



தக்கயாகப்பரணியில் உவமைச் சிறப்பு

ந. அகிலா ^{அ, *}; த. மகிலாஜெனி ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, இலக்குமிபுரம் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, (மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவுபெற்றது), நெய்யூர்-629802, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Parables in Thakayagaparani

N. Akila ^{a, *}, D. Mahila Jeni ^a

^a Department of Tamil, Lekshmiapuram College of Arts and Science, (Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University), Neyyoor-629802, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
kaniruhan@gmail.com

Received: 01-07-2022
Revised: 08-10-2022
Accepted: 24-10-2022
Published: 09-12-2022



ABSTRACT

Literature is the collection of human thoughts and various contexts are created in literature. Among those literatures, Parani is one among the small literary genres that appeared during the Nayak period and it plays an important role in literature. Thakayagaparani is the second to appear among the Parani texts. Many parables are described in Thakayagaparani text. Parables helps us to understand the unknown thing or ideas with the known. There are no songs without a parable. Thus the comparison of Chola's wheel with the sun, women's eyes with kayal fish, Chola's fire with the natural fire, demon's belly with cloud, water with floods, goblins with mountains, tornadoes with fire, Tirumal with Brahman. Thus the article clearly describes the parables that are explained in the Thakayagaparni text.

Keywords: Thakayagaparni, Nayak period, Parables, Parani texts

முன்னுரை

படைப்பாளிகளின் உள்ளத்தில் தோன்றும் கருத்துகள் இலக்கியமாக உருவெடுக்கின்றன. மனிதனின் சிந்தனைக்கு விருந்து படைப்பது இலக்கியம். புலவர்கள் இலக்கியங்களில் உவமைகளைப் பயன்படுத்தி சிறப்புச் செய்ததை சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரை படிப்பதன் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. அக்காலத்தில் திருக்குறள், கம்பராமாயணம் போன்ற இலக்கியங்களில் கையாளப்பட்ட உவமைகள் மக்களின் மனதில் ஆழப் பதிந்துள்ளது. உவமைகளைப் பயன்படுத்தி இலக்கியங்கள் படைக்கும் போது மக்களுக்கு கற்கும் ஆர்வம் பெருகுவதோடு மனம் மகிழ்வுற்று, அக்கருத்துகள் மனதில் பதியும் நிலை உருவாகிறது. அவ்வாறே நாயக்கர் காலத்தில் தோன்றிய சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்றான பரணி நூல்களில், தக்கயாகப்பரணியில் ஒட்டக்கூத்தர் பயன்படுத்திய உவமைகள் ஆராயப்படவுள்ளன.

தக்கயாகப்பரணி அமைப்பு

சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்று பரணி. “போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொண்டு வெற்றி மேம்பட்ட வீரரைச் சிறப்பித்துப் பாடும் சிற்றிலக்கியம் பரணியாகும்” (Adaikalasami, 1960). பரணி நூல்களில் இரண்டாவது தோன்றியது தக்கயாகப்பரணி. இதன் ஆசிரியர் ஒட்டக்கூத்தர். இந்நூல் பதினொரு பகுதிகளையும், 814 தாழிசைகளையும் கொண்டது. சிவனின் மாமனான தக்கன் வேள்விக்குத்

தலைவனான சிவனை இகழ்ந்து, புதியதொரு வேள்வியைத் தொடங்கி, அவ்வேள்விக்குத் தேவர்களை அழைத்து, சிவனை அழைக்காமல் இருந்தான். இருப்பினும் யாகத்திற்குச் சென்ற உமையை மதிக்காததால் உமை சிவனிடம் முறையிட, சிவனின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து வீரபத்திரர் தோன்றி தக்கனையும், தேவர்களையும் அழித்த வரலாறைக் கூறுவது தக்கயாகப்பரணி. தோற்றவர் பெயரில் தலைப்பிடப்படுவது பரணி இலக்கிய மரபென்பதால் தோற்ற தக்கனின் பெயரால் தக்கயாகப்பரணி என்றும் பெயரிடப்பட்டது.

உவமை விளக்கம்

உவமை என்பது ஒரு கருத்தை விளக்கப் பயன்படுவது. அறிந்த பொருளைக் கொண்டு அறியாத பொருளை விளக்குவது உவமை. ஒரு இலக்கியத்திற்கு பொருளும் உவமையும் தேவையானவையாகும். படைப்பாளர் தாம் சொல்ல வந்த கருத்துக்கள் மக்களை எளிதில் சென்றடைவதற்குச் சில உவமைகளைப் படைத்துக் காட்டுகின்றார். “உவமை இல்லாத பாடல்களே இல்லை என்று கூறலாம்” மனிதனிடம் பொருளை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் இயல்பு இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது (Perumal & Srikumar, 2000). “உவமையை அணிகளின் தாய் என்பர்.” தொல்காப்பியர் கூறும் வினை, பயன், மெய், உரு என்ற நான்கின் அடிப்படையில் உவமை புனையப்படும்.

