



சமகாலக் கவிதைகளில் இராமாயணம்

த. கார்த்திகேயன் அ. *

அ தமிழ்த்துறை, அரசு கலைக் கல்லூரி, அரியலூர்-621713, தமிழ்நாடு, இந்தியா

Religion in Silapathikaram

D. Karthikeyan a, *

^a Department of Tamil, Government Arts College, Ariyalur-621713, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

dr.dk999@gmail.com

Received: 06-09-2022

Revised: 28-11-2022

Accepted: 17-11-2022

Published: 01-12-2022



ABSTRACT

Silapathikaram is considered to be the foremost of Tamil manuscripts. It is also titled as Muthamilkappiyam, Nadagakkapiyam and Moovendarkapiyam. The life style of the people of that time, their knowledge of music, their lifestyle, notes on Kanikaiyar clan, notes on other religions, lack of religious education, news about sadukka botham are highlighted in this book and explained in three cantos. Even though Silapathikaram was composed by Ilangovadigal, there are references about other religions too. Religion is a very broad concept. Having faith alone is not religion. Special practices for religion, influence of external religious development, etc. should also be considered. Ilangovadigal who composed Silapathikaram was a Jain but he also mentioned about other religions in it. The purpose of this article is to exemplify the messages that he mentioned in Silapathikaram. In this article, you can find news about Shiva, news about Murugan, notes about Tirumal, news about varunabhutam, kannagi kottam in Silapathikaram.

Keywords: Perungkathai, Konguvelir Epic, Friendship, Sangam Literature

முன்னுரை

இலக்கியம் என்பது ஒரு மொழியில் இயற்றப்படுவது. மொழியின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப இலக்கிய ஆக்கங்களில் பல்வேறு வகைகள் தோன்றியுள்ளன. அந்தந்த காலகட்ட இலக்கிய ஆக்கச் சூழலுக்கு ஏற்ப அவற்றின் வடிவங்கள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. அதே சமயம் அந்த இலக்கியத்திற்கான கருப்பொருள்கள் அது தோன்றுகிற காலத்திய மானுட வாழ்வியலின் கருத்தாக்கங்களை மையமாகக் கொண்டிருக்கும். கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப இலக்கிய வடிவங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட சூழலிலும் சில காப்பியங்கள் தொடர்ந்து வருகின்றன. அப்படி சமகால புதுக்கவிதைகள் வரையிலும் விரவிக் கிடக்கின்ற இராமாயணக் காப்பிய மரபின் சில கூறுகளையும் அதன் பாத்திரங்களையும் ஆய்வு செய்வதாக இப்பகுதி அமைகிறது.

தமிழ்க் காப்பிய மரபு

தமிழ் மொழியின் பல்வேறுபட்ட இலக்கிய வகைகளின் வளர்ச்சி நிலையில் காப்பியமும் ஒன்று. பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என்பதாக இரு வேறு பிரிவுகள் அதன் உள்ளடக்க அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. காப்பியம் என்பதை ஆங்கிலத்தில் EPIC என்று அழைப்பர். இச்சொல் EPOS என்ற கிரேக்கச் சொல்லின் அடிப்படையில் உருவானது என்பர். காப்பியம் என்ற சொல் காப்பு+இயம் என்ற சொற்களின் சேர்க்கையாகக் கருதப்படுகின்றது.

பழமரபுகளைக் காப்பது 'காப்பியம்' எனக் கருத இடம் உண்டு. காப்பிய இலக்கியத்தை வடமொழியில் 'காவ்யா' என்று அழைப்பர். காவ்யா என்றால் பாட்டு என்பது பொருள். கவியால் படைக்கப்படுவன அனைத்தும் 'காவியமே'. எனவே காவ்யா - காவியம் - காப்பியம் என ஆகியது என்பர்.

காப்பிய இலக்கணத்தைத் தண்டியலங்காரம் விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றது. தண்டியலங்காரம் வடமொழியில் தண்டி இயற்றிய காவ்யாதர்சம் என்னும் நூலைத் தமிழ்ப்படுத்தி அவரால் இயற்றப்பட்டது. ஒரு பெரும் கதையம்சம் கொண்ட கருப்பொருளைக் கற்பனை கலந்து படைக்கும் இலக்கியத்தைக் காப்பியம் என்று கொள்ளலாம். காப்பியத்தினுள் தலையாய அறக் கருத்துகளைப் உட்பொதிவாக வைப்பது அல்லது வெளிப்படையாகக் கூறுவது மரபாகும்.

