



தமிழ் மொழியும் வாழ்வியல் வழிபாடும்

மோ செளந்தர்ராஜன் அ. *

அ தமிழ்த்துறை, பு சா கோ கலை அறிவியல் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்-641014, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Tamil Language and Life Worship

M. Soundarrajan a, *

^a Department of Tamil, PSG College of Arts & Science, Coimbatore-641014, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

sivasoundarrajan007@gmail.com

Received: 27-08-2022

Revised: 17-10-2022

Accepted: 24-10-2022

Published: 15-11-2022



ABSTRACT

Human beings who have faith in God prays for God's grace in their efforts to make their lives prosperous. At first, man who worshiped nature like thunder, lightning, rain, and wind eventually worshiped them by naming them as God. Old literary works details how the worships were done and how the ancient people worshipped nature as God. Sangam literary works reveals that the people worshipped God without any disparity in caste and gender. Today various worship are done for an individual. This article examines the various worships that has been done from birth to death in Tamilnadu.

Keywords: God, Worship, Nature, Sangam

முன்னுரை

உலகில் வாழும் கடவுள் நம்பிக்கையுடைய அனைவரும் தமது வாழ்வு வளம் பெற வேண்டி மேற்கொள்ளும் முயற்சியில் தெய்வ அருளை வேண்டி நிற்கின்றனர். முதலில் இடி, மின்னல், மழை, காற்று போன்று இயற்கையை வழிபட்ட மனிதன் நாளடைவில் வளர்ச்சிபெற்று கடவுள் எனப் பெயரிட்டு அவைகளுக்கு வடிவம் கொடுத்து வழிபட்டான். வழிபாடுகள் எப்படி செய்யப்பட்டன என்பதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நாகரிக மக்கள் வழிபாடுகளை மேற்கொண்டதற்கான சான்றுகளை இலக்கியங்களில் காணலாம். சங்க இலக்கியங்கள் பால், இன, குல ஏற்றத்தாழ்வு இன்றி இறைவனைப் போற்றி வழிபட்ட தன்மையை எடுத்துரைக்கின்றன. இன்று தனிமனிதன் வாழ்வியல் செம்மையுறவும் மேன்மையடையவும் பல்வேறு வழிபாடுகள் நிகழ்த்தப்பெறுகின்றன. அவனது பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை அனைத்து வாழ்வியல் நிகழ்வுகளும் (சடங்குகளும்) தமிழ்நெறியில் நிகழ்த்தப்படுவதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

தமிழ் மொழியில்வழிபாடுகள்

திருநெறிய தமிழில் செய்யக் கூடிய வழிபாடுகளைப் பொது வழிபாடுகள் என்றும், சிறப்பு வழிபாடுகள் என்று இருபிரிவுகளாக அமைக்கின்றனர். வழிபாட்டின் முதன்மை வழிபாடுகளாகச் செய்யப்படுவன பொதுவழிபாடுகளாகும். அவை,

1. இறை (குரு) வணக்கம், 2. நறுநீர்க்கலச வழிபாடு, 3. ஐவகைத்தூய்மை (சுத்தி), 4. ஆனைந்து வழிபாடு, 5. திருவிளக்கு வழிபாடு, 6. மூத்த பிள்ளையார் வழிபாடு

இவ்வறுவகை வழிபாடுகளையும் செய்த பிறகே அந்தந்த நிகழ்வுகளுக்கு உரிய தனி நிகழ்வு வழிபாடுகளைச் செய்கின்றனர்.

சிறப்பு வழிபாடுகள்

ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்கும் உரிய தனித்தனி வழிபாடுகள் சிறப்பு வழிபாடுகள் என்றும். அம்மையப்பர் கலச வழிபாடும், அதனைத் தொடர்ந்து செய்யப்படும் வேள்வி வழிபாடும், அதற்கு ஒதக்கூடிய திருமுறைப் பாடல்களும் தனித்தனியே அமைக்கப்படுகின்றன.

