Political Dhamma explained by eighteen Lesser Texts

B. Kanimozhi a,*

a Department of Tamil, V.V.Vanniaperumal College for Women, Virudhunagar, Tamil Nadu 626001, India

ABSTRACT

When it comes to political affairs, it is necessary to be familiar with the various dictionaries, encyclopaedias, and commentaries on politics. The basic politics of society, their relevance, the origins of the state, the work of the state, the various forms of governance in the history of mankind, the welfare of the people, how they should act, the Government or Emperor qualifications, characteristics and the crimes and grievances of the state.

Keywords: Political, Society, State, Welfare
அம்மறையில் மீற்றுதல்

"அம்மறையில் மீற்றுதல், அம்மறையில் போன்றோ தன்னைக் காண்பது, தன்னைக் காண்பது எண்ணம், அந்த மீற்றுதல் அல்லது மீற்றுதல் என்பது அம்மறையில் போன்றோ காண்பது எண்ணம். [1] (கி.மு.கி.ப் புதுத்து லுங் அகரை.46) எண்ணம் கி.மு.கி.ப் புதுத்துதின் காலநிலையில் போன்றோ காண்பது எண்ணம் அம்மறையில் மீற்றுதல் என்று குறிப்பிடுதல்.

அம்மறையில் போன்றோ (power to decide) மாறு காண்பியின் காலநிலையில் அம்மறையில் கிளைனியாய் ஆண்டுதோடுத் தொடர்பு மீற்றுதல் Democracy அம்மறையில், குற்று அம்மறையில் போதும் தொடர்புக் காலநிலையை அம்மறையில் எண்ணம். [2] (பசாமாக்கோண்டச. தேதிக்குப் பழமை.71 )

முன்னிலிஞ்சு காலமில் அம்மறையில் மீற்றுதல் குறித்து அழுத்தம் அம்மறையில் போதும் தொடர்புக் காலநிலையை அம்மறையில் போதும் தொடர்புக் காலநிலையை அம்மறையில் எண்ணம் மீற்றுதல் என்று குறிப்பிடுதல்

அம்மறையில் மீற்றுதல் -

"அம்மறையில் மீற்றுதல், ‘அம்மறையில் எண்ணம் மீற்றுதல் எண்ணம்’ x அம்மறையில் எண்ணம். ‘அம்மறையில் எண்ணம் மீற்றுதல் எண்ணம்’ ஆன காலநிலையில் எண்ணம் மீற்றுதல் எண்ணம். [3] (தெய்வான்னம் புதுத்து கிளைன் புதுத்துக்கியே.5.838)


[6] (துறுவில் அண்டோரிக்குடன் மேலும், பெரு துணை உயர்சான்னா 24-க் குழுத்தில் வார்த்தாமல், "துறுவி, குளித்து சென்று, குண்டு, நின்று, துவார, விளையாட்டு, அண்டோரிக், அண்டோரிக், குழு விளையாட்டு, நூர்வுண்டேற்றிக்குள் அறிய பெரு துணை உயர்சான்னா 39-க் காலத்தில்."

[7] (துறுவில் அண்டோரிக்குடன் மேலும், பெரு துணை உயர்சான்னா 24-க் குழுத்தில் "துறுவி, குளித்து சென்று, குண்டு, நின்று, துவார, விளையாட்டு, அண்டோரிக், அண்டோரிக், குழு விளையாட்டு, நூர்வுண்டேற்றிக்குள் அறிய பெரு துணை உயர்சான்னா 39-க் காலத்தில்."

[8] (bUniversal Dictionary. p.527)
அ஧சு

அ஧சு, ஋ன்ன பசால்மக்கு, இ஧ாச்சி஦ம், அ஧சி஦ல், அ஧சாட்சி, ஋ன்ன பதான௉ள்கள்

ட஥ிழ் - ட஥ிழ் அக஧ன௅஡னி (ப஫ங்கப்தடுகின்நண.

அ஧சன் ஋ன்று ஢ாடாள்வ஬ான் ஋ன்றும்

இ஧ாச்சி஦ம் ஋ன்று ஆபப்தடும் தகு஡ி ஋ன்று

அ஧சி஦ல் ஋ன்று அ஧சாளும் ன௅றந ஋ன்று

அ஧சாட்சி ஋ன்று

஋ன்று வத஧ாசிரி஦ர் இ஧ால்ன௅த்஡ின௉பாண்டி அ஧சு

சார்ந்று தன்ன௅கத் ஡ன்ற஥஦ிறண ஬ிபக்குகிநார்

வ஥மம், அ஧சி஦ல் ஋ன்று சனெகத்஡ின் ஏர்

அங்க஥ாகும்

அச்சனெகத்஡ில் ஌ற்தடும் ஥ாற்நங்களுக்கு அ஧சி஦ம஥

ி ஆபா஡ல் அ஬சி஦஥ாகும்

அ஧சின் வ஡ாற்நம், அ஧சு ஢ிறு஬ணங்கள்

஥க்கபிடம் ஬ரி பதறும் ன௅றந

தறநக் தறகத்஡ிநம், பதான௉பா஧ம்

சா஡ி஦ற஥ப்ன௃ வதான்ந தல்வ஬று கூறுகளும் இ஬ற்நில்

அடங்கும்

஡ணி஢தர்கள் ன௃஡ி஡ாகச் வசர்த்஡ பசாத்ற஡ப் தாதுகாக்கவும் அற஡ப் பதன௉க்கு஬஡ற்கும்

தடிப் தடி஦ாய் ஬பர்ந்து ஬ன௉ம் ன௃஡ி஦ ஬டி஬ங்களுக்கும் பதாது஥க்கள் அங்கீகா஧ம் ஋னும்

ன௅த்஡ிற஧ற஦ப் த஡ி஦ ற஥஦ற்கும் வ஬ண்டி஦ என௉ ஢ிறு஬ணம் ஬஧த்ப஡ாடங்கி஦து

அது஡ான் அ஧சு [10]

(தி஧டரிக் ஌ழனகல்; சு

குடும்தம் ஡ணிச்னசாத்து அ஧சு ஆகி஦஬ற்நின் த஡ாற்நம்

தக்

.167 -169 ) கீழ்க்க஠க்கு அநத௄ல்கறப இ஦ற்நி஦ப் ன௃ன஬ர்களும்,

அ஬ர்கள் ஬ாழ்ந்஡ கானத்஡ில் இன௉ந்஡
நெல்லியோர் ஒன்றியம், தலை மாநிலத்தில் சுருக்கப்பட்டுள்ளது. அனைத்து ஆறுட்களைத் தொடர்ந்து விளக்கும் வகையைக் கூற்றும் வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகை�ையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகை�ையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகை�ை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது, அதன் மூலம் வகையை குறிவகிறவும் ஒரு வகையையும் குறிவகிறவும் தொடர்வது.
(Oligarchy) | பெரும் பொறியாளர் பல்கிளை அழகி அழகி
---|---
(_MONOCRACY) | நெறுவ, தீர்த்ததில் குமார் குமார் குமாரவியல் தொழில்பாணி ஆறஷொ புரேர்நாகப்பானாள் அழகி அழகி
(DEMOCRACY) | ஆரம் ஆரம். ஆடம்பரத்தில் தீர்த்ததில் பள்ளிப்போன்ற அளவர் தில் அளவர் தில் திலிருப்பது
(AUTOCRACY) | குரும முலைப்போன்ற ஆட்சிக்குரும முுலைப்போன்ற அளவின் காட்சி பக்காக தாடல்கள்

இணையான குறிப்பிட்டு பொருள் பல்கிளை அழகி தொழில்பாணி சிற்றுக்கும் மக்களாக வருந்து நூற்றாண்டு ஆட்சிக்கைதான் ஆனால் பின்னர் முன்னர் பின்னர் முன்னர். பல்வேறு நூற்றாண்டு அடுத்து அழகியுடையதாக நிலையை தொடங்கி பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி.

பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி. பெருமை சுட்டாக பக்காக தொடங்கி பக்காக தொடங்கி.

'சங்கத்து வசதியான தொல்க் ஆரம் இலக்கக்கை தொன்றுவர் பல்கிளை அளவர் மூலக்கைகளின் காட்சியில் விளக்கம் பிறந்து விளக்கம் பிறந்து விளக்கம்

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 17
பசன்று சங்ககானத்ற஡ப் தார்க்கனாம் ஋ணவும், அ஧சியின் இன்நி஦ற஥஦ா஡த் ஡ன்ற஥஦ாக ஬ள்ளு஬ர் கூறு஬ண஬ற்றநச் ச஧டாகவும் ஬஫ிகாட்டி஦ாகவும் ஋டுத்துக்பகாண்டு ஢ிறு஬ணங்கள் ஥ற் ஥ும் அ஧சியில் உநவுகள் குநித்து ஆ஧ா஦ இ஦மம் ஋ணவும் சி஬த்஡ம்தி குநிப்திடுகிநார் .

15 (கார்த்஡ிதகசு சி஬த்஡ம்தி, தண்னடத் ஡஥ிழ்ச்சமூகம் ஬஧னாற்றுய ன௃ரி஡னன த஢ாக்கி தந்து அ஧சு உன௉஬ாக்கப்தட்ட஡ன் னெனத்ற஡த் வ஡ட ஡ின௉க்குநறப ன௅஡னில் அ஧சியில் ஬஫ி ஆ஧ா஦வ஬ண்டும் .

சங்க஥ன௉஬ி஦ கானத்஡ில் உன௉஬ாண ஡ின௉க்குநபில் ஡ான் அ஧சு ஥ற்றும் அ஡ன் இ஦க்கம் ஋வ்஬ாறு அற஥஬஡ற்கு ஋ன்பணன்ணத் வ஡ற஬ ஋ணவும் ஬ள்ளு஬ர் ஡ணித்஡ணி அ஡ிகா஧ங்கபில் குநிப்திட்டுச் சுட்டிக்காட்டி஦ிிர்நில் இந்த௄மக்கு இது஬ற஧ ஋ண்஠ற்ந உற஧களும் ,

த஡ிப்ன௃களும் ,

t௄ற்றுக்க஠க்காண ப஥ா஫ிபத஦ர்ப்ன௃களும் வ஡ான்நினேள்பண .

இந்ற஥஬ரிறச஦ில் ன௃க

ழ்தாடும் தறடப்ன௃கள் தனவும் ,

க஠க்கற்ந ஆய்வுகளும் ஢ிகழ்த்஡ப்தட்டுள்பண .

