



சங்க இலக்கியங்களில் தொழில்களும் உறவுகளும்

மு. ஜோதி <sup>அ, \*</sup>, டே. கிறிஸ்துமணி <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> தமிழாய்வுத்துறை, பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), திருச்சிராப்பள்ளி-620017, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Occupations and Relationships in Sangam Literature

M. Jothi <sup>அ, \*</sup>, D. Christumani <sup>அ</sup>

<sup>அ</sup> Department of Tamil, Bishop Heber College (Autonomous), Tiruchirappalli-620017, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:  
[joadithiya16@gmail.com](mailto:joadithiya16@gmail.com)

Received: 22-06-2022  
Revised: 30-09-2022  
Accepted: 10-10-2022  
Published: 05-11-2022



### ABSTRACT

If you clap with a single hand, there will be no sound and a single tree will not be a grove. Similarly, personal life is not special. The people of the Sangam age lived in groups with their relatives. It can also be seen that there have been close relatives like neighbours. A home and a country without a family structure through relationships are equal to a boat without a fin. The relations that take place in grammar and literature are the chief man, chief woman, birth mother, foster mother, father, chief woman's friend (girl), chief man's friend (Man), son, daughter, younger ones, elderly people, etc., can be known. The way of life of our ancestors depends on the land in which they live, we are able to understand the customs, culture, and etiquette through the structure of the family. The family structure has passed through two thousand years. Mother-paternal relationships naturally take place when a man is born. Both men and women form relationships through marriage. Relationships originated through the family. The number of relationships expanded with the children he had. So, the family expanded. But today's human society forgets relationships and moves towards the economy, losing relationships. The purpose of this article is to examine the professions in relationships that may find a place in the literature about human society elevated by relationships.

**Keywords:** Relationship, Family Structure, Professions, Culture

### முன்னுரை

பண்டைத் தமிழர்களின் உறவுகளை பற்றி ஆராய்வதற்கு சங்க இலக்கியம் ஒரு கருT+லமாகத் திகழ்கின்றன. தலைவனும், தலைவியும் திருமணம் மூலம் இல்லற வாழ்வில் ஈடுபட்டு தான் பெற்றெடுக்கும் குழந்தைகள் உறவால் குடும்பம் விரிவடைகின்றன. இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் உறவுகள் நற்றாய், செவிலித்தாய், தலைவி, தலைவன், தோழி, பாங்கன், தந்தை, மகன், மகள் ஆகிய உறவுகளை அறிய முடிகின்றன. ஐந்திணைகளில் வாழ்ந்த மக்கள் தன் உறவினர்களோடு சேர்ந்து தொழில்களைச் செய்துள்ளனர்.

### நற்றாய் - தலைவி உறவு

மலையும் மலை சார்ந்த பகுதி குறிஞ்சியாகும். இப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் திணையை விளைவித்துள்ளனர். முற்றிய திணையை உண்ண வரும் கிளி, மயில், குருவி போன்ற பறவைகளை விரட்டுவதற்கு "தழல், தட்டை, குளிர்" ஆகிய கருவிகளை எடுத்துக்கொண்டு பகற்பொழுதில்

தினைப்புனம் காக்க சென்றால் தலைவி தினைப்புனம் காக்க தானாக செல்லவில்லை நற்றாய் அனுப்பி வைத்துள்ளாள் என்பதை,

“வரையகச் சிறு தினைச்  
செவ் வாய்ப் பாசினம் கடிஇயர், “கொடிச்சி!  
அவ் வாய்த் தட்டையொடு அவனை ஆக!” என,  
ஏயள்மன் யாயும் நுந்தை “வாழியர்  
அம் மா மேனி நிரை தொடிக் குறமகள்!  
செல்லாயோ” (Balasubramanian, 2014)

### தலைவன் - தலைவி உறவு

தினையை அறுவடை செய்த வயலில் தலைவி கன்றுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்தாள். நாளையும் மேய்ச்சலுக்கு கன்றுடன் வருவேன். நீ செல்வாயாக எனத் தலைவனிடம் தலைவி கூறுவதிலிருந்தும் அக்காலத்துப் பெண்களும் ஆநிரைகளை மேய்த்துள்ளனர் என்பதை,

