



நூலாக்கம் பெற்ற சிறை இல்லவாசிகளின் படைப்பும், ஆக்கமும்

அ. அன்ஸ்^அ, சி. கார்த்திகேயன்^அ

^அ நாடகம் மற்றும் அரங்கியல் கலைத்துறை, இதழியல் மற்றும் புதிய ஊடகப் புலம், தமிழ்நாடு திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை-600015, தமிழ்நாடு, இந்தியா

The work and creativity of literate prison inmates

A. Anis^{a,*}, C. Karthikeyan^a

^a Department of Drama and Theater, Sojnms, Tamil Nadu Open University, Chennai-600015, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
anis.director@gmail.com

Received: 12-09-2022
Revised: 26-10-2022
Accepted: 11-11-2022
Published: 10-12-2022



ABSTRACT

Creativity is not a planned emergence. As it happens, when a person who convicted a crime in the eyes of the society, or by chance, the crime and its consequences isolate him in prison, his feelings of guilt make him to do some kind of artistic work. People like Mr.Puthuraja, Mr. Pozhilan, Dr. Prakash, Mr. Chidambaram and Mr. Puzhilan, who were convicted in Chennai Puzhal Central Jail have written novels, short stories (collections), empirical essays and collections of poems written. All their works are taken up in this article. and its literary style, language style, the work of storytellers and the writing style of these prison inmates are examined well in this article. This article proves that the works of these prison inmates have some unique features.

Keywords: Puzhal Central Jail, prison inmates, Writers, Jail Life

முன்னுரை

படைப்பு உருவாக்கம் என்பது திட்டமிட்டு வெளிப்படுவது இல்லை. அது படைப்பாளிகளை புறச்சூழலின் பதிப்பால் எழும் மனஎழுச்சியினால் உருவாகின்றது. அவ்வாறாக இருக்கையில் சமூகத்தின் பார்வையில் சட்டத்தின் கரங்களில் குற்றவாளி எனத் தண்டிக்கப்பட்ட ஒருவர் தெரிந்தோ, அல்லது சந்தர்ப்பச் சூழலிலோ செய்த குற்றமும் அதன் தண்டனையும் அவரைச் சிறையில் தனிமைப்படுத்தும் போது அவருடைய குற்ற உணர்வுகள் அந்தச் சிறை இல்லவாசிகளை ஏதோ ஒரு கலை சார்ந்த படைப்பைக் கையிலெடுக்க வைக்கின்றது. 'எந்த ஒரு புத்தகம் உங்களின் வாழ்க்கையை மாற்றும் என்பது உங்களுக்கே ஒரு போதும் தெரியாது அதுவே வாசிப்பதில் இருக்கும் அழகாகும்' என்பர் (Gnanasekeran, 2021).

அந்த வகையில் "நூலாக்கம் பெற்ற சிறை இல்லவாசிகளின் படைப்பாக்கம்" என்ற தலைப்பில் இந்தக்கட்டுரையாக்கம் அமைகின்றது. சென்னை புழல் மத்திய சிறையில் தண்டனை பெற்ற சிறை இல்லவாசிகளான திரு.பொழிலன், டாக்டர். பிரகாஷ், திரு. சிதம்பரம் மற்றும் திரு. புதுராஜா போன்றவர்கள் சிறையில் இருந்த காலகட்டத்தில் எழுதி பிரசுரமான நாவல்கள், சிறுகதைகள் (தொகுப்பு) அனுபவக் கட்டுரைகள் மற்றும் கவிதைத் தொகுப்புகள் ஆகியவை கட்டுரையாக்கத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. மேலும் அதன் இலக்கிய நடை, மொழி நடை, கதை மாந்தர்களின் படைப்பு மற்றும் எழுத்தாளுமை போன்றவற்றை இலக்கிய உலகத்திற்கும் சமூக பொதுப்புத்தியில் குற்றவாளிகள் எனப் புறந்தள்ளும் சூழலில் சிறை இல்லவாசிகளின் படைப்பின் தனிச்சிறப்புகள் பெற்றன என்பதை

இக்கட்டுரை உறுதிப்படுத்துகிறது. மேலும் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு 'சிறை இலக்கியம்' (PRISON LITERATURE) ஒரு புதிய அறிமுகமாகின்றது.