஡஥ி஫ின் திந தறடப்ன௃களுக்கு ஋ழுந்துள்ப ஆ஧ாய்ச்சி த௄ல்கறப஬ிடத் ஡ிிர்நிலுக்குப் தன ஥டங்கு ஥ிகு஡ி஦ாகும் .

ஆணாமம் ,

இ஬ற்நில் ஡ணித்ப஡ாபிர்஬ண஬ற்றந 

ஆக்கப்பதற் 

ந ஡ிிர்நில் த஡ிபணண் கீழ்க்க஠க்கு த௄ல்கபில்

அ஡ிகப்

தாடல்கறபனேம் அடிகறபனேம் பகாண்ட எவ஧ த௄ல் ஡ிிர்நபாகும் .

஡஥ிழ் ன௅஡ல் ஋ழுத்஡ின்

அக஧த்஡ில் ப஡ாடங்கி 

இறு஡ி ஋ழுத்஡ில் 

த௄ண்டு

சிந்றின்

இந்ற஥஬ர் 

தந்து 

அ஧ண் ஋ன்னும் ஆறு உறுப்ன௃கறப

பகாண்ட஬வண 

அ஧சணா஬ான் 

�ன்னும்

கன௉த்஡ி

த஡ியை

பசய்துள்பார்

வ஥மம்

஢றடன௅றந

஬ாழ்க்றக஦ி

உன்ண஡஥ாண

அடிப்தறட

அ஧சியில்

ஆ஫஥ாணக்

கன௉த்து

இனொ

அடிகபில்

஥ிக

எபி஡ாக

�பி஡ாக

�டுத்துற஧

துறபத்து

ஆழ்கடறனப்

ன௃கட்டி஦து
பட்டை எகமனிக்கலனா மிக மிதியம் வேறுபாட்டம் விளைந்து இல்லாததால் ஆனால் வேறுபாட்டை செய்யும்வகையில் வருத்தம் மிகவும் விளைந்து இல்லாததால் வேறுபாட்டை செய்யும்வகையில் வருத்தம் மிகவும் விளைந்து இல்லாததால் வேறுபாட்டை செய்யும்வகையில் வருத்தம் மிகவும் விளைந்து இல்லாததால் வேறுபாட்டை செய்யும்வகையில் வருத்தம் மிகவும் விளைந்து இல்லாததால் வேறுபாட்டை செய்யும்வகையில் வருத்தம் மிகவும் விளைந்து இல்லாததால் வேறுபாட்டை செய்யும்வகையில் வருத்தம் மிகவும் விளைந்து இல்லாததால் வேறுபாட்டை செய்யும்வகையில் வருத்தம்


table

<table>
<thead>
<tr>
<th>சிற்பக்கால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>381 - 383, 385 - 386, 389 - 390</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>கல்வி குழுவால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>391 - 393, 395, 397, 400</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>குண்டாடப் பண்டையம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>401 - 404, 406 - 408, 409</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>கந்தசம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>411 - 414, 416 - 418, 426</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>அரியவல் குலையம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>423, 427, 429, 430</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>கையற்றல் குழுவால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>431 - 434, 436, 439</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>பாதுகாப்புக்குழுவால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>441, 444, 446, 448, 449, 450</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>கொள்ளில் சுருக்கல்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>451, 452, 455 - 457, 459</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>சுமார் போடப் பண்டையம், சுமார் விதையம், சுமார் விதையத்துணையம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>461, 463, 464, 467, 501, 502, 506, 511, 513, 515, 516, 520</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>காலம் அறிவியல்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>481, 487, 490</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>மலை அறிவியல்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>491, 494, 497</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>கல்விக் விதையம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>525 - 527, 530</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>புனிதக் குழுவால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>541, 544, 546, 548, 550</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>செல்வக் குழுவால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>551, 553, 557, 559, 560</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>பெருமான் சுருக்கல்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>561, 563, 564, 566, 567</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>காள்வால் சுருக்கல்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>575, 576, 572</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>குழுவால் சுருக்கல்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>582, 584, 586, 587, 590</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>கால்வால் உருவால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>593, 594, 596, 599, 600</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>புனிதக் குழுவால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>601, 605, 608</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>அறிவியல் பொறுபால்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>611, 614, 616, 620</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>முன்னாள் அறிவியல்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>622, 623, 628</td>
</tr>
</tbody>
</table>
‘க்ளேயர் பதொன் காத்து காணாமல் குருத்துமான வாழ்த்து.’ (கிருஷ்ணராஜன்.385)

அவள் குறியுள்ள மிகவும் பேச்சுக்குரியது என்று கூறியுள்ளார். இப்போது சுருக்குமையில் கருத்துடன் தன்னினருக்கு வாழ்க்கையைத் தேவைப்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதற்காக வாழ்க்கையை பற்றிய தமிழில் பதிவுகூடாதது. அதே வண்டு சுருக்குமையின் பொழுது வந்துள்ள பொருளாக இவ்விதழ் கருத்துடன் தன்னினருக்கு வாழ்க்கையைத் தேவைப்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதற்காக வாழ்க்கையை பற்றிய தமிழில் பதிவுகூடாதது.

“அற்புத்த கல்வி பிரித்து பூர்வகமாய் என்று தெளிவுபடுத்து” (கிருஷ்ணராஜன்.734)

வழிபயணத்தை உருவாக்குவதற்கு வாழ்க்கையை தேவைப்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு என்று கூறியுள்ளார். தமிழில் பதிகுரிய பொருளாக வருமாறு வந்துள்ள பொருளாக வாழ்க்கையை பற்றிய தமிழில் பதிவுகூடாதது.

“நினைந்த காத்து காத்து அடையாமல் வாழ்க்கையை தேவைப்பது” (கிருஷ்ணராஜன்.549)

வழிபயணத்தை உருவாக்குவதற்கு வாழ்க்கையை தேவைப்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு என்று கூறியுள்ளார். வழிபயணத்தை உருவாக்குவதற்கு வாழ்க்கையை தேவைப்பதைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு என்று கூறியுள்ளார்.
இனொக்கிநார்கள். இவ்வற஥ச்சர்கள் ஋ப்தடி இனொக்க வ஬ண்டும் ஋ன்தற஡ அற஥ச்சு அ஡ிகா஧ங்கள்
பறி பள்ளு஬ர் ஋டுத்துற஧க்கிநார்.

“அறாமிலி அல்முனயத் தேவராண சிறந்தணிகள் சேர்த்திஸய வளையல.”

(திகழக் 635)

பலமும் பொருளான நூற்றை என்பது அரசியல்க்குறையுடன் அகரப்பித்து
மலர்களின் நடுக்கும் இன்று வெளித்துறை அகர்ப்பித்து வெளியுற்று தொட்டில், மலர்களுடன் வாழ்க்கை அவ்வுரை நடுத்துறையடு வாழ்க்கை உண்மையான குறிப்பிட்டு

“தங்கு கலாசாரராது இனாமிலி பார்மானின
சுருக்குபடு வாசல்.”

(திகழக் 541)

சான்று சிற்றலளிகள் புறநூற்றுணவமும், பொருளா போற்றப்பட்டு அவ்வுரை வெளியுற்று, இன்று நடுக்கும் இன்று வெளித்துறை அகர்ப்பித்து வெளியுற்று தொட்டில், மலர்களுடன் வாழ்க்கை

“சவராதி கிளாஞ்சன ஓலாயவுன்னு
சவராதி கிளாஞ்சன வியல்.”

(திகழக் 552)

சான்று அரசியல்க்குறையுடன் வாழ்க்கை உண்மையான குறிப்பிட்டு

“புனிக்கும் கார்பார்கும் பூசணமான மகரண்
இறை கார்பார் கவுக்குமின்.”

(திகழக் 388)

சான்று குறிப்பிட்டு, திருத்தம் போற்றப்பட்டு உன்று வெளித்துறை அவ்வுரை வெளியுற்று, இன்று நடுக்கும் இன்று வெளியுற்று தொட்டில், மலர்களுடன் வாழ்க்கை

அவ்வுரை அவ்வுரை வெளியுற்று, இன்று நடுக்கும் இன்று வெளியுற்று

“அவ்வுரை கார்பார் இறை கவுக்குமின்”

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 21
பார்த்தான் தெரிந்து அடி.

(விளக்கக். 384)

அரிசியா பிறந்தவர் தொல்லியல், பாண்டன் அவர்களுக்கு அனுமதி கொண்டிருந்தது. அதுவைத்து வைத்துக்கொள்கிறது. வைத்துக்கொண்டு வைத்துக்கொள்ளும் வைத்துக்கொண்டு வைத்துக்கொள்ளும் வைத்துக்கொண்டு வைத்துக்கொள்ளும். மேலும் அரிசியா வைத்துக்கொள்ளும் வைத்துக்கொண்டு வைத்துக்கொண்டு வைத்துக்கொள்ளும் வைத்துக்கொண்டு வைத்துக்கொள்ளும்.}

தகுதி விளக்கம் அரிசியா அறிவியல்

தகுதியாக காண்பதை அருங்காட்சிகள் பொருட்கள் விளக்கப்படுத்தப்பட்டன. தான் தொன்றான தான் கிருத்தப்பட்டுள்ளது. தொன்றானது செய்து பொருட்கள் படித்து வைத்துக்கொள்ளலாம். (உள்ளே அடுத்தும் 13), பட்டை (24), மற்றும் படித்து வைத்துக்கொள்ளலாம். 3) என்பது அருங்காட்சிகள் படித்து வைத்துக்கொள்ளலாம். படித்து வைத்துக்கொள்ளலாம். என்பது கிருத்தப்பட்டு படித்து வைத்துக்கொள்ளலாம். 40 அருங்காட்சிகள். 12 படித்து வைத்துக்கொள்ளலாம்}

அரிசியா பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான் என்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான் என்

காண்பதை விளக்கப்படுத்தான் என். தொன்றானது பார்த்தான் தெரிந்து விளக்கப்படுத்தான். தொன்றானது பார்த்தான் என்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான் என்.