“வினைபயன் மெய்யுரு என்ற நான்கே

வகைபெற வந்த உவமைத் தோற்றம்” (Sambasivanar, 1986)

தண்டியாசிரியரும் உவமைக்கு இலக்கணம் கூறியுள்ளார்.

“பண்பும் தொழிலும் பயனும் என்றிவற்றின்

ஒன்றும் பலவும் பொருளோடு பொருள் புணர்ந்து

ஒப்புமை தோன்ற செப்புவது உவமை” (Rama Subramanian, 2011)

தக்கயாகப்பரணியில் இடம்பெற்ற உவமைகள்

சோழனின் ஆணைச்சக்கரம், மகளிரின் கண்கள், நெருப்பு, பேய்களின் வயிறு, நாகராசன் தோற்றம், பாண்டியன் உடல், வீரபத்திரன் படையும் தோற்றமும், கானல்நீர், சூறாவளி, கற்பகக்கொடி, திருமால் காட்சி போன்றவற்றை விளக்க ஒட்டக்கூத்தர் பயன்படுத்திய உவமைகள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

சோழனின் ஆணைச்சக்கரம்

சோழமன்னன் தனது குலத்தைக் குறிக்கும் ஒரு சக்கரத் தேரை உடைய சூரியனைப் போல வெற்றி தரும் ஆணைச் சக்கரத்தைக் கொண்டு செங்கோல் செலுத்தினான் என்பதில் சோழனது ஆணைச் சக்கரத்தைச் சூரியனோடு உவமைப்படுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளது.

“குலநேமி ரவிபோல வலநேமி

தனிகோலு குலதீபனே” (Kumaravelan, 2009)

மகளிரின் கண்கள்

மகளிரின் கண்கள் பார்ப்பதற்குக் கயல் மீன்கள் போலத் தோன்றினாலும் காளையரது மனத்தைக் கவர்ந்து பின்பு உயிரையும் உண்டு விடுவதால் வேலாயுதங்கள் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் மகளிரின் கண்கள் கயல்மீனோடும் வேலோடும் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“வேல்போல் நிறை பொருதுண்பது மெய்யே உயிர் பொய்யே

சேல்போற்கடை பிறழும்சில கண்ணீர்! கடை திறமின்” (Kumaravelan, 2009)

நெருப்பு

சோழன் கருநாடக அரசனான சந்திரகௌரி வல்லபன் என்பவனைத் தோற்கடித்தபொழுது அந்த அரசன் விந்தமலைக் காட்டிற்குள் ஓடி ஒழிய, சோழன் படைகள் தீ வைத்ததனால் அந்தக் காடு எரிந்தது போல பாலைநிலக்காடுகள் எரிந்து கொண்டிருந்தது. இதில் சோழன்படை வைத்த தீயை இயற்கைத் தீயுடன் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“வெம்பு கருநடர் வந்த வனமெனும்

விந்த வனமென வேவவும்” (Kumaravelan, 2009)

பேய்களின் வயிறு

கடல்நீரைப் பருகிக் கருப்பம் முதிர்ந்தாற் போல் காணப்படும் மேகம் போல் இரத்தத்தைக் குடித்துப் பெருத்தது பேய்களின் வயிறு என்பதில் பேய்களின் வயிறும் மேகமும் ஒப்புமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

“வாரி உண்டு மேக இந்திர வாகனங்கள் வாய்விடும்

சோரி உண்டு சூல்மு திர்ந்த போல்மி தந்த தோலவே” (Kumaravelan, 2009)

நாகராசன் தோற்றம்

நாகராசனது ஆயிரம் படங்களும் ஆயிரம் பாற்கடல் போலவும், அவைகளில் உள்ள மாணிக்கங்கள் அந்தப் பாற்கடல் தோறும் உதயமான சூரியர்கள் போலவும் காட்சியளித்தன. இதில் ஆயிரம் படங்களை ஆயிரம் பாற்கடலுக்கும், மாணிக்கங்களைச் சூரியக் கதிர்களோடும் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“மாயிரும் பயோததித் தொகையென

வாள்விடும் திவாகரத் திரளென

ஆயிரம் பணாமிதப் பரவையது

ஆயிரம் சிகாமணிப் பிரபையதே” (Kumaravelan, 2009)

நாகராசனின் ஆயிரம் வாய்களிலும் காணப்பட்ட நஞ்சுப் பற்கள் பிறைகள் போலத் தோன்றின. இதில் பாம்பின் பற்கள் பிறையோடு உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

“வேலை நின்றெழா உகக்கனலென

வேக நஞ்சறா மதிப்பிளவென

மாலை யும்படா விழித்திரளது

வாய்தொ றும்சுவால் எயிற் றணியதே(Kumaravelan, 2009)

பாண்டியன் உடல்

திருஞானசம்பந்தர், பாண்டிமாதேவியிடம் உன் கணவர் இப்பொழுது தன் மாமனால் குல முதல்வனாகிய சூரியன் போல வெப்பமாய் உள்ளார். இனி ஒரு கணத்தில் இவர் தங்கள் குல முதல்வனாகிய சந்திரன் போலக் குளிர்ச்சி அடைவார் எனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளதில் பாண்டியனது உடல் தன்மையைச் சூரிய சந்திரனது தன்மையுடன் உவமைப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