திரு. பொழிலன்'னின் படைப்பாளுமை

திரு. பொழிலன் 1988 யில் குண்டு வெடிப்பு (உயிரிழப்பு இல்லை) வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டு சுமார் பத்தாண்டுகள் சிறை தண்டனை பெற்றவர் இவர் சிறையில் சக சிறை இல்லவாசிகளின் நலன் குறித்து உள்ளிருப்பு போராட்டங்களை நடத்தியவர். அதனுடன் சிறை இல்லவாசிகள் உரிமைகள், தமிழ் பணி, சிறை இல்லவாசிகளின் படைப்பாக்கம், ஆகிய பணிகளில் ஈடுபட்டு சிறை நாட்களை பயனுள்ளதாக மற்றியவர். பொழிலன் தமிழ் ஆசானும் மொழிப் போராளியான பெருஞ்சித்தனாரின் மகன் ஆவர் சிறை வாழ்வு காலகட்டங்களில் பொழிலன் பல எழுத்துப்பணிகளைச் செய்தாலும் குறிப்பாக இவரின் இரண்டு நூட்கள் கவனிக்கத்தக்கது அவை, 1. சிறைக்குள் நுழைவோம், 2. கம்பிகளும் பேசும் என்பதாகும்.

இதில் 'சிறைக்குள் நுழைவோம்' எனும் நூலில் பொழிலன் சிறையைப் பற்றிய ஒரு கையெழுத்து போன்று எழுதியுள்ளார் எனலாம். பொதுவாக சிறை அனுபவங்களையும், சக சிறை இல்ல வாசிகளைப் பற்றி பலரும் எழுதி இருந்தாலும் இந்த நூல் சற்று வேறுபட்டது. இரண்டு பகுதியாகப் பிரித்து எழுதியுள்ளார். அதில் முதல் பகுதி குறு நாவல் போன்று 'தழும்புகள்' எனும் தலைப்பில் மனதை உருக்கும் ஓர் உண்மை சம்பவத்தைக் கதையாக எழுதி உள்ளார். இதில் 'வெளிச்சத்திற்கு வராத சிறை இருட்டு' என்ற தலைப்பின் கீழ் சிறைச்சாலைகளின் அமைப்புகள் பற்றி சிறைச்சாலைகள் ஆரம்பகாலங்களில் எவ்வாறு இருந்தன என்பதையும், சென்னை புழல் மத்தியச் சிறை போன்ற நவீன சிறைச்சாலைகள் எவ்வாறு உள்ளன என்பதையும் பதிவு செய்கிறார்.

பொதுவாக 'புறநிலையில் சிறையில் சில மாற்றங்கள் நடந்திருந்த போதிலும் உள்ளீடாகப் பார்த்தால் சிறை சிறையாகத்தான் இருக்கிறது. சிறைக் கொடுமைகளோ சிறைகளின் இருட்டு நடவடிக்கைகளோ இன்னும் வெச்சத்திற்கு வந்து விடவில்லை' (பொழிலன், மார்ச் 2014,) என்ற கருத்தைப் பதிவு செய்கின்றார். மேலும் 'குற்றங்களும் சிறைகளும்' கட்டுரையில் ஒருவன் எதனால் எதற்காக குற்றம் செய்கின்றான் அதன் தண்டனைகள் என்ன செய்யும் என்று விமர்சனமாக ஆராய்ந்து இறுதியில் 'சிறைகளில் அடைப்பதால் குற்றம் செய்பவரை ஒடுக்கலாமே அல்லாமல் குற்றங்களைத் தடுக்க முடியாது. எனவே குற்றங்களுக்குச் சிறை என்பது தீர்வல்ல.' (பொழிலன், மார்ச் 2014,) எனும் கட்டுரையில் பதிவு செய்திருக்கிறார். தொடர்ந்து சிறை இல்லவாசிகளின் படைப்பாற்றல் பற்றியும் சிறையில் நடத்திவரும் 'உள்ளொளி' எனும் சிறை இல்லவாசிகளின் மாத நாளிதல் பற்றியும், அதில் எழுதப்பட்ட கதை, கவிதை, கட்டுரைகள் பற்றியும் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

