



குறுந்தொகையில் அன்புசார் கூறுகள்

ம. ராஜா ^{அ, *}, ர. விமல்ராஜ் ^அ

^அ தமிழ்த்துறை, கந்தசாமிக் கண்டர் கல்லூரி, ப. வேலூர், நாமக்கல்-638182, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

The elements of love in the Kurunthogai

M. Raja ^{a, *}, R. Vimalraj ^a

^a Department of Tamil, Kandaswami Kandar's College, P-Velur, Namakkal-638182, Tamil Nadu, India

* Corresponding Author:

avmmraja@gmail.com

Received: 27-08-2022

Revised: 09-10-2022

Accepted: 17-10-2022

Published: 15-11-2022



ABSTRACT

Kurunthogai is One of the eight lesser books of Sangam literature. This book is the foremost book quoted by many commentators. Our Sangam scholars have used words such as love, lust, friendship, grace, mercy, humility, charity, humanity, etc., to express the substance of love from one intelligence to six senses. In that sense, even though the words love, lust, friendship, and grace have been used to denote love in the short volume, in the short songs, when the leader uses the words of love towards the leader in the statement, when the leader uses the words of love towards others in the statement, when the leader uses the words of love towards other beings, the words of love, such as love, lust, friendship, grace, etc., depend on the place, according to the times, and according to the context. It can be seen that the Sangam scholars have used them in the short volume as words of meaning.

Keywords: Kurunthogai, Eight Lesser Book, Humanity, Friendship

முன்னுரை

குறுந்தொகை என்னும் சீரிய இலக்கியம் பண்டைக் காலத்து நல்லிசைப் புலவர்களாகல் பாடப்பட்ட, பாட்டும் தொகையும் என்று சொல்லப்படும் பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்களில் தொகை நூல்களில் ஒன்றாகும். இக்குறுந்தொகை நான்கடிச் சிறுமையும் எட்டடிப் பெருமையும் உடைய நானூறு செய்யுட்களை கொண்ட குறிய அடிகளையுடைய தொகையாகவில் குறுந்தொகை என வழங்கப்படுகிறது. குறுந்தொகையில் அன்பைச் சுட்டுவதற்கு காதல், காமம், நட்பு, அருள், கருணை, இரக்கம் போன்ற சொற்கள் போன்ற சொற்களையெல்லாம் கையாண்டுள்ளனர். இந்நூலில் அடங்கியுள்ள செய்யுட்கள் பலவற்றில் காதல், காமம், நட்பு, அருள் என்ற சொற்கள் பெரிதும் ஆழ்ந்த நுண்பொருள்களையுடையவையாய்த் திகழ்கின்றது.

அன்புசார் கூறுகள்

தலைவியானவள் காதலன்பினை தோழிக்கு உணர்த்து போது.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று

நீரினும் ஆரள வின்றே சாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே” (Somasundaranar, 1965)

எனும் பாடலில் இவ்வுலக மக்களால் எல்லையற்ற பொருள்களாக அறியப்பட்டவை நிலம், கடல், வானம், என்பதாக குறிப்பிடுவார்கள் ஆனால் இப்பாடலில் தலைவி, அன்பினது பரப்பிற்கு நிலப்பரப்பு ஒப்பாகாது என்பாள், நிலத்தினும் அகலத்தாற் பெரிதென்பாள், அவ்வன்பினது உயர்ச்சிக்கு வானமும் ஒப்பாகாது என்பதனை வானினும் உயர்ந்ததென்றாள் மற்றும் ஆழத்திற்கோ கடலும் ஒப்பாகாது என்றால் இவ்வுமைகளை எல்லாம் அவள் விளக்கியது. அன்பின் பெருமையையும் யாரும் அளந்தறிய முடியாதென்பதாகும். இத்தகைய பேரன்பினைச் சுட்டுவதற்கு நட்பு என்னும் சொல்லை புலவர் கையாண்டுள்ளார்.

பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைவன் நன்கு பொருளை ஈட்டிக் கொண்டு தன்மனைக்கு மீண்டுவந்து பின்னர் தோழியை நோக்கி தான் தலைவியைப் பிரிந்த காலத்தில் தலைவியின் நட்பைத் தவிர வேறு எதைப் பற்றியும் நினைக்கவில்லை என்பதனை

“அறந்தலைப் பட்ட நெல்லியம் பசங்காய்

மறப்புலிக் குருளை கோளிடங் கறங்கும்

இறப்பரங் குன்ற மிறந்த யாமே

கடற்றித் தலித்த முடிச்சினை வெட்சி

தளையவிழ் பல்போது கமழும்

மையிருங் கூந்தன் மடந்தை நட்பே” (Somasundaranar, 1965)

என்ற பாடலில் வழிப்போக்கர்களின் உயிரைக் காக்கும் அறத்தைச் செய்யும், நெல்லி மரத்தினது அழகிய பசிய காய்கள் வலியையுடைய புலிக்குட்டிகள் கொள்ளக் கூடிய இடத்தில், உதிர்ந்து உருளுகின்ற, கடத்தற்கரிய மலைகளை கடந்து சென்ற நான் அங்ஙனம் சென்ற இடத்தில் உள்ள பொருள்களை நினைக்கவில்லை. வழியில் காட்டில் தழைத்த, வளைந்த கிளைகளையுடைய வெட்சியின், முறுக்கு அவிழ்ந்த, மலர்ந்த பல மலர்கள் மணக்கின்ற, மையைப் போன்ற கரிய கூந்தலினை உடைய தலைவியின் அன்பை மட்டுமே நினைந்திருந்தேன் என்று தலைவன் தோழிக்கு உரைப்பானாய்க் கிழத்தியை தெருட்டியது இதில் நட்பு என்ற சொல்லானது எவ்வாறான இடுக்கண் காலத்திலும் மறத்தற்கரிய அன்பு என்ற பொருண்மையையே வெளிப்படுத்துகின்றது நட்பு என்ற சொல்லானது குறுந்தொகையில் இன்னும் பல செய்யுட்களில் அன்பு என்னும் பொருண்மையையே சூழலின் அடிப்படையில் வெளிப்படுத்துகின்றது.

பாலை நிலத் தலைவனும் தலைவியும் தற்செயலாக சந்தித்தார்கள். அவர்கள் நெருங்கிப் பழகிக் கருத்தொருமித்தனர். அவர்கள் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பினார்கள். ஆனால், தலைவியின் பெற்றோர்கள் அவர்களுடைய திருமணத்திற்கு சம்மதிக்கவில்லை. ஆகவே, அவர்கள் யாருக்கும் தெரியாமல் இரவு நேரத்தில் தங்கள் ஊரைவிட்டு வெளியேறுகிறார்கள். தலைவனும் தலைவியும் ஊரைவிட்டு வெளியூருக்கு போவதற்கு தோழியும் தோழியின் தாயும் உதவியாக இருந்தார்கள். ஆகவே தலைவனும் தலைவியும் ஊரைவிட்டுச் சென்ற செய்தி அவர்களுக்குத் தெரியும். அதுமட்டுமல்லாமல் தலைவனும் தலைவியும் திருமணம் செய்து கொண்டார்கள் என்ற செய்தியும் தெரியும். பொழுது விடிந்த பின்னர் தன் மகளை காணவில்லையே என்று தலைவியின் தாய் தேடுகிறாள். தன் மகள் எங்கே போயிருக்க கூடும் என்று தன் மகளின் தோழியின் தாயைக் கேட்கிறாள். அதற்கு அறத்தோடு நின்ற செவிலி ஆறுதல் கூறும்போது

“பறைபடப் பணிலம் ஆப்ப இறைகொள்பு

தொன்மூ தாலத்து பொதியிற் தோன்றிய

நாலூர்க் கோசர் நன்மொழி போல

வாயா கின்றே தோழி ஆய்கழற்

சேயிலை வெள்வேல் விடலையொடு

தொகுவளை முன்கை மடந்தையொடு நட்பே" (Somasundarananr, 1965)

என்ற பாடலில் தலைவியானவள் அழகிய வீரக்கழலையும் செம்மையாகிய இலையை உடைய வெள்ளிய வேலையும் கொண்ட தலைவனோடு பலவாகத்தொக்க வளைகளைப் பூண்ட முன்கைகளை உடைய நின்மகள் செய்த நட்பானது மிகப் பழைய ஆலமரத்தடியின்கண் உள்ள பொதுவிடத்தில் தங்குதலைக் கொண்டு தோன்றிய நான்கு ஊரில் உள்ள கோசர்களுடைய மொழியைப் போன்று முரசு முழங்கவும் சங்கு ஒலிக்கவும் மனம் செய்தலால் உண்மை ஆனது என்று நற்றாய்க்கு செவிலி கூறுகின்றாள். இதில் நட்பு என்பது தலைவன் தலைவியரிடையே உள்ள அன்பின் பொருண்மையாகவே அமைவதை காணலாம்.