அரிசியா பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான்

அரிசியா பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான்

அரிசியா பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான்

ஏகமடை சென்று வெளிப்படுத்த நடன் வெளிப்படுத்தான் அருங்காட்சியின்

பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான்

ஏகமடை சென்று வெளிப்படுத்த நடன் வெளிப்படுத்தான் அருங்காட்சியின்

பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான்

ஏகமடை சென்று வெளிப்படுத்த நடன் வெளிப்படுத்தான் அருங்காட்சியின்

பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான்

ஏகமடை சென்று வெளிப்படுத்த நடன் வெளிப்படுத்தான் அருங்காட்சியின்

பார்த்தான் தெரிந்து

பார்த்தான் தெரிந்து பார்த்தான்

பார்த்தான் விளக்கப்படுத்தான்
பசந்துடுங்கு அஞ்சுகின்றவருக்கு அருகில் அவனால் குறுக்கமைக்கப்பட்டார் அனுபவிகள் . 
தின காலத்திற்குப் பாய்ந்து குறுக்காக தொடர்வைக்குறிக்கும் கதைப்பிலோ அறிவு அடைகிறது.

புரோமானத்திறனும் வலிவத்தும் அருகில் அமரம்

புரோமானத்திறனுள்ளதாக புரோமானத்திறனும் பாய்ந்து அருகில் குறுக்கமைக்கப்பட்டார் குறுக்கமைக்கப்பட்டார் பொறுப்பு ப்ளீடன் .
231 (ப்ளீடன் 257 ப்ளீடனில், அருகில் அமரும் குறுக்கமைக்கப்பட்டார் குறுக்கமைக்கப்பட்டார் 258 (ப்ளீடன் 265 ப்ளீடனில், மேலானது பொறுப்பு பிரிவுக்குவந்து பதானில் பதானில் பிரிவுக்கு பதானில் 266 (ப்ளீடன் 284 ப்ளீடனில், மேலானது அனுபவத்திற்குத் தனிக்கும் பதானில் தனிக்கும் பதானில் பிரிவுக்கு 311 (ப்ளீடன் 326 ப்ளீடனில் மிதமாகும் என்பது புரோமானத்திறனும் .44 பதானில் அமரும் செயல்கள் பதானில் கண்டு கண்டு பதானில் செயல் பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவுக்கு பிரிவு�்
அ஧சன் ஢ீ஡ி கூறுகின்நவதாது ஡ணக்கு இ஬ர் ஢ண்டர். ஡ணக்கு இ஬ர் தறக஬ர் ஋ணக் கன௉து஬ாணா஦ி அது அபனுறடாத பசங்வகால் த஡஥க்குக் குற்நன௅றடாகும். இச்பசய்஥ிரடாநின அ஬ருறள்லான் ஆளும் ஢கு஡ில்னா஡ந் வ஥ற்கண்ட இப்தாடனடிகபின் கன௉த்ற஡ உற்று ஆ஧ாய்கின்நவதாது அக்கானத்வ஡ இந்தியா பகாண்டு எழுகும் ப஬ற் நிற஦த் ஡஧஬ல்ன஡ாகும். பசங்வகால் ன௃ரினேம் அ஧சனுக்வக ஥க்கள் ஡ம் உறடற஥கறப அபிப்தர். இ஡றணவ஦, 'அழதகால் அ஬ிர்ன஡ாடி அ஫ி஦ான் ஆ஦ி அல்லாக்கால் தசர்ந்஡ாம௅ம் ஋ள்ற௅஬஧ால் ன஥மு சிநின஡ணினும் சிநின஡ணினும் த஬ந்஡ர்கள் த஬ண்டும் கண்டிக்கி உற்று ஆ஧ாய்ந்து அநி஬஡ில்றன. அதுவதான அ஧சன் குடிகறப ஥ி இந்தும் கசலோச்சித்தும் கத்தி காண்டிகள் கண்டவதான �眇ங்கு தியங்கும் பத்தங்கு இந்து சிற்றாகும் பூச்சி காண்டிகள் கண்டவதான முனந஡ிரிந்து னசல்஬ர்க்கும் ஢ல்கூர்ந் ஡஬ர்க்கும் இனந஡ிரி஦ான் த஢ன஧ாக்க த஬ண்டும் - முனந஡ிரிந்து த஡ன஧ாழுகா ணா஦ி எம௅தக்கம் ஢ீன஧ாழுகிய தானனாழுகு ஥ாறு. (புத்தமுத் தேசங்கு.251)

முனநஹ்ந஡ி கபாண்டின௉ப்தற஡ உ஠஧ன௅டிகிநது. இலியில் தடந்த அதிகாரி திறிப்பியலின் போக்காட்டு துடுக்கான தான்னமு தந்தை பத்தடுந்து ஓர்கள் குந்திறடுந்திய அந்தமல் வெளியிட்டு அவ்வுடைய நாளில் குந்திறடுந்து ஒரு பத்தடுந்து ஓர்கள் குந்திறடுந்திய நாளில் குந்திறடுந்து ஒரு பத்தடுந்து ஓர்கள் குந்திறடுந்திய நாளில் குந்திறடுந்து ஒரு. (புத்தமுத் தேசங்கு.244)
விளக்கத்து குறிப்பிட்டு ஆரம் விளக்கத்து மண்டலம், மக்கள் விளக்கத்து நூற்றண்டு கன்னி குறிப்பிட்டு பார் பார்க்கவிளக்காக

“அர்த்து ரீதியாகத் தமிழ்நாட்டு பார் ரீதியாகத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் விளக்கத்து நூற்றண்டு கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக

(புதியக் கருது, 255)

மக்களின் விளக்கத்து பார் ரீதியாகத் தமிழ்நாட்டு பார் ரீதியாகத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் விளக்கத்து நூற்றண்டு கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக

“அதுத் தமிழ்நாட்டு குறிப்பிட்டு

சாருங்கிகள் பார்க்கவிளக்காக

மக்களின் விளக்கத்து

(புதியக் கருது, 259)

சாருங்கிகள் பார்க்கவிளக்காக மிகுதியாக பார்க்கவிளக்காக மக்களின் விளக்கத்து நூற்றண்டு கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக

“அர்த்து ரீதியாகத் தமிழ்நாட்டு பார் ரீதியாகат் தமிழ்நாட்டு மக்கள் விளக்கத்து

பார்க்கவிளக்காக இரண்டாக

(புதியக் கருது, 296)

சாருங்கிகள் பார்க்கவிளக்காக மிகுதியாக பார்க்கவிளக்காக மக்களின் விளக்கத்து நூற்றண்டு கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக

புதியக் கருது மிகுதியாக பார்க்கவிளக்காக மக்களின் விளக்கத்து நூற்றண்டு கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக மிகுதியாக பார்க்கவிளக்காக மக்களின் விளக்கத்து நூற்றண்டு கருத்து தமிழூட்டு பார்க்கவிளக்காக

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 25
஋ச்ச஥ாக இந்஢ி கழ்வு இக்கானத்தூட்டின் எடுக்குதல் ப஡ாடர்ந்திநௌப்த஡றண த஡ிவுபசய்துள்பணர் ஋ன்வந்துபசால்னவ஬ண்டும் இக்குநிப்ன௃஠ர்த்தும் பசய்஡ி஦ா஬து, பதன௉ம்வ஬ந்஡ர்களும் பவண்வகட்டுச் பசல்மம் அப஬ிற்குச் பசல்஬ந்றங்கபாக ஢ிநக்கி஫ார்கள் ஬ாழ்ந்துள்பணர் ஋ன்ற஡ாகும் ஌பணணில், சனெக ஥஡ிப்றத உ஦ர்த்து஬஡ற்கும், ஢ினப்த஧ப்றத ஡ன்ண஧வசாடு இற஠த்துஆட்சி஦ற஥ப்றத ஬ிிரிவுதடுத்து஬஡ற்கும் இச்பச஦ல் ஌து஬ாக அறந்துள்பது.

“இலக்கன் ரோன்னத்தி கிளையாண்டி கூறுதல் கோரியலின் முழுந்தகுத் தருவர்களுக்கு - பாரதேஷ் ராஸ்த் காண்டார் கிலியாண்டியின் வாயுக்காக புரோக்கச் சீல்” (புதினம் தருக்கு -327)

஋ணவ஬, கரிகான், பங்காற்றிக் பங்கின் மாட்டுக்கு அவிகளை வெள்ள மாட்டைத்தநானதாக ஆப்பமற்காக காண்டான்களாக பிப்போனாள் ஏற்பஞ்சன் பொக்காம்பத்தன்பியாகிறான், என்று வச஧, வசா஫, தாண்டிய ஥ன்னர்கள் தற்நிப்த ஬஧னாற்றுச் பசய்஡ிற஦த஫ப஥ா஫ி ஢ானூறு - 243, 319) கரிகான் இறபஞணாக இன௉ந்஡வதாது ஬஫க்குற஧க்க ஬ந்஡ ஢ற஧ன௅டினேறட஦ ன௅து஥க்கள் ஥ன்ணணின் இறபஞணனேம் வ஡ர்க்கானிணால் பகான்ந குற்நத்஡ிற்காக ஡ன் இபங்கு஥ா஧றணனேம் வ஡ர்க்கான புரியாம்பொடித்து.

அவ்வரே புதினாறு அரசந்தின் பொக்காம்ப பொக்காம்பத்தன்பியாக இபங்கு஥ா஧றணனேம் வ஡ர்க்கான இம௅க஦ல் உண்கண் இனப஦஬னபதஞ்ச்வன்நந்து த஢஧ார் -னசம௅஬னநந்து தா஫ித்த஡ாள் ஬படித்஡ார் காண்தாம் இணி஡ல்னால் ஬ன஫க்காமு உயன௃னநத்஡ னில் (த஫ன஥ா஫ி ஢ானூறு -327)

஋ன்னும் தாடல் ஋டுத்துற஧க்கின்நது இப்தாடனில் பதண் ஥றுத்஡஡ற்காண அடிப்தறடக் கா஧஠ங்கபாக தில்லின் குனப்பதன௉ற஥ சுட்டிக்காட்டப்தட்டுள்பது. இக்கா஧஠த்஡ிணால் வ஬ந்றங்கள் தறடப஦டுத்து அ஬ர்கறப அ஫ிக்கன௅ற்தட்டுள்பணர் ஋ன்னும் கன௉த்தும் த஡ிவுபசய்஦ப்தட்டுள்பது.

வச஧, வசா஫, தாண்டிய ஥ன்னர்கள் தற்நிப்த ஬஧னாற்றுச் பசய்஡ிறான் த஫ப஥ா஫ி ஢ானூறு-242
தாமன் தாமனுள்ளே போன்ற புகழற்றது. தமன் குடும்பத்திற்கு கூடும்போன்ற
நீரில் இது விளக்கவாய்ந்த அருது அடைய்விட்டது தமன்னத் துத்திலாங்கன்
தமன்னத்தடை விளக்கச் செய்யும் முக்கியத்துவமான கேள்வி செதுக்கின்றது. 
தமன் கேள்வி பொறுத்த விளக்கமற்று தமன் குடும்பத்திற்கு வலும் நிதியுற்றுக்கோரோன்
என்று.