காப்பியங்களில் கதை நிகழ்ச்சி, இடையில் தொடங்கப் பெறுவதும், பல கலைகள் குறிக்கப்படுவதும் இசைப்பாடல், கட்டுரை ஆகியவை இடம் பெறுதலும் மரபாகக் காணப்படுகின்றன. காப்பியத்தைத் தொடங்கும் போது வாழ்த்து, வணக்கம், வருபொருள் உள்ளிட்டவற்றைக் கூறித் தொடங்க வேண்டும் எனும் மரபு உள்ளது.

தமிழ்க் காப்பியங்கள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் வீரயுகத்தை அடுத்துத்தான் காப்பியக் காலம் தொடங்குகிறது. அதாவது, தமிழில் காப்பியப் படைப்பு, இரண்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து தொடங்கியது எனலாம்.

இக்காப்பிய எழுச்சிக்கு வித்திட்டவர் இளங்கோ அடிகள் ஆவார். சிலப்பதிகாரத்திற்கு முன் பல காப்பியங்கள் எழுந்திருக்க வேண்டும் என அறிஞர்கள் கருத்துத் தெரிவித்தாலும் தமிழில் தோன்றிய முதல் காப்பியம் என்ற பெருமைக்குரியது சிலப்பதிகாரம்தான்.

இதனை அடியொற்றியே தமிழில் பல காப்பியங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. தமிழ்க் காப்பியம் என்றாலே நமக்கு நினைவுக்கு வருவன ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் என்பனவே. கொங்குவேளிர் இயற்றிய பெருங்கதை என்ற ஒரு மிகச் சிறந்த காப்பியமும் உள்ளது. பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம் என்பனவும் தமிழில் தோன்றிய மிகச் சிறந்த காப்பியப் படைப்புகளே. இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் காப்பியம் என்ற பெயரில் பல படைப்புகள் வெளி வந்துள்ளன. தமிழிலக்கியத்தில் காப்பிய வளர்ச்சி கம்பரின் காலத்தில் (பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு) உச்சநிலையினை அடைந்தது என்பர்.

புதுக்கவிதையில் காப்பிய மரபு

பழங்காப்பிய மரபைப் பின்பற்றிய காப்பியங்களும், புதுக்கவிதை போன்ற புதிய மரபைப் பின்பற்றிய காப்பியங்களும் இருபதாம் நூற்றாண்டில் படைக்கப்பட்டன. பாரதியார் = பாஞ்சாலி சபதம், குயில்பாட்டு, பாரதிதாசன் = பாண்டியன் பரிசு, புரட்சிக்கவி, வீரத்தாய்., கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை = மருமக்கள்வழி மான்மியம், கண்ணதாசன் = ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, இயேசு காவியம், மாங்கனி, முடியரசன் = பூங்கொடி, வீரகாவியம், கவியோகி சுத்தானந்த பாரதி = பாரதசக்தி மகாகாவியம், சாலை இளந்திரையன் = சிலம்பின் சிறுநகை, புலவர் குழந்தை = இராவண காவியம் ஆகியன குறிப்பிடத் தக்கன.

இலக்கிய வகைமையின் சமகாலத் தோற்ற வடிவம் புதுக்கவிதை எனலாம். புதுக்கவிதை என்பதற்கான வரைவிலக்கணம் என்பது இன்றைய சூழலில் பல்வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. எனினும் இலகுவாக புதுக்கவிதை என்பது கவிதைக்குரிய மரபு, இலக்கணம் அற்ற ஒரு கவிதை முறையாக நோக்கப்படுகின்றது. மரபுக்கவிதையானது சீர், தளை, அடி, தொடை என்னும் கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டு காணப்பட புதுக்கவிதை அவற்றை புறந்தள்ளியதாக புதுக்கவிதையுடன் காணப்படுகின்றது.

