



சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடும் மொழியும், வாழ்வும்

அ. அறிவுக்கொடி அ. *

அ. தமிழ்த்துறை, ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, (பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது), திருச்சிராப்பள்ளி-620005, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

Language and Life in Silapathikaram

A. Arivukkodi a, *

^a Department of Tamil, Srimad Andavan Arts and Science College, (Affiliated to Bharathidasan University), Tiruchirappalli-620005, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:
dhanarivu@gmail.com

Received: 09-09-2022
Revised: 17-10-2022
Accepted: 24-10-2022
Published: 15-11-2022



ABSTRACT

The first epic in Tamil language is Silapathikaram. This is a very great epic praised by many writers. The author Ilangovaliyar has created the plot of this story as a story not only about the king but also about the citizens and the lifestyle of the citizens. This epic briefly explains about the life style of the people, art, about nature and all that news related to life in Tamil language. The story of the text is based on the idea that everyone from king to common citizens all are equal. Overall the article clearly explains about the language and life in Silapathikaram.

Keywords: Silapathikaram, Ilangovaliyar, Tamil language, Epic

முன்னுரை

தமிழின் முதல் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் ஆகும். இக்காப்பியம் குடிமக்கள் காப்பியமாக மட்டுமல்லாமல் முத்தமிழ் காப்பியமாகவும் சிறந்து விளங்குகிறது. இக்காப்பியத்தின் கதைபோக்கு அரசனை மட்டுமல்லாமல் குடிமக்களையும், குடிமக்களின் வாழ்க்கை இயல்புகளையும் எடுத்துரைக்கும் காப்பியமாக படைத்துள்ளார் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். நாட்டில் உள்ள இயற்கை வளம் மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள் கலைகள் என வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய அனைத்து செய்திகளையும் தமிழ் மொழியின் வாயிலாக எடுத்து கூறியுள்ளது காப்பியத்தின் சிறப்பாகும். காப்பியத்தில் இடம்பெறும் செய்திகள் அனைத்தும் அரசன் முதல் சாதாரண குடிமக்கள் வரை அனைவருக்கும் சமம் என்னும் கருத்து போக்கில் கதையை தொடர்ந்துள்ளார். சிலம்பின் மொழியில் எல்லா சிந்தனைகளும் வாழ்விற்கு தேவையான, வாழ்வை செப்பனிடும் வழிகாட்டியாகவும் அமைந்துள்ளதை ஆராய்ந்து அறிவதே கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சிலம்பின் மூன்று முத்துக்கள்

காப்பியத்தின் நாயகியின் வாயிலாகவே மூன்று உண்மைகளை உலகிற்கு எடுத்து இயம்புகிறார் ஆசிரியர். சோழநாட்டில் பிறந்து, பாண்டிய நாட்டில் வளர்ந்து சேர நாட்டில் விண்ணுலக உயர்வை அடைந்தவள் கண்ணகி. இச்சிறப்பின் மூலம் மூவேந்தர்களின் நாட்டையும், நாட்டின் வளங்களையும் பாடலில் சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

“அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறம் கூற்றாவதாம்

உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்தலும்

ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும் என்பதூஉம்

சூழ்வினை சிலம்பு காரணமாகச்

முடிகெழு வேந்தர் மூவருக்கும் உரியது

அடிகள்! நீரே அருள்க” (Puliyurkesigan, 2018)

அரசியல் நெறியில் பிழை செய்தவர்களுக்கு அறமே எமனாகும்

புகழுடைய பத்தினியை சான்றோர்கள் ஏற்றுவர்

முன் செய்த ஊழ்வினையானது அடுத்த பிறவியில் தொடர்ந்து வந்து

அதன் பயனை தரும்

இந்த உண்மைகளை மக்கள் முதல் மன்னன் வரை அனைவருக்கும் பொதுவாகவே மொழியின் வாயிலாக, அரசியலிலும், வாழ்க்கையிலும் அறத்தை பின்பற்ற வேண்டும் என்னும் கருத்தை முன் வைக்கிறார் இளங்கோவடிகள்.

அறச் சிந்தனைகள்

கற்பு நிலைகள். பெண்மைக்கே உரிய குணநலன்களில் ஒன்று பிறரின் நெஞ்சில் தவறான எண்ணம் தோன்றாதவாறு ஒழுக்கமான குணங்களை பெண்மை பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதே கற்பு நிலையாகும். இதனையே இளங்கோவடிகள்,

“போதில் ஆர் திருவினால் புகழ் வடிவு என்றும்

தீதிலா வட மீனின் திறம் இவர்திறம் என்றும்”

இக்கூற்றுகளில் கண்ணகியும் அவளை ஒத்த பிற பெண்டிரும் கற்பின் வழி நடத்தல் இயல்பு எனவும், கற்பினை அவளுடன் இன்ப துன்பத்தில் நிலைத்து நீடித்து வாழும் கணவன் மனைவி போற்றி வாழ்வதே இல்லற சிறப்பாக குறிப்பிடுகிறார் (Puliyurkesigan, 2018).