தமிழ்மொழியும்வழிபாட்டின் நிகழ்முறையும்

வாழ்வியல் நிகழ்வுகளைத் திருநெறிய தமிழில் செய்யும் பொழுது, வழிபாடுகள் என்பதில் கீழ்க்கண்ட முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. நறுநீர் கலச வழிபாடு, திருவிளக்கு வழிபாடு, மூத்த பிள்ளையார் வழிபாடு, அம்மையப்பர் அருட்கலச வழிபாடு, உருத்திரகலச வழிபாடு ஆகிய நிகழ்வுகளில், 1. அருளாற்றலை எழுந்தருளச் செய்தல், 2. தூபம், தீபம், அமுது, பேரொளி ஆகிய வழிபாடு செய்தல், 3. அருட்கலசங்களுக்கு மலர் அர்ச்சனை செய்தல், 4. புகழ்ப்பாக்கள் (ஐம்பெரும் புராணம், பன்னிருத்திருமுறை), 5. வேண்டுகல், 6. வாழ்த்து, 7. பேரொழி வழிபாடு, 8. திருநீறு வழங்குதல் இவற்றைக் கடைப்பிடித்து வழிபாட்டை நிறைவு செய்வர்.

அருட்குடங்களுக்கு நீர் நிறைத்தல்

பாத்திரத்தில் வைக்கப்பட்ட நறுநீரை முதலில் சிவத்தொடர்புடையதாகத் தூயதாக ஆக்க, இரு கைகளிலும் மலர் எடுத்துக்கொண்டு தலைமேல் கைக்கூப்பி,

“நின்றாகி எங்கும் நிமிர்ந்தார் தாமே

நீர் வளி தீ ஆகாசம் ஆனார் தாமே

கொன்றாடு கூற்றை உதைத்தார் தாமே

கோலப் பயனை உடையார் தாமே” (ஆ.திரு திருவலங்காடு பதிகம் பா : 1).

இப்பாடலைப் பாடி நீரில் முத்திரை காண்பித்து. பின் தூயதாக்கப்பட்ட நீரை அருட்குடங்களில் திருவைந்தெழுத்து மந்திரத்தை (நமசிவாய, சிவாயநம) சொல்லிக்கொண்டு நிறைப்பர்.

இறை (குரு) வணக்கம்

உலக உயிர்களுக்கெல்லாம் தாயாய், தந்தையாய், குருவாய், முழுமுதற் பரம்பொருளாக இருந்து படைத்தல், காத்தல், அருளல், மறைத்தல், அழித்தல் ஆகிய ஐந்தொழில்களையும் இடையறாமல் இயற்றிக் கொண்டு இருப்பவன் எம்பெருமானே. அவனே அனைத்து உயிர்களுக்கும் தலைவன். அவன் வினைகாரணமாக உடல்பெற்று உயிர்கள் இவ்வுலகில் தன்னையும் உணராமல், தம் தலைவனையும் உணராமல் தடுமாறி உழன்று கொண்டு இருக்கும்பொழுது மானுடச் சட்டை தாங்கி வந்து,

“ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை, வளர்ந்து எனத்

தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினில் உணர்த்தி”(சிவஞானபோதம் தந்திரம் : 8).

மனிதனை ஆட்கொண்டு தன்னைக் காட்டி ஞானத்தை அருளும் அம்மையப்பராகிய இறைவனைக் குருவாக வணங்கித் தமிழ்நெறி வழிபாட்டாளர் வழிபாடுகளை தொடங்குவர். வழிபாட்டுக்குரிய அனைத்தையும் தயார் நிலையில் வைத்த பின் வேள்வி வழிபாடு செய்யும் ஆசிரியர் திருநீறு, உருத்திராக்கம் இவைகளை அணிந்து கொண்டு, மனம், மொழி, மெய்களால் இறைவனைத் தொழுது குரு வணக்கத்தோடு தொடர்புடைய,

“மருவினை மடநெஞ்சம் மனம் புகும்

குருவினை குணத்தாலே வணங்கிடும்” (Subramaniyan, 2015)

என்ற தேவாரப் பாடலையும்,

“குருவே சிவம் எனக் கூறினன் நந்தி

குருவே சிவம் என்பது குறித்தது ஓரார்” (ஆறாம் தந்திரம் பா : 9).