“நீ சென்றி எமர் காண்பர் நாளையும்  
கன்றொடு சேறும் புலத்து”  
மேலும் தலைவனும் தலைவியும் நாற்று நடும் தொழிலைச் செய்து வந்துள்ளனர் (Viswanathan, 2014). குடும்பத்தில் இருவரும் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பதை,  
“நீர் உறு செறுவின் நாறுமுடி அழுத்த நின்  
நடுந ரொடு சேறி ஆயின்” (Balasubramanian, 2014)

### தந்தை - மகன் உறவு

காலைப் பொழுதில் பால் கறத்தல், கன்றுகுட்டிகளை தொழுவத்தில் கொண்டுபோய் கட்டுதல், எருமை மாடுகளின் மேலே அமர்ந்து கொண்டு உழவனின் மகன்கள் அவைகளை ஓட்டிச்செல்வது அவர்களின் தொழிலாக இருந்துள்ளனர் என்பதை,

“மன்ற எருமை மலர் தலைக் காரான்  
இன்தீம் பாற்பயம் கொண்மார் கன்று விட்டு,  
ஊர்க் குறுமாக்கள் மேற்கொண்டு கழியும்  
பெரும் புலர் விடியலின் விரும்பிப் போத்தந்தது”

மேலும் கடலில் கொடிய சுறா மீனை, வலை போட்டு பிடிக்கச் செல்லும் தந்தையுடன் தானும் வருவதாக அழுது புலம்பும் மகனிடம் பனங்கிழங்கைக் கொடுத்து ஆற்றுப்படுத்திவிட்டு, தன் தொழிலைச் செய்யும் வழக்கம் இருந்துள்ளனர் (Balasubramanian, 2014) என்பதை,

“கடும் சுறா எறிந்த கொடுந் தாட் தந்தை  
புள் இமிழ் பெருங் கடல் கொள்ளான் சென்றென,  
மனை அழுது ஒழிந்த புன் தலைச் சிறாஅர்  
துணையதின் முயன்ற தீம் கண் நுங்கின்” (Balasubramanian, 2014)

## தந்தை - மகள் உறவு

தந்தைமார்கள் பிடித்து கொண்டு வந்த கொழுப்புடைய மீன்களை உலர்த்தும் பொழுது அதனைக் கவர்ந்து செல்ல வரும் பறவைகளை மகள் புன்னை மர நிழலில் அமர்ந்து கொண்டு ஓட்டினாள் என்பதை,

“எந்தை

புணர் நிரை பரப்பகம் துழைஇத் தந்த

பல் மீன் உணங்கற் படுபுள் ஒப்புதும்”

பரதவர்கள் நிலத்தை உழாமல் உப்பை விளைவித்து வந்துள்ளனர். வணிகர்களின் வரவை எதிர்பார்த்து உப்பைக் குவியல்களாகவும் குவித்து வைத்திருந்தனர் (Jayabal, 2014). இத்தகைய உப்புக் குவியலை பரதவ மகள் காவல் காப்பதையும் தொழிலாக மேற்கொண்டுள்ளனர் என்பதை,

“உவர் விளை உப்பின் உழாஅ உழவர்

ஒழுமை உமணர் வருபதம் நோக்கி

கானல் இட்ட காவற் குப்பை” (Balasubramaniyan, 2012)

மேலும் மீன் பிடிக்கும் தொழிலை மேற்கொண்ட தந்தைக்கு அவரது இளைய மகள், உப்பு விற்றதால் பெற்ற நெல்லினால் சமைத்த வெண் சோறும், அயிரை மீன் குழம்பும், புளியங்கறியை ஊற்றி கொழுமீன் கருவாட்டுடன் தந்தைக்கு உணவு கொடுத்துள்ளாள் என்பதை,

“நெடுதிமில் தொழிலொடு வைகியி தந்தைக்கு

உப்பு நொடை நெல்லின் மூரல் வெண்சோறு

அயிலை துழந்த அம்புளிச் சொரிந்து

கொழுமீன் தடியொடு குறுமகள் கொடுக்கும்” (Jayabal, 2014)

மேலும் உமணரின் இளைய மகள் கையில் அணிந்திருந்த வளையல்கள் ஒலிக்க, தன் கைகளை வீசிக்கொண்டு சேரிப்பக்கம் நெல்லிற்கு ஒத்த அளவே உப்பு எனக் கூறிக் கொண்டு பண்டமாற்று தொழிலில் ஈடுபட்டாள் என்பதை,

“கதழ்கோல் உமணர் காதல் மடமகள்

சில்கோல் எவ்வளை தெளிர்ப்ப வீசி,

நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு எனச்

சேரி விலைமாறு கூறலின்” (Jayabal, 2014)