பொழிலனின் இரண்டாவது நூலான 'கம்பிகளும் பேசும்' ஒரு கதை மற்றும் கவிதைகள் தொகுப்பாகும் இந்த முயற்சி மிகவும் பாராட்டத்தக்க முயற்சியாகும். 'அறிவூட்டங்களும், வாழ்க்கை நம்பிக்கை ஒளியூட்டங்களும் சிறையாளர்களுக்குத் தேவை. அவை கிடைக்கப் பெறுமானால் சிறையாளர்களிலிருந்து எத்தனையோ குமுகப்(சமூகப்) பொறுப்பாளர்கள், பாவலர்கள், அறிஞர்கள், அறிவியலாளர்கள் உருவாக முடியும். அத்தகைய அக்கறையில் விதைத்த வித்தின் துளி ரே இந்த 'கம்பிகளின் பேச்சு' என பதிவு செய்கின்றார் (Pozhilan, 2014).

இந்த தொகுப்பில் பொழிலனையும் சேர்த்து சுமார் 19 சிறை இல்லவாசிகள் தங்களின் படைப்புக்களை இலக்கிய தரத்துடன் எழுத்துயுள்ளதை காண முடிகின்றது. இதில் இவர்கள் சமூகம், தமிழ் மொழிப்பற்று, குற்றமும் தண்டனையும், சிறைவாழ்க்கை, லட்சியம், கடமை, தாய்மை, மற்றும் அவர்களின் உறவுகளின் அன்பு பற்றி கருத்துக்களைக் கொண்டு கதை மற்றும் கவிதைகளை எழுதியுள்ளனர். நீண்ட நாள் சிறை இல்லவாசியான திரு.இராபர்ட் பயாசு அவர்களின் கவிதையில்,

'நாளுக்கு நாள்

தொலைந்து போகும்

எம் வாழ்க்கை

முடிவேது மின்றி!

இத்தரை வந்து

அகவை இருபத்தி மூன்றாகி

இப்பொழுதும்

எம் விடுதலை

வினாக்குறியாகவே..?' (Pozhilan, 2014)

என்று தன் இருபத்தி மூன்றில் எழுதியவர் இன்று கிட்டத்தட்ட ஐம்பது வயதை தொட்டு சமீபத்தில் விடுதலை பெற்றும் காப்பக பாதுகாப்பில் முழுவிடுதலை நோக்கி இருக்கின்றார்.