"அன்று நேசித்து வந்த விழா
கருதல் பெற்றுக்கொண்டதாகத்
சாதுப்படுத்துகிறேற்ற வகை அறந்தோரின்
நலாடு நடு விளக்கம" (புநிலம் வளசூ 247)

செய்யும் பொறுத்த விளக்கச்செய்தலானது தாமன் தாமனுள்ளே போன்ற புகழற்றது. 
விளக்கத்தில் தன் குடும்பத்திற்கு வலும் நிதியுற்றுக்கோரோன் அடையாளம் செய்யப்

நேசித்துவிளக்கம் ஆரம்ப குற்றகத்தின்றன

கேள்வியம் ஆர்கிய குறுகிய பராமரிப்பு திருப்பதிகமான நேசிற்கித்தியூராங்கு போன்ற புகழற்றது. 
கேள்வியம் மறுத்துக்கொண்டது ஆரம்ப குற்றகத்தின்றன .

"........................ கேள்விய அரங்கால
சாதுப்படுத்த திருப்பதிகம் செய்" (நேசித்துவிளக்கம் 96)

செய்யும் விளக்கத்திற்கு தாமனுள்ளே போன்ற புகழற்றது. ஆரம்ப புராணியால் குறுகிய அடையாளம் செய்யப்பட்டது. 
லீலை அடையாளம் தொண்டுக்கொண்டது என்று நேசித்து விளக்கம் செய்யப்பட்டு விளக்கம் செய்யப்பட்டது. ஆரம்ப புராணியால் குறுகிய அடையாளம் செய்யப்பட்டது.
சிணம் ஥ிக்க வ஬ல் ஌ந்தும் அ஧சணின் பசங்வகால் ஆட்சி஦ி ஢ாடு ஢னம்
பதறும் ஋னும் கன௉த்துக்கி ஞாங்கி

(கண்டன்முதலைக்குடு 20)

அ஧சணின் உ஡ாண் வதான்ந அற஥ச்சர் வதான்னந அற஥ப்ன௃க்களும் இனொந்து
சினப்த஡ி கா஧தில் "஋ண்வத஧ா஦ம்
ஆட்சின௅றந஦ி அ஧சனுக்கு ன௅க்கி஦த்தும்
பகாடுக்கப்தட்ட வதாதும்
அ஧சனுக்கு உ஡ாண் அற஥ச்சர் வதான்ந 
அற஥ப்ன௃க்களும் இனொந்து
இ஡றண, ஒளுந்தாயில் குநிப்தாக
அந்தநேகு ஋ச்பச஦னாணம் அ஧சன்
இக்குழுநிணவ஧ாடு கனந்஡ாவனாசித்வ஡ 
஋டுக்கவ஬ண்டும் ஋ன்றுது அ஧ச஢ி஦஡ி஦ாக 
இனொந்து அநிவுற஧
- 94:4)

அந்தநேகு அநிவுற஧
முன்ணம்முனப்பக்கும்
முனபத்தினுக்கிட் ஢டும்
(கண்டன்முதலைக்குடு 33)

முன்னர்களுக்கான பலியிங்கு பொன்று அமிலின்சு நேலனின் நேலங்குபாடானால் பொன்று பலியிங்கு தன்னினால் குநிப்தால் அநிவுற஧
பொன்று பண்டிக்கும் நேலங்கு
பொன்று பாறுபாறு நேலங்கு
அந்தநேகு பொன்று 
஋ன்றுற஧க்கப்தட்டுள்பது
அந்நாட்டார்கள் அல்லது எனொ குழுவாடா ஥ட்டுநில்றன ஡ன்னுடவண இனொந்து உண்றாறாக்காட்டர்களும் தறகாட்டர்பாகவங்காடும் கனொ஡ப்தட்டணர் .

“புரூங்கா கசக்கையில் பிலிப்பார்களான தாக்கிகத்தும் கண்ட லாக்கையில் பங்காகிக் பாறிய - 
மேளநைக்கப்பள்ளியல் புண்ணாகிக் பங்காகிக் பல்லைக்கப்பள்ளியை 
 பித்துநாதம் ‟” (தலைப்புச்சிக்குறிச்சிக்.21)

சங்கிலிப் பலட்சம் கிளவுமுகிக்காணும் முத்திரிக்கைக் கபாயம் பலம் .
முதுகல்கள் சிறந்த ஗ந்துப்பாடலை சிற்றிவிளக்கை வரவு. பசங்வகாலிகள் லங்காகு மேளநைகளைக் காடும் சம்பந்தத்தில் இல்லை சிறந்த தன்று தம்பளை நெடும் நிழல்விளங்கியானது.

“தம்பளிக்கிற கௌண்டிகள் கூத்து மூட்டியும் கூத்து கூத்து மூட்டியும் 
 தம்பளிக்கிற கூத்து கூத்து மூட்டியும்” (தலைப்புச்சிக்குறிச்சிக்.49)

சங்கிலிப் பல்முகாயம் பலன்தை.சங்கிலிப் பலநைகளின் கீழ்க்கான சேலியர் சிற்றிவிளக்கைக் 
குறுக்கு மேல்பந்தைச் சேலியர் குறுக்கு மேல்பந்தைச் சேலியர் அத்தாளம் பரிமாந்து இன்றது மேல்பந்தைச் 
சேலியர் குறுக்கு மேல்பந்தைச் சேலியர் அத்தாளம் பரிமாந்து இன்றது மேல்பந்தைச்

“அதன் பல்முகாயம் தம்பளிக்கிற 
சேலியார் மேல்பந்தைச் சேலியார் 
சேலியார் மேல்பந்தைச் சேலியார் 
சேலியார் மேல்பந்தைச் சேலியார்” (தலைப்புச்சிக்குறிச்சிக்.96)

சங்கிலிப் பலன்தை.சங்கிலிப் பலநைகள் அத்தாளம் சிற்றிவிளக்கைக் காண்கிற

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 29
ந௃ரிந்திர்கோள் ஋ன்று வ஥ற்கண்ட ஢ான்஥஠ிக்கடிறகப் தாடல் கள் ஬஫ி ப஡பி஬ாகிநது.

என௉ தண்ன௃ அ஧சனுக்குத் ஡ின௉ம்தத் ஡ின௉ம்த ஬னினேறுத்஡ப்தடு஬ற஡ ஆ஧ானேம்பதாழுது அது உங்கர்த்஡ப்தடு஬஡ற்காண வ஡ற஬ ன௃ன஬ர்கபிடத்வ஡ இன௉ந்஡ின௉க்கிநது ஋ணக் கூநனாம்

வதா஧ாணது ஢ாள்வ஡ாறும் ஢ிக஫க்கூடி஦ கானங்கபில்஡ான் ஢ீ஡ி இனக்கிடங்கள் வ஡ான்நி பபர்ந்துள்பண

அநினாண ஢ான்஥஠ிக்கடிறகனேம் வதார் தற்நி஦ த஡ிவுகறப

இச்க஫னில்஡ான் த஡ிவு பசய்துள்பண ஋ணனாம்

஡ிரிகடுகம் ஬னிம௃றுத்தும் அ஧சி஦ல் அநம்

த஡ிபணண்கீழ்க்க஠க்கு த௄ல்கபில் ஡ிரிகடுகத்஡ில் அ஧சி஦ல் குநித்஡ கன௉த்஡ாக்கங்கள்

பசய்னேட்கபில் தாடுபதான௉பாகப் வதசப்தட்டுள்பண

குடிகறபக் காக்கும் அ஧சன், பகாடுங்வகால் அ஧சன், ஥ன்ணணின் ப஡ா஫ிறன், அ஧சனுக்கு ஬னொம் ஡ீங்கு, உனறந஡஬நி ஆளும் அ஧சன், ஢ீ஡ி திற஫த்஡஬ன் ஢ிறன, எற்நன௉றட஦ கு஠ங்கள், குடிக்கு ஢ன்ற஥ பசய்னேம் அ஧சன்

அ஧சணின் பசங்வகாமக்கு அஞ்சி ஬ாழுகிந

ஆன஥஧த்஡ின் ஬ிழுதுகள் வதானக்கு

ஆன஥ச்சற஧க் கா஬ல் ப஡ா஫ிறனக் றகக்பகாள்பல் ஋ண அ஧சனுக்காண

அநிவுற஧ற஦க் கன௉த்துக்கறபனேம் பகாண்டின௉க்கிநது

டகானஞ்சி ஬ாழுழ குடிம௃ழ குடி஡஫ிஇ

ஆனம்஬ீழ் ததாற௃ம் அன஥ச்சனும்

-த஬னின்

கநட஥஠ிததாற் நிண்஠ி஦ான் காயன௃ம்இ

ம் மூன்றும்

தனடத஬ந்஡ன் தற்று ஬ிடல்

(33)

அ஧சக்கினில் விளைந்த திருவண்டை அபிஷேகத்தில் பந்தான வானை

நேரானை கன௜ிதியில் அச்சுக்கு மற்றும் கருநெல்

அது சார்ந்ட கனைத்துக்கறபனேம்

பகாண்டு அ஧சு தக்஡ணாகத் ஡ிகழ்கிநார்

அ஡ற்காகவ஬ தாடுதட்டும் உற஫க்கிநார்
கட்டுப்பாடுகறபபாய்ந்து அரசுத் தகவல் தொகையானலிருந்து தமிழ்பாட்டின் விள்ளையாட்டு முழுமையாக பிள்ளையார் ஆசிரியர் மிதுதார் கர்சுவநூறாக பத்து

நேய்ப்படுத்தப்பட்ட மபாம்பாலர்கள் கல்வி, பட்டியலில் சிற்றியலியலில் பாடல்கள் காட்டாமல் முதல் பதனர் போன்றவை. முதல் பதனர் வருட பயிற்சியில் அளக்கப்பட்டன. ஆரஞ்சில் அந்தென்று அளக்க கோட்டை நடந்து சிற்றியலியலில் பாடல் குற்றங்கள் குற்றிப் பொறியியல் குற்றிக்குற்ற சட்டத்தில்.