அத்தகைய எளிமைப்படுத்தப்பட்ட இலக்கிய வடிவமான புதுக்கவிதையிலும் பண்டைய காப்பிய மரபின் எச்சங்கள் காணப்படுகின்றன. கவிதைக்கான யாப்பு போன்ற இலக்கண வடிவங்களை தவிர்த்து விட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட புதுக்கவிதைகளிலும் காப்பியங்கள் தற்காலத்தில் படைக்கப்படுகின்றன.

பாரதியின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் புதுக்கவிதை வடிவில் கவிராஜன் கதை என்னும் பெயரில் காப்பியமாகப் படைத்துள்ளார் வைரமுத்து. கவிஞர் வாலி இராமாயணத்தை அவதார புருஷன் என்ற பெயரிலும், மகாபாரதத்தைப் பாண்டவர் பூமி என்ற பெயரிலும் புதுக்கவிதை வடிவில் காப்பியமாக்கியுள்ளார். இதுபோன்ற காப்பிய வடிவ இலக்கியங்கள் புதுக்கவிதைகளில் படைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழின் எண்ணற்ற இலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றி இருப்பினும் பிற இலக்கிய வடிவங்களைக் காட்டிலும் காப்பிய இலக்கியத்தின் எச்சங்கள் தொடர்ந்து புதுக்கவிதை வரை வந்துள்ளமை காப்பிய இலக்கியங்களின் சிறப்பையும் மரபுத் தொடர்ச்சியையும் பதிவு செய்வதாக உள்ளது.

காலங்களைக் கடந்த காப்பிய மாந்தர்கள்

இராமாயணம் உள்ளிட்ட காப்பிய இலக்கியங்கள் எழுத்திலக்கிய மரபைத் தாண்டி சாதாரண மக்களின் வாய்மொழி இலக்கிய மரபுகளிலும் செல்வாக்கு பெற்றவையாக உள்ளன. அத்தகைய சிறப்புப் பண்புதான் காப்பிய மரபின் மாந்தர்கள் இன்று வரை தமிழ்ச் சமூக மரபில் தொடர்வதற்குக் காரணமாக இருக்கின்றன என்றால் மிகையாகாது.

காப்பிய மாந்தர்கள் பலர் தற்கால சூழலிலும் அவர்களின் பண்பு நலன்கள், வாழ்வியல் முறைகள் ஆகியவற்றிற்காக பயன்பட்டு வருகின்றனர். இப்படியான நோக்கங்களுக்காகவே புதுக்கவிதை மரபிலும் பண்டைய காப்பிய மாந்தர்கள் இடம்பெற்றுள்ளனர். சமகால வாழ்வியலைப் பேசும் புதுக்கவிஞர்கள் அவற்றை ஆழமாகவும் அழுத்தமாகவும் பதிவு செய்ய இராமாயணம் போன்ற பண்டைய கால காப்பிய மாந்தர்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். புதுக்கவிதை உத்திகளான தொன்மம், குறியீடு, படிமம் என்பதாகக். காப்பிய மாந்தர்களைப் பயன்படுத்தி பேசப்படும் கவிதைகள் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாகவும் உள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

புகழ் பெற்ற காப்பிய மாந்தர்களான இராமன், லட்சுமணன், சீதா, கூனிதர்மன், பீமன், பாஞ்சாலி, சகுனி எனத் தொடங்கி கண்ணகி, மாதவி, கோவலன் வரை எல்லா கதாபாத்திரங்களும் சமகால கவிதைகளில் பயின்று வந்துள்ளன. கதாபாத்திரங்கள் அந்தந்த காப்பியங்களில் வந்த உணர்வோடு ஒழுக்கத்தோடு பதிவு செய்யப்படுவது உண்டு. சில நேரங்களில் எள்ளல் தொனியில் பாத்திரங்களை அவற்றிற்கான ஒழுக்கங்களிலிருந்து மாறுபட்ட வேறு மாதிரியான சூழலிலும் பதிவு செய்யும் வழக்கம் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. இன்றைய புதுக்கவிதை வரை தொடரும் இராமாயணக் காப்பியத்தின் நீட்சி குறிப்பிடத்தக்கது.

தொன்மம் எனும் கவிதை உத்தியோடு இராமாயணத்தின் வில் பற்றியச் செய்தியைப் பாரதியாரும் பாடியுள்ளார்.