சிறையில் ஒரு கொலை வழக்கில் சுமார் 14 வருடம் தண்டனை அனுபவித்து வரும் (தற்போது விடுதலையாகிவிட்டவர்) 'திருக்குறள்' முனுசாமி எனும் இல்லவாசி மிகவும் ஆச்சரியமானவர். இவருக்கு 'திருக்குறள்' எனும் அடை மொழி வந்த காரணம் சுவாரசியமானது வெளியில் திருக்குறளையோ திருவள்ளுவரையோ பெரிதாகத் தெரிந்து கொள்ள முனையாத முனுசாமி சிறையில் இருந்த பொழுது தன் தாயாருக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்ற சூழல் எழுந்தது சிறையிலிருந்து பெற்ற தாயிக்கு உதவா முடியாத கையறு நிலையை எண்ணி மன வேதனையில் இருந்த போது அனைத்து மத்திய சிறைச்சாலைகளிலும் உலகப் பொதுமறை மன்றத்தின் சார்பாக திருக்குறள் ஒப்புவிக்கும் போட்டி நடை பெறுவதைக் கேள்விபட்டு அதன் 10,000 ரூபாய் பரிசு தொகை தன் தாயின் மருத்துவச் செலவுக்கு உதவும் என்ற எண்ணம் தோன்ற சிறை நூலகத்திற்குச் சென்று திருக்குறளை முழுவதையும் ஒரு மாதத்தில் படித்து மனப்பாடம் செய்து 1330 குறளையும் ஒப்புவித்து முதல் வெற்றியாளராக வென்று 10,000 ரூபாயுடன் வேலூர் நிகர் நிலைப் பல்கலைக்கழகத் தலைவர் விஸ்வநாதனின் சார்பாக 10,000 ரூபாயும் சிறைவாசிகள், காவலர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து கால்பவன் மோதிரத்தையும் பரிசாக பெற்றார். இதன் பின் இவர் குணத்திலும் பெயரிலும் இன்று வரை திருக்குறள் இடம் பெற்றுவிட்டது. இந்த தொகுப்பில்

'கந்தலாகிப் போன

கடந்த காலத்தை எண்ணிக்

கலங்கிக் கொண்டிருக்காமல்

கேள்விக் குறியாய் நிற்கும்

எதிர்காலம் நோக்கி

ஏங்கிக் கொண்டிருக்காமல்

நிகழ்கால அழிம்புகளிலிருந்து

மாந்தனாக மாற

முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கின்றேன்!' (Pozhilan, 2014)

என்று முடியும் இவரின் 'விடியலை நோக்கி!' எனும் கவிதை ஒட்டுமொத்த சிறைவாசிகளின் நம்பிக்கை தரும் வரிகளாக உள்ளது.

டாக்டர். பிரகாஷ்யின் படைப்புக்கள்

2001 வருடம் தமிழகத்தையே பரபரப்பாக்கிய பெண்களை வைத்து ஆபாசப்பட எடுத்த வழக்கில் கைதான சென்னையைச் சேர்ந்த பிரபல முடநீக்கியல் நிபுணரான (Orthopedic Surgen) டாக்டர். பிரகாஷ் ஏழுவருடம் பழலில் சிறைத்தண்டனை அனுபவித்தவர். இவர் சிறையில் இருக்கும் காலங்களிலும்

இவரிடம் எழும்பு நோய் பற்றி தெரிந்து கொள்ள மருத்துவ மாணவர்களும், நோயாளிகளும் சிறப்பு அனுமதி பெற்று வருவதுண்டு, இவர் ஒரு வினோதமான திறமைசாலி எனலாம் தன் சிறை வாழ்க்கை காலகட்டங்களில் ஒரு நாளைக்கு கிட்டத்தட்ட 13 மணி நேரம் எழுத்துவதை ஒரு பழக்கமாக வைத்துக் கொண்டவர், இவர் மருத்துவ ஆய்வு நூல்கள், தத்துவம், வேதங்கள் பற்றி. சுமார் 100 க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழில் எழுதியவர்.