என்ற திருமந்திரப் பாடலையும்,

“கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்

குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே” (Kumarakurubara Swamigal, 1951)

என்ற கந்தர்அநுபூதி பாடலையும் பாடி, நால்வர் துதி, சமயச்சிறப்பு, திருமுறைச்சிறப்பு, திருக்கூட்டச் சிறப்பு போன்ற பாடல்களையும் பாடித் திருநீறு அணிந்து அடுத்த நிகழ்வைத் தொடங்குகின்றனர்.

புனிதநீர் வழிபாடு

வழிபாடு செய்யும் ஆசிரியர் உரிய இருக்கைப் பலகையில் அமர்ந்து தன் முன்னால் நீர் நிறைந்த தீர்த்தச் சொம்பை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இருகை நிறைய மலர்களை எடுத்துக்கொண்டு தலைமேல் தாமரை மலர் கையை வைத்துக்கொண்டு முதலில் திருவைந்தெழுத்தை உச்சரித்தபடி, பின்

“தாவி முதல் காவிரி நல்யமுனை கங்கை

சரசுவதி பொற்றாமரை புட்கரணி தெண்ணீர்

கோவி யொடு குமரி வரு தீர்த்தம் துழந்த

குடந்தைக் கீழ்க் கோட்டத்து எம் கூத்தனாரே” (திருத்தாண்டகம் பா : 10).

என்ற இப்பாடலைச் சொல்லிக்கொண்டே மலர் கூப்பிய கைகளை உச்சி, நெற்றி, வாய், மார்பு ஆகிய இடங்களில் பொருத்தி மலரை நீர்ச் செம்பில் இட்டு முத்திரை காண்பித்து வழிபாடு செய்யவேண்டும்.

ஐவகைத்தூய்மை

வாழ்வியல் மற்றும் அருளியல் நிகழ்வுகளைச் செய்யும் வேள்வி ஆசிரியர் தன்னை அந்த நிகழ்வுக்கு உரியவராக ஆக்கவும், தம்மைச் சிவமாகப் பாவிக்கவும், அகமும் புறமும் தன் உடலையும் உயிரையும் தூய்மை உடையவராக ஆக்கவும், வழிபடும் இடம், வழிபாட்டுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பொருள்கள் ஆகிய எல்லாவற்றையும் தூய்மை செய்யவும் ஐந்துவகைத் தூய்மை 1.உடல் உயிர்த்தூய்மை, 2.இடத்தூய்மை, 3.வழிபடு பொருள்கள் தூய்மை, 4.மந்திரத் தூய்மை, 5.இலிங்கத் தூய்மைகளைச் செய்து நிகழ்ச்சிகளை தொடங்குவர்.

உடல் உயிர்த் தூய்மை

புனித நீரை உள்ளங்கையில் எடுத்துத் திருவைந்தெழுத்தை ஓதியபடித் தலைமீது தெளித்துப் பின் மூன்றுமுறை உட்கொண்டு வழிபாட்டைத் தொடங்குகின்றனர். ஒவ்வொருமுறை உட்கொள்ளும் போதும் எல்லாம் வல்ல அம்மையப்பரே! என் உயிர் மெய்மையை (ஆத்ம தத்துவத்தை) ஏற்பீராக என்றும், எல்லாம் வல்ல அம்மையப்பரே! என் கலை மெய்மையை (வித்யா தத்துவத்தை) ஏற்பீராக என்றும், எல்லாம் வல்ல அம்மையப்பரே! என் சிவ மெய்மையை (சிவ தத்துவத்தை) ஏற்பீராக என்று

மனதாலும், வாக்காலும் சொல்லி உட்கொள்கின்றனர். பின் ஒருமுறை கையில் விட்டு கையை துடைத்துக்கொள்ளவேண்டும். 'தலையே நீ வணங்காய்' என்ற அப்பரின் திருஅங்கமாலையையும்,

“வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம்

தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவனைச்” (திருஅங்கமாலை பா : 1).