முன்னை இலங்கை அரக்கர் அழிய

முடித்தவில் யாருடைய வில் - எங்கள்

அன்னை பயங்கரி பாரத தேவிநல்

ஆரிய தேவியின் வில்

எனும் பாரதமாதா பற்றிய கவிதை இராமனின் வில்லைப் பேசுகிறது.

புதுக் கவிதைகளில் நிகழ்காலம் எனும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதியுள்ள பேராசிரியர் மோகன் அவர்கள் ஷான் இயற்றிய 'சீதையோடு ஒரு செல்பி'. எனும் கவிதையைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

"தொடர்பு எல்லைக்கு அப்பால் இருந்தாள் சீதை.

இரண்டாவது டிக் வராத வாட்ஸ்அப் செய்திகளால்
 நிரம்பியிருந்தது ராமனின் தொடுதிரை.
 பாதுகைகளை சுவரெங்கும் ஓட்டியிருந்தான் பரதன்.
 வாலிக்கு இரங்கல் எழுதிக் கொண்டிருந்தான் சுகரீவன்,
 ராவணன் பறித்துக் கொண்ட செல்பேசியில் இருந்தது
 சீதைக்கு நினைவில் நில்லாத ராமனின் எண்.
 விபீஷணன் தனிச்செய்தி அனுப்பியிருந்தான் ராமனுக்கு,
 அறுந்த மூக்குடன் டேக் செய்திருந்தாள் தூர்ப்பனகை
 ஆறு மாதங்களுக்கு டீ ஆக்டிவேட்' என்றான் கும்பகர்ணன்.
 ராமனைப் போல் சுய படமிட்ட போலிக் கணக்கில்
 சீதைக்கு நட்பு அழைப்பு அனுப்புகிறான் ராவணன்
 'எங்கே உருப்படப் போகிறது?' என்று கடந்தாள் மண்டோதரி
 அனுமனிடம் இருந்து ராமனுக்கு ஆதாரமாக வருகிறது .
 அசோகவனப் பின்னணியில் சீதையோடு செல்பி ஒன்று!"

எனும் கவிதை பதினைந்தே வரிகளில் சீதை, ராமன், பரதன், சுகரீவன், ராவணன், விபீஷணன், தூர்ப்பனகை, கும்பகர்ணன், மண்டோதரி, அனுமன் என்னும் பத்து இதிகாச மாந்தர்களை வரவழைத்து, அவர்களின் எண்ணங்களின், சொற்களின் வாயிலாக இன்றைய நிகழ்காலத்தை அற்புதமாக இக்கவிதையில் பதிவு செய்துள்ளார் கவிஞர். 'தொடர்பு எல்லைக்கு அப்பால்', 'வாட்ஸ் அப்', 'செல் பேசி', 'தனிச்செய்தி', 'டேக்', 'டீ ஆக்டிவேட்', 'நட்பு அழைப்பு', 'செல்பி' என்னும் சொற்கள், இக் கவிதைக்கு நிகழ்கால வண்ணத்தையும் வனப்பையும் சேர்த்து, இராமாயணம் பற்றிய ஒரு மறுவாசிப்பாகக் கவிதையை ஆக்கியுள்ளன. புதுமைப்பித்தன் 'சாப விமோசனம்' என்னும் நீண்ட சிறுகதையில் செய்து காட்டியதை பதினைந்தே வரிகளால் ஆன இப் புதுக்கவிதையில் திறம்படச் செய்து காட்டியுள்ளார் கவிஞர் ஷான்.

தொன்மக் குறியீடு என்பதாக காப்பியச் செய்திகள் புதுக்கவிதையில் சுட்டப்பெறுகின்றன. புராண இதிகாச நிகழ்வுகளை ஏற்றும், மாற்றியும் புதுக்கியும் கவிஞன் தன் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் முறை இது. இதன் மூலம் அகப் பொருண்மைகளைமேலும் விளங்கச் செய்கின்றனர். இதிகாச நிகழ்வுகளையும், இதிகாச மாந்தர்களையும் தொன்மக் குறீடுகளின் மூலம் திருத்திக் காட்டும் இம்மாதிரியான கவிதைகள், வெகுசன வாசகர்களையும் கவிதைக்குள் ஈர்த்துவர துணை செய்யும் தன்மையுடையனவாக திகழ்கின்றன. இதற்காகவே இராமனையும் சீதையையும் மையப்படுத்திய தொன்மக் கவிதைகளை அப்துல் ரகுமான் நிறைய இடங்களில் கையாண்டுள்ளார்.