கோவலன் தன்னை பிரிந்து வாழ்ந்த காலத்தில் தனக்குற்ற துயரை எவரிடமும் வெளிகாட்டாமல் தன்னுள்ளே மறைத்து திருந்தி வந்த கோவலனை ஏற்று பணிவிடை செய்தவள் கண்ணகி. இவ்வாறு கற்பின் வலிமையை கீழ் உள்ள பாடலின் மூலம் நிலைநாட்டுகிறார்.

இருமுது குரவர் ஏவலும் பிழைத்தேன்

சிறுமுது குறைவிற்கு சிறுமையுந்

எனக் கோவலன் கண்ணகியிடம் தன் தவறை உணர்ந்து வருந்தினான் என்பதையும், அவன் ஒழுக்க நெறி தவறி நடந்தமையால் ஏற்பட்ட விளைவுகளை மக்களுக்கு எடுத்து கூறுகிறார்.

நீதியை போற்றும் முறைமை

எல்லோருக்கும் எல்லாம் சமம் என்பது போல நீதியும் பொதுவே என்பதை இளங்கோவடிகள் இப்பாடல் வழியே உணர்த்துகிறார்.

“தேரா மன்னா செப்புவது உடையேன்

புள்ளுறு புன்கண் தீர்த்தேன் அன்றியும்

வாயிற் கடைமணி நடு நா நடுங்க

ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சு சுடத் தான் தன்”

புறாவின் துயர் தீர்க்க தன்னுயிரையும் பொருட்படுத்தாது தன் சதையை அறுத்து கொடுத்து புறாவின் உயிரை காப்பாற்றிய சிபி சக்கரவர்த்தியின் நீதி, பசுவின் துயர் தீர்க்க தன் மகனையே தேர்காலில் இட்டு கொண்டு பசுவின் துயரை தான் பெறுவதே நீதி என்பதை நிலைநாட்டிய மனுநீதி சோழன் வாழ்ந்த புகார் நகரில் வாழ்ந்தவள் நான் என்று சினத்தோடு பாண்டிய மன்னனை நோக்கி தேரா மன்னா! உண்மை கேள் என் கணவன் குற்றமற்றவன், கொல்லன் கொண்டு வந்த சிலம்பு தேவியின் சிலம்புதான் என ஆராயாமல் நீதி வழங்கிய பாண்டிய மன்னனிடம் வாதாடி கோவலன் கள்வன் அல்ல நீயே கள்வன் என மன்னனின் தவறை நிரூபித்தால் கண்ணகி. கண்ணகி. அதேகணம் நீதி தவறிய பாண்டிய மன்னன் நீதியை நிலைநாட்ட அரசபையிலே தன் உயிரையே மாய்த்து கொண்டான். இந்நிகழ்ச்சியை

“பொன்செய் கொல்லன் தன் சொற்கேட்ட

யானோ அரசன்? யானே கள்வன்

என் முதல் பிழைத்து கெடுக என் ஆயுள்”

(Manikkavasagan, 2010)

என்று தன்னையே அழித்து கொண்ட பாண்டிய மன்னனின் செயல் மன்னர்களும், மனிதர்களும் வாழ்வில் குற்றமில்லாமல் வாழவும், நீதியின் வழியே நடக்க வேண்டும் எனும் உண்மையை இனிமையாக எடுத்துரைத்துள்ளார் இளங்கோவடிகள்.

கல்வி

கல்வியின் அருமையானது சிலப்பதிகாரத்தில் மிகவும் பெருமையாகவே எடுத்துரைக்கிறார் அடிகள். மனமென்னும் யானையை தன்னுடைய வலிமையால் அடக்கி ஆள கல்வி எனும் பாகன் தேவை என்பதை உரையாசிரியர்,

“இளமையானை

கல்விபாகன் கையகப்படாஅ

ஒல்கா உள்ளத்தோடு மாயினும்”

என்று மனதை ஒருநிலைப்படுத்த கல்வி தேவைப்படுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் சமுதாய மக்கள் கல்வியின் உயர்ந்த நிலையில் இருந்ததையும், கல்வியில் சிறந்த புலவர்கள் இருந்தனர் என்பதையும், கல்வியை அடிப்படையாக கொண்ட கலைகளைக் கற்றறிந்த கலைவல்லுநர்கள் இருந்தனர் என்பதையும் கல்வியின் பெருமையாக குறிப்பிடுகிறார். இதன் மூலம் கல்வின் தேவையை முன்னிறுத்தி காட்டுகிறார் (Manikkavasagan, 2010).