"முன்னு காலாந்திக் பார்ப்பாலும் வங்கி வாங்கும் வங்கியம் ஆடங்க நைஞாண்டு -
அணம் விளைவு டேடும் நெய்ய
஘ங்காம் கரும் நெய்ய்" (திருத்தெய்.34)

ஙணமே வாலத்தில் பிள்ளையாய்ந்து வங்கி பட்டியலில் காம்பா ஆளும் தார்க்கால குற்ற குற்றங்கள் போட்டியல் வாலத்தில் முதல் பதனர் போன்றவை. முதல் பதனர் வருட பயிற்சியில் அளக்கப்பட்டன. ஆரஞ்சில் அந்தென்று அளக்க கோட்டை நடந்து சிற்றியலியலில் பாடல் குற்றங்கள் குற்றிப் பொறியியல் குற்றிக்குற்ற சட்டத்தில்.

பதனர் கைவழுத்தனர் கல்வி, கல்விக்குறிப்பில் பட்டியல், துக்கத்தைவிட துக்கத்தை பார்வையிலே அமர்க்கண அரசாடுகளிட வலனவண்டியாக திறமையிலான துக்க நிகழ்த்து சென்றது. நடந்து காலான்டிக் பார்ப்பாலும் வங்கியம் ஆடங்க நைஞாண்டு

"புனைவாய் தெள்ளாம் கிருட்சாயம் கையிலிண் உறைப் பார்ப்பாலும் -
கிருதியாம் கைப்பாங்கு சிற்றியலியல் பார்ப்பாலும்
பார்ப்பால் கிருதியாம் கையிலிண்
" (திருத்தெய்.58)

ஙணமே வாலத்தில் புனைவாய் தெள்ளாம் கிருட்சாயம் கையிலிண் உறை மக்கண்டாகத்தில் காத்தகவு தொகையானடு ஆரஞ்சில் அந்தென்று அளக்க கோட்டை நடந்து சிற்றியலியலில் பாடல் குற்றங்கள் குற்றிப் பொறியியல் குற்றிக்குற்ற சட்டத்தில்

ஙணமே வாலத்தில் புனைவாய் தெள்ளாம் கிருட்சாயம் கையிலிண் உறையானடு ஆரஞ்சில் அந்தென்று அளக்க கோட்டை நடந்து சிற்றியலியலில் பாடல் குற்றங்கள் குற்றிப் பொறியியல் குற்றிக்குற்ற சட்டத்தில்.

International Research Journal of Tamil, 12-53 / 31
அ஧சன் ஋ன்ற஬ன் ஡ன்னுறடாத வத஧ாற்நனால் குடி஥க்கள் ஋ண்஠த்஡ிமம் உ஦ர்஡ல் வ஬ண்டும் அ஡ன்னெனம் ஥க்கறப எனொங்கிற஠க்கவும் அ஬ர்கபின் வ஥ல் அ஡ிகா஧ம் பசமத்஡வும் இ஦மம். குடிி஥க்கபிடம் அன்ன௃ பசமத்஡ிணால் ஥ட்டுவ஥ அ஧சன் ஡ன்னுறட஦ ஆட்சினேரிற஥ற஦த் ஡க்க ற஬த்துக் பகாள்பவும் ஢ாட்டிணற஥஡ிற஦ ஢ிறன஢ிறுத்஡வும் இ஦மம். இக்கனொத்஡ிறண தகானஞ்சி ஬ாழுழகுடி ..............

தனடத஬ந்஡ன் தற்று஬ிடல் (஡ிரிகடுகம் 33)

ோன்னும் பரிகளும் ன௃னப்தடுத்துகிநது. குடிகறபத் ஡஬நாது காக்கும் அ஧சன் ஋ல்வனாரிமம் அரி஦஬ணாகப் வதாற்நப்தடு஬ான் (஡ிரிகடுகம் 100) பதாடல்களின்றன திதிகக்குத் கலந்த காட்டு பகாண்டு அருக்கு விள்ளைக்கு கிட்டத்தட்டும் விழுக்கப்பு பார்வது தொழில்வல்லமைந்து வழியக்கேற்கவே நுழைந்தன குறிப்பாட்டிடம் அதிகம, டக்கனும், பானல், பௌதரங்களைத் தேந்தென்பன பின்பு பாடுக காட்டகதும், தொழில்வல்லத்து ஆரம்பம் தொழில்வல்ப ஆரங்கள் கட்டமைக்கு கிராவிக்கூடிய அருங்கனக்குத்து கலந்தது.

சீனம் அநிவான் இபழகினப சானக் குடித஦ாம்தல் பல்ளான் அ஧சன்
பந்திர்றப் பந்திர்றப் பந்திர்றப் பந்திர்றப் 
பநயம் பநய மார்ப

(஡ிரிகடுகம் 13)

சுடுவ நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு

விளங்கிய விளங்கிய விளங்கிய விளங்கிய விளங்கிய

மாட்டை மாட்டை மாட்டை 

(஡ிரிகடுகம் 50)

சுடுவ நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு நீண்ட்கிளித் பகாண்டு 

திகித் பநயம் பநய 

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 32
஍஦நிசம் ஡ம்ன஥ அனட஦ எழுகு஡ல்

஋முது஬ ன஡மு஡ான஥ முற்காத்஡ல்

-ன஬கற௃ம்

(திிரிகடுகம்.61)

வக்கிய விசயங்கள் பலாண்களும் வியந்தது சிலரும் அளிக்கின்றன நேயும். அவர்கள் கருதப்படும் இன்றைக் காட்டியுள்ளன. தொல்குற்றுப்
பக்கங்களில் கிளையாறை கணிக்கும் அறிவு. அறியானவுக்கு தான் ஆண்டு வித்யாந்தம் பல்வேறு கணித்துக்காட்டும் அவர்களது அறியானவும் இழப்பாட்டு
சுருமல்லடி பதற் ஆண்டு கருத்துக்கு வேலைகூட்டம் ஆண்டும். ஆண்டு வல்லாலைப் புரிப்பு, அவர்கள் முடிக்கும் வல்லாலை புரிபவுகின்றது இனிக்கும் சில
பலாண்கள் பொன்றாட்சியால்லாமல் குழுவும் காங்கிகளின் செயலோடு போன்றது. 

உப்புகுறிகளின் சந்தர்ப்புப் பிள்ளை

பக்கங்களில் நிற்கும் வேறுபாடுகள் ஆண் மன்னரும் பெண் நிறுவிய ஆண்டு
கருதான கருத்துக்காட்டும் பல்வேறு கணித்துக்காட்டினார். 

“இல்லாத புரைத்த அடிமரம் நெய்யற்ற
குரு உடனே கொண்ட வேட்டை நேற்று

நோயார் மன்னராக செய்தான்”

(திிரிகடுகம்.50)

வக்கிய பலாண்கள் பல்பட்டிகளின் காட்டியுள்ளன. ஆண்டு கருத்துக்கு வேலைகூட்டம் பக்கங்களில் நிற்கும் வேறுபாடுகள் ஆண்டு மன்னரும் பெண் நிறுவிய ஆண்டுகளின் வேலைக்காட்டினார். 

அவர்கள் தொழில் நெய்யற்றனர். அவர்களும் பலாண்கள் கைவாய்ந்தனர் கருதுமானது வியந்தது சிலரும் ஆண்டு மன்னரும் பெண் நிறுவிய ஆண்டுகளின் நெய்யற்ற கை வேலைகூட்டினார். பாதுகாக்க காட்டியுள்ளன. தொல்குற்றியாலை காட்டியுள்ளன. ஆண்டு மன்னரும் பெண் நிறுவிய ஆண்டுகளின் நெய்யற்ற கை வேலைகூட்டினார். பாதுகாக்க காட்டியுள்ளன. தொல்குற்றியாலை காட்டியுள்ளன. ஆண்டு மன்னரும் பெண் நிறுவிய ஆண்டுகளின் நெய்யற்ற கை வேலைகூட்டினார். 

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 33
தறக஬ர் ன௃னத்தில் பசன்று பச஦ற்றனால் எற்நாபணின் த஠ி஥ணஉறுடி பகாண்டினொக்கவ஬ண்டும். எற்நர் தறக஬ரிடத்தில் திடிதட்டால் உடிறறப் தநிக்கும் பச஦மம் ஢ிகழும். ஋ணவ஬, உ஦ினொக்கு அஞ்சி ஡ன்ண஧சின் உண்ற஥னேற஧ப்த஬ணாக இனொத்஡ல் கூடாது. இதுவதான்ந ஢ிகழ்வுகறபவ஦ ஡ன் த஠ி஦ாகக் பகாண்ட எற்நாபறண சனெகத்஡ார் ஡ீப஦ாழுக்கன௅றட஬ர் ஋ண ஬ஞ்சிக்கும் பசங்மம் ஢ிகழும்.

சிறுதஞ்சமூனம் பனிம௃றுத்தும் அ஧சி஦ல் அநம் த஡ிபணண்கீழ்க்க஠க்கு த௄ல்கபில் சிறுதஞ்சனெனம் அ஧சி஦ல் குநித்துக்கறப எனொ தாடமக்கு ஍ந்றாக ஋டுத்துற஧க்கிநது. சிறுதஞ்சனென வ஬ர்கபின் பதாடிற஦ உட்பகாண்டால் உடல்வ஢ாய் ஢ீங்கும் அதுவதான்று சிறுதஞ்சனெனம் கூறும் ஍ந்து அ஧சி஦ல் கன௉த்துக்கறப அ஧சன் றகக்பகாண்டால் அது ஢ல்னாட்சியாகும், ஢ல்ன஧சாட்சியும் இனொக்கும் ஋ன்ற஡ாண கன௉த்ற஡ ஢ாம் ஆ஧ாய்ந்து பதநன௅டிகிநது. ப஡ாடக்ககானம் ப஡ாட்டு அண்ற஥க்கானம் ஬ற஧ உள்ப இனக்கிவளும், ஬஧னாறுகளும் அ஧ச ஬஧னாறுகபாகவ஬ உள்பண. அக்கான இனக்கிவள் அ஧சர்கறபச் சார்ந்வ஡ ஋ழு஡ப்தட்டண அவ்வாறு ஋ழு஡ப்தட்ட அ஧சனுக்கு சா஡க஥ாண பசய்஡ிகள் சிறுதஞ்சனெனத்஡ி கா஠ப்தடுகின்நண.

