



## மலைபடுகடாமில் மனிதநேய காட்சிகள்

வே. சசிரேகா அ. \*

அ தமிழ்த்துறை, பயோனியர் குமாரசுவாமிக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்-629003, தமிழ்நாடு, இந்தியா

## Humanitarian Scenes in Malaipadukadam

V. Sasi Rekha <sup>a,\*</sup>

<sup>a</sup> Department of Tamil, Pioneer Kumaraswamy College, Nagercoil-629003, Tamil Nadu, India

\* Corresponding Author:

[sasirekhapkc@gmail.com](mailto:sasirekhapkc@gmail.com)

Received: 21-09-2022

Revised: 10-11-2022

Accepted: 17-11-2022

Published: 05-12-2022



### ABSTRACT

Sangha literature is written based on human consciousness. That is why they are so vivid even after thousands of years, because they are not only for the Tamil community but also written for the whole world. The poets of Sangam era had composed poems based on their own life experience and especially about humanity. These books are still considered to be great and good. In that way, the purpose of this article is to point out the humanitarian scenes found in Malaipadukadam, which is included in the collection of Pattupaatu.

**Keywords:** Pattupaatu, Malaipadukadam, Sangam era, Community

## முன்னுரை

மனித உணர்வினை அடித்தளமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை சங்க இலக்கியங்களாகும். அதனால் தான் அவை பல ஆயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்த பின்னும் எழிலோவியமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. ஏனெனில் அவை, தமிழ்ச்சமூகத்திற்கு மட்டுமன்றி பரந்துபட்ட உலக நோக்குடன் உருவானவை. 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்று தரணி போற்ற வாழ்ந்த தமிழர்கள், தங்கள் அனுபவங்களின் பிழிவாகப் படைத்ததால், ஒவ்வொரு நூலும் மனிதநேயப் பண்புகளுடன், உணர்ச்சிப் பூர்வமாக, உயிரோட்டத்துடன் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அந்த வகையில், பத்துப்பாட்டுத் தொகுப்பினுள் இடம் பெற்றுள்ள மலைபடுகடாமில் காணப்படும் மனிதநேய காட்சிகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

## பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை நூல்கள்

பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் செம்பாதி நூல்கள் ஆற்றுப்படை நூல்களாக உள்ளன. திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, மலைபடுகடாம் என்ற கூத்தராற்றுப்படை என்பவை ஆற்றுப்படை நூல்களாகும். 'ஆறு' என்ற சொல்லிற்கு 'வழி' என்பதும் 'படை' என்ற சொல்லிற்கு 'படுத்தல்' அல்லது 'சேர்த்தல்' என்பதும் பொருளாகும். அதாவது, பரிசில் பெற்ற ஒருவன், பரிசில் பெற வேண்டுபவனுக்குப் புரவலனின் இடம், கொடை, வீரம் போன்றவற்றைக் கூறி, அங்கே சென்றால் உரிய பரிசு கிடைக்கும் என வழிப்படுத்துவதே ஆற்றுப்படையாகும் என்று ஆற்றுப்படைக்கு இலக்கணம் கூறுகிறது தொல்காப்பியம். இதனை,

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்  
ஆற்றிடைக் காட்டி உறழத் தோன்றி  
பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச்  
சென்று பயனெதிர் சொன்ன பக்கமும்”

என்ற நூற்பாவால் அறியலாம் (Ilampuranar, 2005). இதனடிப்படையில் பரிசில் பெற்ற கூத்தன் ஒருவன் பரிசில் பெற விரும்பும் கூத்தனை மனிதநேய அடிப்படையில் ஆற்றப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளதே கூத்தராற்றுப்படையாகும்.

## மலைபடுகடாம்

மலைபடுகடாம் கூத்தர்களின் வாழ்வியலை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தாலும், மலையிலிருந்து பிறக்கின்ற பல்வேறு வகையான ஓசைகளை விளக்குகின்ற நூலாதலின் இதற்கு மலைபடுகடாம் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று எனலாம். மலையை யானையாக உருவகம் செய்து, மலையிலிருந்து பிறக்கின்ற ஒலிகளை, அந்த யானையின் கடாமாக, அதாவது மதமாகக் கொள்வர். எனவே இந்நூல் மலைபடுகடாம் என்றழைக்கப்படுகிறது. ஆற்றுப்படை நூல்களிலேயே பெரிதான இந்நூல் 583-அடிகளைக் கொண்டது. இந்நூலின் ஆசிரியர் இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றார் கௌசிகனார் ஆவார். பாட்டுடைத் தலைவன் பல்குன்ற கோட்டத்து மாத்துவேள் நன்னன் சேய் நன்னன் என்பவனாவான். இம்மன்னன், ‘பல்குன்ற கோட்டம்’ என்ற நாட்டை ஆண்டான். இந்நாட்டின் தலைநகரம் ‘செங்கண்மா’ என்பதாகும். மலைபடுகடாம் ‘திருமழை’ என்ற மங்கலச் சொல்லால் தொடங்குகிறது.

