக் கண்டு

கத்தாழங்காட்டுக்குள்ள

காடைகளும் கதறுதம்மா

வாசப்படி கடக்கையிலே வரலையே பேச்சு

பள்ளபட்டி தாண்டிபுட்டாப் பாதி உயிர் போச்சு"

தங்கை தனது அண்ணனிடம் சொல்லி செல்வதாய் கீழ்க்கண்ட பாடல் வெளிப்படுத்துகின்றது (Vairamuthu, 2011).

"அழுது போய்வரவா

மண்ணே போய்வரவா

மாமரமே போய்வரவா

அணில்வால் மீசுகொண்ட

அண்ணே ஒன்னவிட்டுப்

புலிவால் மீச கொண்ட

புருசனோட போய்வரவா

சட்டப்படி ஆம்பளைக்கு ஒத்த இடம் தானே

தவளைக்கும் பொம்பளைக்கும் ரெண்டு இடம் தானே" (Vairamuthu, 2011)

பாட்டி - பேத்தி உறவு

'பூவே பூசுதுடவா' என்ற திரைப்படத்தில் தன்னுடன் முரண்பட்டு காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட தனது மகள் பிரசவத்தின் போது இறக்கிறாள். மகளை இழந்து வாடிய முதியவள் தனது பேத்தியின் வருகைக்காக கால் நூற்றாண்டுகளாக காத்துகிடக்கும் பாட்டியின் பாச உணர்வுகளை பின்வரும் பாடல் விளக்குகின்றன.

"அழைப்பு மணி எந்த வீட்டில் கேட்டாலும்

ஓடி நான் வந்து பார்பேன்

தென்றல் என் வாசல் தீண்டவே இல்லை

கண்ணில் வெந்நீரை வார்ப்பேன்

பேத்தி என்றாலும் நீயும் எந்தாய்

காலம் கரைந்தாலும் கோலம் சிதைந்தாலும்

பாசம் வெளுக்காது மானே

இந்த பொன்மானைப் பார்த்துக் கொண்டே

சென்று நான் சேர வேண்டும்

மீண்டும் ஜென்மங்கள் மாறும் போதும்

நானுன் மகளாக வேண்டும்"

எதையும் எதிர்பார்க்காமல் உயிராய் விளங்குகின்ற முதுமைக் கிழவியின் பாச உணர்வை விளக்குகின்றது (Vairamuthu, 2011).

முடிவுரை

மக்களின் பண்பாடுப் கலாச்சாரத்தை பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாக திரையிரைப்பாடல் இருந்து வருகிறது. கவிஞர் வைரமுத்து திரையிசைப் பாடலை அகம், புறம் என பிரிக்கலாம். குடும்பம் உறவுகள் சார்ந்த பாடலை அகம் என்றும் சமுதாயத்தில் நிகழ்கின்ற கருத்தை மையப்படுத்தி வருகின்ற பாடலை புறம் என்றும் வகைப்படுத்தலாம். நம் குழந்தைக்கு செல்வம் சேர்த்து வைப்பதை விட குடும்பம் உறவுகளின் அன்பு கிடைக்க செய்வது ஒவ்வொரு பெற்றோரின் கடமை ஆகும். நம் முன்னோர்கள் திருவிழாக்கள் நடத்தியதற்கு முக்கியக் காரணம் உறவுகள் எல்லோரும் ஒன்று கூடி சந்தித்து மகிழ்ந்து தங்கள் நிறை குறைகளை விழாக்கள் மூலம் பகிந்து கொள்ள முடிகிறது. தாத்தா, பாட்டி, சித்தப்பா, சித்தி, பெரியப்பா, பெரியம்மா, மாமா, அத்தை, பேரக் குழந்தை என உறவுகள் அனைவரும் சந்திக்கும் ஒரு வாய்ப்பாக விழாக்கள் இருந்து வருகிறது. ஒரு நல்ல சமுதாயத்திற்கு ஆணி வேராக குடும்பம் என்ற அமைப்பு இருந்து வருகிறது. தனி மனித பாதுகாப்புக்கும் மதிப்புக்கும் அடிப்படையாக இருப்பது குடும்பம் ஆகும். இப்படிப்பட்ட குடும்ப உறவைப் பற்றி கண்ணதாசன் முதல் வைரமுத்து வரை பாடாத கவிஞர்களே இல்லை. கவிஞர் வைரமுத்து அவர்களின் திரையிசைப் பாடல்கள் மூலம் குடும்ப உறவுகள் மையப்படுத்தி இந்த கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

References

- Prema, R. (2012) Kurunthogai (Moolamum Uraiyum), Arignar Anna Noorpathippu Kazhagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigan, (2010) Purananuru Moolamum Uraiyum, Saratha Pathippagam, Chennai, India.
- Puliyur Kesigan, (2014) Thirukkural Puthiya Urai, Poompuhar Pathippagam, Chennai, India.
- Vairamuthu, (2011) Aayiram Padalkal Vairamuthu, Surya Literature Private Limited, Chennai, India.
- Vaithiyalingam, M. (1982) Pavendar vakkum Nokkum, Thentamil Pathippagam, Salem, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License