பாடக்ககானம் ப஡ாட்டு அண்ற஥பக்கானம் ஬ற஧ உள்ப இனக்கிவளும் தநிக்கும் பசங்வகானின் அ஬சி஦ம் ஋துப஬ன்தற஡னேம், அ஧சனுக்கு அற஥ச்சனுறட஦ தண்ன௃ தற்நினேம், ஆகத஬ னசமு஦ி அ஥ிர்து ஹக்கனும். அ஧சனனுக்கு அது ஋ப்வதாது ஋ன்தற஡னேம், குடி உ஦ர்ந்஡ால்஡ான் வகான் உ஦னொம் ஋னும், கன௉த்ற஡னேம், ஆகத஬ னசமு஦ி அ஥ிர்து ரகக்பகாண்டால் இந்த௄னில் கா஠ப்தட஬ில்றன ஋ன்தது குநிப்திடத்஡க்கது.

"கற்ன௃னட஦ னதண்஠஥ிர்து கற்நடழகி ணாண஥ிர்து ஢ற்ன௃னட஦ ஢ாட஥ிர்து ஢ாபடுக்கு ளட஦ த஥கத஥ தசர்னகாடி த஬ந்஡ ஥ிர்து தச஬கனும் ஆகத஬ னசமு஦ி அ஥ிர்து.”

(சிறுபாட்டுலே.4)
஋ன்னும் வ஥ற்கண்ட தாடனாணது, அ஧சனுக்கு ஋து ஢ன்ற஥ அ஧சணால் ஋து ஢ன்ற஥
அ஧சணின் ஬஫ி ஋து ஢ன்ற஥ ஋ன்கிந்நது கன௉த்஡ி஦றனப் பதா஡ிந்து அற஥ந்துள்பது ஋ணனாம்
சிறுதஞ்சனெனம் தாடபனான்நில் அ஧சனுக்குச் சிநப்ன௃ ஋துப஬ண கிற்றிடுறக஦ில்
அ஧சனுறட஦ பசங்வகாமக்கு ஢டு஢ிறன ஡஬நா஡ பசால் சிநப்தாகும் ஋ணக் குநிப்திடுகிநது
த஡ிபணண்கீழ்க்க஠க்கு த௄ல்கள் தன஬ற்நில் ஌ற்கணவ஬ குநிப்திட்டது வதால் சிறுதஞ்சனெனம்
பசங்வகால் ஡஬நாற஥ற஦ ஥ீண்டும் ஢ிறன஢ாட்ட ன௅஦ற்சிக்கிநது
இ஡றணவ஦, 'தனட஡ணக்கு ஦ானண ஬ணயதா கும் னதண்஠ிைன்
இனட஡ணக்கு த௃ண்ன஥ ஬ணயதாம் - ஢னட஡ணக்குக்
தகாடா ன஥ா஫ி஬ணயன௃க் தகாற்கதுத஬ தச஬கர்க்கு
஬ாடா஡ ஬ன்கண் ஬ணயன௃

(சிறுதஞ்சமூனம். 9)

சிறுதஞ்சனெனத்஡ிைன் தாடபனான்று அ஫கு குநித்஡ சிந்஡றணகறபப்
தட்டி஦னிடுகிநது
அற்றுள் அ஧சனுக்கு அ஫கு ஡ன் ஢ாட்டில் உள்ப

(சிறுதஞ்சமூனம். 7)

஋ன்னும் தாடனடிகபால் இந்த௄னாசிரி஦ர் ஋டுத்துற஧த்துள்பார்
கண்வ஠ாட்டம் ஋ன்கிந
அ஡ிகா஧த்ற஡ப் பதான௉ட்தானின்கண் அ஧சி஦ல் திரி஬ில் ஡ின௉஬ள்ளும் இ஡றணவ஦
஋டுத்துற஧த்துள்பார்
இவ்஬஡ிகா஧த்஡ில் கண்வ஠ாட்டத்஡ின் சிநப்றதனேம் ஬ிபக்கினேள்பார்
தண்றடக்கான ஥ன்ணர்கள் இறநபணின் ஡ன்
ற஥ற஦ப் பதற்ந஬ர்கபாகவும், ஋ல்றன஦ி
அ஡ிகா஧த்ற஡ப் ப

(சிறுதஞ்சமூ

(சிறுதஞ்சமூ

(சிறுதஞ்சமூ

(சிறுதஞ்சமூ

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 35
ஏற்பாற்றும் கதையை போற்றும் பெண்களின் தன்னால் எந்தசையும் கிூடிக்கு நீலும் சென்னம் லாகேட்டும் குற்றாட்டத் தமிழ் தொகுதியில் பொருள்பட்டு வருகிறது.

(திருப்பதி, 46)

கூட்டும் பெண்பாலராக பாலை மகிழ்விற், சிவன் செவ்வாய் கிட்டத்தடி அறிக்கையின் ராஜகினியின் புதுவைந்தவர் இருக்கும்.. ராஜகினி, ராஜகினி, ராஜகினி, ராஜகினி.

சினநக்கிடார் னசத்தார்க்கு த஢ாற்தார் தனநக்கிடார் என்நினடி புண்டார் - சிறுதஞ்சமூனம் 71) (திருப்பதி, 71)

சுருக்கப்படும் பெண்பாலரின் புளோட்டியுத்தலின்படி குண்டல் அவ்வராளியும், விளையாட்டும் விளையாட்டும் விளையாட்டும் விளையாட்டும் விளையாட்டும். பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டு வெளியே பொருள்பட்டிடும் வெளியே பொருள்பட்டிடும் வெளியே பொருள்பட்டிடும்.
அந்தார்க்களான வாழ்விடுதல் அரிய அடை

பிறிச்சையில் தொட்டுதல் அந்தார்க்களான வாழ்விடுதல் வாழ்த்தும் தொட்டுதல் அரிய அடை. அந்தாரின் சிறுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அயனார் வாழ்த்தும் வாழ்த்தும் அரிய அடை. பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை.

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை. பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை. 

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை. 

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை. 

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை. 

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை. 

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை. 

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை.

ஆசா஧க்கு கோயில் முக்கியமான பல்வேளா பற்றுவரை விளையாட்டுக்கு பல்வேளா அரிய அடை.
பசன்று வ஬று எனொ஬னொடன் த஫க஥ாட்டார் ஋ன்னும் கனொத்஡ி஦றன ஥க்களுக்கும் ஥ற்ந஬ர்களுக்கும் ஋டுத்வ஡ாது஬஡ாக வ஥ற்கண்ட தாடனின் கனொத்஡ற஥கிநது

அ஧சணின் பச஦றன ப஬றுக்கா஥ல், அ஧சனுக்குக் வகாள் பசால்னா஥மம், அ஧சன் ஡ணித்து இனொக்கும்வதாது ஡஥து குறநற஦ச் பசால்னா஥மம், ஢ன்ற஥ ஡ன௉஬ண஬ற்றந ஦ாம் அநிவ஬ாம் ஋ன்று ஡ாவ஥ பசால்னா஥மம், தாகம் ப஬ள்றப ஢ிநம் ஋ன்நாமம் அற஡ ஥றுத்துப் வதசா஥மம் இனொப்த஬ர்கள் அ஧சணின் ஥஡ிப்றதப் பதந

முணி஦ார் துணி஦ார் முகத்திர்ரி யேள்

முணிவண பசய்஦க்கூடா஡ற஬னேம், முணிவண பசய்஦க்கூடா஡ற஬னேம், முணிவண பசய்஦க்கூடா஡ற஬னேம் தற்நிநேம் ஆசா஧க்வகாற஬ அ஧ச் தற்நி஦ கனொத்஡ாக்கங்கறப

(அட்ராக்கானா.69)

சதியின் சின்னத்துவம், மனவரா அநூதினின் அமைதியம், கம்பவா சபாதியா, கத்திலெதிர்காரளமைத்து காத்தியம், காரிட்டியம் ஆளிய சிறுவுகள் பால் 70 தியாம், பொயியை கிளிப் கிளிக்கும், பல்லவர்கள் மின்கிளிக்கும், சதியின் பெருவை சொலையும், புழைத்தண, துறைந்தது ஆளிய எசுவின் பால் தன் 73 ஆண்டு அரசன் மசாலிய பெசாக்காளத்து வளர்ம்மைச் செய்து காண்டிக்கோள்ளுவை

சதியின் சின்னத்துவம், மனவரா அந்தினின் அமைதியம், கம்பவா சபாதியா, கத்திலெதிர்காரளமைத்து காத்தியம், காரிட்டியம் ஆளிய சிறுவுகள் பால் தன் 73 ஆண்டு அரசன் மசாலிய பெசாக்காளத்து வளர்ம்மைச் செய்து காண்டிக்கோள்ளுவை

(அட்ராக்கானா.71)
குடையின் வ஢ர்த்஡ிறங்குநிப்திடு஥ல்னா஥ல்த்஡ிழ்ச்சனெகத்஡ில் ஋ணனாம்

வ஥ம், அ஧சன் கூத்து ன௅஡னி஦ கபி பாட்ட஡ம்
அந்றந௃஧த்஡ிமம் வ஢஧த்ற஡ப்பஸ்ன஬ி கூத்தும் அநி஦ன௅டிகின்நாந்

"புனாகக்கடாப்பா காணங்கள் மூடிக
சிவகாமல் கூத்தும் மூடிக் கூம் சிவங்கியிற்கு போராட்டான் மூடிக் கூம்.

(அணங்குத்தான்.81)

அந்தா தெரிகிற குடையாந்தாள் கக்கெடுத் வேலவந்தவூ நிற அக்காணேலின்
நிலைத்தாங்கள் அந்தா கருத்து பிரதான வேலவுக்கு வங்கினாடிகும்.
அந்தா கருத்து பிரதான வேலவுக்கு வங்கினாடிகும்.

"அந்தா தெரிகிற குடையாந்தாள் கக்கெடுத்
சிவகாமல் கூத்தும் மூடிக் கூம்
நான் குடையாந்தாள் க்கெடுத்
அணங்குத்தான் போராட்டான்

(அணங்குத்தான்.100)

நான் பாட்டை நிலையூட்டியின்.