## கூத்தர்களும், இசைக்கருவிகளும்

கூத்தராற்றுப்படை என்ற பெயருக்கேற்ப நூலின் தொடக்கத்திலேயே கூத்தர்கள், இசைக்கருவிகளை பெரிய பைகளிலிட்டு, மேற்பகுதியில் இறுக்கமான முடிச்சிட்டு தூக்கி வருகின்றனர். இதனைப் பார்ப்பதற்கு பெரிய பலாப்பழங்களைத் தூக்கி வருவது போன்று காட்சியளித்ததாக கூறுகிறார் ஆசிரியர். இதனை,

“நடுவு நின்று இசைக்கும் அரிசுரல் தட்டை  
கடி கவர்பு ஒலிக்கும் வல்வாய் எல்லரி  
நொடிதரு பாணிய பதலையும் பிறவும்  
கார்கோள் பலவின் காய்துணர் கடுப்ப  
நேர் சீர்சுருக்கி காய கலப்பையிர்” (Arivunambi, 2014)

என்ற பாடலடிகளால் அறியலாம். இப்பாடல் வரிகளில் கூத்தர்களின் இசைக்கருவிகளான முழவு, ஆகுளி, பாண்டில், கொம்பு, தட்டை, எல்லரி போன்றவை இடம்பெற்றுள்ளன.

## ஆற்றுப்படுத்தலில் மனிதநேயம்

ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பதே மனிதப் பண்புடன் தொடர்புடையதாகும். ‘யான்பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்’ என்ற திருமந்திரக் கொள்கைப்படி பரிசில் பெற்று வரும் கூத்தர்களின் தலைவன், பரிசில் பெற இருக்கும் கூத்தர்களின் தலைவனைப் பார்த்து, யாழினை கையிலேந்தியிருக்கும் தலைவனே! யான் அவனின் வருதும் என்று, எடுத்த எடுப்பிலேயே அப்பரிசினை வழங்கியவன் நன்னன் சேய் நன்னன் என அவன் பெயரினைக் கூறுவதும், அவனிடம் சென்றால் கிடைக்கக் கூடிய நன்மைகள் கோடி என்று கூறுவதும் மனிதநேயப் பண்பினை அடியொற்றிய சிந்தனைகளாகும். நூலாசிரியர் வாய்ப்பு கிடைக்கும் போதெல்லாம் நன்னனின் பண்பு, கொடை, வீரம் போன்றவற்றைக் கூறிக் கொண்டே

வருகிறார். நன்னன் நாட்டிலுள்ள நவிரமலையும், அம்மலைப் பகுதியில் வாழும் மக்களின் விருந்தோம்பலையும் மிக அழகாகக் கூறி ஆற்றுப்படுத்துகிறான் கூத்தன்.

## நன்னனின் நவிரமலை

நன்னன் நாட்டிலுள்ள நவிரமலையானது பழம் பெருமை வாய்ந்தது. அம்மலையில் நஞ்சையுண்ட காரியுண்டி கடவுள் கோவிலும் உள்ளது என்கிறார் பெருங்குன்றார் கௌசிகனார். இந்நூல் குறிப்பிடும் நவிரமலை இன்று, திரிதல மலை என்றும் பருவத மலை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. காரியுண்டிக் கடவுள் கோவில் இன்றும் இம்மலையில் உள்ளது. ஆனால் இறைவனின் திருப்பெயர் 'காளகண்டேசுவரர்' என்று கூறப்படுகிறது.

நன்னனின் நவிரமலைச் சாரலில் வாழும் கானவர் குடிகள் குறித்தும், அவர்களின் விருந்தோம்பல் குறித்தும் கூத்தன் கூறி ஆற்றுப்படுத்துகிறான். கானவர் குடிகளில், தேன், கிழங்கு, பன்றிக்கறி போன்றவற்றைத் தருவர். அன்று இரவு அங்கு தங்கிவிட்டு மறுநாள் காலையில் ஆரியப்படுகர் வாழும் ஊர்களுக்குச் செல்லுங்கள். செல்லும் போது சிவந்த மலர்களை அனைவரும் அணிந்து கொண்டு செல்லுங்கள். நன்னனைக் காண வந்த கூத்தர்கள் நாங்கள் என்று கூறுங்கள். அவ்வாறு கூறிய உடனேயே, நடந்து வந்த வருத்தம் போகும்படி இனிமையாக உரையாடுவர். ஆட்டுக்கறிடன் தினையரிசிப் பொங்கல் சோறும் உண்ணத் தருவார்கள். அதோடு தேறல், தேன், கடம்புமான் கறி, முள்ளம்பன்றி கறி போன்றவற்றை மூங்கிலரிசிச் சோறுடன் குறமகள் குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பது போன்று தருவாள். இதேப் போன்ற விருந்தினை ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பெறுவீர்கள் என்று கூறுகிறார். இதனை,