நெருப்பின் நாக்கு
 நிரூபித்த கற்பை
 ஒரு வண்ணானின் நாக்கு
 அழக்காக்கியது
 மானம் காக்கத்
 தன் விரத ஆடையைக்
 களைந்தெறிந்தான் இராமன்

அப்துல் ரகுமானின், பால்வீதியின் கவிதை, (ப.49) வண்ணானின் பேச்சால் -இராமன் சீதையை சந்தேகப்பட்ட, இராமாயணத்தை முன்வைத்து, இராமனின் மீதுள்ள அபரிமிதமான நம்பிகையையும் இராமனின் உள்மன அழுக்கினையும் குறியீடாக்கியுள்ளது (Abdul Rahuman, 2021). இது போன்ற மற்றொரு கவிதையில் இன்றையப் பெண்களின் நிலையைப் பதிவு செய்யும் கவிக்கோ

மாயமான்களின் மோகத்தில்

இராவணர்களிடம்

சோரம் போகும் சீதைகள்

என்பதாக இராமாயணச் சீதையைக் காட்டிப் பதிவு செய்கிறார். திருமணமாகத் முதிர் கன்னியைப் பாடும் வைரமுத்து

இராமன் வேண்டாம்

இராவணா நீயாவது

புஷ்பகவிமானமா கேட்டேன்

கள்ளத் தோணியிலாவது

இராமனோ அல்லது இராவணனோ யாரோ ஒருவர் தன்னைத் திருமணம் செய்து கூட்டிச் செல்ல வேண்டும் என முதிர்கன்னி கேட்பதாகப் படைத்துள்ளார். இராமனின் வாழ்வு பற்றிய வல்லிக்கண்ணனின் கவிதை

ஒரு இல்

ஒரு வில்

எனக் கொள்கை கொண்டு

வாழ்ந்து காட்டினை

ராமா! நின்

ராஜ்யம் இங்கு

வரல் வேண்டுமென

விரும்பினர் பலரே

விரும்புவோர்

இன்றும் உளரே

எனினும்

இன்று நீ

இந்நாட்டிடை வந்திடில்

உன் நிலை என்னாகுமோ

யாரே அறிவர்?

மீண்டும் கானகம்

ஏகிட நேருமோ

இருட்டடிப்பில் ஆழ்வையோ?

அன்றிக்

குண்டடிபட்டுச் சாவையோ..

யாருக்குத் தெரியும்?

சமகால வாழ்வு இராமனுக்கும் துன்பம் தரும் வகையில் உள்ளது எனப் பதிவு செய்கிறது (Vallikannan, 2008). ஸ்ரீ ராமனின் மண் எனும் தலைப்பில் கவிதை எழுதியுள்ள வ.மு முரளி அவர்கள்.

"இந்த மண்ணில் ஸ்ரீராமன் நடந்தான்.

இந்தத் தமிழ் மண்ணில் தான்

இதிகாச ராமன் நடந்தான்."

எனத் தொடங்கும் கவிதையில் ராமனின் புகழையும் அவன் காலத்திய சமூக சூழ்நிலையும் அழகாக எடுத்துக்காட்டி

"ராமனின் நினைவுகளால் பண்பட்ட மண்-

ராமன் புகழ்பாடும் ஆன்மிக மண்-

ராமனுக்கு ஆதாரமான தெய்வீக மண் இது.

நெற்றியில் திருமண் சூடும்போதெல்லாம்

இந்த நினைவு உடன் இருக்கட்டும்!

ஸ்ரீராமனின் வில் நமக்கு

என்றும் துணை நிற்கட்டும்!"

என்பதாக சிறப்பு மிக்க இராமனின் ஆட்சி தொடர வேண்டும் என்றும் இராமனின் சிறப்பை நினைவில் கொள்ள வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்துவதாக உள்ளது.