இவரின் 'சிறையின் மறுபக்கம்' எனும் பாக்கெட் நாவல் படிக்க மிகவும் சுவாரிசியமாக இருக்கும். இதில் இவர் சுமார் 42 சிறுகதைகள் போன்று சிறைமாந்தர்களின் சிறை வாழ்வியலை எழுதியுள்ளார். இதில் சிறை மாந்தரின் நகைச்சுவை உணர்வும் மனித குணங்களையும் சிறைச் சாலைகள் பற்றியும் எளிமையான நடையில் பதிவு செய்துள்ளார். ஒரு இல்லவாசியின் கதையில் "தன் மனைவியை வேறு ஒருவனுடன் இருப்பதை தான் பார்த்துவிட்ட காரணத்தால், தன் மனைவி தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்; தன் உறவினர்கள் இறந்த தன்னுடைய மனைவியை யாரும் தவறாகப் பார்க்க கூடாது என்ற எண்ணத்தில் வரதட்சணை மரணம் என பழியை தன் மேல் ஏற்று சிறைக்கு வந்துள்ளார். சிறைக்கு வந்த முதல் நாள் தன் சிவப்பு நிற சிங்கப்பூர் ஜட்டியை துவைத்து போட்டுவிட்டு அறைக்கு வந்துள்ளார், அருகில் இருந்த முரட்டு சிறைவாசி சிவப்பு நிற சிங்கப்பூர் ஜட்டியுடன் நிற்க, தான் துவைத்த இடத்தில் பார்க்கின்றார் அது அங்கு இல்லை பின்னர் தான் தெரிந்தது இது தான் அது என்று கூறியவர் 'வீட்டில் மனைவியை தொலைத்தேன் சிறையில் ஜட்டியைத் தொலைத்தேன். வேறு என்னவெல்லாம் தொலைக்கப் போகிறேனோ? என்று புலம்பினார், இந்தக் கதையை கேட்ட நான் (டாக்டர். பிரகாஷ்) அவனுக்கு கொடுத்த ஒரே ஆசிரிவாதம் எதைத் தொலைத்தாலும் உன் சென்ஸ் ஆப் ஹ்யூமரை (நகைச்சுவை உணர்வை) மட்டும் தொலைத்துவிடாதே' எனக் கதையை முடித்திருப்பார், இதில் வாழ்கையின் நிகழ்வுகளை நகைச்சுவையுடன் ஏற்றுக் கொண்டு வாழ்வது மன நிம்மதியைத் தரும் எனப் பதிவு செய்கின்றார் (Prakash, 2007).

திரு. சிதம்பரம்-தின் படைப்புகள்

கடூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திரு.சிதம்பரம் அவர்கள் புலிகள் இயக்கத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு பல ஆயுதப் போராட்டங்களில் களமாடியவர். இவர் சிறை வாழ்க்கையில் பெரும்பாலும் 'வள்ளுவர் வாசகர் வட்டம்' என்ற இலக்கிய வட்டம் அமைத்து சக இல்லவாசிகளை ஒன்றினைத்து நூல் வாசிப்பு, திறனாய்வு வெளியிலிருந்து இலக்கிய ஆளுமைகளைச் புழல் சிறைக்கு வரவழைத்து கலந்துரையாடல் என பல பணிகளைச் செய்துள்ளார். மேலும் சிறையின் உளவியல் ஆலோசகர்களுடன் இணைந்து சிறை இல்லவாசிகளுக்கு ஒரு கையெடும் நடத்தினார். இவர் சிறையில் இருந்த காலகட்டங்களில் எழுதிய 1. நெருப்பாற்றில் நீந்தியவர்கள், 2. போராளியின் இரவுகள் இரண்டு நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