“குறமகள் ஆக்கிய வால் அவிழ் வல்சி

அகம் மலி உவகை ஆர்வமொரு அளைஇ

மகமுறை தடுப்ப மனைதொறும் பெறுகுவீர்”

என்ற வரிகள் உணர்த்துகின்றன (Arivunambi, 2014). நவிர மலையில் வாழும் கானவர்கள், குறவர்கள் ஆகியோரின் விருந்தோம்பலின் மூலம் மலைபடுகடாமில் மற்றுமொரு மனிதநேயக் காட்சியை காண முடிகிறது.

## மலை வழியும் எச்சரிக்கையும்

பிற ஆற்றுப்படை நூல்கள் அனைத்தும் நில வழிப்பாதையில் ஆற்றுப்படுத்துவனவாகவே அமைந்துள்ளன. ஆனால் மலைபடுகடாம் மட்டும் மலைவழியை ஆற்றுப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. எனவே இந்நூலில் ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன் பொறுப்புமிக்கவனாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளான். பிற ஆற்றுப்படைகளில் செல்லும் வழியின் வருணனைகள் மிகுந்திருக்குமேயன்றி, எச்சரிக்கைக் குறிப்புகள் அதிகம் இடம் பெறாது. ஆனால் மலைபடுகடாமில், எச்சரிக்கைக் குறிப்புகளும் அதனைக் கைக்கொள்ளும் முறையும் பல இடங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

## கூத்தனின் வாயிலாக, பெருங்குன்றார் கௌசிகனார் கூறும் சில எச்சரிக்கைக் குறிப்புகள்

- ❖ மலைப்பகுதிகளில் விளைந்திருக்கும் தினைக்கதிர்களைத் தின்பதற்காகக் காட்டுப்பன்றிகள் வரும். அப்பன்றிகளைப் பிடிப்பதற்காக கற்பொறிகளை வைத்திருப்பர். இரவுப் பொழுதில் பயணம் செய்யப் போது அவை, கண்ணுக்குத் தெரியாமல் ஆபத்தை ஏற்படுத்தும். எனவே இரவில் பயணம் மேற்கொள்ள வேண்டாம்.

- ❖ மலைப்பகுதிகளில் உள்ள பள்ளங்களில், மறைந்து வாழும் பாம்புகளும், விலங்குகளும் ஏராளம் உண்டு. எனவே, புதிய வழிகளைத் தவிர்த்து விட்டு பலரும் பயணிக்கின்ற வழியிலேயே பயணம் செய்யுங்கள்.
- ❖ திணைப்புனத்தைக் காவல் செய்யும் குறவர்களின் கவண்கல்லிற்கு இரையாகாமல், மரங்களைக் கவசமாகக் கொண்டு பயணம் மேற்கொள்ளுங்கள்.
- ❖ காட்டாற்று வழியில் யானையை விழுங்கும் முதலைகள் இருக்கும். எனவே மரங்களைச் சுற்றிப் படர்ந்திருக்கும் பெரிய கொடிகளைப் பற்றிக் கொண்டு, ஒருவருக்கொருவர் துணையாகச் செல்லுங்கள்.
- ❖ வளம் மிகுந்த மலையில், மழை பெய்யும் போதெல்லாம் மயில்கள் தோகை விரித்தாடும். உயர்ந்த மலையிடுக்குகளில் தேன் கூடுகள் இருக்கும். இவற்றை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றால் தடுக்கி விழவும், வழி தடுமாறவும் நேரிடும். எனவே செல்லும் வழியில் கவனமாகச் செல்ல வேண்டும்.
- ❖ கண்ணில்பட்ட பூக்களையெல்லாம் முகராதீர்கள். விழுந்து கிடக்கும் பழங்களையெல்லாம் உண்ணாதீர்கள்.
- ❖ இத்தனை எச்சரிக்கையோடு சென்ற பின்னரும் ஒருவேளை வழிதவறி விட்டால், நீங்கள் கவலைக்கொள்ள வேண்டாம். உங்களிடம் இருக்கும் இசைக் கருவிகளை எடுத்து முழக்குங்கள். இசையொலி கேட்டு குறவர்கள், ஓடோடி வந்து உங்களுக்கு உதவி செய்வார்கள் என்று இக்கட்டான சூழலையும் சமாளிக்கும் வழிமுறையைக் கூறி நம் கண்முன்னே அக்கறையுடன் காட்சிப்படுத்துகிறான் கூத்தன்.