என்ற தேவாரப் பாடலையும்,

“இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ எண்தோள் முக்கண் எம்மானே

நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ இதற்கு நாயமே” (திருவாசகம், குழைத்தப்பத்து பா :

7).

என்ற திருவாசகப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டே சிறிது மஞ்சள் அரிசியுடன் தர்ப்பை முடிச்சை எடுத்து, மஞ்சள் அரிசியைத் தலைமீது தூவித் தர்ப்பை முடிச்சை வலதுகை மோதிர விரலில் அணிந்து, ஒரு மலரில் நீரைத்தொட்டு,

“மானுடர் ஆக்கை வடிவு சிவலிங்கம்

மானுடர் ஆக்கை வடிவு சிதம்பரம்” (Vasantha Kumar, 2016)

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்

வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய்கோபுர வாசல்” (Subramaniyan, 2015)

என்னும் திருமந்திரப் பாடல்களைப் பாடி உச்சி, நெற்றி, கண்கள், காதுகள், மார்பு, தோள்கள், தொப்பூழ், முழங்கால்கள் ஆகிய இடங்களைத் தொட்டுத் தன்னைத் தூய்மைப்படுத்தி வழிபாட்டுக்கு ஆட்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

இடத்தூய்மை

வழிபாட்டு நிகழ்வுகள் நடைபெறும் இடத்தைப் புனித நீர் தெளித்து சிவ அருள் நிறைந்த இடமாக்குதல் வேண்டும். புனித நீரை மலரினால் தொட்டு,

“எல்லா உலகமும் ஆனாய் நீயே

ஏகம்பம் மேவி இருந்தாய் நீயே” (Subramaniyan, 2015)

என்ற பாடலைப் பாடி அதனைத் தொடர்ந்து ‘ஐந்தெழுத்தும் மந்திரம் ஆகுக’ என்று சொல்லி இடத்தூய்மை செய்வர்.

“வழிபடு பொருள்கள் தூய்மை”

வழிபாட்டுக்கு உரிய மலர், பாத்திரங்கள், பழ வகைகள், வேள்விப் பொருள்கள், ஆகியன பல்வேறு இடங்களில் இருந்து பலரால் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கும். அவைகளைச் சிவத் தொடர்புடையதாக ஆக்க வழிபாட்டு ஆசிரியர் தீர்த்தச் செம்பில் உள்ள நீரைப் பூவால் தொட்டு,

“எல்லாம் சிவன் என நின்றாய் போற்றி

எரிசுடராய் நின்ற இறுவா போற்றி” (திருஅதிகைவீரட்டானம் பா : 1).

என்ற தேவாரப்பாடலை பாடிக்கொண்டே அப்பொருள்கள் மீது தெளித்து தூய்மைப்படுத்துவர்.

மந்திரத் தூய்மை

வழிபாடு செய்யும் ஆசிரியர் தன்னையும் தன்னைச் சுற்றியுள்ள இடங்களிலும் உள்ள கண்ணுக்குப் புலப்படாத அலைகளைத் தன் எண்ணங்களாலும் மந்திர ஒலிகளாலும்,

“குலம் இலர் ஆகிலும் குலத்துக்கு ஏற்பது ஓர்

நலம் மிகக் கொடுப்பது நமச்சிவாயவே” (நமச்சிவாயப் பதிகம் : 6).

என்ற தேவாரப் பாடலைப் பாடி மந்திரத் தூய்மை செய்வர்.