“மாமான்மர பின்பகல் மண்டிலம் ஒத்து எரி மண்டினன் என்னும் மகீபதிநின்

கோமான்மர பின்சசி மண்டிலம் நேர் குளிரும்படி காணுதி கோமளமே” (Kumaravelan, 2009)

வீரபத்திரன் படையும் தோற்றமும்

தேவர்கள் கூட்டத்தில் சிலர் தேவேந்திரனிடம் சென்று படைகளோடு அவைகளின் நடுவிலே கடலிலே உதயமாகும் சூரியனைப் போல ஒளிமிகுந்த தலைவன் ஒருவன் வருவதாகத் தெரிகின்றது என்றனர். இதில் வீரபத்திரனின் படைகளைக் கடலோடும், வீரபத்திரனைச் சூரியனோடும் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“இப்படை யோடும் ஐயன் மகரா லயத்தில்
ரவிபோல் எழுந்தரு ளும்என்று
அப்படை யோடுநின்ற சுரர்சென்று தங்கள்
அரசற் கிசைத்த பொழுதே” (Kumaravelan, 2009)

கானல்நீர்

பாலைநிலத்தில் வெப்பம் காரணமாக ஆங்காங்கே கானல்நீர் வெள்ளம் போலக் காட்சி அளித்தது. அதில் துர்க்கையின் படையினராகிய பூதங்கள் மூழ்கி எழுந்த காட்சி ஏழுதீவுகளின் மலைகள் முழுகி எழுந்தது போல் இருந்தன. இதில் கானல்நீரை வெள்ளத்திற்கும், பூதங்களை மலைகளுக்கும் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

“பூதம் அலகிலன பொங்கு கழுதிரதம்
எங்கும் எழுநடுவு புதைய வந்து
ஓதம் உகஇறுதி போத நடுநடுவு
முழுகும் எழுகிரியும் ஒக்குமே” (Kumaravelan, 2009)

சூறாவளி

சூறாவளி பேய்களின் எரியும் தலையோடு சருகுகளையும் வீசிய காட்சி எரியும் சூளையிலிருந்து நெருப்புக் கனல்கள் சிதறுவது போல் இருந்தது.

“பேய்கள் எரிதலையொடு
ஏறு சருகுடன் எடுத்தெழும்
சூரல் நிரைகள் எரிசூளை நிரைகள்என” (Kumaravelan, 2009)

கற்பகக்கொடி

பிரமனுக்குத் தாயான துர்க்கை வளர்த்த கற்பகக்கொடிகள் சிவபெருமானின் சடை போன்று உள்ளது. இதில் கற்பகக்கொடி சிவனின் சடையுடன் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. “பிரமற்கும் ஈதுமிடை சடையொக்கும் என்பது கொல்” (Kumaravelan, 2009)

திருமால்காட்சி

ஆயிரம் தலைகளைக் கொண்ட வெண்ணிற ஆதிசேடன் கிடக்க நடுவில் நீண்ட முடியோடு திருமால் காட்சி அளித்தது. வெண்டாமரை மலர் இதழ்களின் நடுவே இன்னொரு பிரமன் தோன்றியது போல் இருந்தது. இதில் திருமால் காட்சி, பிரமன் தோற்றத்துடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“திறத்து மாலைத் திருமுடிப் பக்கமே
சென்ற கன்ற பணங்களும் சேடனும்

புறத்தும் ஆயிரம் வெள்ளித ழால்ஒரு

புண்ட ரீகமும், அண்ணலும் போலவே" (Kumaravelan, 2009)

முடிவுரை

இத்தகைய உவமைகள் மூலம் தக்கயாகப்பரணி நூலைச் சிறப்புடன் படைத்துள்ளார் ஒட்டக்கூத்தர். உவமைகள் படிப்பவருக்கு எளிதில் புரியும் வகையில் உள்ளது. உவமைகள் பயன்படுத்தி இவ்விலக்கியம் படைக்கப்பட்டுள்ளதால் அதைப் படிக்கும் ஆர்வமும் மிகுதியாகக் காணப்படுகிறது. இதைப் போலவே எந்தவொரு இலக்கியத்திலும் உவமைகளைப் பயன்படுத்தினால் மக்களுக்கு எளிதில் புரிவதோடு மட்டுமல்லாமல் கற்கும் ஆர்வமும் மிகுதியாக ஏற்படும் என்பது இவ்வாய்வின் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

References

Adaikalasami, E. (1960) Tamil Ilakiya Varalaru, Rasi Pathippagam, Chennai.

Kumaravelan, R. (2009) Thakkaiyagapparani, Mullai Nilayam, Chennai, India

Perumal, A.K., Srikumar, S. (2000) Tamil Ilakiya Varalaru, Nirmalayam Pathippagam, Nagercoil, India.

Rama Subramanian, V.T. (2011) Thandialangaram, Mullai Nilayam, Chennai, India

Sambasivanar, S. (1986) Tholkappiyam, Valavan Veliyedu, Madurai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License