மக்களின் வாழ்க்கை முறை

ஆயர்குல மக்கள் ஆநிறைகளை பேணி காத்து அந்த ஆவின் பயன்களை மக்கள் யாவருக்கும் அளிக்கின்ற கோவலர்களின் வாழ்க்கை இனிமையானது என்று ஆயர்குல மக்களின் பெருமையை கடுத்துரைக்கிறார் சிலம்பின் செல்வர். இதனையே

“ஆயர் முதுமகள் மாதிரி என்போன்

ஆகாத்து ஒம்பி ஆப்பயன் அளிக்கும்

கோவலன் வாழ்க்கை ஓர் கொடும்பாடு இல்லை”

மக்கள் அனைவரும் எவருக்கும் தீங்கு எண்ணாமல் நல்ல எண்ணத்தோடு வாழ்ந்த முறைமையை தொடர்ச்சியாக கூறுகிறார் (Manikkavasagan, 2010).

பகைவர் வாழும் ஆரவரம் மிக்க சிற்றூரின் வழியே இளைப்பாறச் சென்றனர் கோவலனும், கண்ணகியும். அங்கே கொற்றவையை தெய்வமாக கொண்ட எயினர் குல மக்களிடம் பாதுகாப்பையே பரிசாக பெற்றுச் சென்றனர். இங்கு எயினர் குல மக்கள் ஏழ்மையில் இருந்தாலும் வழிப்பறி செய்தாலும் விருந்தினரை உபசரிப்பதில் உயர்ந்த குணம் உடையவர்கள் என்றும் நயம்பட சுட்டிக்காட்டியுள்ளார் இளங்கோவடிகள்.

"கொற்றவை கொண்ட அணிகொண்டு நின்றஇப்

விற்றொழில் வேடர் குலனே குலனும்!"

வேலும், வாளும் கொண்டு திருட்டு தொழில் புரிந்தாலும் அன்பும், பண்பும் நிறைந்தவர்கள் எயினர்குல மக்கள் என்று விரும்பத்தோம்பல் பண்பினை மொழியின் வழியே கூறுகிறார் ஆசிரியர்.

இயற்கை எழில்

சங்க பாடல்களில் இயற்கை பகுதிகள் உவமை, உவமேயங்களாகவும் அமைந்து கற்போரின் கற்பனை வளத்தை கூட்டுவதில் முக்கிய பங்காற்றுகிறது. தலைவன், தலைவி இவர்களின் வாழ்வின் ஒரு அங்கமாகவும் இயற்கை அமைந்துள்ளது. இச்செய்தியினை இளங்கோவடிகள் தன் காப்பியத்தில்

"திங்களை போற்றுதும்! திங்களை போற்றுதும்!

ஞாயிறு போற்றுதும்! ஞாயிறு போற்றுதும்!"

காப்பிய தொடக்கத்திலேயே இயற்கையின் அழகையும் இன்றியமையாமையையும் எடுத்தியம்புகிறார். சோழனின் வெண்கொற்ற குடையினை போன்று உலகிற்கு தன் ஒளியை பரப்பும் சந்திரனும், காவிரி நாடனின் ஆணைச்சக்கரம் போல மேரு மலையை சுற்றிவரும் சூரியனையும் மிக அழகாக காட்டியுள்ளார். பெய்யன் பெய்யும் மழையும், கடலையே வேலியாக கொண்ட உலகும் இயற்கையின் அழகிற்கு உச்சமாகும். இவ்வாறு தன் நாட்டையும், நாட்டின் வளத்தையும் பெருமைப்படுத்தி எடுத்துரைக்கிறார் சிலம்பாசிரியர்.

இயற்கை தந்த இனிமையான வரங்களான மலை, கடல், ஆறுகள், நாடு, வளநகர், பருவ அமைப்பு, இருசுடர்த் தோற்றம் இவைகளின் காட்சியமைப்பை, காதைகளின் அமைப்பிற்கேற்ப வழங்கிய திறமை உடையவர் இளங்கோவடிகள். ஐந்திணை வருணனைகளை கதையின் நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்ப வர்ணிக்கும் உத்தியானது அடிகளின் கற்பனைத்திறனை காட்டுகிறது. அதனை கற்கும் போது நம் உள்ளத்துணர்வுகளை காட்சிகளுக்குள்ளே சென்று காணும் உணர்வுகளை கொடுக்கிறது.