## மலையெழு ஓசையும், சமூக சிந்தனையும்

மலைபடுகடாம் என்ற பெயருக்கேற்ப மலையில் பல்வேறு ஓசைகள் எழுவதை ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். அருவிகளின் ஓசை, புனலாட்டத்தின் போது மகளிர் எழுப்பும் ஒலிகள், யானைகளின் பிளிறல், குரங்குகளின் விளையாட்டொலி, காட்டாற்றின் பேரொலி, கரும்பாலையில் கரும்புச்சாறு பிழியும் ஒலி என பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட ஒலிகளை நம் செவிப்புலனுக்கு விருந்தளிக்கிறார் நூலாசிரியர். புதிய பாதைகளின் வழியே செல்ல முற்பட்டால், முட்புதற்களை வெட்டி தூய்மை செய்து கொண்டே செல்லுங்கள். செல்கின்ற பாதை எந்த ஊருக்கு செல்கிறது என்பதையும் மரத்தில் கல் கொண்டு எழுதி வைப்பார்கள். அது பின்னர் வருகிறவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும் என்று கூறுகிறார் ஆசிரியர். இதன் மூலம் பெருங்குன்றார் கௌசிகனாரின் சமூகச் சிந்தனையை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

## நன்னனின் விருந்தோம்பல்

நன்னனின் தலைநகரமான செங்கண்மாவில் அமைந்திருக்கும் அரண்மனை முற்றத்தில், நாட்டு மக்கள் விருப்பத்துடன் பொருள்களைக் கொண்டு வந்து குவித்திருப்பர். அவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்று விடாமல், இசைக்கருவிகளை இசைத்துப் பாடுங்கள். நீங்கள் பாடிக் கொண்டிருக்கும் போதே நன்னன் வந்து உங்களை அழைத்துச் செல்வான். உடுக்க ஆடை, உண்ண கறிச்சோறு கொடுத்து, பலநாள் தங்கினாலும், முதல் நாளில் காட்டிய அதே விருப்போடு வழங்குவான். விறலிக்கு அணிய அணிகலன்கள், யானைகள், குதிரைகள் போன்ற செல்வங்களை வழங்குவான். நவிர மலையில் பொழியும் மழை போல வாரி வழங்குவான் என்று கூத்தனின் வாயிலாக நன்னனின் விருந்தோம்பல் பண்பினைக் கூறுகிறார் நூலாசிரியர். இதனை,

“உவந்த உள்ளமோடு அமர்ந்து இனிது நோக்கி

இழை மருங்கு அறியா நுழை நூல் கலிங்கம்

எள் அறு சிறப்பின் வெள் அரை கொளீஇ

முடுவல் தந்த பைந்நிணத் தடியொடு  
 நெடு வெண்ணெல்லின் அரிசி முட்டாது  
 தலைநாள் அன்ன புகலொடு வழி சிறந்து  
 பலநாள் நிற்பினும் பெறுகுவீர்”  
 என்ற வரிகளால் அறியலாம் (Arivunambi, 2014).

## முடிவுரை

மலைபடுகடாம் முழுவதும் சொற்களாலான எழில்மிகு ஓவியங்கள் மனித நேய காட்சிகளாக கவினுற தீட்டப்பட்டுள்ளன. கூத்தனை நன்னனிடம் ஆற்றுப்படுத்துவது, தங்க வேண்டிய இடங்கள், உண்ணும் உணவுகள், செல்ல வேண்டிய பாதைகள், ஏற்படும் இடையூறுகள், அதனை எதிர்கொள்ளும் முறைகள், விருந்தோம்பல் என அனைத்து இடங்களிலும் அன்பும், அக்கறையும் கொண்ட, மனிதநேயமிக்க கூத்தனைப் படைத்துள்ளார் பெருங்குன்றார் கௌசிகனார்.

## References

- Arivunambi, A. (2014) Malaipadukadam, Kalainan Pathippagam, Chennai, India  
 Ilampurananr, (2005) Tholkappiyam, Saradha Pathippagam, Saradha Pathippagam, Chennai, India  
 Subramanian, S.V. (2010) Sanga Ilakkiyam Pathupattu, Manivagar Pathippagam, Chenani, India

**Funding:** No funding was received for conducting this study.

**Conflict of Interest:** The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

**About the License:**



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License