## தோழி - தலைவி - தலைவன் உறவு

தினைப்புனம் காவலில் தோழி, தலைவி, தலைவன் ஆகிய மூவரும் சேர்ந்து முற்றிய தினையை உண்ணவரும் கிளிகளை விரட்டி தினையை காவல் காத்துள்ளனர் என்பதை,

“தினைப்புனம் மருங்கில் படுகிளி ஒப்பியும்” (Nagarajan, 2014)

மேலும் பெரிய கொல்லையில் சிவந்த தினையை உண்ண வரும் கிளிகளை விரட்டி தோழி, தலைவி, தலைவன் ஆகிய மூவரும் காவல் புரிந்துள்ளனர் என்பதை,

“பைந்தாட் செந்தினைக் கொடுங்குரல் வியன்புனம்,

செந்தார்க் கிள்ளை நம்மொடு கடிந்தோன்” (Jayabal, 2014)

## இளையவர் முதியவர் உறவு

உழவர்கள் நெற்கதிரின் போரினைப் பிரித்துக் கடாவிட்டனர். கள்ளுண்டு களித்ததால் காளைகளை மாற்றி வேறு காளைகளைக் கொண்டு கடாவிடுதல், காற்றில் நெல்லை தூற்றியதால் தூசிகள் அருகில் உள்ள உப்பளத்தில் படிந்து உப்பு பாழ்பட்டு போனதால் நெய்தல் நிலமக்கள் மருதநில மக்களிடம் சண்டையிட்டனர். மருத நில முதுமக்கள் இருவரையும் சமாதானப்படுத்தி பரதவர்களுக்கு கள்ளினை கொடுத்து மகிழ்வித்தனர். இருநிலத்தாரிடம் உள்ள உறவு நிலையை அறிய முடிகிறது என்பதை,

“தாழ்சினை மருத தகைபெறக் கவினிய  
நீர்தூழ் வியன்களம் பொலியப் போர்பு அழித்து  
கள்ஆர் களமர் பகடுதலை மாற்றி  
கடுங்காற்று எறியப் போகிய துரும்புடன்  
காயல் சிறுதடிக் கண்கெடப் பாய்தலின்  
இருநீர்ப் பரப்பின் பணிந்துறைப் பரதவர்  
தீம்பொறி வெள்ளுப்பு சிதைதலின் சினைஇ  
கழனி உழவரொடு மாறு எதிர்ந்து மயங்கி  
இருஞ்சேற்று அள்ளல் எறிசெருக் கண்டு  
நடைமுதாளர் கைபிணி விடுத்து  
நடைமுதிர் தேறல் நுளையாக்கு ஈயும்”

மேலும் பரதவர்கள் கடலில் பல வகையான மீன்களை பிடிப்பதற்கு வலையை பயன்படுத்தியுள்ளனர் (Jayabal, 2014). இளையவர், முதியவர் தன் சுற்றத்தாருடன் ஒன்றுகூடி ஆரவாரத்துடன் வலையை இழுத்து மீன்களைத் திரட்டினர். மீன்களை கலன்கள் நிறையும் அளவிற்கு மீன்களை வழங்கியுள்ளனர். எஞ்சிய மீன்களைப் பல கூறுகளாக வைத்து விலை கூறி விற்பனையும் செய்துள்ளனர் என்பதை,

“நெடுங் கயிறு வலந்த குறுங்கண் அவ்வலை,  
கடல் பாடு அழிய. இன மீன் முகந்து,  
துணை புணர் உவகையர் பரத மாக்கள்  
இளையரும் முதியரும் கிளையுடன் துவன்றி,  
இரந்தோர் வறுங் கலம் மல்கவீசி,  
பாடு பல அமைத்து, கொள்ளை சாற்றி” (Jayabal, 2014)

## அண்ணன் - தங்கை உறவு

தமையன்மார்கள் படகில் சென்று கடலில் பிடித்து வந்த வலிமையான மீன்களை தங்கைமார் திருவிழா நடைபெறும் தெருக்களில் விற்று வந்தனர் என்பதை,

“ஓங்குதிரைப் பரப்பின் வாங்குவிசைக் கொளிஇ,  
நிமிலோன் தந்த கடுங்கண் வயமீன்,  
தழை அணி அல்குல் செல்வத் தங்கையர்,  
விழுவாயர் மறுகின் விலை எனப் பகரும்” (Jayabal, 2014)