இலிங்கத் தூய்மை

வழிபாட்டுக்கு உரிய கலசங்களைச் சிவலிங்கத் திருமேனியாக ஆக்க,

“வாயானை மனத்தானை மனத்துள் நின்ற

கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்” (திருஆலவாய் பதிகம் பா : 8)

என்ற தேவாரப்பாடலையும்,

“எங்குந் திருமேனி எங்குஞ் சிவசத்தி

எங்குஞ் சிதம்பரம் எங்குந் திருநாட்டம்” (ஒன்பதாம் தந்திரம் பா : 1).

என்ற திருமந்திர பாடலையும் பாடிக்கொண்டே வழிபாட்டுக்கு உரிய கலசங்களை ஞானவாள் என்னும் தர்ப்பைக் கட்டின் மூலமாகத் தொட்டு இலிங்கத் தூய்மை செய்வர்.

ஆனைந்து வழிபாடு

மானிடர் தெய்வமாகப் பூசனை செய்து வணங்கும் பசுவிடம் இருந்து கிடைக்கப்பெறுவன பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் ஆகியன. இவ்வைந்தும் மங்கலப் பொருட்கள், மருந்துப்பொருள்கள். நம்பெருமான் திருமுழுக்காட்டிற்கு இந்த ஆனைந்தும் தலையாயது. இவ்வைந்தையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தோ, தனித்தனியாகவோ வழிபாடு செய்யும் இடத்தில் வாழை இலைமீது வைத்து,

“ஆவாகி ஆவினில் ஐந்துமாகி

அறிவாகி அழலாகி அவியுமாகி” (Subramaniyan, 2015)

என்ற தேவாரப் பாடலைப் பாடியபடி இறையாற்றலை எழுந்தருளச் செய்து வழிபாடு செய்ய வேண்டும். பின் அதனை வழிபாடு செய்யும் வளாகம் முழுவதும் மாவிலையையும் தர்ப்பையையும் சேர்த்துத் தெளிக்கவேண்டும். தெளிக்கும் போது தேவாரப் பாடலையும் திருவைந்தெழுத்து மந்திரைத்தையும் ஒதிக்கொண்டே தெளிப்பர்.

முடிவுரை

பழந்தமிழர் வழிபாட்டுக்கு எடுத்துக்காட்டாகச் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தைக் கூறலாம். ஆரியர் வருவதற்கு முன்பே நாகரிகம் படைத்து வாழ்ந்தவர்கள் தமிழர்கள் என்பதைச் சங்க இலக்கியம் புலப்படுத்துகிறது. இறைவனை எழுத்தருளச் செய்யவும், நீரை புனித நீராக மாற்றவும், இடத்தை தூய்மை செய்யவும், இறைவனுக்கு அமுதூட்டவும், பேரொளி காட்டவும், விண்ணப்பம் செய்யும் என அனைத்திற்கும் தமிழ் இலக்கியங்களில் காணலாகும் பக்தி பாடல்களையே பயன்படுத்துகின்றனர். தமிழ் அர்ச்சனை நடைமுறையில் உள்ளது. ஆனால் மக்கள் அனைவரும் தமிழில் அர்ச்சனை செய்யுங்கள் என்று சொன்னால்தான் முழுமையான மாற்றம் நிகழும். தமிழ்மொழியில் வழிபடுவதால் ஏற்படும் நன்மையை ஞானசம்பந்தர் பாடல்கள் விளக்குவதை அறியமுடிகிறது.

References

Kumarakurubara Swamigal (1951) kandar anuboothi, Sri Kasi Madam, Thirupanandhal, India

Subramaniyan, S.V. (2015) Panniru Thirumurai First Edition, Manivasagar Noolagam, Chennai, India

Vasanth Kumar, R, (2016) Thirumoolar Aruliya Thirumanthiram, First Edition, Panniru Thirumurai Ayivu Maiaam, Karpagam Academy of Higher Education, Tamil Nadu, India.

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License