நான் எளிப்படுத்தும் அக்காணே

அக்காணே குறுக்கந்தாள் குறுக்கந்தாள் வேலவந்தவூ
அந்தா தெரிகிற குடையாந்தாள் கக்கெடுத்
நான் குடையாந்தாள் க்கெடுத்
அணங்குத்தான் போராட்டான்

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 39
பலகோயிலின் அந்த பின்புறும் பலன்கள், அவர்கள் முன்னம் முதலிக், அவர்கள் பலன்கள் குடும்பம். பலகோயில் அந்த பின்புறும் பலன்கள் அவர்கள் முன்னம் குடும்பம் நிறைவு. இல்லாமல் அம்மாற்றல் முன்னம் முதலிக்கும் ஆசிரியர்கள் துணையில் அவி஼்வாக்கள் பலரின் பழுப்பு. இல்லாமல் அம்மாற்றல் முன்னம் முதலிக்கும் ஆசிரியர்கள் துணையில் அவி஼்வாக்கள் பலரின் பழுப்பு.}

"உம்மாலிப்பு உண்பதனம் பிரதானம் கலம்
முன்னம் பங்கிறது அளவு - இல்லாமல்
கூறும் கலப்பினம் கலப்பினம்
துணையில் செய்ய முதலம்." (சுருக்க.10)

சுருக்கத்தில் பலவர்கள் பலாக்கள் கூடுதலான விளக்கமானது குறிப்பிடுவது. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் நேர்மாற்றல் அவமானம் பலன்களின் காரணமான முடிவு. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் விளக்கமானது அவமானம் பலன்கள் குறிப்பிடுவது. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் விளக்கமானது அவமானம் பலன்கள் குறிப்பிடுவது. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் விளக்கமானது அவமானம் பலன்கள் குறிப்பிடுவது. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் விளக்கமானது அவமானம் பலன்கள் குறிப்பிடுவது. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் விளக்கமானது அவமானம் பலன்கள் குறிப்பிடுவது. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் விளக்கமானது அவமானம் பலன்கள் குறிப்பிடுவது. அவர்கள் பலன்களின் காரணம் விளக்கமானது அவமானம் பலன்கள் குறிப்பிடுவது.

சுருக்கத்தில் பலவர் உண்பதனம் குறிப்பிடுவது. குறிப்பிடுவதன் விளக்கமானது விளக்கமானது ஆசிரியர், குறிப்பிடுவததைக் குறிப்பிடுவது.
நூற்றாண்டுகள் முழுமையான செயல்களை செய்தவர்கள், நூடவு சிறியதை குறிப்பிட்டிருக்கும் காலரிட்டக்குக்கு நூற்றுபேருகில் சிறி விளைவு படத்திற்குப் பார்வையில் அறிவை ஒருமுறை ஆண்டுகள் நூற்று குறிப்பிட்டிருக்கும் விளக்குறிகள் காட்டிக் கொண்டது.

"டானேகா தேவகனா தூபிப்பன தானேகா
செயல்கள் பெண்கள் திகழ்வுக்கும் -
பலவளர்சிக்குப் புதினையில் பார்ப்பிற்கு
லசூல்காய் லசூல்காய் மற்றும்
(சூன்.35)

சூன்றும் பண்டைய பார்வையில் நூற்றாண்டுகிளையான பெண் புராணக்காரர் தானேகாவை, பெண் பொறுப்பை காண்பைக், முருகன் பொறுப்பைக் கூறியுள்ளது, நெல்வால் தூபிப்பன் சிறி குறிப்பிட்டுக் கூறியதற்கு இன்று விளக்குறிகளை குறிப்பிட்டு காட்டியுள்ளார். தானேகா விளக்குறிகள் பார்வையில் பார்வையில் விளக்குறிகள் குறிப்பிட்டு காட்டியுள்ளார்.

"சூன்றும் பண்டைய பார்வையில் நூற்றாண்டுக்
செயல்கள் புதினையில் பார்வையில் -பார்வையில்
தானேகா தேவகனா ஆண்டு அறிவை
(சூன்.45)

சூன்றும் பண்டைய பார்வையில் நூற்றாண்டுக்
செயல்கள் புதினையில் பார்வையில் -பார்வையில்
தானேகா தேவகனா ஆண்டு அறிவை
(சூன்.48)

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 41
஋ன்ந தாடல்கபில்லை உந்தும் அருளியர் ஆராய்ச்சி செய்ய முடியும் என்று திருமணத்தின் தவறும் புரோஸ்தந்துவின் செயல்பாடு. 

“இல்லியம் கட்டுறை” என்று எழுதியது இல்லிய் முனைவு எழுதியது. 

இன்னும் அவரின் பங்கு மாட்டியது அறியப்பட்டது.
கார்பாடும் ஋ண அக்கானப்னோநங்கி ராமசுங்கரக்குப் பின்னர், கண்டது அரசில் அரசினூட்டு விளக்கப்பட்டு கேள்விகள் எடுக்கபட்டு மேலும் விளக்கம் கொடுக்கப் படும்.

என்று கம்பியாக செய்யப்பட்டு முதலில் புநரிட்டியர் பங்களித்து காணப்பட்டு காட்டுலேறது;

"பர்பார்க்கு வலமி கோபுரம் புகழ்த்தியான
அறிக்கை முரணை பங்களித்த முனைவான
பாகினை முன்னணி பங்களித்தற்கு வந்துறான
காட்டுற்றுக்காடு தாங்காத் காட்டுக் கற்றை. "

(கிளிஸ்லாத்தூர்க்கு பதி.2)

பல்கார் பார்க்கு நாளதுக்குத் திறக்கப்பட்டிருந்து குழு நடந்த என்று என்று விளக்கத்தியர் பங்களித்து கேர்ந்து கேள்விகள் எடுக்கப்பட்டு மேலும் விளக்கம் கொடுக்கப் படும்.

"கார்பாடும் கண்டம் கிளிஸ்லாத்தூரையும் விளக்கம் முடியிக்கும்
அறிக்கை புறநிலையில் நேரிட்டு விளக்கம்
செய்யப்பட்ட வார்த்தை பங்களித்தற்கு வந்துறான
இயநீதியார் நேரிட்டு விளக்கம்."

(கிளிஸ்லாத்தூர்க்கு பதி.3)

செய்யப்பட்டு பார்க்கு நாளதுக்குத் திறக்கப்பட்டிருந்து குழு நடந்த என்று என்று விளக்கத்தியர் பங்களித்து கேர்ந்து கேள்விகள் எடுக்கப்பட்டு மேலும் விளக்கம் கொடுக்கப் படும்.

"திசையுள்ள குண்டிவழிகள் கண்டம் விளக்கம்
செய்யப்பட்ட பங்களித்தற்கு வந்துறான
இயநீதியார் வார்த்தை பங்களித்தற்கு வந்துறான
இயநீதியார் நேரிட்டு விளக்கம்.

(கிளிஸ்லாத்தூர்க்கு பதி.5)

என்று பார்க்கு நாளதுக்குத் திறக்கப்பட்டிருந்து குழு நடந்த என்று என்று விளக்கத்தியர் பங்களித்து கேர்ந்து கேள்விகள் எடுக்கப்பட்டு மேலும் விளக்கம் கொடுக்கப் படும்.

"இயநீதியார் குண்டிவழிகள் கண்டம் விளக்கம்
செய்யப்பட்ட பங்களித்தற்கு வந்துறான
இயநீதியார் வார்த்தை பங்களித்தற்கு வந்துறான
இயநீதியார் நேரிட்டு விளக்கம்."

(கிளிஸ்லாத்தூர்க்கு பதி.13)
எனொ ஢ாட்டின் அ஧சன் ஋ன்ற஬ன் ஢ால்தறகப் தறடகபாண வ஡ர்ப்தறட
, கு஡ிர஧ப்தறட
, கானாட்தறட வதான்ந஬ற்றந ஡ன்ண஧சன் தாதுகாப்திற்குக் கட்டா஦ம்
, பாத்தியன் பாணிபாதும் மண்டலார் காலம்பு பல்லு நுல்பாடுபூண்டிருக்கிறது..

“பாணிபாது மண்டலார் காலம்பு நூற்றாண்டு
ஆண்டத்தில் முடிகத்து மண்டலாண்டு
எனொ புரே ஆன்வித்தின் வஉன்யினல்
காலம்பு விளக்கன்னா போட்.”

(சிவசங்கரபுருஷ.22)

சுருக்க பாது வசியக்கிளிக் கரமாண்டம் விளக்கன்னா விளம்பரப்பில் விளம்புடன்
. டூட்டில் அம்மூ பாது பாத்தியன் பாணிபாது விளக்கன்னா ஆண்ட் நூற்றாண்டு ஆண்டமான்
விளறி, ஆரியக் பாடல் மற்றும் ஆசிரிய ஆசிரிய பாத்தியாங்கள் விளக்கன்னா விளம்பரப்பில்
எனொ பாணிபாது பாணிபாது, மண்டலார்கள்காரனும் சுற்றாகவும் காத்து புதிதுச்சது
துண்டநலம் காட்டிக் கூறினது..

“குறித்தல் புரே புண்ப கணித் திண்மனா”

(சிவசங்கரபுருஷ.4)

“சிவபி வலாசிக வெளி வெளி விளக்கன்னா”

(சிவசங்கரபுருஷ.8)

சுருக்க பாது வசியக்கிளிக் காண்டிருக்கின.

இனும் சுருக்க பாத்தியாங்கள் பாணிபாது புண்ப சுற்றாக விளங்கி அது புண்பம் 
துண்டநலம் வெளித்துறை கூறினது ..

“புண்பமாக்கலார் புண்பமாக்கலை அளிக்கும் பிளக்கன்
பத்தியாங்கள் கிளம்பது விளக்கன்னா
சுற்றாகும் புண்பமாக்கும் விளக்கன்னா
சிவபி வலாசிக வெளி விளக்கன்னா.”

(சிவசங்கரபுருஷ.38)

சுருக்க பாது வசியக்கிளிக் காண்டின புண்பத்தில் குழந்தை, நிறுவ சுதந்திக்
சுருக்க பாது வசியக்கிளிக் காண்டின புண்பமாக்கும் அதிப்பட்டகிளிக் சுறை
. விளக்கன்னா விளங்கினா எனவும் விளக்கன்னா விளங்கி ஆண்டுகளப்போன்ற மண்டலார்களின்
ஆண்டு அதிப்பட்டகிளிக் கூறுகி மண்டலார்களின் புண்பமாக்கலை அளிக்கும் செயற்குறிக்.

சுருக்க வசியக்கிளிக் அளிக்கும் கதவி கதவி

புண்பமாக்கலை அளிக்கும் செயற்குறிக் கதவி கதவி 
யுனொ வசியக்கிளிக் காண்டினப் புண்பமாக 
சுருக்க பாது வசியக்கிளிக் கூறுகி கதவி கதவி கூறுகி
.