இதில் 'நெருப்பாற்றில் நீந்தியவர்கள்' ஆசிரியரின் சுய அனுபவக்கதை விடுதலைப்புலிகளின் ஆயுதப் போர் பற்றிய ஹாலிவுட் படங்களை மிஞ்சும் அளவுக்கு சண்டையும் பரபரப்பான காட்சி அமைப்புக்களும் கொண்ட குறு நாவல். இந்த நாவலின் எழுத்து நடை இலங்கைத் தமிழில் அமைந்திருப்பது நம்மை அந்த சூழலில் கொண்டு செல்கின்றது மேலும் பல கதாபாத்திரங்கள் அவர்களுக்கு இயக்கம் வைத்துள்ள புனைப் பெயர்கள் போர்களில் பயன்படுத்தும் சங்கேச சொற்கள் (Secret Words) நவீன ஆயுதங்களின் பெயர்கள் அதனை பாவிக்கும் முறைகள், போர் திட்டங்கள், அதன் பின்னணியில் பணி புரியும் செவிலியர்கள், போர் வீரர்களின் வாழ்வியல் உயிரை துச்சமென பயணிக்கும் போர் பணி என நாவலின் இறுதியில் 'விடுதலைப் போராட்டத்தில் பல நெருப்பாறுகளை நீந்தி கடந்த மதுரன் மெல்லிய இருள் சூழ்ந்த அந்த பகுதியை...? அவனுக்கு முன்னும் பின்னுமாக இரு இளம் போராளிகள் அவனோடு சேர்ந்து பயணித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.' என நாவலின் இரண்டாம் பாகத்திற்கு கொண்டு சென்று முடிக்கின்றார் (Thangamaran, 2016).

ஆசிரியரின் இரண்டாவது நூல் 'போராளியின் இரவுகள்' எனும் கவிதை நூலாகும். இந்த கவிதை நூல் அனைத்து கவிதை தொகுப்பிலிருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டது பொதுவாக காதல், சமூகம், இயற்கை என பல தலைப்பில் கவிதைகள் உள்ளன, ஆனால் ஒர் போர் சூழலை நவீன

கவிதையாக அதில் ஒரு கதை சொல்லும் பணியுடன் வாசிப்பது போல எழுதியுள்ளார், குறிப்பாக 'முற்றுப் பெறாத ஒரு கவிதை' என்ற தலைப்பின் வரும் கவிதையில் 'சுமனா' எனும் ஒரு இளம் பெண் எவ்வாறு தன்னை விடுதலைப் போரில் இணைத்துக் கொண்டாள், தன் குடும்பத்தினர்களுக்கு தெரியாமல் ஊரைவிட்டு ஓடிச் சென்று இயக்கத்தில் இணைந்து போர்களம் காண்கின்றாள், என்பதை

"புதுங்கு குளிக்குள்

பாதுகாப்பாய் இருக்கவும்

உன்னை வீட்டுக்கு வரட்டாம்

தமையன் போறானாம்

நீ போன நாள் முதல்

அம்மா சோறு தண்ணீரில்லை" (Tamilanban, 2016)

என அவளின் குடும்பத்தினரின் கடிதத்தை கவிதையாக எழுதி இருப்பது மனதை வருடும். இந்த இரண்டு புத்தகங்களையும் திரு சிதம்பரம் அவர்கள் ஈழப் போராட்டத்தில் வீரமரணமடைந்த லெப்தமிழின்பன் (தங்கத்துரை விஸ்வநாதன்) மற்றும் லெப்தங்கமாறன் (சந்திரன் ரெஜிந்தன்) அவர்களுக்கு மரியாதை செய்யும் விதமாக இந்த நூலின் ஆசிரியராக தன் புனைப் பெயராக மாற்றி அவர்களுக்கு மரியாதை செய்திருக்கின்றார்.

திரு. புதுராஜாவின் படைப்புகள்

தேனி மாவட்டம் கூடலூரைச் சேர்ந்த திரு.புதுராஜா செங்கல்பட்டில் சுகாதார ஆய்வாளராகப் பணியாற்றியவர் மனைவியின் தற்கொலை காரணமாக வாழ்நாள் தண்டனை அனுபவித்து வருகின்றார். இவர் ஒரு சிறந்த ஓவியரும் கூட. புதுராஜா ஒரு முறை 2016-யில் தினமணி 'சொல்வேட்டை' என்றொரு பகுதியில் ஆங்கிலச் சொற்களை வெளியிட்டு அதற்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்கள் எழுதி அனுப்புமாறு வாசகர்களிடம் கேட்கப்பட்டது. சிறையிலிருந்து இவரும் எழுதியனுப்பியதைக் கண்டு நீதியரசர் திரு.ராமசுப்பிரமணி 'சொல்வேட்டை' புத்தக வெளியீட்டு விழாவிற்கு சிறை இல்லவாசியான புதுராஜாவை சிறையிலிருந்து சிறப்பு அனுமதியுடன் விழாவிற்கு அழைக்கப்பட்டு அந்த நூலை பெற்றுக் கொள்ளவும் செய்தது. சிறை இல்லவாசிகளின் தமிழ் மொழி அறிவுக்கு கிடைத்த பெருமையாகும்.