## தலைவன் - தலைவி - குழந்தைகள் உறவு

“உப்பு வணிகர் வண்டிகளில் உப்பு மூட்டைகளை ஏற்றிக்கொண்டு விற்கச் செல்லும்பொழுது தம் மனைவி மக்களுடன் பிள்ளைகளைப் போல் வளர்த்த மந்தியையும் உடன் கொண்டு செல்வது உண்டு. அம்மந்திக்கு நுணாமரத்தின் கட்டையில் மணிகள் கடைந்து அழகு செய்வர் என்பதையும், அம்மந்திகள் கிளிஞ்சலின் வயிற்றில் முத்துக்களைப் பெய்து மூடிக் கிலுகிலுப்பையாகக் கொண்டு உமணர் குழந்தைகளுடன் விளையாடுகின்றனர்” என்பதை குறிப்பிடுகின்றார் (Mohan, 2014).

மேலும் உழவர்கள் நெல் அறுவடையின் போது கடைமடையில் பிடித்த வாளை மீனையும் உழும்போது கொணர்ந்த அமையையும், கரும்பு வெட்டும் போது பெற்ற தேனையும், மகளிர் நீர்நிறைந்த பகுதியில் பறித்த மலர்களையும் வரும் சுற்றத்தாருக்கு விரும்பி வழங்கியுள்ளனர் என்பதை,

“பெரு விறல் பாணர்த்து ஆகி, அரிநர்

கீழ் மடைக் கொண்ட வாளையும், உழவர்

படை மிளிர்ந்திட்ட யாமையும், அறைநர்

கரும்பில் கொண்ட தேனும், பெருந்துறை

நீர் தரு மகளிர் குற்ற குவளையும்

வன்புலக் கேளிர்க்கு வரு விரந்து அயரும்” (Balasubramaniyan, 2014)

## தலைவி - செவிலித்தாய் உறவு

சிறுகுடியில் வாழும் செல்வமகள் தினைப்புனத்தில் தினையை உண்ணுகின்ற கிளியை விரட்டாமல் தலைவன் நினைவால், தன் நிலையை மறந்தத் தலைவியின் நிலையைக் கண்டு செவிலித்தாய் புலம்புகிறாள் என்பதை,

“படிகிளி பாயும் பசங் குரல் ஏனல்

கடிதல் மறப்பித்தாய் ஆயின், இனி நீ

நெடிது உள்ளல் ஒம்புதல் வேண்டும் இவளே

பல்கோட் பலவின் பயிர்ப்பு உறுதீம் கனி

அல்கு அறைக் கொண்டு ஊண் அமலைச் சிறுகுடி

நல்கூர்ந்தார் செல்வ மகள்” (Viswanathan, 2014)

## முடிவுரை

தமிழ் இலக்கியங்களில் வாழ்ந்த மக்கள் நிலையான வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு அடிப்படையாக அமைவது உறவாகும். அவ்வுறவுகள் வழியாக தொழில்கள் வளர்ந்தன. உறவுகள் வழுவானதால் குடும்பம் என்ற கட்டமைப்புக்குள் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். குடும்பம் சிறப்பாக இருந்ததால் மானுடச் சமூகம் மேன்மையடைந்தன. இன்றைய காலங்களில் மனிதர்களின் உறவுகள் சிதைவுறுகின்றன. இதனால் சமூகம் அழிகிறது. மனிதர்களிடம் உறவுகள் வழுவானதாக இருக்க வேண்டும் என்றால் குடும்பம் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும். குடும்பத்தின் வழியாக மானுட சமூகம் மேன்மை அடைய முடியும்.

## References

Balasubramaniyan, K.V. (2012) Puranaanooru (Moolamum Uraiyum) New Century Book House, Chennai, India.

Balasubramaniyan, K.V. (2014) Natrinai Moolamum Uraiyum, New Century Book House, Chennai, India.

Jayabal, R. (2014) Aganaanooru (Moolamum Uraiyum) New Century Book House, Chennai, India.

Mohan, R. (2014) Patthupattu Sirubanattrupadai, New Century Book House, Chennai, India.

Nagarajan, V. (2014) Kurunthogai Moolamum Uraiyum New Century Book House, Chennai, India.

Viswanathan, A. (2014) Kaliththogai Moolamum Uraiyum. New Century Book House, Chennai, India.

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License