சங்க இலக்கியங்களில் காமம் என்ற சொல்லானது பெரும்பான்மையான இடங்களில் அன்பு என்ற பொருண்மையைக் குறித்து வந்தாலும் சில இடங்களில் மாறுபட்ட பொருண்மையை தருகின்றது என்பதனை,

"கொந்தேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி

காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ" (Somasundarananr, 1965)

எனும் தலைவன் கூற்றுப் பாடலில் தலைவன் வண்டினிடத்து, நீ மலர் தேர்ந்து கொங்குண்ணும் வாழ்க்கையையுடைய வண்டே, நீ அறிந்த பூக்களில் தலைவியின் கூந்தலைக் காட்டிலும் நறுமணம் மிக்க பூ உள்ளதா என வினவுவதாக அமைந்துள்ளது. காமம் செப்பாது என்பதற்கு வினாவிற்கு நேரிய விடை கூறுதல் என்பதேயாகும். தலைவன் நான் கேட்கிறேன் என்பதற்காக பொய் கூறாமல் கண்ட உண்மையை கூறுதல் என்ற பொருண்மையைக் குறிக்கின்றது.

வரைவு கடாமல் இரவுக்குறி வந்து நீங்கும் தலைமகனை தோழி எதிர் கொண்டு தலைவியின் வருத்த நிலையை உணர்த்தி விரைவில் அவளை பலரறிய திருமணம் செய்து கொள்ள வற்புறுத்தும் நிலையை,

"சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்

உயர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே" (Nagarajan, 2017)

சிறிய கொம்பானது பெரிய பலாவினைத் தாங்குவது போல இத்தலைவியின் உயிரோ ஆற்றவுஞ் சிறிது அவ்வுயிர்கண் கனிந்த காமநோயோ (அன்பு) ஆற்றவும் பெரியதாம் என தோழி குறிப்பிடும் காமம் என்னும் சொல்லானது தலைவன் மேல் கொண்ட மிகுதியான அன்பை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

குறிஞ்சி நிலத்தலைவன் தலைவியைப் பார்பதற்காக வருகிறான். தலைவிக்கு பதிலாக அங்கே தோழி வந்திருக்கிறாள். தலைவி வரவில்லையா என்று தலைவன் தோழியைக் கேட்கிறான். அதற்கு தோழி உங்கள் காதல் தலைவியின் பெற்றோருக்கு தெரிந்துவிட்டது. ஆகவே, தலைவி உன்னைப் பார்க்க வரமாட்டால் என்று கூறினாள். இதைக் கேட்டத் தலைவன் காமம் முற்றினால் ஆண்கள் மடலேறத் துணிவார்கள் என்று தான் மடலேற எண்ணியிருப்பதைத் தோழியிடம் கூறும்போது கூறும் போது

"மாவென மடலும் ஊர்ப பூவெனக்

குவிமுகிழ் எருக்கங் கண்ணியும் சூடுப

மறுகி னார்க்கவும் படுப

பிறிது மாகுப காமங்காழ் கொளினே" (Somasundarananr, 1965)

என்னும் தலைவன் கூற்றுப்பாடலில் உலகத்து ஆடவர் காமநோய் நனிமுதிர்ந்தால் குதிரையல்லாத பனைமடலைக் குதிரையாகக் கொண்டும், சூடும் மரபில் அல்லாததாயினும் சூடும் மரபுடைய பூவாகக் கொண்டு குவிந்த அரும்பை உடைய எருக்கம் பூமாலையினையும் தலையில் சூடிக்

கொள்வர். இவற்றோடு நில்லாமல் தெருவிடத்தே நின்று பலராலும் தூற்றி ஆரவாரிக்கவும் படுவர். இவற்றாலும் தங்கருத்து நிறைவேறாவிட்டால் சாதற்குரிய செயலையும் துணிந்து செய்வார்கள். எனவே, யான் இறங்கும்படி நீ செய்யாமல் என் கருத்தை நிறைவேற்றித் தருதலே உனக்கும் எனக்கும் தலைவிக்கும் நலமாகும் என்ற கருத்தை தலைவன் வெளிப்படுத்தவதாக அமைந்துள்ளது. இப்பாடலில் காமம் என்பது தலைவன் தலைவியிடத்து கொண்ட அன்பின் மிகுதி என்ற பொருண்மையிலேயே அமைந்துள்ளது.