நாட்டுப்பற்று

தெற்கே குமரி வரையும், வடக்கே இமயம் வரையும், தமிழ்மொழியே அரச மொழியாக வழங்கப்பட்டது. இமயம் முதல் குமரி வரை, கங்கை முதல் காவிரி வரை பரவியிருக்கின்ற பெரும் நிலப்பரப்பே தமிழ்நாடாகும். இமயவரம்பன் பகைவர்களுடன் போரிட்டு பிரிந்து கிடந்த நாடுகளை ஒன்றிணைத்து தமிழ்நாட்டை ஒரே நாடாகத் தந்தவர். இதன் மூலம் மக்களிடம் நம்நாடு நன்னாடு, எம்நாடு தமிழ்நாடு என்ற உணர்ச்சியையும், தமிழன் என்ற உணர்வினையும் மக்களுக்கு ஊட்டுகிறார் இளங்கோவடிகள். இதனையே

"குமரியொடு வடவிமயத்து

ஒருமொழிவைத்து உலகாண்ட

சேரலாதற்கு திகழ் ஒளி ஞாயிற்றுச்

சோழன் மகள் ஈன்ற மைந்தன்

கங்கைப் பேர்யாற்றுக் கரைபோகிய"

செங்குட்டுவன் கொங்கர்களுடன் கொடிய போர்களத்தில் போரிட்டு வெற்றிப்பெற்று கங்கை ஆற்றை கடந்தும் வட நாடுகளை தன் நாட்டின் எல்லையாக கைப்பற்றினான் என்பதை இப்பாடல் வழியே உணர்த்துகிறார்.

சமய ஒற்றுமை

“பிறவாயாக்கை பெரியோன் கோயிலும்

அறுமுகச்செவ்வேள் அணிதிகழ் கோயிலும்

வால்வளை மேனி வாலியோன் கோயிலும்

நீலமேனி நெடியேன் கோயிலும்

மாலை வெண்குடை மன்னவன் கோயிலும்

மாமுது முதல்வன்”

ஒரு தாயின் வயிற்றில் தங்கிப் பிறவாத தூய யாக்கை உடைய சிவபிரான் கோயில், ஆறுமுகன் கோயில், சங்கு போன்ற மேனியை உடைய பல தேவனின் கோயில், நீலமேனி நெடுமாலின் கோயிலும் இருந்தன. இக்கோயில்களில் நான்மறை மரபின்படி தீமுறை வேள்விகளும், வழிபாடுகளும் நிகழ்ந்தன. இவ்வறாக வேறுவேறு கடவுள்களின் வழிபாட்டு முறைமைகளின் அடிப்படையில் சமய ஒற்றுமையையும் மற்ற சமயங்களை சமமாக போற்றும் பண்பினையும் போதிக்கும் பேராசிரியாராகவும் விளங்குகிறார் இளங்கோவடிகள்.

முடிவுரை

தமிழுக்கும், தமிழர்களுக்கும் பெருமை சேர்க்கம் வகையில் வாழ்வின் ஒழுகலாறுகளை சிலம்பின் வழியே சீர்மிகு இலக்கண முறைப்படி எடுத்து மொழிகிறார். மேலும் இல்லற பண்புகள், நீதியும், நெறியும், கல்வியும், மாண்புகளையும் மக்களின் வாழ்கை முறையையும், இயற்கை வளம் மக்கள் வாழ்க்கையோடு ஒன்றிருந்த நிலையையும் தமது கவிதை திறத்தின் மூலம் தக்க இடங்களில் தகுதியான காட்சி அமைப்பிற்கு ஏற்ப வடிவமைத்து காட்டுகிறார் சிலம்பின் இச்சிந்தனை கதையாக மட்டுமல்லாமல் சிந்தித்து சிந்தனை வழி நடக்கவும் வலியுறுத்துகிறார். அறச்சிந்தனைகள், மனிதநேயம், செயலில் நேர்மை, இற்கையின் முக்கியம் இவைகளை காத்து வாழவும், வாழ்வில் சிறக்கவும் சிலப்பதிகாராமேனும் சீர்மிகு காப்பியத்தை நமக்கு அளித்துள்ளார் இளங்கோவடிகள்.

References

Manikkavasagan, N. (2010) Silappathigaaram Thelivurai, Uma Pathippagam, Chennai, India

Puliyurkesigan, (2018) Silappathigaaram Moolamum Uraiyum, Gowra Publications, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License