எப்படி வந்தது ராமர் பாலம் எனும் கட்டுரை எழுதியுள்ள விடுதலை ராஜேந்திரன் (கீற்று ஜூன் 2007) 'இருந்த மசூதியை இல்லாத ராமனுக்காக இடித்தார்கள்; இல்லாத பாலத்தை இராமனுக்காக இடிக்கக் கூடாது என்கிறார்கள்' என்று ஒரு புதுக்கவிதையை கவிஞர் ஒருவர் எழுதினார் எனக் குறிப்பிட்டு புதுக்கவிதை பேசும் தொன்ம அரசியலைப் பதிவு செய்கிறார். அது இராமனின் பேரில் நடக்கும் அரசியல் சூழ்ச்சிகளைக் காட்டுவதாக உள்ளது.

இராமனின் பாதம் பட்டு எழுந்த அகலிகை பாத்திரம் மூலம் சமகால சூழலைப் பேசும் கவிஞர் ராஜ முருகுபாண்டியன்

கல்லாகவே இருந்துவிடுகிறேன்

மிதித்து விடாதே சுற்றிலும் இந்திரன்கள்

என்கிறார். நல்லவர்கள் இல்லாத சமூகச் சூழலைப் பதிவு செய்ய விரும்பும் கவிஞர் அகலிகை எனும் தொன்மப் பதிவு மூலம் கவனிக்க வைக்கிறார். இராமாயணம் மகாபாரதக் கதைகளின் தோற்றத்திற்கானக் காரணத்தைக் கூற வந்த வைரமுத்து, தமது பெய்யெனப் பெய்யும் மழை, (ப. 57) கவிதைத் தொகுப்பில்

ஒருத்தி

சிரிக்கக் கூடாத இடத்தில்

சிரித்துத் தொலைத்தாள்

அதுதான் பாரதம்

ஒருத்தி

சிரிக்க வேண்டிய இடத்தில்

சிரிப்பைத் தொலைத்தாள்

அதுதான் ராமாயணம்

என்பதாக சுருக்கமாகப் பதிவு செய்கிறார். இராமன் பெயரில் நடக்கும் மத அரசியல் சிக்கல்களைப் பேசும் தாராபாரதியின் கவிதை, (ப.336)

இராமன் தொட்டில் ஆடிய வீட்டில்

இரகுமான் தொட்டில் ஆடாதா

கண்ணன் தவழ்ந்த கோகுல வீதியில்

கர்த்தர் நடக்கக் கூடாதா

எனும் கேள்வியோடு சமத்துவ சமூகத்தைக் கட்டமைக்கப் பாடுகிறது (Tharabharathi, 2007).

முடிவுரை

இலக்கியங்கள் பொதுவாக அந்தந்த காலகட்ட வடிவங்களுக்கு ஏற்ப மாற்றம் அடையும். அவ்வாறான மாற்றங்களின்றி தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காப்பியங்கள் மிக முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. அக்காப்பியங்களில் இக்கால புதுக்கவிதை வரை பரவியுள்ள இராமாயணம் கால மாற்றத்தில் அழிந்து போகாத அளவிற்கு தமிழ்ச் சமூக மரபில் நீக்க முடியாத மிகப்பெரிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளதை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இராமாயணத்தின் மாந்தர்களும் அதன் வழியான காப்பியக் கருத்துக்களும் புதுக்கவிதை மரபுகளில் விரவிக் கிடக்கின்றன. காலங்களைத் தாண்டியும் விரவிப் பரவும் அளவிற்கு இராமாயணத்தின் பண்பாட்டு மரபுகள் இருந்துள்ளன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. புதுக்கவிஞர்கள் வாழ்வியல் குறித்த செய்திகளை ஆழமாகவும் அழுத்தமாகவும் பதிவு செய்ய தொன்மம், குறியீடு, படிமம் போன்ற கூறுகளின் மூலம் இராமாயணக் காப்பிய மாந்தர்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர்.

References

Abdul Rahuman, (2021) Paalveethi, National Publishers, Chennai, India

Tharabharathi, (2007) Tharabharathi Kavithaikal, Ilaakiya veethi, Chennai, India

Vallikannan, (2008) Pudhu Kavithai Thotramum Valarchiyum, Seethai Pathippagam, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License