மேலும் இவர் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளனும் மிக்கவர், இவர் 2012 யில் கல்கி நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் சிறையிலிருந்து எழுதி அனுப்பிய 'மணி அத்தையும் முளைப்பாரியும்' என்ற கதை திரு. இறையன்பு IAS அவர்களால் மூன்றாவது பரிசு பெற்றது. இவரின் முதல் குறு நாவலான 'முல்லை மல்லிகை கனகாம்பரம்' ராணிமுத்து பதிப்பகத்தாரால் 2016 யில் வெளியிடப்பட்டது. இதில் 'பறவைக் குஞ்சுகளை காப்பாற்றப் போய் பாம்பினைக் கொன்றுவிட்டேன், அதுவும் உயிர் தானே! இவ்விரண்டு உயிர்கள் எது பெரியது? எது தாழ்ந்தது?' (Pozhilan, 2014) என இயற்கை அதன் சமநிலை பற்றியும் அதனுடன் மனித மனமாற்றம் எதிமறை சிந்தனைகள் அதனை களைவது பற்றி ஓர் உளவியலாளராக தன் கருத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

முடிவுரை

சிறை இலக்கியம் என்பது நமக்கு புதியதல்ல நேரு தன் மகள் இந்திரா காந்திக்கு (10 வயது) எழுதிய 'தந்தை மகளுக்கு எழுதிய கடிதம்' (Letter from a father to his daughter) ஒரு உன்னதமான படைப்பாகும் இதில் உள்ள 30 கடிதமும் உலகம், வரலாறு இயற்கை பற்றி அனைத்துக் குழந்தைகளும் புரியும் படியாக எழுதி இருப்பார். இவரைப் போன்று சுதந்திரம் காலம் தொட்டு பல அரசியல் தலைவர்கள் சிறை அனுபவதையும் சிறையிலிருந்தும் விடுதலையான பின்பும் பேசியும் எழுதியும் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் சந்தர்ப் சூழலில் குற்றம் செய்து குற்றவாளியாக சிறை செல்லும்

சாதாரணமான மனிதன் சமூகத்தின் முன்னால் தான் சிறை சென்றதை மறைக்க வேண்டிய சூழல் உள்ளது காரணம் அவர்களை சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றது. இதை பொது சமூகத்திற்கு சிறைக்கலைஞர்களின் படைப்புக்களால் தான் மாற்றி அமைக்க முடியும். இது சிறை இல்லவாசிகளின் சமூக மேம்பாட்டுடன் அவர்களின் குடும்பத்தினர்களுக்கும் மனநிறைவையும் உண்டாக்கும். இது தொடருமேயானால் குற்றங்கள் குறைந்து சிறைச்சாலைகள் கலையப்படும்.

References

- Gnanasekeran, T. (2021) Vaasiyungal Vaagai Soodalam, Thannambikkai, Coimbatore, India
Pozhilan, (2014) Kambikalum Peasum, 1st Ed, Manbathai Pathippagam, Chennai, India
Prakash, (2007) Siraiyin Marupakkam, Pocket Books, Chennai, India
Tamilanban, L. (2016) Poralikalin Iravukal, Mani Veliyedu, Chennai, India
Thangamaran, (2016) Nerupatral Neenthivavarakal, Mani Veliyedu, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Authors have no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author(s) 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License