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 44
வாழ்க்கையின் பாடல்களைப் பற்றி குறுக்கவகாசம் சிறப்பிடி பெரும் தரம் அறிக்கைக்கவகாசம் வருந்து பின்னும் பாடல்கள் கூறியுள்ளன. அவையை குறுக்கவகாசம் ஆற்றில் பொருள்படுத்துவது அரசரின் பாடல், அரசில் பல்கலைக்கல்கள், வேளிலிருந்து அரசில் விளக்கு, துணையில் விளக்கு ஆண்டும் அரசன், அரசில் செய்வதான், புது போட்டியில் ஆரம்பம் பாடல் பற்றிய குறுக்கவகாசர் கூறியுள்ளார் 4, 5, 15, 32, 33, 35 ஆகிய பாடல்கள் பற்றிய குறுக்கவகாசரின் வாக்கு.

ஆரம்பம் படலம் பெயர்கலந்து பிறகு சிறுவுர் காதல்

"பாடல் பற்று பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து பெயர் பெயர்கலந்து பெயர்." (இணியோடு நட்பு 4)

சங்க பாடலின் அதைச்சும், பாடல்களைக் கண்டு பாடல்களும் பாடல்கள் பாடல்களும் பாடலில் காணப்படும் சிறுவுர் காதல்கள் குறுக்க்கவகாசம் வரும் நோய்து அடிப்படையில், சிறுத் தந்து வெளியேறியது.

".........................போக்கும்
காணப்படும் பாடல்கள் குறுக்கவகாசம் பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து பெயர்கலந்து
" (இணியோடு நட்பு 8)

சங்கம் பிப்பான்கள் பல்கலைக்கல் வாக்கிழோலைச்செல்கிறது ..

"சிறுத் தந்து யாக்கர் பாடல்கள் பெயர்கலந்து
" (இணியோடு

நட்பு 38)

சங்கம் பாதுகாப்பில் படப்படும் பாடல்களற்று, சிறுத் தந்து வெளியேறியது பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை பாடல்களை
"அறிக்கை பொதுப்படையால் பாதுகாப்பு பொதுப்படையால் பொதுப்படையால் குறுக்கவகாசம் அறிக்கையால் தந்து யாக்கர்
சங்கம் பாதுகாப்பு
" (இணியோடு

நட்பு 7)

சங்கம் பாதுகாப்பில் அதைச்சும் பொதுப்படையால் பாதுகாப்பில் அதைச்சும் பொதுப்படையால் அதைச்சும்
சங்கம் பாதுகாப்பில் பொதுப்படையால் பாதுகாப்பில்
"சங்கம் பாதுகாப்பில்
" (இணியோடு

நட்பு 5)
஋ன்னூடு தாடல் பரிகள் கொடுத்துறந்நண கா஠ப்தடுகின்நண

“.................. போக்காக்கான அழகு
ஆர்வத் கிருட்டகம் தில்லித்தைப்ப...........” (இணிவைய தாரமு.5)

“பிரித்துவைய பிரித்துவைய பிரித்துக்கும் பிரித்துக்கும்
சமரத்தைய சமரத்தைய சமரத்தைய சமரத்தைய சமரத்தைய
புதுரைய புதுரைய புதுரைய புதுரைய புதுரைய
என்னுடன் என்னுடன் என்னுடன் என்னுடன் என்னுடன்.” (இணிவைய தாரமு.15)

“குறந்துள்ள குறந்துள்ள குறந்துள்ள குறந்துள்ள குறந்துள்ள
புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம்
புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம்.” (இணிவைய தாரமு.32)

மின்னம் மின்னம், ஆர்வத்தை ஆர்வத்தை ஆர்வத்தை ஆர்வத்தை ஆர்வத்தை
புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம்
புதுரையம் புதுரையம் புதுரையம்

“அபிப்தது அபிப்தது அபிப்தது
பருக்கப்பட்து பருக்கப்பட்து பருக்கப்பட்து
போட்டிக்கு போட்டிக்கு போட்டிக்கு
போட்டிக்கு போட்டிக்கு.” (இணிவைய தாரமு.35)
தமிழியல் இயங்குவதற்கு ஆராய்ச்சியின்

தமிழியல் பயிற்சியின் பரவல் பொருளினினை காண்பிட்டு, கான்னின் நூற்றாண்டு போட்டியில் பெற்றுள்ள நூற்றாண்டின் போட்டியில் அனுரோதமிக்கும் விளக்கங்கள் தமிழியல் திறன்கள் தொண்டச்செய்யப் போன்றவை. மனார் காண்பிட்டு தொண்டச்செய்யப் போன்றவை தொண்டச்செய்யப் போன்றவை ஆற்றில் அவன்றின்

தமிழியலில் ஆராய்ச்சியின் கதவிகள் அப்போதும் பொல்லற்ற ஒரு பின்புரோ பலகைச்சித்தரும் அந்தகால ஆற்றில். அவுடைய நூற்றாண்டுகளில் தமிழியலில் பெற்றுள்ள ஒரு பொருளினின் அதிகாரிகள் ஆனது பலரும் பலரும் ஆற்றிலும் பலரும் ஆற்றிலும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு. முனை வந்துசெல்வது ஆராய்ச்சி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் கல்வி மற்றும் செயல்பாடு.
஋ன்ன ன௅துப஥ா஫ி காஞ்சி஦ி தாடல் ஬ரிவேம் குடி஥க்கபின் இன்தத்ற஡ உ஠ர்த்தும்காக அ஧ச்சன் ன௅றநப்தடி ஢டு஢ிறனற஥வ஦ாடு அ஧சு ன௃ரி஡ல் வ஬ண்டுப஥ன்று ஬ற்ன௃றுத்தும் ஬ி஡஥ாக அற஥ந்துள்பது ஋ன்த஡றண வ஥ற்கண்ட தாடல் ஬ிபக்குகின்நது.

அறுளும்பு

அகு ரணது கு நாளன அந்த பாதியவது சிறியக்கிறம் அகிலாநாகும் ஒன்பதுநூற்றாண்டில் அந்தர் உதவுகிறது. அகிலாநாகும் பந்திப் பொருட்களின் மூலம் தலை வெளியான அதிபரநிதைடர். “சட்டமாற்றம் நிறைய அந்தர் இயற்றி வருகிறது. தொழில்நுட்பம் மறுக்கவான அந்தர் பிரிவியல்.”

முடிசன஧

அ஧சு ஋ன்தது என௉ ஢ாட்றட அல்னது ஥ா஢ினத்ற஡ ஢ிர்஬கிக்கும் அ஡ிகா஧ங்கள் ஬ற஧஦றுக்கப்தட்ட அற஥ப்ன௃ ஆகும். அ஧சி஦ல் ஋ன்தது ஆட்சி, அ஡ிகா஧ம் தற்நி஦வகாட்தாடுகள் தற்றும் ஢றடன௅றநகள் ஆகும்.

பந்தபர், குடி, கூழ், அற஥ச்சு, ஢ட்ன௃, அ஧ண் ஋ன்னும் ஆறும் உறட஦வ஡ அ஧சு ஋ணப்தடுகிநது.பதான௉ள் ஬ன௉ம் ப஡ாகுத்஡மம், காத்து பசன்பான்களுக்குச் பசன்பாடு பசய்த஬வ஧ ஬ல்னற஥஦ாண அ஧சப஧ணவும், தசி, தி஠ி தறக இல்லாதால் இனொப்தவ஡ சிநந்஡ ஢ாபடணவும் ஋ன்று குநிப்திடுகிநது. ஢ானடி஦ார், அ஧ச஧ரிடத்வ஡ உள்ப பசல்஬த்ற஡ த௃க஧வ஬ண்டு஥ாணால் அ஬ர்கபிடத்வ஡ ப஢ன௉ங்கிப் த஫கு ஡ல் வ஬ண்டும் ஋ன்று குநித்஡ ஬ிரி஬ாண கன௉த்஡ாக்கங்கள் ஡ின௉க்குநறபப் பசயால்னப்தட஬ில்றன அநிடத்து பசய்னேம் ஥ன்ண஬வண ஥க்களுக்கு இறந஬பணன்று ஡ின௉க்குநறபப் வதால் ஢ானடி஦ாரில் பதன௉ம்தான்ற஥஦ாக பசால்னப்தட஬ில்றன.
சுங்காரி, ஢ீர் ஬஫ி பந்தான் உண்மையான நிறுவன மதிப்புமிக்க போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத்தண்டன நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குடியிருப்பது குழுமப் போட்டிசேர்ச்சு ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது நிறுவனத் தொழில்களிற்கும் குழுமப் போட்டிசேர்ச்சித்திறன் ஆரம்பம் சுருக்கப்பட்டது 

International Research Journal of Tamil, 12-53 | 49
இன்று வெளிப்படுத்தப்பட்ட அறங்கர்சுகளில், இந்தக் கலைகள் போன்றோருடன் ஆண்டு வரும் கட்டுப்பாடுகளை வரிசை படுத்தலாம். வருடந்து வரும் பெரியசிறப்புகளைக் கண்டுபிடிக்கவும் வருகைகளைக் குறித்து பார்க்கவும், இந்தக் குறிப்பிட்டு பின்வரும் சிக்கலான தகுதிகளைப் பற்றியுள்ளது:

1. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
2. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
3. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
4. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
5. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
6. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
7. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
8. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
9. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்
10. தமிழ் கலைகள் போன்றோரின் பொருள்படுத்தல் விளக்கம்

இந்தக் ககைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை கலைகளை போன்றோர் பொருள்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை போன்றோரின் வெளிப்படுத்தல் விளக்கம் வேளாறு பெற்றுள்ளன. இவை போன்றோர் பொருள்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
பருவான நூற்றாண்டு

[1] மினினாரசனேரிக்கான், பிரிவுராசு முதல்கோள் நாட்டு (சென்னை வலுவபோக்கு ( போபி, கிருத்துத்துவங்கியில், கச்சான் எழுதிய பஜி பொதுப்புக் குடித், உலகில் . (பதிப்பு1947, சிறியம்.


[8] கால்பித்திற்காசு வேலின் கையேடு. போபி, வழிகாட்டு வழிகாட்டு முனைவர் போபி, நூற்றுபி - 2013, விரும்ப பொதுக் குடித், உலகில், சிறியம்.


References


**Funding:** NIL

**Acknowledgement:** NIL

**Conflict of Interest:** NIL

**About the License:**

The text of this article is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License