பாலை நிலப்பாடல் ஒன்றில் தலைவன் தலைவி இருவரும் பாலை நிலத்தில் ஒன்றாக செல்வதைக் கண்டோர், இவன் இவளது கூந்தலைப் பிடித்து இழுக்கவும், இவள் இவளது புல்லிய தலை மயிரை வளைத்து இழுப்பாளாய் ஓடவும் அன்புடைய செவிலித்தாயார் இடைமறித்துத் தடுக்கவும் ஒழியாமல் அயன்மனையை உடைய சிறிய சண்டையை முன்பு பொருந்துவார்களாக இருந்தவர்கள். இப்போது மலரைப் பிணைத்த இரட்டை மலையைப் போன்ற இவர்கள் மனம் புரிந்து மகிழும் இயல்பை உண்டாக்கினாய் என்பதனை,

“காதற் செவிலியர் தவிர்ப்பவந் தவிரா

தேதில் சிறுசெரு வறுப மன்னே

நல்லைமன் றம்ம பாலே மெல்லியல்

துணைமலர்ப் பிணைய லன்னவிவர்

மணமகிழ் இயற்கை காட்டியோயே” (Nagarajan, 2017)

என்ற பாடலின் வாயிலாக அறியலாம். இப்பாடலில் “காதற் செவிலியர் தவிர்ப்பவும் தவிராது என்பதற்கு அன்புமிக்க செவிலித்தாயார் இடைமறித்து விலக்கா நிற்பவும் விலகாமல் என்ற அன்பின் பொருண்மையிலேயே அமைகின்றது.

பாலைத்திணை தலைவன் பொருள்வயிற்கண் தலைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்கிறான். இவ்வாறு பிரிந்து சென்ற தலைவனின் செயல் அறிவுடைய செயல் அன்று என்பதனை,

“அருளும் அன்பும் நீக்கித் துணைதுறந்து

பொருள்வயிற் பிரிவோர் உரவோர் ஆயின்

உரவோர் உரவோர் ஆக

மடவம் ஆக மடந்தை நாமே” (Somasundarananr, 1965)

எனும் பாடலில், அருளையும் அன்பையும் துறந்து தம் துணைவியையும் பிரிந்து செல்லும் தலைவர் அறிவுடையவராகவே இருக்கட்டும். நாம் அறிவில்லாதவராகவே இருப்போம் என்கிறாள். இப்பாடலில், அருள் என்பது என்பதற்கு எல்லா உயிர்களிடத்தும் காட்டும் இரக்கம் என்றும் அன்பு என்பதற்கு வாழ்க்கைத் துணையும், புதல்வரும் முதலியவர்களிடத்தில் காட்டப்படக்கூடிய காதலாக அமைகின்றது.

“அருள் என்னும் அன்பின் குழவி” (Kumaravel, 2005)

என வள்ளுவரும் அருளை அன்பினது குழவியாக உருவகித்துக் கூறியுள்ளார். அன்பினது முதிர்வே அருள் என்பதை உணரலாம்.

முடிவுரை

சங்கப்பாடல்களில் அன்புசார் கூறுகளான காதல் காமம், நட்பு, அருள், கருணை, இரக்கம் போன்ற சொற்கள் இருந்தாலும் குறுந்தொகையில் இடத்திற்கும் சூழலிற்கும் ஏற்றவாறு வெவ்வேறான பொருள்களையே தருகின்றன. மேலும் கருணை, இரக்கம் என்ற சொற்களை நேரடியாக கையாளப்படவில்லை. காமம் செப்புதல் என்பதற்கு வினாவிற்கு நேரிய விடை கூறுவதாகவும். அருள்

என்ற சொல் சூழலின் அடிப்படையில் எல்லாவுயிர்களிடத்தில் இரக்கமாகவும் மனைவியிடத்தில் அருள் என்ற சொல் காதலன்பினைக் குறிக்கின்றது. ஆகவே சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் அமைந்துள்ள அன்புசார் சொற்கள் பொதுவாக அன்பு என்ற பொருளைத் தருவனவாக இருந்தாலும் நுட்பமாக ஆராயும் பொழுது மாறுபட்ட வெவ்வேறான பொருளைத் தருகின்றன எனபதை அறியலாம்.

References

Kumaravel, P. (2005) Thirukkural, Manivasagar Pathippagam, Chennai, India

Nagarajan, V. (2017) Kurunthogai Mulamum Uraiyum, Sixth Edition, New Century Book House, Chennai, India.

Somasundarananr, P.V. (1965) Kurunthogai, Tirunelveli Thennindia Saiva Sithantha Noorpathippu Kazhagam, Chennai, India

Funding: No funding was received for conducting this study.

Conflict of Interest: The Author has no conflicts of interest to declare that they are relevant to the content of this article.

About the License:



© The Author 2022. The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License